

# DEXIBELL

## VIVO | SX8 |

digital piano module

### Manuel du propriétaire



HANDMADE  
IN ITALY



Pour les pays européens

Ce produit est conforme aux exigences de la directive CEM 2004/108/CE.

## Informations sur la réglementation et la sécurité

### Utilisateurs aux U.S.A

Ce produit a été testé et déclaré conforme aux limites des appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre une énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en allumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger ces interférences par une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Branchez l'équipement sur une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Consultez le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

- 1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles.
- 2) Cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable.

**ATTENTION FCC :** Tout changement ou toute modification non autorisé(e) et non expressément approuvé(e) par la partie responsable de la conformité pourrait annuler l'autorité de l'utilisateur à utiliser l'équipement.

**Note :** Le fabricant n'est pas responsable des interférences radio ou TV causée par des modifications non autorisées de cet équipement. De telles modifications pourraient annuler le droit de l'utilisateur à faire fonctionner l'équipement.

Pour le Canada

### COMMUNICATION

Cet appareil numérique de classe B répond à toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

### AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

**AVIS IMPORTANT POUR LE ROYAUME-UNI**

**IMPORTANT:** LES FILS DE CE CORDON SECTEUR SONT COLORÉS CONFORMÉMENT AU CODE SUIVANT.

BLEU : NEUTRE  
MARRON : LIVE

Étant donné que les couleurs des fils dans le cordon d'alimentation de cet appareil peuvent ne pas correspondre aux marques colorées identifiant les bornes de votre fiche, procéder comme suit:

Le fil de couleur BLEU doit être connecté à la borne marquée de la lettre N ou de couleur NOIRE.

Le fil de couleur MARRON doit être connecté à la borne marquée de la lettre L ou de couleur ROUGE.

En aucun cas, l'un des fils ci-dessus ne doit être connecté à la borne de terre d'une fiche à trois broches.

Pour les pays européens



Ce symbole indique que dans les pays de l'UE, ce produit doit être collecté séparément des déchets ménagers, comme défini dans chaque région. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être jetés avec les déchets ménagers.

# VIVO | SX8 |

digital piano module

## Manuel du propriétaire

Bienvenue dans le manuel de référence de VIVO SX8 et félicitations pour l'achat de ce module de son.

VIVO SX8 est le module sonore de la nouvelle série de pianos numériques VIVO PREMIUM de Dexibell.

Un réalisme jamais entendu auparavant, grâce à la dernière technologie gérée par un processeur des plus puissants équipé d'une mémoire de 3,2 Go pour les sons.

Tous les sons ont été enregistrés avec la méthode **holophonique** pour une expérience d'écoute 3D étonnante et reproduits à l'aide de la nouvelle technologie appelée **T2L (True to Life)**, basée sur l'interaction entre les méthodes d'échantillonnage et de modélisation. De plus, la qualité sonore a été portée à **24 bits - 48KHz** avec des échantillons enregistrés en moyenne 5 fois plus longs (15" sur les notes de piano graves).

VIVO SX8 reproduit un véritable piano acoustique également grâce à une polyphonie illimitée de notes (320 oscillateurs).

La simulation réelle de la pédale de sustain est conçue pour offrir une réponse agréable, et permet d'exprimer les nuances subtiles de la performance.

De plus, une section orgue avec de nombreux effets tels que rotatif, percussion, vibrato, chorus, vous permet de profiter de sons d'orgue à part entière dans vos performances.

En lisant ce manuel, vous découvrirez de nombreuses autres fonctionnalités telles que les résonances sympathiques, les harmoniques, les bruits, les sons staccato, les variations de timbre, etc.

Afin d'obtenir le maximum de plaisir et de profiter pleinement des fonctionnalités du piano, veuillez lire attentivement toutes les sections de ce manuel d'utilisation.

Conservez ce manuel à portée de main pour toute référence ultérieure.



Commencez à profiter des précieux avantages offerts par le simple enregistrement de votre produit sur [www.dexibell.com](http://www.dexibell.com).

- Vous pouvez bénéficier de l'extension de garantie de **3 ans** de DEXIBELL (L'extension de garantie est soumise à des conditions générales. Veuillez vous reporter à la section correspondante).
- Vous êtes mis au courant des offres spéciales.
- Vous pouvez être informé de toute nouvelle version du logiciel et des nouveaux sons.

# 1 Instructions de sécurité importantes

## VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE CONTINUER

Respectez toujours les précautions suivantes pour éviter que l'utilisateur ne soit exposé à des risques de blessures graves, voire mortelles, en cas de choc électrique, d'incendie ou d'autres dangers.



### AVERTISSEMENT

#### N'utilisez que des conditions météorologiques non tropicales

Cet appareil et son adaptateur secteur ne peuvent être utilisés en toute sécurité que dans un climat non tropical. La plage de température de fonctionnement est de 5° - 40°C (41° - 104°F).



#### Ne réparez pas, ne modifiez pas et ne remplacez pas des pièces par vous-même

Ne réparez pas l'appareil, ne modifiez pas et ne remplacez pas des pièces du produit. Veuillez contacter le centre de service DEXIBELL le plus proche.



#### Ne démontez pas et ne modifiez pas par vous-même

N'ouvrez pas l'appareil ou son adaptateur secteur et ne tentez pas de démonter ou de modifier les composants internes de quelque manière que ce soit.



#### Utilisez uniquement l'adaptateur secteur fourni (DEXIBELL DYS624-120200W).

Utilisez uniquement l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil. La connexion d'un adaptateur secteur différent peut endommager sérieusement les circuits internes et peut même présenter un risque de choc.



#### Utilisez uniquement le cordon d'alimentation fourni

Utilisez uniquement le cordon d'alimentation secteur fourni avec l'adaptateur secteur inclus dans l'emballage.



#### Ne pliez pas excessivement le cordon d'alimentation

Ne tordez pas ou ne pliez pas excessivement le cordon d'alimentation sous peine de l'endommager. Des cordons endommagés peuvent provoquer des risques d'incendie et de chocs électriques !



#### Ne placez pas l'appareil dans un endroit instable

Ne placez pas l'appareil dans une position instable où il pourrait se renverser accidentellement.



#### Veillez à ce qu'aucun liquide ou objet étranger ne pénètre dans l'appareil ; ne posez pas de récipients contenant du liquide sur l'appareil

Ne placez aucun objet rempli de liquide (verre d'eau) sur ce produit. Ne laissez jamais des corps étrangers (par exemple, des objets inflammables, des pièces de monnaie, des fils) ou des liquides (par exemple, de l'eau ou du jus) pénétrer dans ce produit. Cela pourrait provoquer des courts-circuits, un fonctionnement défectueux ou d'autres dysfonctionnements.



#### Ne jamais placer ou stocker le produit dans les types d'endroits suivants

- Exposé à un froid ou à une chaleur extrême (par exemple en plein soleil, près d'un radiateur ou dans une voiture pendant la journée).
- Sujet à la vapeur ou à la fumée.
- Humide (comme les toilettes, les baignoires, les sols mouillés).
- Sujet à l'exposition à l'eau salée.
- Exposé à la pluie.
- Poussiéreux ou sablonneux.
- Soumis à des changements extrêmes de température ou d'humidité (de la condensation peut se produire et de l'eau peut s'accumuler sur la surface de l'instrument. Les pièces en bois peuvent absorber l'eau et être endommagées).
- Sujet à des niveaux élevés de vibrations et de secousses.



#### Ne laissez pas tomber l'appareil et ne le soumettez pas à un choc violent

Ne laissez pas tomber l'appareil. Protégez-le contre les chocs violents !



#### Ne pas connecter l'appareil à une prise de courant avec un nombre déraisonnable d'autres appareils

Ne branchez pas le cordon d'alimentation de l'appareil sur une prise électrique comportant un nombre déraisonnable d'autres appareils. Cela pourrait provoquer une surchauffe de la prise et éventuellement un incendie.



#### Les adultes doivent assurer la surveillance dans les lieux où se trouvent des enfants

Lorsque vous utilisez l'appareil en présence d'enfants, ne laissez jamais l'appareil sans surveillance. Surveillez tout particulièrement les enfants pour éviter qu'ils ne manipulent mal l'appareil.



#### Évitez l'utilisation prolongée à un volume élevé

Cet appareil, seul ou en combinaison avec un amplificateur et un casque ou des haut-parleurs, peut être capable de produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer une perte auditive permanente. NE faites PAS fonctionner l'appareil pendant une longue période à un volume élevé ou à un niveau inconfortable. Si vous constatez une perte auditive ou un bourdonnement dans les oreilles, vous devez immédiatement cesser d'utiliser l'appareil et consulter un audiologiste.



#### Si vous remarquez une anomalie, éteignez immédiatement l'appareil

Éteignez l'appareil et retirez l'adaptateur secteur de la prise :

- Si l'adaptateur secteur, le cordon d'alimentation ou la fiche sont endommagés.
  - En cas de fumée ou d'odeurs inhabituelles.
  - Si le produit a été exposé à la pluie.
  - Si des objets sont tombés dans l'appareil ou si du liquide a été renversé dans l'appareil.
  - Si l'appareil ne fonctionne pas ou présente un changement marqué de ses performances.
  - Si l'appareil est tombé ou si le boîtier du produit a été endommagé.
- Contactez le centre de service qualifié le plus proche.



### ATTENTION

#### Saisissez la fiche de connexion ou de déconnexion de l'adaptateur secteur

Lorsque vous retirez la fiche électrique de l'instrument ou d'une prise, tenez toujours la fiche elle-même et non le cordon. On risque d'endommager l'appareil en tirant le cordon.



#### Ne pas déconnecter ou connecter l'adaptateur secteur avec les mains mouillées.

Ne manipulez jamais l'adaptateur secteur ou ses fiches avec des mains mouillées lorsque vous les branchez ou les débranchez d'une prise électrique.



#### Préservez la propreté de la fiche de l'adaptateur CA.

À intervalles réguliers, débranchez l'adaptateur secteur et nettoyez la fiche de l'adaptateur à l'aide d'un chiffon s



Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur.

#### Évitez les enchevêtrements des câbles

Essayez d'éviter que les cordons et les câbles ne s'emmêlent. Placez tous les cordons et câbles hors de portée des enfants.



#### Avant de nettoyer l'appareil, débranchez l'adaptateur secteur de la prise de courant

Pour éviter tout risque de choc électrique ou d'endommagement de l'appareil, avant du nettoyer, éteignez-le et débranchez l'adaptateur secteur de la prise (p. 12).



#### S'il y a un risque de foudre dans votre région, débranchez l'adaptateur secteur de la prise

Si vous savez qu'un orage est prévu dans votre région, débranchez l'adaptateur secteur de la prise.



#### Ne vous appuyez pas sur l'appareil et ne placez pas d'objets lourds sur celui-ci.

Évitez de monter sur l'appareil ou d'y placer des objets lourds.



#### Placer dans un endroit bien ventilé

L'appareil et l'adaptateur secteur doivent être placés de manière à ce que leur emplacement ou leur position n'interfère pas avec leur bonne ventilation.



#### Ne pas utiliser dans les climats tropicaux

Utilisez l'appareil et l'adaptateur secteur uniquement dans un climat modéré (pas dans les climats tropicaux).



#### Placez près de la prise de courant

Cet équipement doit être installé à proximité de la prise de courant et le débranchement de l'appareil doit être facilement accessible.





## 2 Indications pertinentes

Outre les éléments énumérés sous "Instructions de sécurité importantes" à la page 4, veuillez lire et respecter ce qui suit :



### Alimentation électrique liée

- Ne branchez pas cet appareil sur la même prise électrique que celle utilisée par un appareil électrique commandé par un inverseur ou un moteur (tel qu'un réfrigérateur, une machine à laver ou un climatiseur). Cela peut provoquer un bruit audible.
- L'adaptateur d'alimentation peut devenir chaud après de longues heures d'utilisation consécutive. Il peut s'agir d'une dissipation normale de la chaleur à travers le boîtier de l'adaptateur. Pour réduire le risque de surchauffe, placez l'adaptateur électrique sur le sol, dans un endroit bien ventilé.
- Avant de connecter l'appareil à d'autres équipements, mettez tous les équipements hors tension. Sinon, vous risquez de vous électrocuter ou d'endommager l'appareil.
- Si l'appareil ne fonctionne pas pendant 120 minutes. Pour éviter toute consommation d'énergie inutile, cet appareil est doté d'une fonction "AUTO OFF" qui l'éteint automatiquement. Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, réglez le paramètre "AUTO OFF" sur "OFF" comme décrit sur "Auto OFF" (p. 56).

#### NOTE

Le réglage "AUTO OFF" est mémorisé lorsque vous éteignez l'appareil.



### Maintenance

- Pour nettoyer l'appareil, mettez un chiffon doux dans de l'eau tiède, bien l'essorer, puis essuyez toute la surface en appliquant la même force. Frotter trop fort au même endroit peut endommager la finition.
- N'essuyez pas cet appareil avec du benzène, de l'alcool ou un solvant quelconque. Cela pourrait entraîner une décoloration et/ou une déformation de l'appareil.



### À propos des réparations

- Sauvegardez toujours vos données sur des mémoires USB avant d'envoyer cet appareil pour réparation à un centre agréé. Toutes les données contenues dans la mémoire de l'appareil peuvent être perdues. Les données importantes doivent toujours être sauvegardées ou consignées sur papier (si possible). Dexibell n'assume aucune responsabilité concernant cette perte de données.



### À propos de l'emplacement approprié

- Ne placez pas l'appareil à proximité d'amplificateurs de puissance (ou d'autres équipements contenant de gros transformateurs de puissance) pour éviter les ronflements induits. En cas de bourdonnement, pour réduire le problème, changez l'orientation de votre appareil ou placez-le loin de la source d'interférence.
- N'utilisez pas cet appareil à proximité d'un téléviseur ou d'une radio. Cet appareil peut perturber la réception de la radio et de la télévision.
- Lorsque vous utilisez cet appareil avec une application sur votre iPhone/iPad, nous vous recommandons de régler le "Mode avion" sur "ON" sur votre iPhone/iPad afin d'éviter le bruit causé par la communication.
- Des bruits peuvent être produits si des téléphones portables sont utilisés à proximité de cet appareil. En cas de bruit, vous devez déplacer ces appareils sans fil afin qu'ils soient à une plus grande distance de cet appareil, ou les éteindre.
- N'exposez pas l'appareil à un froid ou un chaleur extrême, à la lumière directe du soleil ou à proximité d'appareils qui dégagent de la chaleur. Ne laissez pas l'appareil à l'intérieur d'un véhicule pendant la journée. Une température extrême peut endommager l'appareil.
- Faites attention lorsque vous déplacez l'appareil d'un endroit à un autre avec des changements drastiques de la température ambiante. Une condensation peut se produire dans l'unité en raison d'un changement radical de température. L'utilisation de l'appareil en présence de condensation peut provoquer des dommages. Si vous avez des raisons de penser qu'il y a eu de la condensation, laissez l'appareil pendant plusieurs heures jusqu'à ce que la condensation ait complètement séché.
- Ne placez pas, pendant de longues périodes, d'objets en vinyle, en plastique ou en caoutchouc sur cet appareil. De tels objets peuvent décolorer ou altérer la finition.
- Ne posez pas d'objets pendant une longue période sur le dessus du clavier. Cela peut être la cause d'un mauvais fonctionnement des touches du clavier.
- N'appliquez pas d'autocollants, de décalcomanies ou de matériaux auto-adhésifs sur cet appareil. La colle est difficile à enlever et les solvants endommagent la finition extérieure.
- Ne placez pas d'objet rempli de liquide (verre d'eau) sur cet appareil. Évitez d'utiliser de l'alcool, du parfum, de la laque pour cheveux, du vernis à ongles, etc. à proximité de l'appareil. En cas de déversement de liquide sur l'appareil, essuyez rapidement la surface à l'aide d'un chiffon sec et doux.



### À propos des mémoires externes

- Insérez la clé USB (disponible dans le commerce) dans la fente avec précaution et selon l'angle correct.
- Soyez particulièrement prudent lorsque vous manipulez une clé USB :
  - Mettez-vous toujours à la masse sur un objet métallique avant de manipuler une clé USB.
  - Ne touchez pas les broches du connecteur de la mémoire USB et ne les laissez pas se salir.
  - Ne soumettez pas la clé USB à des températures extrêmes (par exemple, exposition directe au soleil dans un véhicule fermé).
  - Ne laissez pas la clé USB se mouiller.
  - Ne la laissez pas tomber et ne la soumettez pas à des chocs ou des vibrations excessives.
- Ne déconnectez pas la mémoire USB pendant l'écriture et la lecture des données (c'est-à-dire pendant que le voyant de la mémoire USB clignote).
- Cet appareil vous permet d'utiliser des mémoires USB disponibles dans le commerce. Vous pouvez acheter de tels appareils dans un magasin d'informatique, chez un revendeur d'appareils photo numériques, etc.



## Autres précautions

- Le contenu de la mémoire peut être perdu en raison d'un dysfonctionnement ou d'une mauvaise utilisation. Pour éviter la perte de vos données, nous vous recommandons vivement d'enregistrer périodiquement une copie de sauvegarde des données importantes que vous avez stockées dans la mémoire de l'unité sur un autre périphérique de stockage (par exemple, des mémoires USB).
- Malheureusement, une erreur peut se produire lors de la restauration des données précédemment stockées dans les mémoires USB. Dexibell ne peut être tenu responsable de la perte de bénéfices ou de toute perte indirecte, de la perte de données.
- Ne manipulez pas les boutons, les interrupteurs, les curseurs, les commandes de l'appareil, les connecteurs et les prises en exerçant une force excessive. Une manipulation brutale peut provoquer des dommages ou des dysfonctionnements.
- N'exercez pas de pression forte sur l'écran.
- Tirez toujours le connecteur lors de la déconnexion d'un câble, ne tirez jamais le câble. Dans le cas contraire, vous causerez des courts-circuits ou des dommages aux éléments internes du câble.
- Maintenez le volume de l'appareil à un niveau bas. L'instrument doit être utilisé à un volume raisonnable, pour éviter de déranger les voisins, surtout la nuit et au petit matin. Utilisez des écouteurs si vous voulez écouter votre musique fort ou tard le soir.
- Lorsque vous devez transporter l'appareil, mettez-le dans son emballage d'origine avec un rembourrage dans la boîte. Dans le cas contraire, vous devrez utiliser des matériaux d'emballage équivalents. Lors du transport ou du déplacement de l'appareil, faites toujours appel à deux personnes ou plus.
- Pour connecter cet appareil, utilisez des câbles à faible impédance. L'utilisation de câbles contenant des résistances peut rendre le niveau sonore extrêmement bas, voire impossible à entendre.



## En rapport avec les droits d'auteur et les marques

- Dexibell n'assume aucune responsabilité légale concernant les infractions commises par l'utilisateur lors de l'utilisation de cet appareil.
- L'enregistrement, la copie, la distribution de matériel protégé par le droit d'auteur (chansons, spectacle live, etc.) appartenant à un tiers, en partie ou en totalité, sans l'autorisation du titulaire du droit d'auteur, sont interdits par la loi.
- Copyright © 2003 par Bitstream, Inc. Tous droits réservés. Bitstream Vera est une marque de commerce de Bitstream, Inc.
- iPad® et iPhone® sont des marques déposées d'Apple Inc.
- App Store™ est une marque de service d'Apple.
- Bluetooth® est une marque déposée de Bluetooth SIG, Inc.

## Conventions utilisées dans ce manuel

Les symboles suivants sont utilisés.

### NOTE

Il indique une note importante qu'il est nécessaire de lire.

### MÉMO

Il indique un mémo concernant le réglage ou la fonction ; à lire.

### CONSEILS

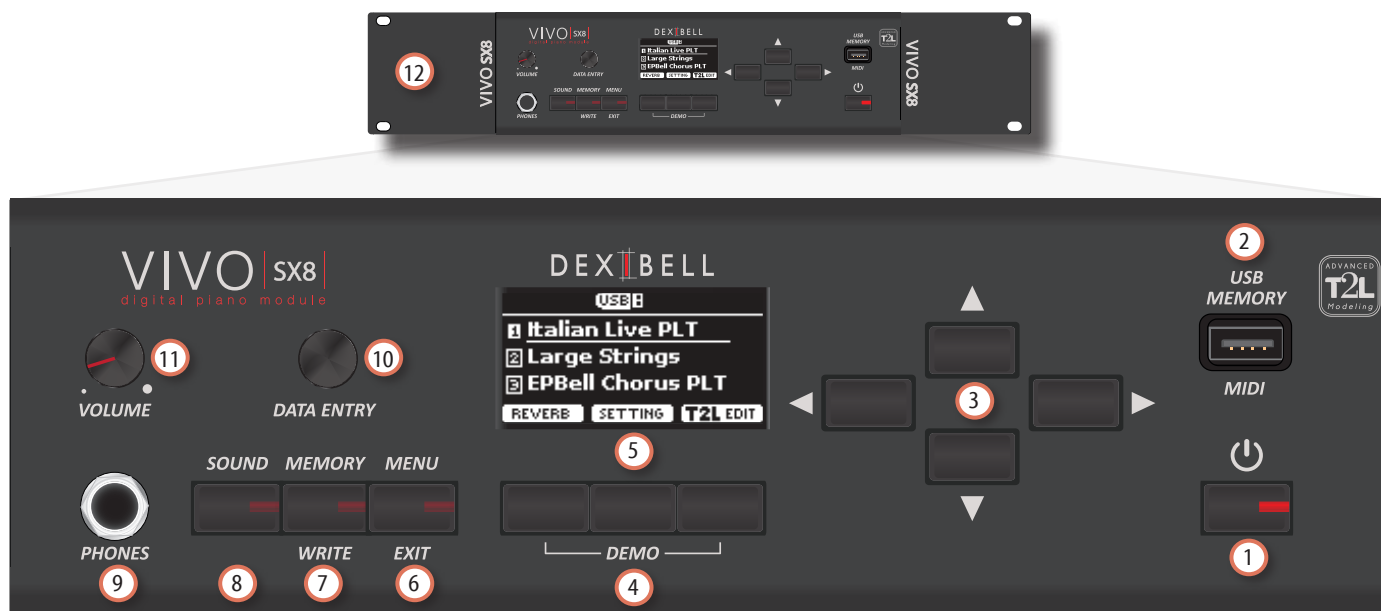
Il fournit une indication utile pour le fonctionnement ; lisez-le si nécessaire.

# Contents

Instructions de sécurité importantes .....	4
Indications pertinentes .....	5
Description du panel .....	8
Côté arrière .....	9
Exemples de connexions .....	10
Guide rapide Opérations de base .....	11
Avant de commencer à jouer .....	12
Connexion de l'adaptateur secteur .....	12
Fixer l'adaptateur secteur .....	12
Connexion d'un amplificateur audio externe .....	12
À propos des pédales .....	12
Écouter à travers le casque .....	13
Connexion d'une mémoire USB (disponible dans le commerce) .....	13
Comment formater la mémoire USB .....	13
Retirer la mémoire USB en toute sécurité .....	13
Borne de mise à la terre .....	14
Mise sous/hors tension .....	14
Mise hors tension .....	14
Démonstration du VIVO SX8 .....	15
Fonctionnement de base .....	16
À propos de l'affichage et du fonctionnement du curseur .....	16
Page principale .....	16
Déplacement du curseur et réglage des valeurs des paramètres .....	17
Attribution du nom que vous avez spécifié .....	17
Connexions principales .....	18
Connecter un clavier MIDI .....	18
Connecter un clavier MIDI USB .....	18
Correspondance des canaux MIDI .....	18
Utilisation du VIVO SX8 avec votre ordinateur .....	19
Fonctionnalité audio USB .....	19
Réglage de l'audio USB .....	19
Sélection des tonalités .....	20
Comment sélectionner une pièce .....	20
Comment sélectionner les tonalités .....	20
Comment sélectionner les tonalités à partir de la page principale .....	20
Sélection de tonalités dans une liste de tonalités à l'aide du bouton [SOUND] .....	20
Comment réorganiser la liste des tonalités .....	20
Informations MIDI sur les tonalités .....	21
Section de l'orgue .....	22
Sélection de Sons d'orgue pré-réglés .....	22
Sélection de différents types d'orgue .....	22
Comment paramétrer la configuration de votre métrage à partir d'un pré-réglage d'orgue .....	23
Ajout de Percussion harmonique .....	23
Appliquer l'effet Vibrato/Chorus .....	24
Ajout de l'effet Overdrive .....	24
Paramètres communs de l'orgue .....	25
Ajout d'un effet rotatif .....	25
Paramètres parties et MIDI .....	26
Paramètres parties .....	26
Transposition du Pitch des parties .....	26
Paramètres MIDI .....	26
Réception MIDI .....	26
Transmission MIDI .....	27
Spécifier la sortie audio pour chaque partie .....	28
Ajouter des effets au son de l'orchestre .....	29
Effets sonores de Going Around .....	29
Ajouter une réverbération au son .....	29
Autres fonctions .....	30
Égaliseur principal .....	30
Présélection de l'égaliseur principal .....	30
Sauvegarde de votre pré-réglage utilisateur .....	30
Restauration des paramètres d'usine (Factory Reset) .....	30
Restaurer les sons d'usine .....	30

Comment protéger vos paramètres, votre contenu et votre liste de sons (sauvegarde) .....	31
Sauvegarde de vos paramètres, du contenu et de la liste des sons .....	31
Restaurer vos paramètres, votre contenu et votre liste de sons .....	31
Fonction Panique .....	31
Son supplémentaire (bibliothèque de sons) .....	32
Supprimer et ajouter des bibliothèques de sons .....	32
Suppression d'une bibliothèque de sons .....	33
Comment charger des bibliothèques de sons à partir d'une mémoire USB ? .....	33
Ajouter une bibliothèque .....	33
Configuration du son (Exportation/Importation) .....	35
Exportation d'un jeu de sons ("EXPORT SETUP") .....	35
Importation d'un jeu de sons ("IMPORT SETUP") .....	35
Personnalisation de vos sons .....	36
Faire de légers ajouts ou des modifications sonores .....	36
Paramètres à éditer .....	36
Paramètres des sons orchestraux .....	36
Paramètres des sons d'orgue .....	38
Réglage de la réponse de la vélocité du clavier en fonction du son .....	40
Travailler avec les mémoires .....	41
À propos de la structure des mémoires et des ensembles de mémoires .....	41
Sauvegarde de vos paramètres dans la mémoire interne .....	41
Rappel de vos paramètres depuis la mémoire interne .....	41
Comment réorganiser l'ordre des mémoires .....	42
Sauvegarde de vos paramètres dans la mémoire USB (disponible dans le commerce) .....	42
Rappel de vos paramètres à partir d'une mémoire USB .....	43
Renommer une mémoire .....	44
Exportation d'un ensemble de mémoire dans la mémoire USB .....	44
Importation d'un ensemble de mémoire à partir de la mémoire USB .....	45
Suppression d'un ensemble de mémoire .....	45
Comment rappeler automatiquement vos réglages préférés à la mise sous tension .....	45
Jouer avec des pistes d'accompagnement audio .....	46
Connexion de votre appareil mobile .....	46
Jouer avec l'application X MURE .....	46
Fonction sans fil .....	47
Connectivité audio et MIDI Bluetooth .....	47
Activation de la fonction Bluetooth du VIVO SX8 .....	47
Connexion avec le dispositif mobile .....	47
Connexion d'un dispositif mobile déjà apparié .....	48
Utilisation de l'audio Bluetooth .....	48
Transfert de données MIDI Bluetooth .....	48
Options du menu (section avancée) .....	50
Procédure générale .....	50
Fonctions SOUND LIBRARY .....	50
Fonctions SOUND SETUP .....	51
SOUND LIST .....	51
Groupe de paramètres de réglage .....	51
ÉDITEUR T2L .....	51
EFFETS .....	51
SORTIE .....	52
CONTRÔLE .....	52
TUNING .....	53
MEMORY .....	54
MÉMOIRE USB .....	54
USB AUDIO .....	54
BLUETOOTH .....	55
MIDI .....	55
GLOBAL .....	56
REINITIALISATION VALEURS NOMINALES .....	56
SON NOMINAL .....	56
BACKUP .....	56
PANIC .....	56
INFO VERSION .....	56
Annexe .....	57
Liste des types et paramètres d'effets .....	57
Liste de tonalités de VIVO SX8 .....	60
Liste de pré-réglages de l'orgue de VIVO SX8 .....	61
Commandes Drawbars MIDI .....	62
Dépannage .....	63
Spécifications .....	64
Index .....	65

# 3 Description du panel



Permet de mettre l'appareil sous tension ou hors tension (p. 14).

Avec les réglages d'usine VIVO SX8, l'alimentation sera automatiquement coupée quelques minutes après que vous ayez cessé de jouer ou d'utiliser le VIVO SX8.

Si l'alimentation de VIVO SX8 a été coupée automatiquement, vous pouvez utiliser le bouton [POWER] pour remettre VIVO SX8 sous tension. Si vous ne souhaitez pas que l'alimentation s'éteigne automatiquement, réglez le paramètre "AUTO OFF" sur "OFF" (p. 56).

## NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement, ne débranchez jamais l'adaptateur CA/CC lorsque l'instrument est allumé.

## 2 Port de mémoire USB

- Vous pouvez connecter une mémoire USB disponible dans le commerce pour sauvegarder ou charger des mémoires, des réglages sonores et d'autres données (p. 13).
- En utilisant un câble de type A→B, vous pouvez connecter des claviers de n'importe quelle marque directement à ce port pour échanger des données MIDI sans ordinateur et sans utiliser deux câbles MIDI (p. "Connexions principales" (p. 18).

## NOTE

\* Insérez avec précaution la mémoire USB ou un câble USB en vous assurant que le connecteur du dispositif est approprié et qu'il est connecté dans le bon sens.

\* Dexibell ne recommande pas l'utilisation de hubs USB, qu'ils soient actifs ou passifs.

## 3 Boutons fléchés

Ces boutons sont utilisés pour naviguer dans les différents menus et régler les valeurs.

## 4 Boutons de fonction

Ces boutons sont utilisés pour sélectionner l'une des trois fonctions/options affichées en bas de l'écran.

Appuyez sur la première et la dernière touche de fonction pour écouter le morceau de démonstration.

5 Cet écran affiche des informations relatives à votre opération.

La dernière ligne de l'écran affiche les fonctions que vous pouvez rappeler en appuyant sur l'un des trois boutons situés sous l'écran.

## 6 MENU/QUITTER

Ce bouton vous permet d'ouvrir et de fermer la page de menu où vous pouvez visualiser et sélectionner toutes les fonctions disponibles.

## 7 Bouton MEMORY/WRITE

Ce bouton vous permet d'afficher la liste des mémoires et de rappeler l'une d'entre elles. (Voir p. 41).

Appuyez sur ce bouton et maintenez-le enfoncé pour écrire une mémoire (voir p. 41).

## 8 SON

Ce bouton vous permet de modifier le son de la partie actuellement sélectionnée. La liste des tonalités s'affiche. Voir "Sélection des tonalités" (p. 20).

## 9 Sortie CASQUE

C'est ici que vous pouvez connecter une paire d'écouteurs en option.

## 10 ENTRÉE DES DONNÉES

Utilisez-le pour modifier des valeurs ou faire défiler une liste.

## 11 VOLUME :

Utilisez ce bouton pour régler le volume général de VIVO SX8.

## 12 Support de montage en rack

Utilisez-les lorsque vous installez le VIVO SX8 dans un rack de 19 pouces.

Pour plus de détails sur la façon d'installer le VIVO SX8 dans un rack, reportez-vous au manuel d'utilisation fourni avec le rack que vous utilisez.

## Côté arrière

**13 Prise CC ENTRÉE**

Connectez l'adaptateur CA/CC fourni ici (p. 12).

**14 Borne de mise à la terre**

Selon les circonstances d'une configuration particulière, vous pourriez ressentir une sensation de picotement à l'endroit où vous touchez cet appareil.

Vous pouvez éliminer cette sensation en connectant la borne de masse à une masse externe. Pour plus de détails, voir "Borne de mise à la terre" (p. 14).

**15 Serre-câbles**

Utilisez-le pour fixer le cordon de l'adaptateur secteur (p. 12).

**16 Prises UNBALANCED MAIN/SUB OUTPUT R, L / MONO**

Ces prises TS vous permettent de connecter des enceintes ou un amplificateur (p. 10). Toutes les parties de l'instrument peuvent être acheminées vers les différentes sorties (MAIN ou SUB) selon les besoins. Vous pouvez définir cette sortie comme MAIN (par défaut) ou SUB. Pour plus de détails, voir "Spécifier la sortie audio pour chaque partie" (p. 28).

**17 SORTIE BALANCEE Prises R, L**

Ces prises XLR vous permettent de connecter une table de mixage, des enceintes amplifiées ou un ampli (p. 10). Cette sortie fonctionne toujours comme MAIN.

**18 PÉDALE D'ÉTOUFFOIR**

Utilisez cette pédale pour soutenir le son (p.52).

**NOTE**

Nous suggérons de connecter à cette prise un contrôleur de pédale continue comme la pédale Dexibell CPI. De cette façon, vous pouvez apprécier toutes les nuances musicales d'un contrôleur continu.

**19 ASSIGNER UNE PÉDALE (EXPRESSION)**

La connexion d'une pédale disponible dans le commerce à cette prise vous permet de contrôler une fonction assignable au pied (p. 52).


Cette prise reconnaît un réglage de pédale d'expression connectée automatiquement à la fonction Expression, quelle que soit la fonction actuelle assignée.

**20 Prises MIDI THRU/IN**

Vous pouvez connecter la prise IN à la prise OUT d'un clavier MIDI. Voir p. 18.

Grâce à la prise MIDI THRU, vous pouvez mettre en cascade plusieurs appareils dans une chaîne MIDI.

**21 Port USB pour ordinateur (AUDIO/MIDI)**

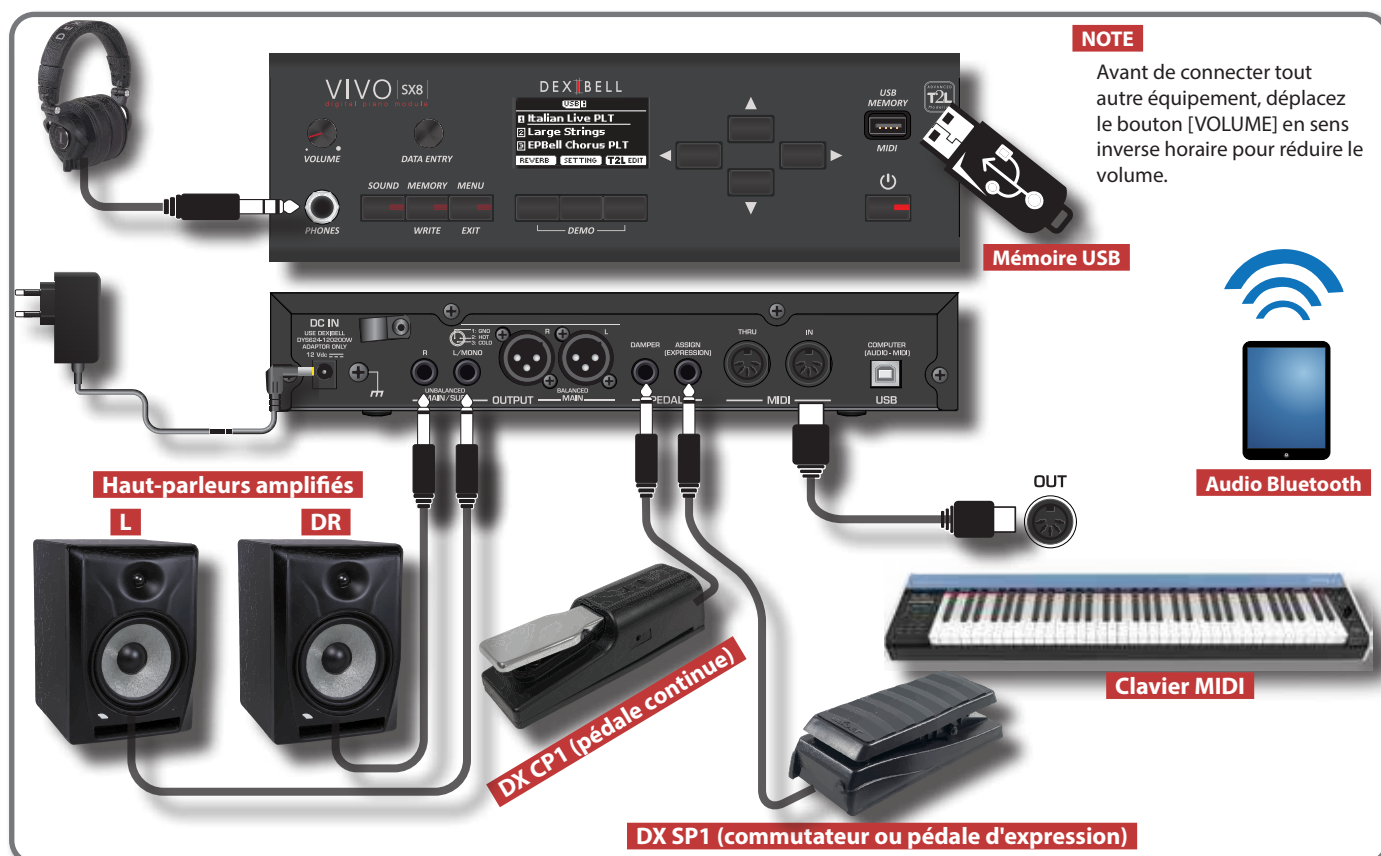
Utilisez un câble USB  pour connecter le VIVO SX8 à votre ordinateur via ce port (p. 18). Vous serez en mesure d'utiliser votre logiciel AUDIO/MIDI DAW pour enregistrer et lire des données audio.

Le VIVO SX8 peut transmettre/recevoir des messages MIDI et des flux audio à 24 bits 48 KHz.

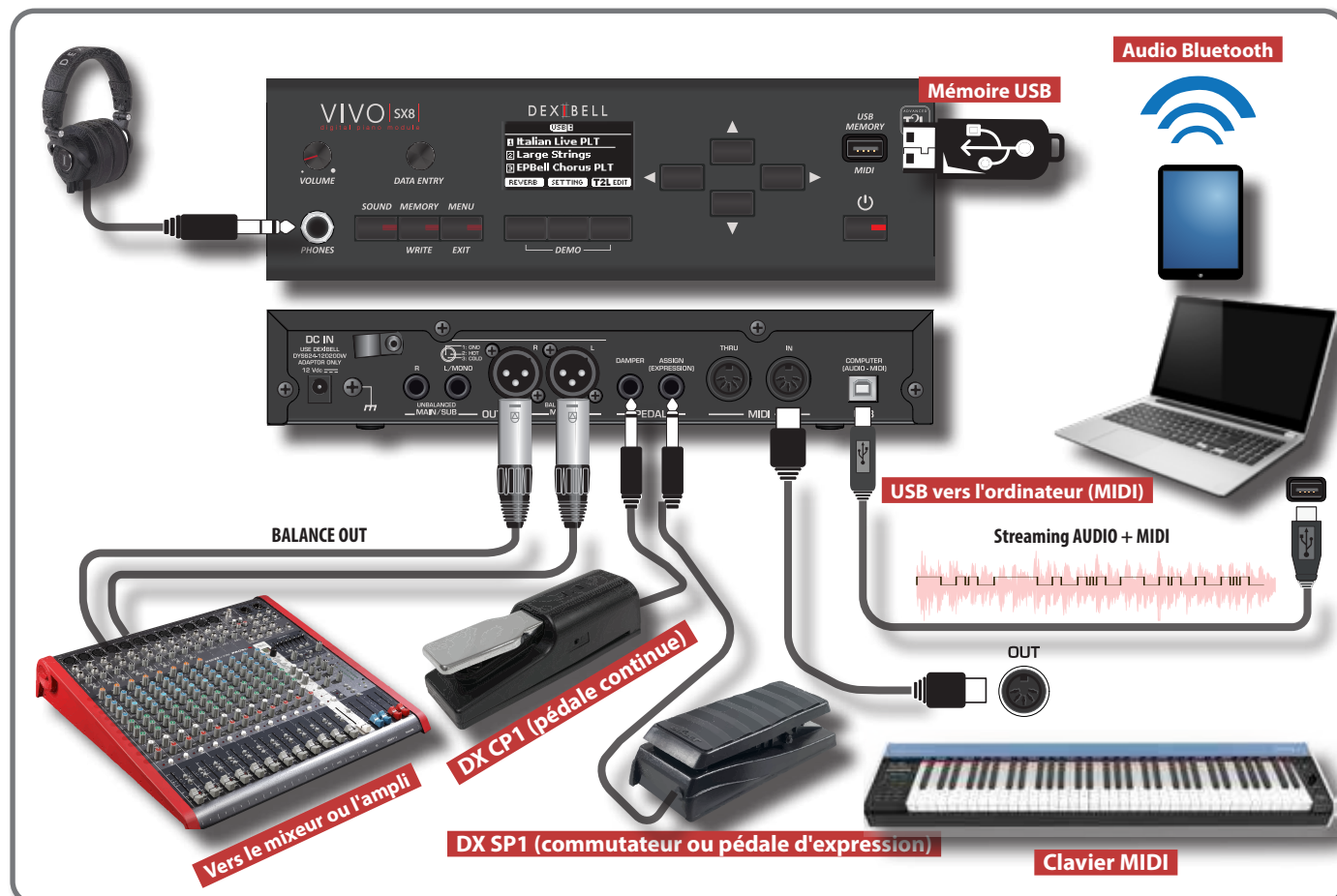


# 4 Exemples de connexions

## Connexion de base



## Connexion au studio



Cette section explique les opérations de base des boutons utilisés pour faire fonctionner le VIVO SX8.

### ENTRÉE DES DONNÉES

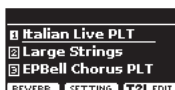
- Utilisez-le pour faire défiler les éléments d'une liste et modifier la valeur des paramètres.

### MENU/QUITTER

- Appuyez sur ce bouton pour ouvrir et fermer la page de menu où vous pouvez visualiser et sélectionner toutes les fonctions disponibles.


### Boutons Flèches

- Page Maître



- Utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner le morceau en cours (1,2 ou 3).
- Utilisez les touches [◀] [▶] pour sélectionner le son suivant ou précédent du morceau en cours.

- Autre page



- Utilisez les boutons [▲] [▼] pour déplacer le curseur vers le haut ou le bas.
- Utilisez le bouton [▶] pour accéder à un sous-menu.
- Utilisez les boutons [◀] [▶] pour modifier la valeur des paramètres.



### Liste des sons

Appuyez sur ce bouton pour accéder à la liste des sons.  
La famille et le son actuel de la partie sélectionnée sont temporairement affichés.

- Utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour faire défiler et sélectionner les sons dans la liste.
- Appuyez sur les boutons [◀] [▶] pour sélectionner la famille de sons suivante ou précédente.

### Boutons de fonction

Appuyez sur ces boutons pour sélectionner les fonctions/options affichées en bas de l'écran.

### Paramètres préférés

- COMMENT MÉMORISER VOTRE RÉGLAGE PRÉFÉRÉ

Le VIVO SX8 vous permet de mémoriser vos réglages favoris pour les rappeler facilement chaque fois que vous en avez besoin. Jusqu'à 80 configurations complètes peuvent être sauvegardées.

- Maintenez la touche [MÉMOIRE / ÉCRITURE] enfoncée pour appeler la page des mémoires. Son indicateur clignote.
- Utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour sélectionner l'un des emplacements de mémoire.
- Appuyez sur la touche de fonction qui affiche "SAVE" en bas de l'écran.
- Utilisez les boutons [▲] [▼] et [◀] [▶] pour saisir le nom souhaité.
- Pour confirmer, appuyez sur la touche de fonction qui affiche "OK" en bas de l'écran.

- COMMENT RAPPELER VOTRE RÉGLAGE PRÉFÉRÉ

- Appuyez sur le bouton [MEMORY/WRITE] pour appeler la page des mémoires.
- Utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour sélectionner l'un des emplacements de mémoire.
- Appuyez sur la touche de fonction "RAPPEL" sous l'écran pour sélectionner la mémoire.

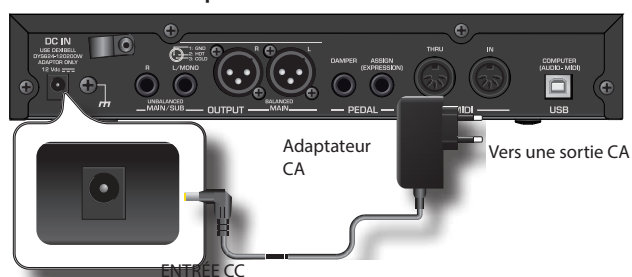


# 6 Avant de commencer à jouer

## Connexion de l'adaptateur secteur

Le VIVO SX8 est un instrument électronique qui nécessite une certaine forme d'alimentation électrique. Vous pouvez alimenter votre VIVO SX8 à l'aide de l'adaptateur fourni.

1. Tournez le bouton [VOLUME] dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour réduire le volume.
2. Connectez l'adaptateur secteur à la VIVO SX8 prise CC IN de située sur le panneau arrière inférieur.



### NOTE

Veillez à utiliser uniquement l'adaptateur secteur (DEXIBELL DYS624-120200W, fourni avec l'appareil. Assurez-vous également que la tension du secteur de l'installation correspond à la tension d'entrée spécifiée sur le corps de l'adaptateur secteur. D'autres adaptateurs secteur peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une tension différente, de sorte que leur utilisation peut entraîner des dommages, un dysfonctionnement ou un choc électrique.

### NOTE

Si vous ne comptez pas utiliser le VIVO SX8 pendant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation de la prise électrique.

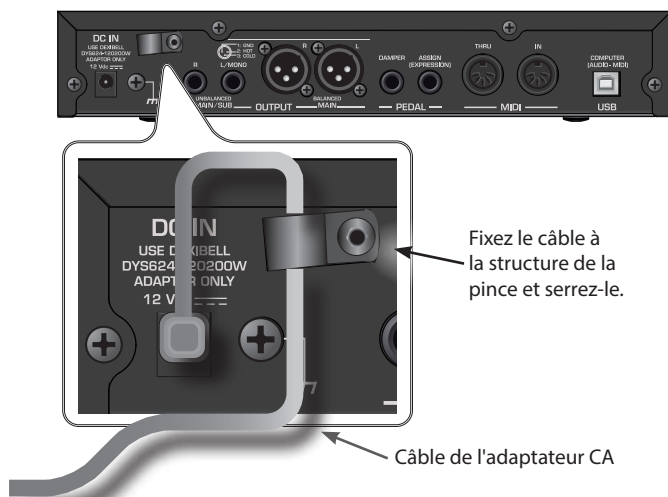
### NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement, ne débranchez jamais l'adaptateur CA/CC lorsque l'instrument est allumé.

3. Branchez l'adaptateur secteur sur une prise de courant.

## Fixer l'adaptateur secteur

Pour éviter les débranchements accidentels du connecteur d'alimentation, fixez le câble à la pince.



## Connexion d'un amplificateur audio externe

Vous pouvez connecter les prises asymétriques ou symétriques OUTPUT R L/MONO à un amplificateur externe, à des consoles de mixage, etc.

Toutes les parties de l'instrument peuvent être acheminées vers les différentes sorties (MAIN ou SUB) selon les besoins. Pour plus de détails, voir "Spécifier la sortie audio pour chaque partie" (p. 28).

### NOTE

Si vous souhaitez utiliser un seul canal sur votre amplificateur externe, connectez la prise L/MONO TS. Pour une qualité sonore optimale, nous vous recommandons toutefois de travailler en stéréo.

1. Tournez le bouton [VOLUME] vers la position gauche pour réduire le volume.
2. Connectez les prises OUTPUT du VIVO SX8 aux entrées de votre appareil audio externe.



## À propos des pédales



1. Connectez une pédale de sustain à la prise ÉTOUFFOIR.

C'est la pédale la plus utilisée dans un piano numérique. Lorsque vous appuyez sur cette touche, toutes les notes jouées continueront à retentir jusqu'à ce que la vibration cesse naturellement.

### UNE CHOSE TRÈS IMPORTANTE À SAVOIR

Pour avoir une simulation complète des cordes amorties d'un piano acoustique en appréciant toutes les nuances musicales, nous suggérons de connecter, à la prise ÉTOUFFOIR, un contrôleur de pédale continue au lieu d'une pédale on/off.

#### NOTE

La prise ÉTOUFFOIR accepte les deux types de pédales, continue ou à pédale (type ON/OFF).

### 2. Connectez une pédale d'expression à la prise PEDAL ASSIGN.

Cette pédale est utile pour contrôler différents aspects du son, notamment le volume. Il est utilisé pour les orgues, les sons de cordes, etc.

### Reconnaissance automatique d'une pédale d'EXPRESSION

La prise PEDAL ASSIGN reconnaît si une pédale d'expression a été connectée et règle automatiquement la fonction Expression, quelle que soit la fonction actuellement assignée.

Vous pouvez attribuer l'une des fonctions disponibles. Voir "ASSIGNATION DE LA PÉDALE" (p. 52).

#### NOTE

La prise PEDAL ASSIGN accepte les deux types de pédales, continues ou à pédale (type ON/OFF). Si vous connectez une pédale continue, elle est automatiquement reconnue comme pédale d'expression.

## Écouter à travers le casque

Vous pouvez utiliser des écouteurs pour profiter du VIVO SX8 sans déranger votre entourage.

### 1. Vous pouvez y connecter des écouteurs stéréo.



### 2. Tournez le bouton [VOLUME] de VIVO SX8 pour régler le volume du casque.

#### Précautions à prendre lors de l'utilisation des écouteurs

- Pour éviter d'endommager les conducteurs internes du cordon, évitez toute manipulation brutale. Lorsque vous utilisez des écouteurs, essayez principalement de manipuler soit la fiche, soit l'écouteur.
- Vos écouteurs peuvent être endommagés si le volume d'un appareil est déjà élevé lorsque vous les branchez. Réduisez le volume avant de brancher les écouteurs.
- Un excès d'entrée n'endommagera pas seulement votre audition, mais peut aussi fatiguer les écouteurs. Veuillez écouter la musique à un volume raisonnable.

## Connexion d'une mémoire USB (disponible dans le commerce)

### 1. Branchez une mémoire USB sur le port MEMORY du panneau du VIVO SX8.



#### NOTE

Insérez soigneusement la clé USB en vous assurant que le connecteur du dispositif est approprié et qu'il est connecté dans le bon sens.

#### NOTE

Le VIVO SX8 prend en charge toutes les mémoires USB (formatées en FAT 32). Quoi qu'il en soit, étant donné qu'il y a beaucoup de mémoires USB sur le marché et qu'il est presque impossible de toutes les vérifier, il peut arriver qu'une mémoire ne soit pas compatible avec votre instrument.

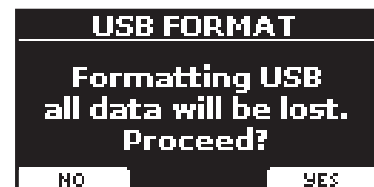
## Comment formater la mémoire USB

1. Appuyez sur la touche "MENU".
2. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner le groupe de fonctions "USB MEMORY" et appuyez sur le bouton [▶] pour y accéder.



3. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner "FORMAT" et appuyez sur le bouton de fonction [EXECUTE] pour accéder à la fonction.

L'écran affiche :



1. Appuyez sur le bouton de fonction "OUI" pour formater la mémoire USB.

Un message de confirmation vous informe que la mémoire USB a été formatée.

## Retirer la mémoire USB en toute sécurité

#### NOTE

Vous devez toujours éjecter la clé USB en toute sécurité avant de la débrancher physiquement de la prise USB. Avant de débrancher la mémoire USB, utilisez la fonction "USB REMOVE".

1. Appuyez sur le bouton [MENU/EXIT].
2. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner le groupe de fonctions "USB MEMORY" et appuyez sur le bouton [▶] pour y accéder.



3. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner "REMOVE" et appuyez sur le bouton de fonction [EXECUTE] pour accéder à la fonction.

L'écran affiche :



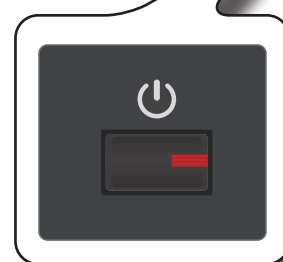
4. Appuyez sur le bouton de fonction "YES" pour retirer la mémoire USB en toute sécurité.

Vous pouvez maintenant débrancher la clé USB en toute sécurité.

baissé le volume. Même avec le volume baissé, vous pouvez entendre un certain bruit lorsque vous allumez ou éteignez le VIVO SX8.

Cela est normal et n'indique pas un dysfonctionnement.

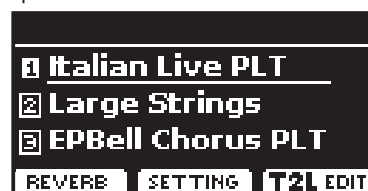
2. Appuyez sur le bouton [⏻] du VIVO SX8 situé sur le panneau de droite pour l'allumer.



L'appareil se met sous tension et une barre de progression apparaît sur l'écran du VIVO SX8.



Après un bref intervalle, la page principale apparaîtra, et VIVO SX8 sera prêt à produire du son.



3. Utilisez le bouton [VOLUME] pour régler le volume.

## NOTE

Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Un bref intervalle (quelques secondes) après la mise sous tension est nécessaire avant que l'appareil ne fonctionne normalement.

## Borne de mise à la terre

Selon les circonstances d'une configuration particulière, vous pourriez ressentir une sensation de picotement à l'endroit où vous touchez cet appareil.

Vous pouvez éliminer cette sensation en connectant la borne de masse à une masse externe.



1. Utilisez la borne de masse à vis pour vous connecter à la masse ou au châssis de la table de mixage, du préampli ou de tout autre appareil de votre système.

## Mise sous/hors tension

Une fois que tout est correctement connecté, suivez la procédure suivante pour mettre les appareils sous tension.

1. Tournez le bouton [VOLUME] dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour réduire le volume.

## NOTE

Avant d'allumer ou d'éteindre le VIVO SX8, veillez à toujours

## Mise hors tension

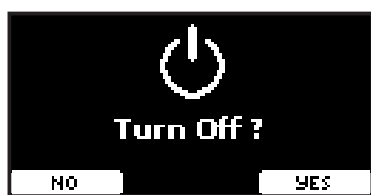
1. Tournez le bouton [VOLUME] dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour réduire le volume.

## NOTE

Pour éviter tout dysfonctionnement, ne débranchez jamais l'adaptateur CA/CC lorsque l'instrument est allumé.

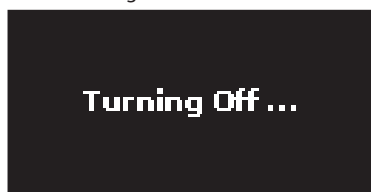
2. Appuyez sur l'interrupteur [⏻] de VIVO SX8.

Un message de confirmation de mise hors tension s'affiche :



## 3. Appuyez sur la touche de fonction "YES" pour confirmer.

L'écran affiche le message suivant :



et l'appareil s'éteindra après quelques secondes.

Si vous ne voulez pas que l'alimentation soit coupée, appuyez sur le bouton de fonction "NON".

### NOTE

Si vous devez éteindre complètement l'appareil, appuyez d'abord le bouton [ON], puis débranchez le cordon d'alimentation de la prise de courant. Consultez le "Connexion de l'adaptateur secteur" (p. 12).

**Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant un certain temps alors qu'il est sous tension, il s'éteint automatiquement.**

**Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, désactivez le paramètre "AUTO OFF" !**

**Avec les réglages d'usine, l'appareil s'éteint automatiquement 120 minutes après que vous ayez arrêté de jouer ou d'utiliser l'appareil.**

Peu avant que le VIVO SX8 ne s'éteigne automatiquement, l'écran commence à compter les secondes. Si vous voulez continuer à utiliser le VIVO SX8 à ce stade, appuyez sur un bouton quelconque.

Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, réglez le paramètre "AUTO OFF" sur "OFF" comme décrit à la p. 56.



La lecture commence automatiquement avec le morceau de démonstration.

## 2. Appuyez sur le bouton [MENU/EXIT] pour quitter la fonction de démonstration.

### NOTE

Tous droits réservés. L'utilisation non autorisée de ce matériel à des fins autres que le plaisir privé et personnel constitue une violation des lois applicables.

## Démonstration du VIVO SX8

Votre VIVO SX8 contient une démo qui présente les meilleures de ses tonalités.

## 1. Appuyez simultanément sur le premier et le dernier bouton Fonction.

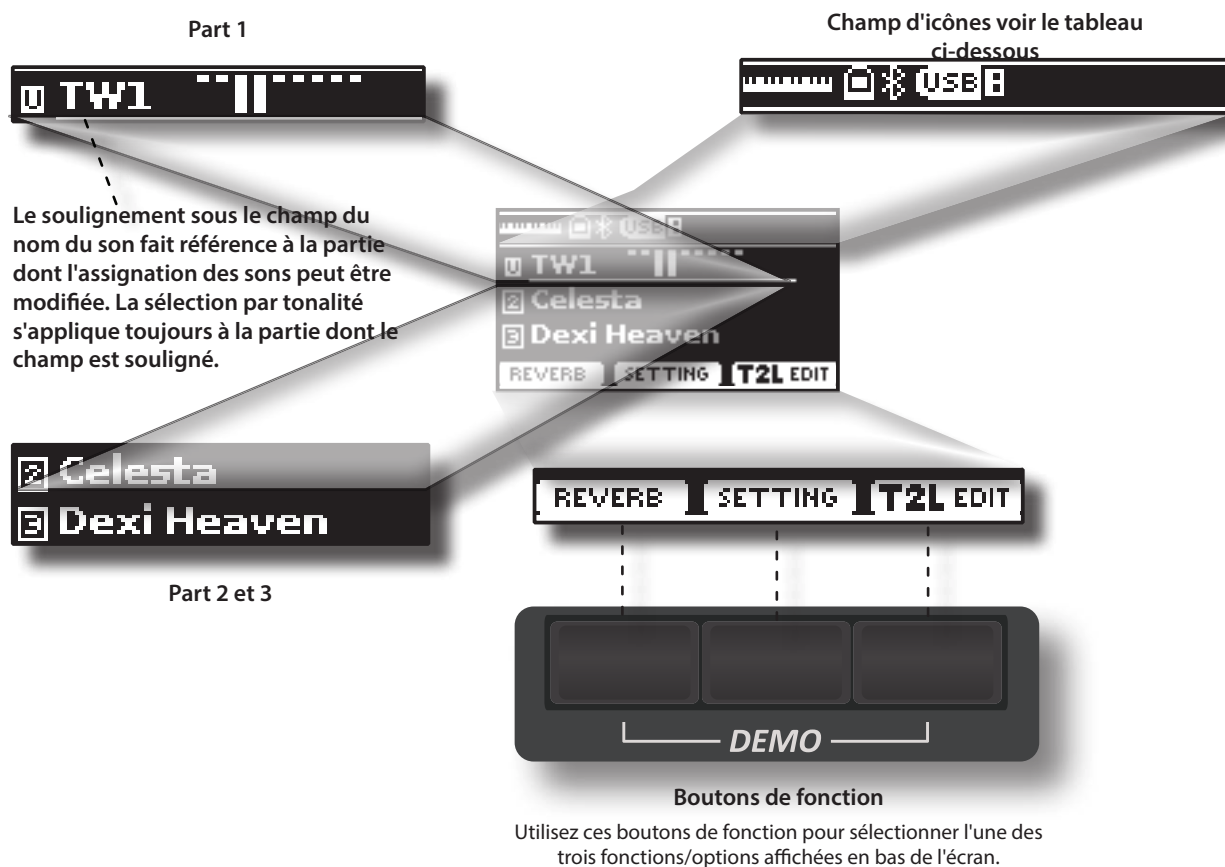
# 7 Fonctionnement de base





## À propos de l'affichage et du fonctionnement du curseur

Cette section présente les informations qui apparaissent sur la page principale. En outre, cette section illustre la manière de naviguer dans le menu.

### Page principale

La page principale de VIVO SX8 contient de nombreuses informations utiles.



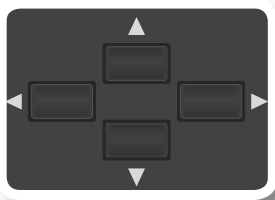
Champ d'icônes	Explication	Champ d'icônes	Explication
	Un clavier MIDI USB est connecté au port USB "MEMORY" du VIVO SX8.		Indicateur Bluetooth • Icône de stabilité : connecté à un appareil.
	Un ordinateur est connecté au port USB "COMPUTER" du VIVO SX8.		Une clé USB est connectée à votre appareil.

## Déplacement du curseur et réglage des valeurs des paramètres

1. Appuyez sur le bouton [MENU/EXIT] pour accéder aux groupes de fonctions disponibles.



2. Utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour sélectionner le groupe de fonctions souhaité.

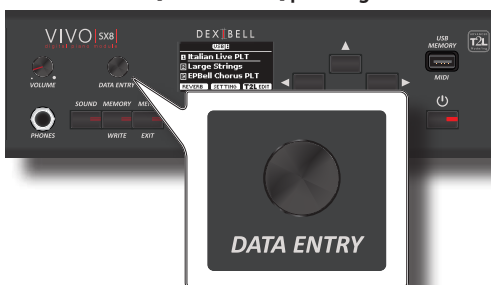


3. Appuyez sur le bouton [▶] pour entrer dans le groupe de fonctions sélectionné.



Si les fonctions sont regroupées sous d'autres groupes :

4. Utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour faire défiler la liste des groupes de paramètres.
5. Appuyez sur le bouton [▶] pour entrer dans le sous-groupe sélectionné.
6. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour faire défiler la liste des paramètres. Le champ du paramètre sélectionné est mis en surbrillance.
7. Utilisez la manette [DATA ENTRY] pour régler la valeur souhaitée.



8. Appuyez sur le bouton [MENU/EXIT] pour revenir à la page principale.

## Attribution du nom que vous avez spécifié

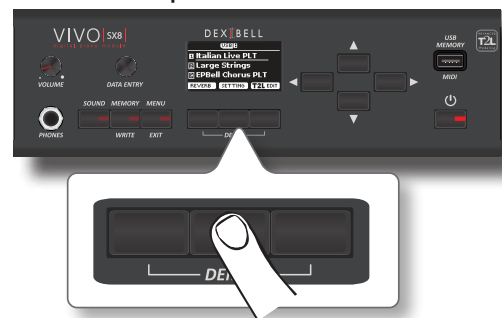
Dans de nombreux cas, vous devrez attribuer un nom à un fichier. Dans l'exemple suivant, nous allons apprendre à donner un nom de Mémoire.

Après la sélection de la sauvegarde d'une mémoire, l'affichage est le suivant :

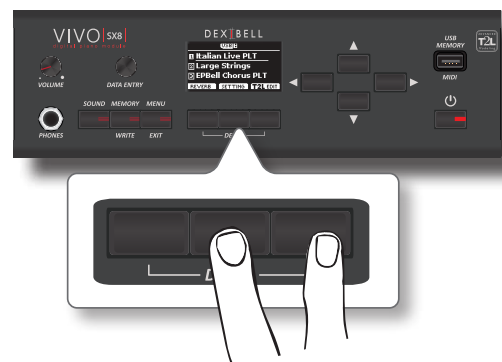


Un nom de mémoire est suggéré par le VIVO SX8.

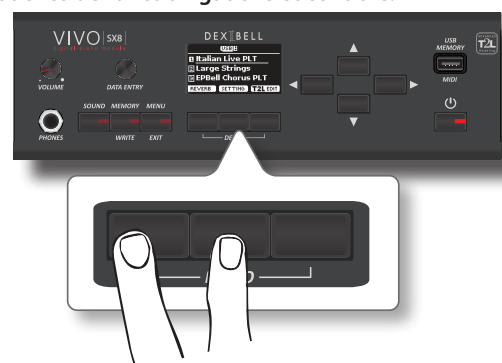
1. Utilisez la manette [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour sélectionner un autre caractère.
2. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour sélectionner la position du caractère suivant que vous souhaitez modifier, puis utilisez à nouveau les boutons [▲] [▼].
3. Vous pouvez appuyer sur la touche de fonction [A/a/#] pour basculer entre les caractères majuscules et minuscules ainsi que les chiffres.



4. Pour supprimer le caractère sélectionné, appuyez simultanément sur les touches de fonction centrale et droite.



5. Pour insérer un caractère, appuyez simultanément sur les touches de fonction gauche et centrale.



6. Répétez les étapes (2) et (3) pour compléter le nom.



# 8 Connexions principales

Le VIVO SX8 vous permet de connecter un clavier externe de deux manières, via MIDI ou via USB.

## Connecter un clavier MIDI

Vous pouvez utiliser un clavier MIDI pour contrôler votre VIVO SX8.

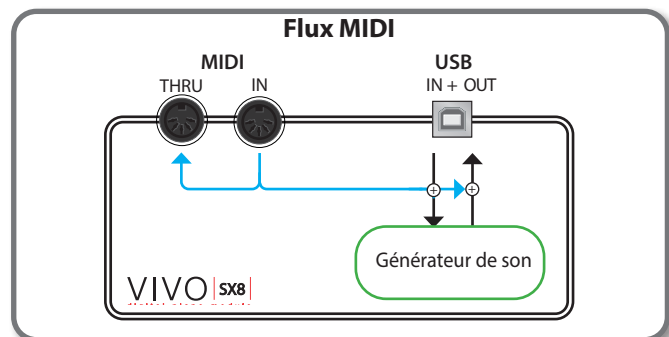
Si vous connectez votre ordinateur au VIVO SX8 comme indiqué sur l'illustration, vous pourrez utiliser le VIVO SX8 comme interface MIDI.

Les messages MIDI reçus de l'entrée MIDI IN de VIVO SX8 seront directement redirigés vers le port USB de l'ordinateur avec l'audio généré par VIVO SX8. Transmission audio et MIDI par le même câble.

1. Tournez le bouton [VOLUME] dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour réduire le volume.
2. Utilisez un câble MIDI (disponible dans le commerce) pour connecter la prise MIDI IN de VIVO SX8 à la prise MIDI OUT du clavier MIDI externe.



3. Si vous souhaitez travailler avec un logiciel DAW, utilisez un câble USB de type A→B (disponible dans le commerce) pour connecter le PORT USB ORDINATEUR du VIVO SX8 au port USB de votre ordinateur.



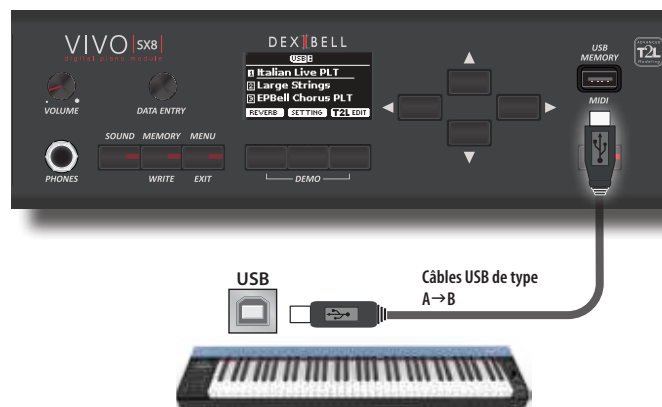
## Connecter un clavier MIDI USB

Vous pouvez utiliser un clavier MIDI USB pour contrôler votre VIVO SX8.

Si vous connectez également votre ordinateur au VIVO SX8 comme indiqué sur l'illustration, vous pourrez utiliser le VIVO SX8 comme une interface MIDI.

Les messages MIDI provenant de la prise USB MEMORY du VIVO SX8 seront directement redirigés vers son port USB COMPUTER.

1. Tournez le bouton [VOLUME] dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour réduire le volume.
2. Utilisez une clé USB de type A→B (disponible dans le commerce) pour connecter la prise USB MEMORY du VIVO SX8 à la prise USB du clavier MIDI externe.



3. Si vous souhaitez travailler avec un logiciel DAW, utilisez un câble USB de type A→B (disponible dans le commerce) pour connecter le PORT USB ORDINATEUR du VIVO SX8 au port USB de votre ordinateur.



## Correspondance des canaux MIDI

Le VIVO SX8 compte trois parties. Pour chaque partie, vous pouvez modifier le canal MIDI afin de les faire correspondre au dispositif que vous avez connecté.

Voici ci-dessous la liste des canaux MIDI pour chaque partie :

Partie	Canal MIDI RX (par défaut)
PART 1	1
PART 2	2
PART 3	3
MEMORY	15
ORGAN CONTROL	14

La partie MEMORY est utilisée pour rappeler les mémoires. Pour plus d'informations, voir p. 55.

La partie ORGAN CONTROL est utilisée pour contrôler les Drawbars et d'autres paramètres de l'orgue via MIDI. Pour plus d'informations, voir p. 26.

Pour plus de détails sur les paramètres MIDI de l'appareil externe,



reportez-vous à son manuel d'utilisation  
le manuel du propriétaire.

## Utilisation du VIVO SX8 avec votre ordinateur

Si vous utilisez un câble USB (disponible dans le commerce) pour connecter l'USB COMPUTER du panneau du VIVO SX8 au connecteur USB de votre ordinateur, vous pouvez enregistrer et lire des **données audio ou MIDI** par votre logiciel MIDI (logiciel DAW).

### NOTE

Pour utiliser le streaming audio USB, il vous faut un ordinateur équipé de MAC OSX ou LINUX, un iPad ou un iPhone.



1. Utilisez un câble USB de type A→B (vendu séparément) pour connecter le VIVO SX8 à votre ordinateur.

### NOTE

- Allumez le VIVO SX8 avant de lancer le logiciel DAW sur votre ordinateur.
- Avant de connecter tout autre équipement, tournez le bouton [VOLUME] en sens inverse horaire pour réduire le volume.

Le son de VIVO SX8 peut maintenant être enregistré sur votre ordinateur et la sortie audio de l'ordinateur peut être reproduite par le système audio connecté aux prises OUTPUT audio de VIVO SX8.

Le format audio de VIVO SX8:

Taux d'échantillonnage	48 Khz
Profondeur de bit	24
Nombre de canaux	3

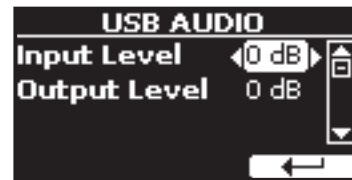
### NOTE

Pour utiliser le streaming audio USB, il vous faut un ordinateur équipé de MAC OSX ou LINUX, un iPad ou un iPhone.

## Réglage de l'audio USB

Utilisez cette fonction si vous devez régler les niveaux de sortie et d'entrée audio via USB.

1. Appuyez sur le bouton [MENU/EXIT] et sélectionnez la fonction USB AUDIO.

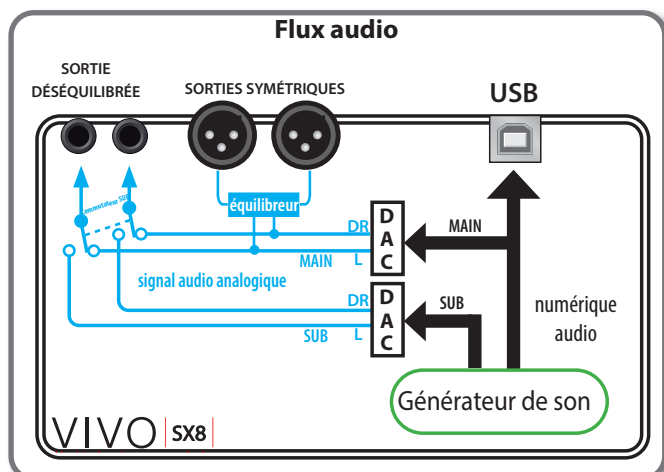


2. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez modifier.
3. Utilisez la manette [DATA ENTRY] pour choisir le niveau audio désiré.

Paramètre	Réglage	Explication
Niveau d'entrée	-inf~0 dB	Réglez le niveau d'entrée audio USB.
Niveau de sortie	-inf~0 dB	Réglez le niveau de la sortie audio USB.

## Fonctionnalité audio USB

Grâce à l'audio USB, vous pouvez enregistrer directement le son du VIVO SX8 sans utiliser de convertisseur numérique-analogique interne. Cela améliore considérablement la qualité audio et l'immunité au bruit.



# 9 Sélection des tonalités

VIVO SX8 dispose d'une large sélection de tonalités de haute qualité classées en huit catégories. En particulier, grâce à un nouveau moteur sonore, les sons de piano sont fidèlement reproduits avec toutes les nuances subtiles d'un véritable piano acoustique.

Dans VIVO SX8, certains sons d'orgue sont prédéfinis en usine et vous les trouverez dans la famille "ORGAN". Pour plus de détails, voir "Section de l'orgue" (p. 22).

Le VIVO SX8 vous permet d'assigner n'importe laquelle des tonalités disponibles à l'une des trois parties en temps réel. La sélection de la tonalité s'applique toujours à la partie (1, 2 ou 3) dont le champ est actuellement souligné dans la page principale.

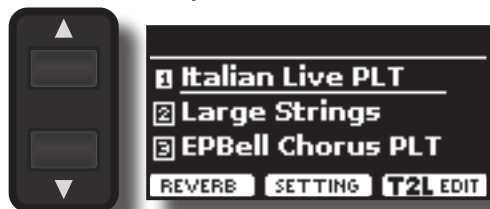
## Comment sélectionner une pièce

Avant de procéder à un changement de tonalité, vous devez sélectionner la partie souhaitée.

VIVO SX8 compte deux sections : la section orchestrale et la section d'orgue. En fonction de la tonalité sélectionnée, la partie change de nom comme suit :

Section Orchestrale		Section de l'orgue	
<b>1</b>	Part 1	<b>U</b>	Partie supérieure
<b>2</b>	Partie 2	<b>L</b>	Lower part
<b>3</b>	Partie 3	<b>P</b>	Pedal part

1. Depuis la page principale, utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner la partie.



L'affichage souligne le champ de la pièce sélectionnée.

La sélection de la tonalité s'applique toujours à la partie dont le champ est souligné.

## Comment sélectionner les tonalités

### Comment sélectionner les tonalités à partir de la page principale

1. Utilisez la manette [DATA ENTRY] ou les boutons [◀] [▶] pour faire défiler la liste des sons et sélectionner le son souhaité.



## Sélection de tonalités dans une liste de tonalités à l'aide du bouton [SOUND]

1. Appuyez sur le bouton [SOUND].

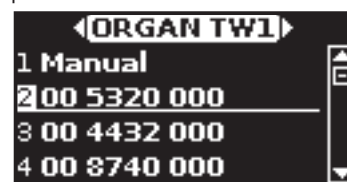


Le témoin [SOUND] s'allume et une page temporaire affiche la liste des sons de la partie sélectionnée, le son actuel est souligné :

Famille de sons



Lorsque la partie sélectionnée contient un son d'orgue :



Pour plus d'informations sur la sélection des sons d'orgue, voir "Section de l'orgue" (p. 22).

2. Lorsque la page est active, utilisez la commande [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour sélectionner un son de la même famille.

Si, en fonctionnement normal, la fenêtre se ferme automatiquement, appuyez à nouveau sur le bouton [SOUND].

Voir "Liste de tonalités de VIVO SX8" (p. 60).

3. Lorsque la page est active, appuyez sur les boutons [◀] [▶] pour sélectionner la famille de sons précédente ou suivante.

Après quelques secondes d'inactivité de l'opération de changement de tonalité, la page principale s'affiche.

### CONSEILS

Un moyen rapide de changer de sonorité à partir de la page principale : utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [◀] [▶] pour sélectionner la sonorité suivante ou précédente.

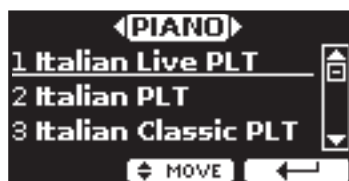
## Comment réorganiser la liste des tonalités

Utilisez cette fonction si vous devez réorganiser la liste des tonalités. Si vous le souhaitez, vous pouvez déplacer la position de la tonalité individuelle dans la liste.

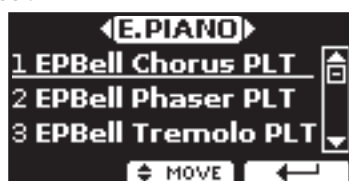
1. Appuyez sur le bouton [MENU/EXIT] et sélectionnez SOUND LIST.



L'écran affiche la liste des tonalités.



- Utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour sélectionner la tonalité que vous souhaitez réorganiser.



- Appuyez sur la touche de fonction "MOVE".

Un symbole  apparaît à gauche de la tonalité sélectionnée.

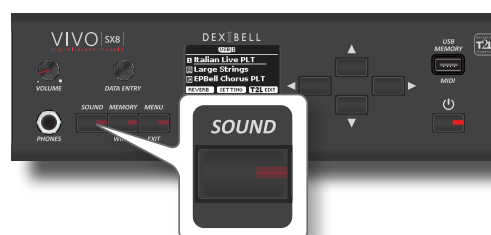


- Utilisez la commande [DATA ENTRY] ou les boutons [▲][▼] pour sélectionner la nouvelle position où vous souhaitez déplacer le son sélectionné. Si vous voulez déplacer la tonalité dans une autre catégorie, utilisez les boutons [◀] [▶].



- Appuyez sur le bouton de fonction "OK" pour confirmer l'opération.

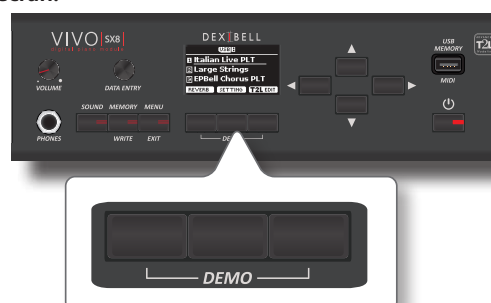
Appuyez sur la touche de fonction "CANCEL" pour annuler l'opération.



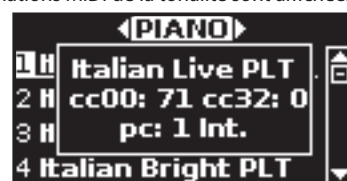
- Le témoin [SOUND] s'allume et une page temporaire affiche la liste des sons de la partie sélectionnée, le son actuel est souligné :



- Appuyez sur l'un des boutons de fonction situés sous l'écran.



Les informations MIDI de la tonalité sont affichées temporairement :



## Informations MIDI sur les tonalités

Les tonalités peuvent également être sélectionnées via USB MIDI. À cet effet, ils utilisent une adresse "interne", qui n'est généralement pas affichée. Pour les applications MIDI impliquant des séquenceurs ou des contrôleurs externes, il peut être utile de connaître l'adresse "officielle". Le VIVO SX8 est doté d'un système pratique qui fournit cette information instantanément - il n'est donc pas nécessaire de chercher l'adresse MIDI dans la liste des sons à la fin de ce manuel.

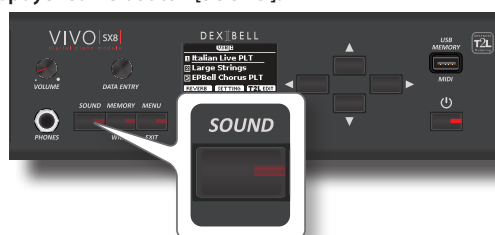
- Appuyez sur le bouton [SOUND] pour ouvrir temporairement la page de la liste des sons.

# 10 Section de l'orgue

Le VIVO SX8 compte une section qui simule des orgues électriques célèbres. Vous pouvez sélectionner de nombreux sons d'orgue prédéfinis, créer une grande variété de tonalités et les enregistrer dans la mémoire interne de l'instrument. Vous pouvez ajouter divers effets typiques d'un orgue électrique comme un haut-parleur Leslie.

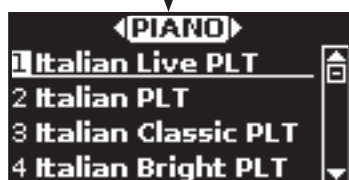
## Sélection de sons d'orgue prédéfinis

1. Sélectionnez le modèle d'orgue que vous souhaitez. Voir "Sélection de différents types d'orgue" (p. 22).
2. Avant de procéder à un changement de tonalité, vous devez sélectionner la partie sur laquelle vous voulez le faire. Voir "Comment sélectionner une partie" (p. 20).
3. Appuyez sur le bouton [SOUND].

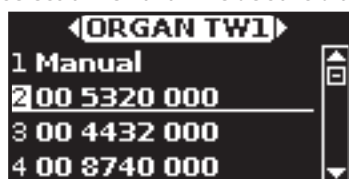


Le témoin [SOUND] s'allume et une page temporaire affiche la liste des sons de la partie sélectionnée, le son actuel est souligné :

Famille de sons



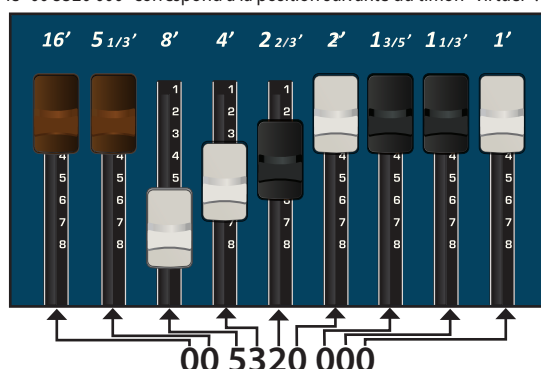
4. Lorsque la page est active, appuyez sur les boutons [◀] [▶] pour sélectionner la famille de sons d'orgue.



Le dernier son que vous avez sélectionné pour la famille d'orgues est rappelé.

"Manual" est la configuration actuelle du métrage.

Les autres éléments de la liste indiquent les combinaisons les plus utilisées. Chaque chiffre indique la quantité de volume pour chaque pied. Par exemple, le "00 5320 000" correspond à la position suivante du timon "virtuel" :



5. Lorsque la fenêtre de tonalité est active, utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner un autre préréglage. La configuration prédéfinie est rappelée.

### MÉMO

Si, en fonctionnement normal, la fenêtre se ferme automatiquement, appuyez à nouveau sur le bouton [SOUND].

## Sélection de différents types d'orgue

Le VIVO SX8 est livré avec différents modèles d'orgue qui reproduisent les caractéristiques tonales des orgues à roue phonique et à transistors : TW1, TW2, FARF, VX et PIPE. De plus, vous disposez de deux mémoires d'orgue utilisateur (USER 1, USER 2) qui vous permettent d'étendre les ressources tonales de l'instrument. Vous pouvez télécharger cette sélection de sons sur le [www.dexibell.com](http://www.dexibell.com). Voir "Comment charger des bibliothèques de sons à partir d'une mémoire USB ?" (p. 33).

1. Sélectionnez un son d'orgue prédéfini. Voir "Sélection de sons d'orgue prédéfinis" (p. 22).

L'écran affiche une page comme celle-ci :

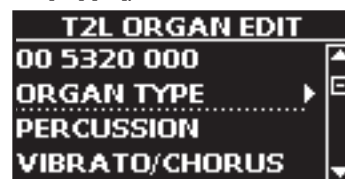


La tonalité de l'orgue est représentée comme suit :

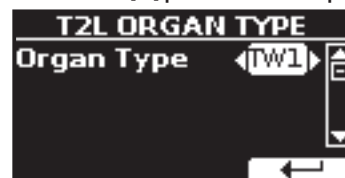
Type d'orgue Niveau d'indication du métrage



2. Appuyez sur le bouton de fonction "T2L EDIT" et à l'aide des boutons [▲] [▼], sélectionnez "ORGAN TYPE".



3. Appuyez sur le bouton [▶] pour accéder à la page ORGAN TYPE.



4. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour sélectionner le type d'orgue souhaité.

Le type d'orgue sélectionné est maintenant disponible pour toutes les parties.

Type d'orgue	Explication
TW1	Il s'agit d'une simulation d'un meuble de style orgue qui utilise un appareil à roue phonique pour générer des notes de musique électriques.
TW2	Il s'agit d'une simulation d'un meuble de style "orgue de salon" avec des haut-parleurs intégrés qui utilisent un appareil à roue phonique pour générer des notes de musique électriques.
FARF	Il s'agit d'une simulation d'un orgue portable à base de transistors.

## Comment paramétrer la configuration de votre métrage à partir d'un préréglage d'orgue

Type d'orgue	Explication
VX	Il s'agit d'une simulation d'un orgue combo à base de transistors.
PIPE	Simule un orgue à tuyaux. C'est un instrument de musique qui produit des sons en faisant passer de l'air sous pression dans des tuyaux d'orgue.
USER1	Vous pouvez télécharger les sons sur le <a href="http://www.dexibell.com">www.dexibell.com</a> . Voir "Son supplémentaire (bibliothèque de sons)" (p. 32).
USER2	

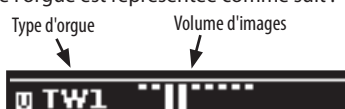
## Comment paramétrer la configuration de votre métrage à partir d'un préréglage d'orgue

1. Sélectionnez un son d'orgue prédéfini. Voir "Sélection de sons d'orgue préréglés" (p. 22).

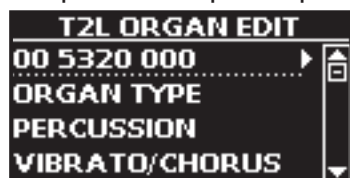
L'écran affiche une page principale comme celle-ci :



La tonalité de l'orgue est représentée comme suit :



2. Appuyez sur le bouton de fonction "T2L EDIT" et à l'aide des boutons [▲] [▼], sélectionnez le son d'orgue (première rangée). Les chiffres indiquent le volume pour chaque métrage.

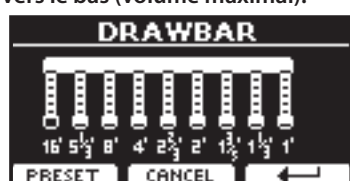


3. Appuyez sur le bouton [▶] pour accéder à la page d'édition "DRAWBAR".



La page indique le volume de chaque métrage.

4. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour sélectionner le métrage précédent ou suivant.
5. Utilisez la manette [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour augmenter le volume par paliers de 0 (aucun son) à 8 (volume maximum).
6. Appuyez sur le bouton de fonction [FULL] pour déplacer la drawbar vers le bas (volume maximal).



7. Appuyez sur la touche de fonction [CANCEL] pour déplacer la drawbar vers le haut (volume minimum).



8. Appuyez sur la touche de fonction "PRESET" pour sélectionner une autre présélection d'orgue. Ce raccourci est utile pour rappeler un autre préréglage sans quitter la page d'édition de la drawbar.



### NOTE

Attention, les modifications peuvent être perdues si vous rappelez une autre présélection. Si vous le souhaitez, vous pouvez enregistrer votre configuration dans une mémoire, puis la rappeler à un autre moment. Voir "Sauvegarde de vos paramètres dans la mémoire interne" (p. 41).

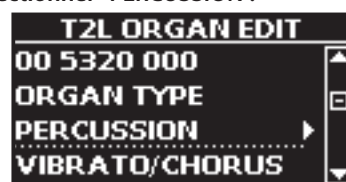
## Ajout de Percussion harmonique

C'est l'attaque classique et nette propre à l'orgue vintage. Cet effet a été conçu pour émuler les sons percussifs de la harpe, du xylophone et du marimba. Lorsque la percussion est sélectionnée, cette fonction ajoute une harmonique décroissante de deuxième ou troisième ordre lorsqu'une touche est enfoncée.

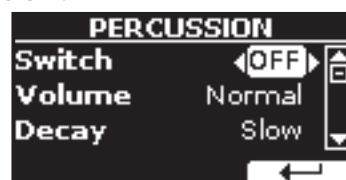
### NOTE

La fonction de percussion harmonique est disponible pour le type d'orgue TW1 et TW2 et uniquement sur la partie de clavier MAIN ou LOWER.

1. À la page "T2L ORGAN EDIT", utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner "PERCUSSION".



2. Appuyez sur le bouton [▶] pour accéder à la page "PERCUSSION".



3. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner le paramètre et utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [◀] [▶] pour régler la valeur. Voir "Déplacement du curseur et réglage des valeurs des paramètres" (p. 17).

Paramètre	Réglage	Explication
Commutateur	OFF, ON	Sélectionnez "ON" pour activer l'effet.

Paramètre	Réglage	Explication
Volume	Normal, Soft	Choisissez entre un niveau de percussion "Normal" ou "Soft".
Decay	Slow, Fast	Choisissez entre une décroissance "Slow" ou "Fast".
Harmonic	3ème, 2ème	Sélectionnez pour ajouter une "3ème" ou une "2ème" harmonique à la percussion.

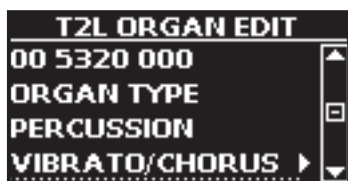
**NOTE**

Attention, les modifications peuvent être perdues si vous rappelez une autre présélection. Si vous le souhaitez, vous pouvez enregistrer votre configuration dans une mémoire, puis la rappeler à un autre moment. Voir "Sauvegarde de vos paramètres dans la mémoire interne" (p. 41).

## Appliquer l'effet Vibrato/Chorus

Le VIVO SX8 dispose d'un effet de vibrato et d'un effet de chorus pour enrichir vos performances. Le système de vibrato et de chorus comprend six réglages, V1, V2, V3, C1, C2 et C3 (c'est-à-dire 3 vibrato et 3 chorus), qui peuvent être sélectionnés à partir de la page "VIBRATO / CHORUS" dans l'environnement "T2L EDIT".

1. À la page "T2L ORGAN EDIT", utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner "VIBRATO/CHORUS".



2. Appuyez sur le bouton [▶] pour accéder à la page "VIBRATO/CHORUS".



3. Utilisez les boutons [▲], [▼] pour sélectionner le paramètre et utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [◀] [▶] pour régler la valeur. Voir "Déplacement du curseur et réglage des valeurs des paramètres" (p. 17).

Paramètre	Réglage	Explication
Commutateur	OFF, ON	Sélectionnez "ON" pour activer l'effet.
Type	V1, C1	Effet de profondeur de lumière Vibrato ou Chorus.
	V2, C2	Effet de profondeur standard Vibrato ou Chorus
	V3, C3	Effet de profondeur Vibrato ou Chorus
	TREMULANT 1 ~ 6	C'est un effet caractéristique de l'orgue à tuyaux qui produit une fluctuation de l'amplitude et de la hauteur du son, produisant un effet de trémolo et de vibrato. <b>NOTE</b> Cet effet peut être sélectionné en présence d'un son d'orgue à tuyaux.
Upper	OFF, ON	Sélectionnez "ON" pour activer l'effet pour la partie supérieure.

Paramètre	Réglage	Explication
Bas/Pédale	OFF, ON	Sélectionnez "ON" pour activer l'effet pour les parties Lower/Pedal.

**NOTE**

Attention, les modifications peuvent être perdues si vous rappelez une autre présélection. Si vous le souhaitez, vous pouvez enregistrer votre configuration dans une mémoire, puis la rappeler à un autre moment. Voir "Sauvegarde de vos paramètres dans la mémoire interne" (p. 41).

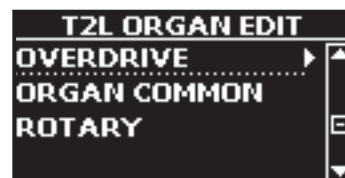
## Ajout de l'effet Overdrive

C'est l'effet typique d'un amplificateur à tubes à vide et il est obtenu en "surchargeant" les tubes.

**NOTE**

Cet élément de menu n'est pas présent si un orgue de type tuyau est sélectionné.

1. À la page "T2L ORGAN EDIT", utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner "OVERDRIVE".



2. Appuyez sur le bouton [▶] pour accéder à la page "OVERDRIVE".



3. Utilisez les boutons [▲], [▼] pour sélectionner le paramètre et utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [◀] [▶] pour régler la valeur. Voir "Déplacement du curseur et réglage des valeurs des paramètres" (p. 17).

Paramètre	Réglage	Explication
Commutateur	OFF, ON	Sélectionnez "ON" pour activer l'effet.
Drive	1 ~ 100	Réglez la quantité d'effet. Modifie également le volume.
Tone	1 ~ 100	Règle la qualité tonale du son.
Level	1 ~ 100	Utilisez ce paramètre pour compenser les différences de niveau exagérées résultant des réglages que vous avez effectués.
Eq Low freq	80 ~ 400 Hz	Sélectionne la fréquence de la gamme basse.
Eq Low gain	-12dB~0~12dB	Gain de la gamme des basses fréquences.
Eq High freq	800Hz ~ 8KHz	Sélectionne la fréquence de la gamme haute.
Eq High gain	-12dB~0~12dB	Gain de la gamme des hautes fréquences.

**NOTE**

Attention, les modifications peuvent être perdues si vous

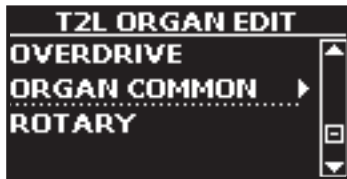


rappelez une autre présélection. Si vous le souhaitez, vous pouvez enregistrer votre configuration dans une mémoire, puis la rappeler à un autre moment. Voir "Sauvegarde de vos paramètres dans la mémoire interne" (p. 41).

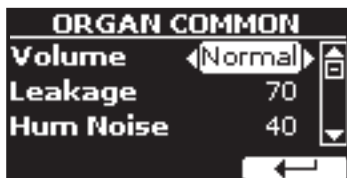
## Paramètres communs de l'orgue

Cette session contient une série de paramètres communs à tous les orgues de type TW (toneweel). Il contient également quelques paramètres pour d'autres types d'orgues.

1. À partir de la page "T2L ORGAN EDIT", utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner "COMMON".



2. Appuyez sur le bouton [▶] pour accéder à la page "COMMON".



3. Utilisez les boutons [▲], [▼] pour sélectionner le paramètre et utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [◀] [▶] pour régler la valeur. Voir "Déplacement du curseur et réglage des valeurs des paramètres" (p. 17).

Pour plus de détails sur les paramètres communs, voir "Orgue commun" (p. 38).

3. Utilisez les boutons [▲], [▼] pour sélectionner le paramètre "Switch" et utilisez la commande [DATA ENTRY] ou les boutons [◀] [▶] pour sélectionner "ON" pour ajouter l'effet rotatif.
4. Utilisez les boutons [▲], [▼] pour sélectionner le paramètre "Vitesse" et utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [◀] [▶] pour choisir entre la vitesse rapide ou lente.
5. Utilisez les boutons [▲], [▼] pour sélectionner le paramètre "Brake" et utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [◀] [▶] pour arrêter la rotation du bouton. Lorsque cette fonction est activée, la rotation s'arrête progressivement. Lorsqu'il est mis sur "OFF", la rotation reprend progressivement.

Pour plus de détails, voir "Rotary" (p. 39).

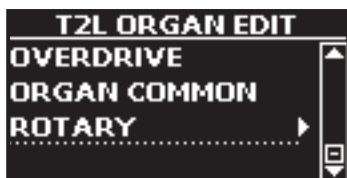
## Ajout d'un effet rotatif

Cet effet simule la modulation sonore typique générée par une enceinte avec des haut-parleurs en rotation.

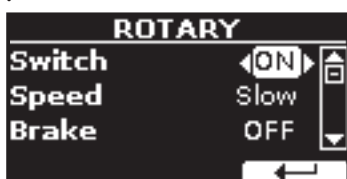
### NOTE

Cet élément de menu n'est pas présent si un orgue de type tuyau est sélectionné.

1. À partir de la page "T2L ORGAN EDIT", utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner "ROTARY".



2. Appuyez sur le bouton [▶] pour accéder à la page "ROTARY".





# 11 Paramètres parties et MIDI

## Paramètres parties

Pour chaque partie, vous pouvez modifier des paramètres tels que le volume (Level), le Panpot, l'Octave et la gamme de touches.

1. Dans la page principale, appuyez sur le bouton de fonction "SETTING" pour ouvrir la page "PART1 SETTING".



2. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez modifier.  
Le champ du paramètre sélectionné est mis en surbrillance.
3. Utilisez la manette [DATA ENTRY] ou les boutons[◀] [▶] pour modifier la valeur.
4. Appuyez sur le bouton de fonction "PART 2" ou "PART 3" pour accéder aux paramètres correspondants

### PARTIE 1-3

Paramètre	Réglage	Explication
Level	0 ~ 127	Règle le volume des parties. La sélection de "0" signifie que la partie en question n'est plus audible.
Panpot	-64 ~ 0 ~ +63	Utilisez ce paramètre pour définir le placement stéréo de l'instrument sélectionné. "0" signifie "aucun changement", les valeurs négatives déplacent l'instrument vers la gauche, et les valeurs positives le déplacent vers la droite.
Octave	-4 ~ 0 ~ +4	Utilisez ce paramètre pour transposer l'instrument sélectionné vers le haut ou vers le bas jusqu'à 4 octaves.
Mute	OFF, ON	Sélectionnez "ON" pour mettre la partie en sourdine.
Réglage grossier	-24 ~ 0 ~ +24	Les réglages grossier et fin sont utilisés pour créer un motif d'interférence entre deux sons de fréquences légèrement différentes. Modifie la hauteur du son par pas de demi-ton.
Réglage fin	-99 ~ 0 ~ +99	Modifie la hauteur de son par pas de 1 cent (1/100 de demi-ton).
Note Low	A0~ C8	Vous pouvez définir la note de gamme pour la partie.
Note High	A0~ C8	
Gamme Pitch Bender	0, +/-24	Règle la valeur de la gamme PB (reçue du midi) sur la partie sélectionnée.

## Transposition du Pitch des parties

Le paramètre de transposition permet d'augmenter ou de diminuer le pitch des parties de votre VIVO SX8 par demi-tons.

Ceci est particulièrement utile pour accompagner des instruments accordés pour des tonalités différentes, ou lorsqu'une chanson apprise dans une tonalité doit être jouée dans une autre tonalité ou lorsqu'un chanteur chante dans une tonalité différente de celle de la musique originale .

1. Sélectionnez : bouton [MENU] →SETTING→TRANPOSE.
2. Utilisez le bouton [DATA ENTRY] pour régler la valeur de transposition.

### Paramètres "Transposition"

-12 ~ 0 ~ +12 (unités de demi-ton)

## Paramètres MIDI

MIDI (*Musical Instrument Digital Interface*) est une spécification standard qui permet de transférer des données musicales entre des instruments de musique électroniques et des ordinateurs.

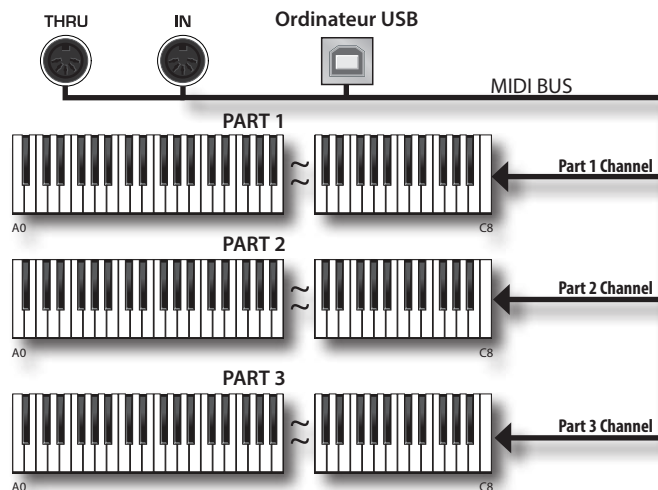
Grâce à cette norme, vous pouvez transférer des données musicales entre le VIVO SX8 et un clavier MIDI ou un ordinateur personnel. Voir "Connexions principales" (p. 18).

Le port MIDI THRU du VIVO SX8 vous permet de mettre en cascade plusieurs appareils.

Les canaux MIDI par défaut pour chaque partie sont les suivants :

Partie	Canal MIDI RX/TX (par défaut)
Part1	1
Part2	2
Part3	3
Mémoire	15
Commande orgue	14

Pour des informations concernant la partie "Mémoire", voir p. 55.



Le canal Contrôle Orgue vous permet de contrôler le niveau des drawbars pour chaque partie. En outre, il est possible d'activer et de contrôler les effets de l'orgue. Voir "Commandes Drawbars MIDI" (p. 62).

## Réception MIDI

Le VIVO SX8 comprend trois parties. Chaque partie peut recevoir des messages MIDI d'un canal spécifique par la prise MIDI IN et le port USB pour ordinateur.

Vous pouvez choisir pour chaque partie le canal MIDI, filtrer les messages MIDI, désactiver la réception des messages, etc.

1. Sélectionnez : [MENU] Bouton →MIDI Voir "Déplacement

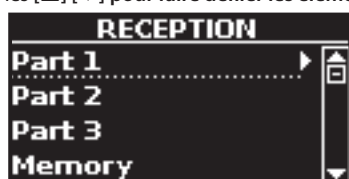
du curseur et réglage des valeurs des paramètres" (p. 17).



- Utilisez le bouton [DATA ENTRY] et le bouton [▶] pour accéder à la page "Réception".

#### MÉMO

Au lieu du bouton [DATA ENTRY], vous pouvez également utiliser les [▲] [▼] pour faire défiler les éléments.



- Utilisez le bouton [DATA ENTRY] et [▶] pour sélectionner la partie et accéder aux paramètres correspondants.



Dans l'exemple ci-dessus, nous avons sélectionné la "Partie 1".

- Utilisez les boutons [▲] [▼] pour faire défiler la liste des paramètres.

Le champ du paramètre sélectionné est mis en surbrillance.

- Utilisez la manette [DATA ENTRY] pour régler la valeur souhaitée.

#### PARTIE 1-3

Part 1, Part 2, Part 3		
Paramètre	Réglage	Explication
État	OFF, ON Par défaut : On	Sélectionnez "On" si vous voulez que la partie sélectionnée reçoive des données MIDI.
Chaîne	1 ~ 16 Par défaut : 14	Vous permet d'assigner un canal de réception MIDI à la partie sélectionnée.
Shift	-48~0~+48 Par défaut : 0	Ce paramètre vous permet de transposer les messages de note reçus avant de les envoyer au générateur de sons du VIVO SX8. La transposition maximale possible est de quatre octaves vers le haut (48) et vers le bas (-48). Chaque pas représente un demi-ton.
Modulation	OFF, ON Par défaut : On	Ces filtres vous permettent de spécifier si les messages en question doivent être reçus (On) ou non (Off).
Volume		
Panpot		
Expression		
Aftertouch		
Reverb		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (changement de programme)		
PB (Pitch Bender)		

- Utilisez le bouton de fonction "PART 2" ou "PART 3" pour accéder au paramètre correspondant.
- Si vous avez sélectionné la partie "Organ control", la page suivante s'affiche :



Mémoire		
Paramètre	Réglage	Explication
État	OFF, ON Par défaut : On	Sélectionnez "On" si vous voulez recevoir les messages MIDI des drawbars. Pour plus de détails concernant les messages MIDI reçus, voir "Commandes Drawbars MIDI" (p. 62).
Chaîne	1 ~ 16 Par défaut : 14	Permet d'assigner un canal de réception MIDI à la partie "Organ control".

Pour des informations concernant le paramètre de la partie "Mémoire", voir p. 55.

## Transmission MIDI

Comme vous pouvez l'imaginer, le VIVO SX8 ne transmet pas de notes mais contrôle uniquement des messages MIDI comme le volume, la modulation, l'expression, le changement de programme, etc. par le port USB.

Vous pouvez choisir les événements midi à filtrer.

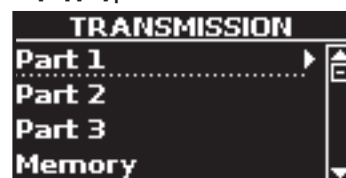
- Sélectionnez : [MENU] Bouton → MIDI Voir "Déplacement du curseur et réglage des valeurs des paramètres" (p. 17).



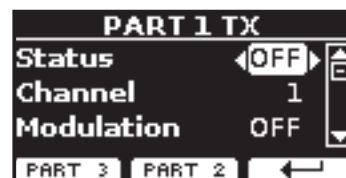
- Utilisez le bouton [DATA ENTRY] et le bouton [▶] pour accéder à la page "Transmission".

#### MÉMO

Au lieu du bouton [DATA ENTRY], vous pouvez également utiliser les [▲] [▼] pour faire défiler les éléments.



- Utilisez le bouton [DATA ENTRY] et le bouton [▶] pour sélectionner la partie et accéder aux paramètres correspondants.



Dans l'exemple ci-dessus, nous avons sélectionné la "Partie 1".

#### 4. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour faire défiler la liste des paramètres.

Le champ du paramètre sélectionné est mis en surbrillance.

#### 5. Utilisez la manette [DATA ENTRY] pour régler la valeur souhaitée.

##### PARTIE 1-3

Main, Coupled, Lower		
Paramètre	Réglage	Explication
État	OFF, ON Par défaut : ON	Sélectionnez "ON" si vous voulez que la partie sélectionnée transmette des données MIDI.
Chaîne	1 ~ 16	Permet d'assigner un canal de transmission MIDI à la partie sélectionnée.
Modulation	OFF, ON Par défaut : OFF	Ces filtres vous permettent de spécifier si (ON) ou non (OFF) les messages en question doivent être transmis.
Volume		
Panpot		
Expression		
Aftertouch		
Reverb		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (changement de programme)		
PB (Pitch Bender)		

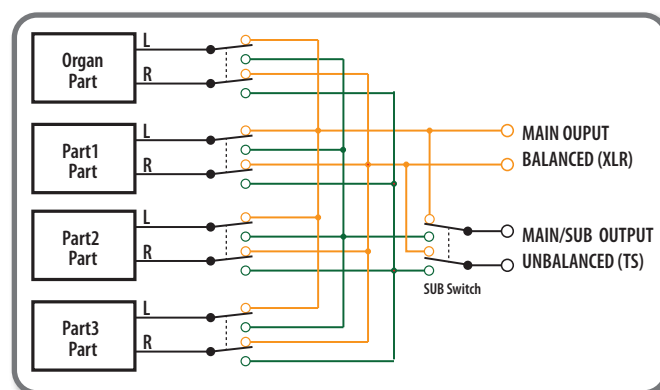
#### 6. Utilisez le bouton de fonction "PART 2" ou "PART 3" pour accéder au paramètre correspondant.

#### 7. Si vous avez sélectionné la partie "Organ control", la page suivante s'affiche :

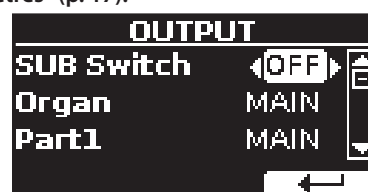


Mémoire		
Paramètre	Réglage	Explication
État	OFF, ON Par défaut : On	Sélectionnez "On" si vous souhaitez transmettre les messages MIDI de position des drawbars. Pour plus de détails concernant les messages MIDI transmis, voir "Commandes Drawbars MIDI" (p. 62).
Chaîne	1 ~ 16 Par défaut : 14	Permet d'assigner un canal de transmission MIDI à la partie "Organ control".

Pour des informations concernant le paramètre de la partie "Mémoire", voir p. 55.



#### 1. Sélectionnez : [MENU] Bouton → OUTPUT. Voir "Déplacement du curseur et réglage des valeurs des paramètres" (p. 17).

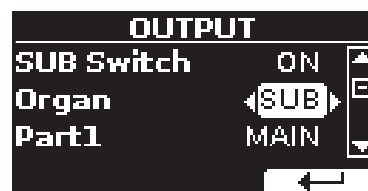


#### 2. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner le paramètre "SUB Switch" et utilisez le bouton [DATA ENTRY] pour régler le paramètre "SUB Switch" sur "ON".

Les prises asymétriques MAIN/SUB sont maintenant activées comme sorties audio SUB.

#### 3. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner la partie dont vous souhaitez modifier la sortie.

#### 4. Utilisez le bouton [DATA ENTRY] pour régler la sortie souhaitée (MAIN ou SUB).



Dans l'exemple ci-dessus, nous avons modifié la sortie de la partie Orgue.

#### 5. En effectuant à nouveau les étapes 2 et 3, vous pouvez modifier la sortie des parties que vous souhaitez.

Paramètre	Réglage	Explication
Commutateur SUB	OFF, ON Par défaut : OFF	Activez les prises asymétriques MAIN/SUB comme sorties SUB.
Orgue	MAIN, SUB Par défaut : MAIN	Utilisez ce paramètre pour définir la sortie audio de la partie : MAIN ou SUB
Part1		
Part2		
Part3		

## Spécifier la sortie audio pour chaque partie

VIVO SX8 fournit une sortie asymétrique MAIN/SUB (prises TS) en plus de la sortie symétrique MAIN (prises XLR) comme sorties pour le signal des parties audio.

En fonction de votre situation, vous pouvez choisir la sortie audio à utiliser (MAIN ou SUB) pour une certaine partie (Organ, Part1, Part2, Part3).

# 12 Ajouter des effets au son de l'orchestre

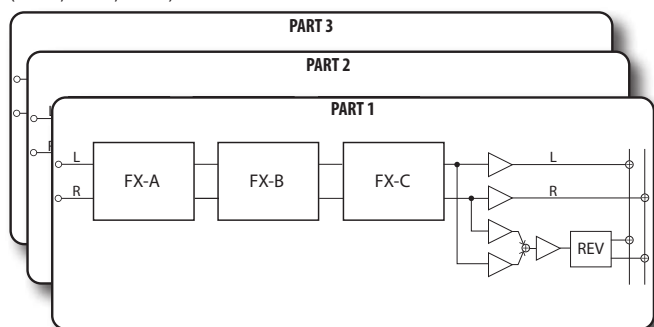
## Effets sonores de Going Around

VIVO SX8 est tout simplement un instrument superlatif doté de la technologie de génération de son la plus avancée et la meilleure que Dexibell puisse offrir.

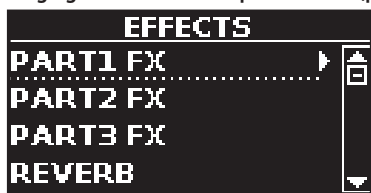
Lorsque vous rappelez un son, l'instrument ajoute automatiquement les effets appropriés pour ce son.

Quoi qu'il en soit, VIVO SX8 vous donne la possibilité de changer le type d'effet ou de modifier certains de ses paramètres.

VIVO SX8 gère trois unités d'effecteurs (FX-A, FX-B et FX-C) pour chaque partie (Part 1, Part 2, Part 3).



1. Sélectionnez : [MENU] Bouton → EFFECTS. Voir "Déplacement du curseur et réglage des valeurs des paramètres" (p. 17).



2. Utilisez le bouton [DATA ENTRY] et le bouton [▶] pour sélectionner la partie et accéder aux paramètres correspondants.



Dans l'exemple ci-dessus, nous avons sélectionné la "Part 1".

### MÉMO

Au lieu du bouton [DATA ENTRY], vous pouvez également utiliser les boutons [▲] [▼] pour faire défiler les éléments

3. Utilisez le bouton [DATA ENTRY] pour choisir le type d'effet.  
Appuyez sur le bouton de fonction "ON/OFF" si vous voulez exclure ou non le processeur FX.  
Pour la liste des effets, voir "Liste des types et paramètres d'effets" (p. 57).
4. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner le paramètre relatif à l'effet choisi.
5. Utilisez le bouton [DATA ENTRY] pour régler la valeur du paramètre.  
Pour plus de détails sur les paramètres de chaque effet, voir p. "Liste des types et paramètres d'effets" (p. 57).
6. Pour sélectionner les autres effecteurs, appuyez à plusieurs reprises sur la touche de fonction centrale.

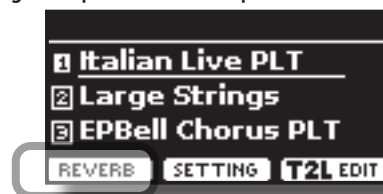


FX-B → FX-C → FX-A

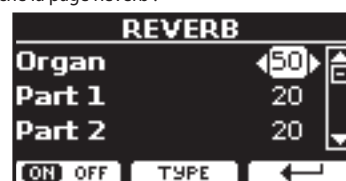
## Ajouter une réverbération au son

La réverbération vous permet de sélectionner divers effets de réverbération numérique qui ajouteront de la profondeur et de l'expression au son pour créer une ambiance acoustique réaliste. Vous pouvez régler la valeur de la réverbération pour chaque partie.

1. Lorsque la page principale est affichée, appuyez sur le bouton de fonction gauche pour accéder aux paramètres de la réverbération.



L'écran affiche la page Reverb :



Comme vous pouvez le voir, vous avez une partie supplémentaire, la partie ORGAN.

La partie ORGAN est la partie de la roue phonique. Par exemple, si vous avez sélectionné un son d'orgue dans la partie principale (voir "Sélection de sons d'orgue préréglés" (p. 22), pour régler la réverbération, vous devez modifier la valeur de la partie ORGAN et non de la partie principale.

### MÉMO

Vous pouvez également sélectionner cette fonction en appuyant sur la touche [MENU] → EFFECTS → REVERB.

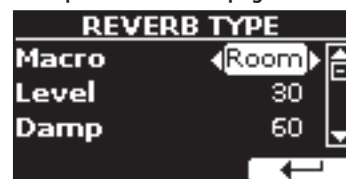
2. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour spécifier la partie dont vous souhaitez modifier le niveau de réverbération.
3. Utilisez la commande [DATA ENTRY] pour régler le niveau de réverbération.

## Changement du type de réverbération

Ce paramètre vous permet de spécifier le type d'effet de réverbération dont vous avez besoin.



1. Lorsque la page Reverb est affichée, appuyez sur le bouton de fonction "TYPE" pour accéder à la page Reverb Type.



2. Utilisez la manette [DATA ENTRY] pour choisir le type de macro que vous préférez.

Les types de réverbération Macro disponibles sont les suivants :

### Réglage

Hall, Dark Hall, Mid Hall, Concert Hall, Large Hall, Chathedral, Arena, Cave, Chamber, Room, Venue, Ambience, Wooden Room, Brick Room, Studio Booth, Small Room, Living Room, Office, Warehouse, Music Club, Plate, Small Spring, Bright Spring, AmpSpring.

# 13 Autres fonctions

## Égaliseur principal

L'égaliseur vous donne la possibilité d'augmenter ou de réduire la gamme des basses et hautes fréquences du son. Réglez les paramètres de l'égaliseur principal pour obtenir le meilleur son possible lors de l'écoute à travers différents systèmes de reproduction, un casque ou un système de haut-parleurs externes.

1. Appuyez sur le bouton [MENU/EXIT] et sélectionnez EFFECTS→MASTER EQ



2. Utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [▲], [▼] pour sélectionner le paramètre et utilisez les boutons [◀] [▶] pour régler la valeur.

Paramètre	Réglage	Explication
Gain élevé	-12~ 0 +12 dB	Utilisez ce paramètre pour définir le niveau de la haute fréquence. Les valeurs positives renforcent (augmentent) le volume de cette fréquence. Les valeurs négatives le coupent (l'atténuent).
Fréquence élevée	400 ~ 10000 Hz	Ce paramètre vous permet de régler la fréquence de coupure de la bande haute.
Fréquence moyenne	100 ~ 8000 Hz	Ce paramètre vous permet de définir la fréquence de coupure de la bande médiane.
Gain moyen	-12~ 0 +12 dB	Utilisez ce paramètre pour définir le niveau de la fréquence MID sélectionnée. Les valeurs positives renforcent (augmentent le volume de) cette fréquence. Les valeurs négatives le coupent (l'atténuent).
Mid Q	0.5 ~ 12.0	Ce paramètre permet de régler la largeur de la zone autour de la fréquence centrale qui sera affectée par le réglage du gain. Des valeurs plus élevées de Mid Q définissent la zone la plus étroite
Gain faible	-12~ 0 +12 dB	Utilisez ce paramètre pour définir le niveau de la basse fréquence. Les valeurs positives renforcent (augmentent) le volume de cette fréquence. Les valeurs négatives le coupent (l'atténuent).
Fréquence basse	40 ~ 600 Hz	Ce paramètre vous permet de régler la fréquence de coupure de la bande basse.

## Présélection de l'égaliseur principal

VIVO SX8 est livré avec quelques préséglages qui peuvent s'avérer pratiques dans des situations particulières ou constituer un bon moyen de vous lancer. Vous pouvez commencer par un préséglage, puis le personnaliser jusqu'à ce qu'il soit parfait et l'enregistrer dans la zone utilisateur.

1. À partir de la page "MASTER EQ", appuyez sur le bouton de fonction "PRESET".



2. Utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [▲], [▼] pour
- 30

sélectionner le préséglage souhaité.

3. Appuyez sur la touche de fonction "SELECT" pour confirmer votre choix.  
Son icône "EQ" est mise en évidence pour indiquer que le préséglage a été chargé.

## Sauvegarde de votre préséglage utilisateur

Faites les ajustements nécessaires pour obtenir le son qui vous convient le mieux.

1. À partir de la page "MASTER EQ", appuyez sur le bouton de fonction "SAVE".



2. Si vous le souhaitez, vous pouvez donner un nom à la présélection en appuyant sur la touche de fonction "RENAME". Pour plus de détails sur la façon de renommer, voir "Attribution du nom que vous avez spécifié" (p. 17).

3. Appuyez sur la touche de fonction "WRITE" pour enregistrer votre présélection.

L'écran affiche un message de confirmation.

## Restauration des paramètres d'usine (Factory Reset)

La fonction suivante vous permet de rappeler les paramètres d'usine originaux du VIVO SX8.

### AVERTISSEMENT

Toutes les données seront supprimées. Sauvegardez vos propres paramètres sur une clé USB. Voir "Comment protéger vos paramètres, votre contenu et votre liste de sons (sauvegarde)" (p. 31).

1. Appuyez sur le bouton [MENU/EXIT] et sélectionnez la fonction FACTORY RESET à l'aide des boutons [▲], [▼] et [▶] Voir "Déplacement du curseur et réglage des valeurs des paramètres" (p. 17).

L'écran affiche la fenêtre suivante.



2. Appuyez sur le bouton de fonction "OUI" pour poursuivre.  
Le message "Complete" vous informe que le VIVO SX8 a été initialisé.

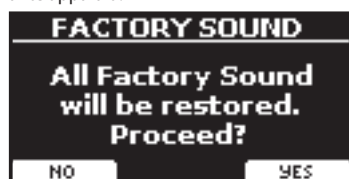
## Restaurer les sons d'usine

Cette fonction vous permet de restaurer toutes les bibliothèques de sons telles qu'elles sont sorties de l'usine.

## Comment protéger vos paramètres, votre contenu et votre liste de sons (sauvegarde)

1. Appuyez sur le bouton [MENU/EXIT] et sélectionnez la fonction FACTORY SOUND à l'aide des boutons [▲], [▼] et [▶]

La page suivante apparaît :



2. Appuyez sur le bouton de fonction "OUI" pour poursuivre.

Le message "Complete" vous informe que le VIVO SX8 Sound Libraries a été restauré.

Si vous ne voulez plus restaurer les bibliothèques de sons, appuyez sur le bouton de fonction "NO".

### Données de sauvegarde

Paramètres globaux
Eq. maître Paramètres utilisateur
Paramètres de la mémoire
Paramètres de l'ensemble de mémoire
Paramètres utilisateur du jeu MIDI
Paramètres de l'échelle utilisateur de tempérament
Liste de la bibliothèque de sons

## Restaurer vos paramètres, votre contenu et votre liste de sons

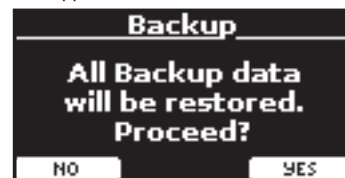
1. Connectez la clé USB qui contient les données. Voir "Connexion d'une mémoire USB (disponible dans le commerce)" (p. 13).
2. Sélectionnez la fonction "IMPORT BACKUP". Voir "Déplacement du curseur et réglage des valeurs des paramètres" (p. 17).

Le contenu de la mémoire USB s'affiche :



3. Utilisez les touches [▲][▼] pour sélectionner les données de sauvegarde que vous souhaitez.
4. Appuyez sur la touche de fonction "IMPORT" pour exécuter la fonction.

La page suivante apparaît :



5. Appuyez sur la touche de fonction "YES" pour continuer.  
Toutes les données seront restaurées.

## Comment protéger vos paramètres, votre contenu et votre liste de sons (sauvegarde)

Vous pouvez sauvegarder le contenu, les paramètres et la liste des sons de votre VIVO SX8 sur une clé USB.

Cette fonction est également utile avant d'envoyer votre instrument en réparation.

1. Appuyez sur le bouton [MENU/EXIT] et sélectionnez la fonction BACKUP. Voir "Déplacement du curseur et réglage des valeurs des paramètres" (p. 17).

La page suivante apparaît :



## Sauvegarde de vos paramètres, du contenu et de la liste des sons

1. Connectez la clé USB sur laquelle vous souhaitez enregistrer vos données. Voir "Connexion d'une mémoire USB (disponible dans le commerce)" (p. 13).
2. Sélectionnez la fonction "EXPORTATION DE SAUVEGARDE". Voir "Déplacement du curseur et réglage des valeurs des paramètres" (p. 17).

La page suivante apparaît :



3. Si vous souhaitez nommer votre sauvegarde, consultez le "Attribution du nom que vous avez spécifié" (p. 17) pour plus de détails.

4. Appuyez sur le bouton de fonction "OK" pour exécuter la fonction.

Les données suivantes sont enregistrées :

## Fonction Panic

Utilisez cette fonction si une opération sur votre instrument ou un générateur de sons externe (connecté via un câble MIDI ou USB) a provoqué des sons étranges ou bloqué certaines notes.

1. Appuyez sur le bouton [MENU/EXIT] et utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner la fonction PANIC.



2. Appuyez sur le bouton [▶] pour exécuter la fonction.  
Les messages "All notes off" et "Reset All Controllers" sont envoyés à votre générateur de sons et sur tous les canaux MIDI d'un générateur de sons éventuellement connecté.

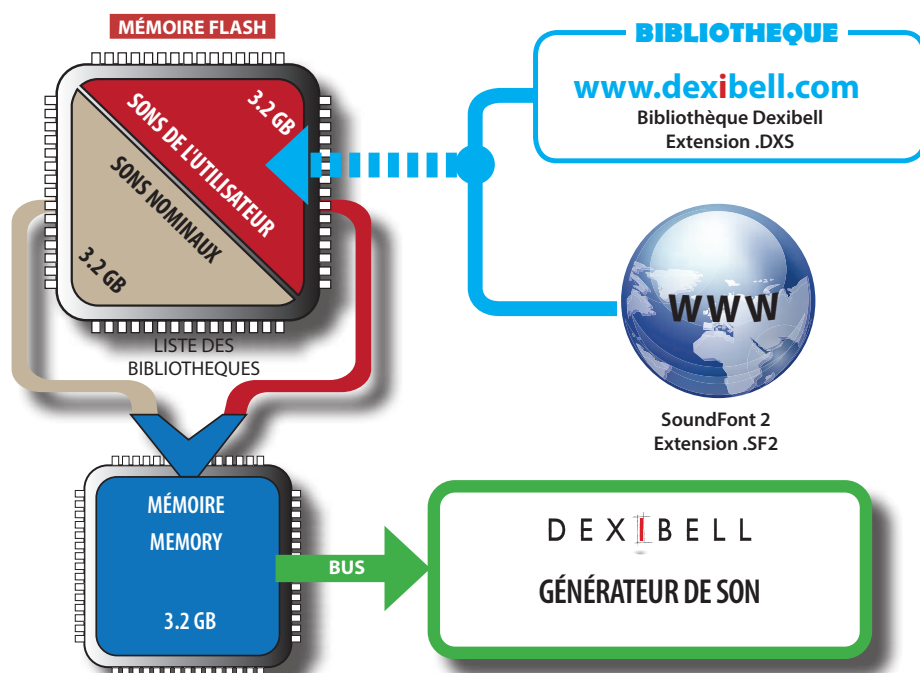


## Qu'est-ce qu'une bibliothèque de sons ?

Le son (patch) des appareils DEXIBELL est composé de plusieurs oscillateurs qui reproduisent des formes d'onde. Le patch contient également des informations sur l'enveloppe Pitch, TVA, TVF, les filtres et ainsi de suite. Tout cela, et bien plus encore, contribue à façonner le son.

Une bibliothèque de sons contient des sons qui utilisent les mêmes formes d'onde. Par exemple, la bibliothèque "Electric Piano" contient les sons suivants : Dyno Stage, Suitcase, Phaser EP, etc.

## Structure de la mémoire de la bibliothèque de sons



La mémoire flash interne du VIVO SX8 contient les bibliothèques de sons. Cette mémoire est divisée en deux parties de 3,2 Go :

- la première partie, non effaçable, contient les bibliothèques d'usine.
- la deuxième partie, programmable, peut contenir les bibliothèques de sons de l'utilisateur.

En utilisant la liste des bibliothèques à charger, à la mise sous tension, le VIVO SX8 charge les bibliothèques de sons de la mémoire Flash interne dans la RAM interne de 3,2 Go. Par défaut, la liste ne contient que les bibliothèques d'usine.

Vous pouvez charger les nouvelles bibliothèques dans la zone des sons utilisateur en les prenant dans la bibliothèque DEXIBELL ([www.dexibell.com](http://www.dexibell.com)) ou dans des sons tiers (extension .SF2).

Par une liste programmable, vous pouvez choisir les bibliothèques de sons (User ou Factory ou une partie d'entre elles) à charger dans la mémoire interne de la RAM. Vous pouvez décider de remplacer complètement les sons d'usine en chargeant tous les sons de la zone des sons utilisateur ou décider de charger une partie des sons de la zone d'usine et une autre de la zone utilisateur.

## Bibliothèque de sons



VIVO SX8 vous donne la possibilité d'installer de nouveaux sons à partir de :

- ☐ Sons officiels de DEXIBELL (extension .DXS)

Ces sons seront disponibles et téléchargeables sur le web suivant :

<http://www.dexibell.com/>

*Restez à l'affût des nouveaux sons et des mises à jour en visitant régulièrement notre web !*

- ☐ sons tiers (extension .SF2)

Vous pouvez facilement trouver sur le web de nombreuses bibliothèques de sons avec l'extension .SF2. VIVO SX8 est compatible avec ces types de sons.

dans la zone Usine ("ARCHIVE INTERNE") prêts à être rechargés à nouveau. Voir "Récupération d'une bibliothèque à partir de l'ARCHIVE INTERNATIONALE" (p. 34) et "Restaurer les sons d'usine" (p. 30).

1. Appuyez sur le bouton [MENU/EXIT] et sélectionnez la fonction SOUND LIBRARY en appuyant sur le bouton [▶] Voir "Déplacement du curseur et réglage des valeurs des paramètres" (p. 17).

Une page comme celle-ci apparaît :



La liste des bibliothèques de sons de la mémoire interne s'affiche.

Vous pouvez noter, à gauche du nom de chaque bibliothèque, une icône :

Icône	Explication
	Le son de la bibliothèque provient des bibliothèques Factory Sound.


## Supprimer et ajouter des bibliothèques de sons

Dans la page "SOUND LIBRARY", vous pouvez choisir les bibliothèques à charger dans la zone RAM.

### NOTE

Les bibliothèques supprimées ne sont pas supprimées. Ils restent



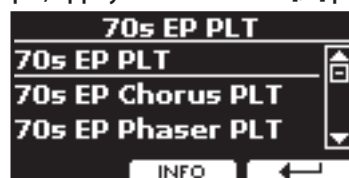
Icône	Explication
	Le son de la bibliothèque provient des bibliothèques de sons de l'utilisateur.

En bas de l'écran, vous pouvez rappeler deux fonctions : "REMOVE" et "ADD". Nous allons vous expliquer ci-dessous comment supprimer ou ajouter des bibliothèques de sons.

### Suppression d'une bibliothèque de sons



1. Utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour sélectionner la bibliothèque de sons que vous souhaitez supprimer temporairement.
2. Si vous voulez connaître les sons contenus dans la bibliothèque, appuyez sur le bouton [▶] pour l'ouvrir.



3. Si vous voulez écouter les sons de la bibliothèque, utilisez la commande [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour sélectionner le son et activer les notes via un clavier externe ou un ordinateur connecté au VIVO SX8.  
Si vous n'avez pas besoin de ces sons, vous pouvez procéder à la suppression.
4. A partir de la page "SOUND LIBRARY", appuyez sur le bouton de fonction "REMOVE" pour effectuer la suppression.

L'écran affiche :



5. Appuyez sur le bouton de fonction "OUI" pour effectuer le retrait. Appuyez sur "NON" si vous ne voulez plus exécuter la fonction.

#### NOTE SUR LA SUPPRESSION DES BIBLIOTHÈQUES DE SONS

- **Bibliothèques d'usine** - Les bibliothèques d'usine ne sont pas supprimées mais sont retirées de la liste des bibliothèques à charger au démarrage.
- **Bibliothèques de sons utilisateur**. Les bibliothèques de sons utilisateur sont définitivement supprimées. Assurez-vous d'avoir une sauvegarde, si vous pensez en avoir besoin à nouveau.

### Comment charger des bibliothèques de sons à partir d'une mémoire USB ?

Vous pouvez importer la bibliothèque de sons dans la mémoire des sons utilisateur de VIVO SX8 et les utiliser dans vos performances. Pour les importer, vous avez besoin d'une clé USB et de votre ordinateur personnel.

### Chargement d'une bibliothèque de sons depuis une mémoire USB

1. À l'aide de votre ordinateur, téléchargez la nouvelle bibliothèque de sons depuis le web DEXIBELL (.DXS) ou depuis tout autre web (.SF2).
2. Créez un dossier "SOUND" à la racine de la clé USB.
3. Copiez la bibliothèque de sons (.DXS/.SF2) dans le dossier "SOUND" de la mémoire USB.
4. Insérez la clé USB dans le port USB de VIVO SX8. Voir "Connecting an USB Memory (commercially available)" (p. <OV>).
5. Voir "Ajout d'une bibliothèque à partir d'une mémoire USB" (p. 34) pour importer la bibliothèque de sons.

### Ajouter une bibliothèque



1. Appuyez sur le bouton de fonction "ADD" pour ajouter une bibliothèque.

L'écran affiche les bibliothèques précédemment retirées :



Dans l'exemple ci-dessus, la liste des bibliothèques supprimées est vide (aucune bibliothèque n'a été précédemment supprimée). Dans ce cas, vous ne pouvez ajouter que des bibliothèques provenant d'une mémoire USB préalablement chargée.

L'exemple suivant montre que certaines bibliothèques ont été supprimées et que la liste "INTERNAL ARCHIVE" indique de quelles bibliothèques il s'agit :



2. Si vous voulez obtenir des informations sur la mémoire interne libre de la RAM, appuyez sur le bouton de fonction "FREE SIZE".



La page indique la mémoire interne RAM disponible exprimée en Mo et en pourcentage.

Cette fonction est utile pour connaître la quantité de mémoire libre dont vous disposez pour charger de nouvelles bibliothèques.

## Ajout d'une bibliothèque à partir d'une mémoire USB

1. Pour charger la bibliothèque dans votre mémoire USB, veuillez vous référer à "Chargement d'une bibliothèque de sons depuis une mémoire USB" (p. 33).
2. Insérez la clé USB dans le port USB du VIVO SX8.
3. A partir de la page "INTERNAL ARCHIVE", appuyez sur la touche de fonction "USB" pour lister les bibliothèques de sons dans la mémoire USB.

La page suivante est affichée :



L'instrument affiche les bibliothèques de sons contenues dans le dossier "/SOUND" de la mémoire USB.

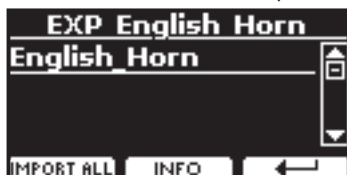
### MÉMO

Pour naviguer dans les dossiers, utilisez le bouton [▶] pour ouvrir un dossier et le bouton [◀] pour revenir à un niveau supérieur.

Appuyez sur la touche de fonction "INTERNAL" pour revenir à la visualisation des archives internes.

4. Utilisez la commande [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour sélectionner la bibliothèque de sons que vous préférez.
5. Pour ouvrir la bibliothèque de sons, appuyez sur le bouton [▶].

Le ou les sons contenus dans la bibliothèque s'affichent.



6. Utilisez la commande [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour sélectionner les sons et les écouter au clavier.  
Si les sons sont à votre goût, vous pouvez importer la bibliothèque dans la mémoire interne.
7. Si vous voulez connaître la taille de la bibliothèque, appuyez sur le bouton de fonction "INFO".



8. Appuyez sur le bouton de fonction "IMPORT ALL" pour importer la bibliothèque de sons.  
L'instrument vous demande dans quelle famille de sons vous voulez importer la bibliothèque :



9. Utilisez les boutons [▶] [◀] pour sélectionner la famille de sons dans laquelle vous souhaitez importer la bibliothèque.
10. Appuyez sur le bouton de fonction "EXECUTE" pour exécuter la fonction.  
Un message de confirmation vous informe que la bibliothèque de sons a été importée.

## Récupération d'une bibliothèque à partir de l'"ARCHIVE INTERNATIONALE".

Grâce à cette fonction, vous pouvez recharger les bibliothèques internes précédemment supprimées.



1. Utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour sélectionner la bibliothèque que vous souhaitez recharger dans la mémoire interne.
2. Pour ouvrir la bibliothèque de sons, appuyez sur le bouton [▶].

Le ou les sons contenus dans la bibliothèque s'affichent.



3. Utilisez la commande [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour sélectionner les sons et les écouter au clavier.  
Si le son est à votre goût, vous pouvez importer la bibliothèque dans la mémoire interne.
4. Si vous voulez connaître la taille de la bibliothèque, appuyez sur le bouton de fonction "INFO".



5. Appuyez sur le bouton de fonction "IMPORT ALL" pour importer la bibliothèque de sons.  
L'instrument vous demande dans quelle famille de sons vous voulez importer la bibliothèque :



6. Utilisez les boutons [▶] [◀] pour sélectionner la famille de sons dans laquelle vous souhaitez importer la bibliothèque.
7. Appuyez sur le bouton de fonction "EXECUTE" pour exécuter la fonction.  
Un message de confirmation vous informe que la bibliothèque de sons a été importée.

### Comment restaurer le son d'origine

Voir "Supprimer et ajouter des bibliothèques de sons" (p. 32).

Il s'agit d'une fonction utile qui vous permet de préparer un ensemble de sons pour une performance. Si, lors d'une représentation, vous n'utilisez que des sons de piano, vous pouvez créer un ensemble de sons contenant uniquement des sons de piano. De cette façon, vous pouvez utiliser la taille maximale de la mémoire interne de l'instrument pour les sons de piano.

A votre convenance, vous pouvez également télécharger des jeux de sons sur le site <http://www.dexibell.com/>.

## Exportation d'un jeu de sons ("EXPORT SETUP")

Cette fonction permet d'exporter le jeu de sons, que vous avez préalablement préparé, dans une mémoire USB.

1. Préparez votre Sound Set en utilisant les fonctions expliquées précédemment : "ADD" et "REMOVE". Voir "Supprimer et ajouter des bibliothèques de sons" (p. 32).
2. Insérez une clé USB dans le port USB de votre instrument.
3. Appuyez sur le bouton [MENU/EXIT] et utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour sélectionner le groupe de fonctions "SOUND SETUP".



La page "SOUND SET" apparaît :



4. Utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons the [▲] [▼] pour sélectionner "EXPORT SETUP" et appuyez sur le bouton [▶] pour accéder à la fonction.

L'affichage devient :



5. Si vous souhaitez nommer votre jeu de sons, veuillez consulter le paragraphe "Attribution du nom que vous avez spécifié" (p. 17).
6. Appuyez sur le bouton de fonction "OK" pour enregistrer votre réglage.

Un message de confirmation s'affiche temporairement.

## Importation d'un jeu de sons ("IMPORT SETUP")

Cette fonction importe le jeu de sons précédemment enregistré dans une mémoire USB.

### NOTE

Avant d'importer un jeu de sons, prenez en considération que votre jeu de sons actuel, dans la mémoire interne, sera remplacé.

Vous pouvez perdre des bibliothèques de sons externes précédemment chargées depuis une mémoire USB. En ce qui concerne les bibliothèques de sons internes, pas de problème, vous pouvez les récupérer dans "ARCHIVES INTERNES". Voir "Ajouter une bibliothèque" (p. 33).

1. Insérez dans le port USB de votre instrument une clé USB contenant un jeu de sons précédemment sauvegardé.
2. Appuyez sur le bouton [MENU/EXIT] et utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour sélectionner le groupe de fonctions "SOUND SETUP".

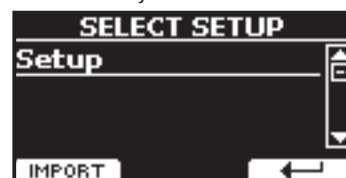


La page "SOUND SET" apparaît :



3. Utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons the [▲] [▼] pour sélectionner "IMPORT SETUP" et appuyez sur le bouton [▶] pour accéder à la fonction.

L'écran affiche la liste des jeux de sons de la mémoire USB :



4. Utilisez la molette [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour sélectionner le jeu de sons.
5. Appuyez sur la touche de fonction "IMPORT" pour charger le jeu de sons.

Un message de confirmation s'affiche temporairement.

# 16 Personnalisation de vos sons

## T2L-Modélisation



La technologie révolutionnaire que l'on retrouve sur tous les modèles de pianos numériques DEXIBELL.

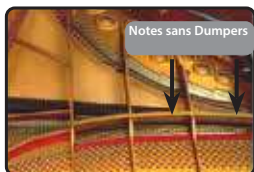
La modélisation T2L est la combinaison de technologies innovantes développées pour obtenir une précision maximale du timbre et une réactivité sonore précise aux multiples articulations d'un pianiste.

La modélisation T2L dispose de nombreux algorithmes qui simulent toutes les caractéristiques d'un piano acoustique. Il prend en charge de nombreux aspects comme :

### No Damper ("No Damper" sur les notes élevées)

Les 18 dernières notes supérieures, comme dans l'instrument acoustique, n'ont pas la présence des étouffoirs et sont donc libres de vibrer même lorsque les touches sont relâchées.

La durée de ces notes, jouées en mode staccato, est beaucoup plus longue que celle des notes précédentes qui ont au contraire la présence de l'étouffoir.



### FP-Simulation (simulation multi-actions "DAMPER Pedal")

La pédale "ÉTOUFFOIR" (Sustain), effectue plusieurs actions qui sont simulées par cette fonction.

A) Lorsque la pédale "ÉTOUFFOIR" est enfoncée, un son est produit pour simuler les bruits de friction des feutres lorsqu'ils se détachent des cordes (Damper Friction Noise).

B) En appuyant sur la pédale "ÉTOUFFOIR", les notes actives seront enrichies des résonances produites par toutes les cordes libres de vibrer, grâce aux étouffoirs relevés (Strings Resonance). Le résultat de la résonance des cordes rend le son d'une note soutenue par l'utilisation de la pédale "ÉTOUFFOIR" sensiblement différent du son d'une note juste tenue.

C) Lorsque la pédale "ÉTOUFFOIR" est relâchée, un bruit est simulé comme le bruit mécanique de l'instrument acoustique (Sustain Pedal Mechanical Noise).



(A) & (B) La pédale "ÉTOUFFOIR" est pressée, les étouffoirs en feutre sont relevés.



(C) La pédale "ÉTOUFFOIR" est relâchée, les étouffoirs en feutre reposent sur les cordes.

Voir "PÉDALE D'ÉTOUFFOIR" (p. 52).

### SP-Simulation (simulation "Soft Pedal")

La pédale "Soft" permet de modifier le volume et la couleur du timbre du son, en simulant la fonction "soft" d'un piano acoustique.



Pédale douce

Vous pouvez modifier à volonté de nombreux paramètres du son.

## Faire de légers ajouts ou des modifications sonores

Bien que les sons de Dexibell soient développés pour atteindre une précision sonore maximale, vous pouvez les modifier à votre guise ou créer de nouvelles sonorités.

Notez que les paramètres du son que vous voulez modifier sont de la partie (1, 2, 3). Cela signifie que le même son modifié pour la partie 1 retentira différemment s'il est sélectionné dans la partie 2.

1. Sélectionnez le son souhaité. Voir "Sélection des tonalités" (p. 20) et "Section de l'orgue" (p. 22).

2. Sur la page principale, appuyez sur la touche de fonction [T2L] pour accéder aux fonctions de l'éditeur T2L.



Selon le type de son sélectionné (orchestral ou orgue), la page suivante s'affiche :



3. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez modifier.

4. Utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [◀] [▶] pour régler la valeur.

## Sauvegarder votre changement

Il vous suffit d'enregistrer votre réglage dans une mémoire. Voir "Travailler avec les mémoires" (p. 41).

## Paramètres à éditer

La liste des paramètres dépend des caractéristiques du son sélectionné.

## Paramètres des sons orchestraux

VIVO SX8 vous permet de personnaliser les tonalités en ajustant divers facteurs qui affectent le son.

Chaque tonalité dispose d'un certain nombre de paramètres qui vous permettent de personnaliser le son. Vous trouverez ci-dessous un exemple de certains paramètres caractérisant le son du piano.



## Bruits de marteau (touche sur les bruits impulsifs)



L'attaque des notes contient une partie impulsive du son produite par le choc du marteau sur les cordes, amplifiée et soutenue par la résonance du corps du piano. Une fonction est disponible pour réduire/incrémenter cet élément des sons.

Paramètre	Réglage
Hammer Noise	-64 ~ 0 ~ +63

## Key Off Noise (bruits mécaniques d'arrêt du clavier)

Le relâchement des touches provoque des bruits mécaniques proportionnels à la vitesse du relâchement lui-même. Ce comportement de l'instrument acoustique est reproduit par cette fonction.

Paramètre	Réglage
Bruit d'extinction des touches	-64 ~ 0 ~ +63

## Bruit de l'éteuffoir

C'est le bruit typique d'un piano acoustique lorsque l'on appuie sur la pédale de soutien (lever tous les éteuffoirs) ou que l'on relâche (baisser tous les éteuffoirs).



Paramètre	Réglage
Bruit de l'éteuffoir	-64 ~ 0 ~ +63

## String Reso (Résonances Harmoniques Sympathiques)

Comme pour le piano acoustique, en maintenant certaines touches enfoncées et en jouant d'autres notes en mode staccato, on peut écouter une multitude d'harmoniques supplémentaires, grâce à la "résonance sympathique" générée par les cordes libres de vibrer (en raison des berceaux surélevés) des notes tenues.



Paramètre	Réglage
String Reso	-64 ~ 0 ~ +63

## Damper Reso

C'est le bruit typique généré par les cordes libres de vibrer (tout étouffer relevé) lorsque la pédale d'étouffement est enfoncée.

Paramètre	Réglage
Damper Reso	-64 ~ 0 ~ +63

## Cabinet Reso (Wurly, Ac. Guitar, Harp)

Grâce à ce paramètre, vous pouvez augmenter ou diminuer la résonance du caisson.

Paramètre	Réglage
Cabinet Reso	-64 ~ 0 ~ +63

## Bell (pour piano électrique)

Le "son de cloche" est caractéristique de certains pianos électriques qui sont devenus particulièrement populaires dans les années 1970. Vous pouvez régler la quantité de ce son typique.

Paramètre	Réglage
Bell	-64 ~ 0 ~ +63

## Growl (pour piano électrique)

Il s'agit d'une distorsion typique du son pendant l'attaque de phase qui donne un effet de "growling". Grâce à ce paramètre, vous pouvez augmenter ou diminuer l'effet.

Paramètre	Réglage
Growl	-64 ~ 0 ~ +63

## Off Noise (pour Clavinet, Harpsi, E. Piano, Bass)

Vous pouvez régler la quantité de l'effet de bruit que certains instruments produisent lorsque la touche est relâchée.

Paramètre	Réglage
Off Noise	-64 ~ 0 ~ +63

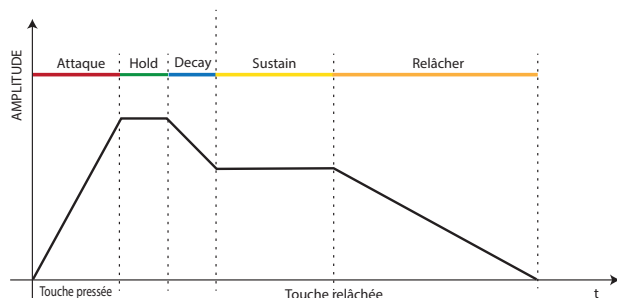
## On Noise (pour Trumpet, Flugelhorn)

Ce paramètre règle la quantité du bruit de la trompette lorsque le piston est pressé.

Paramètre	Réglage
On Noise	-64 ~ 0 ~ +63

## Attack, Hold, Decay, Sustain and Release (For Brass, Strings, Pad, Choir, Synth, Jazz Guitar)

Ces paramètres caractérisent l'enveloppe du son. Par exemple, lorsqu'une touche d'orgue est enfoncée, elle joue une note à volume constant ; le son s'éteint rapidement lorsque la touche est relâchée. En revanche, le son d'une guitare est le plus fort immédiatement après le pincement d'une corde, et s'estompe rapidement. Essayez de modifier l'enveloppe d'un son par ces paramètres.



Paramètre	Réglage
Attaque	-64 ~ 0 ~ +63
Hold	
Decay	
Sustain	
Relâcher	
Cutoff	
Resonance	

L'enveloppe (Attack, Hold, Decay, Sustain et Release) ne se limite pas à contrôler le volume (amplitude) mais, dans certains instruments comme Strings, Pad, Choir et Synth, elle contrôle certains paramètres de filtre comme Cutoff et Resonance. Vous pouvez déterminer la fréquence à laquelle le filtre commence à fonctionner (Cutoff) et dans quelle mesure il "booste" les fréquences autour de la fréquence de coupure.

## Ride

Ce paramètre permet d'augmenter ou de diminuer le volume du son des cymbales Ride contenu dans l'"Ac. Tonalité "Bass&Ride".

Paramètre	Réglage
Ride	-64 ~ 0 ~ +63

## Amp noise

Ce paramètre simule le bruit de l'amplificateur de basse.

Paramètre	Réglage
Amp noise	-64 ~ 0 ~ +63

## String noise

Ce paramètre simule la résonance des cordes de basse.

Paramètre	Réglage
String noise	-64 ~ 0 ~ +63

## Key Noise

Ce paramètre simule le bruit de la touche de saxophone.

Paramètre	Réglage
Key noise	-64 ~ 0 ~ +63

## Polyphonic

Ce paramètre devient utile lorsque vous utilisez certains instruments solos comme la flûte, le violon, le saxophone, la trompette et l'accordéon.

Paramètre	Réglage	Explication
Polyphonic	Low, High, Last, Poly	<b>Low</b> - La partie devient monophonique et joue la note la plus à gauche que vous avez jouée.
		<b>High</b> - La partie devient monophonique et joue la note la plus à droite que vous avez jouée.
		<b>Last</b> - La partie joue en monophonie.
		<b>Poly</b> - La pièce joue en polyphonie.

## Blow

Le blowing est probablement la partie la plus importante de tout instrument à vent. Ce paramètre permet de régler la quantité de souffle dans un son de flûte.

Paramètre	Réglage
Blow	-64 ~ 0 ~ +63

## Pluck

Ce paramètre est utilisé pour accentuer les sons de "Pedal Bass" et "Pedal DoubleBs". Il permet d'accentuer la phase d'attaque du son.

Paramètre	Réglage
Pluck	-64 ~ 0 ~ +63

## Paramètres des sons d'orgue

Grâce à ces paramètres, il est possible de modifier le type d'orgue et de nombreux paramètres qui lui sont associés.

## Type d'orgue

Utilisez ce paramètre pour modifier le type d'orgue : TW1, TW2, FARF, VX et PIPE.

Pour plus de détails, voir "Sélection de différents types d'orgue" (p. 22).

## Percussion

Cet effet a été conçu pour émuler les sons percussifs de la harpe, du xylophone et du marimba. C'est l'attaque classique et nette propre à l'orgue vintage.

Pour plus de détails, voir "Ajout de Percussion harmonique" (p. 23).

## Vibrato/Chorus

Le système de vibrato et de chorus comprend six réglages, V1, V2, V3, C1, C2 et C3 (c'est-à-dire 3 vibrato et 3 chorus).

Pour plus de détails, voir "Appliquer l'effet Vibrato/Chorus" (p. 24).

## Overdrive

C'est l'effet typique d'un amplificateur à tubes à vide et il est obtenu en "surchargeant" les tubes.

Pour plus de détails, voir "Ajout de l'effet Overdrive" (p. 24).

## Orgue commun

### Volume

Ce paramètre réduit le volume du tonewheel. Lorsque vous réglez la valeur "Soft", le volume du tonewheel devient légèrement plus doux en volume et en égalisation.



Paramètre	Réglage
Volume	Normal, Soft

## Leakage

Dans les orgues électromécaniques anciens, il arrive que le signal des roues phoniques adjacentes amène les micros à entendre d'autres roues phoniques que la leur. Ce bruit, considéré à l'origine comme un défaut, est devenu une partie intégrante du son de l'orgue électromécanique. Utilisez ce paramètre pour modifier la l'intensité du leakage.

Paramètre	Réglage
Leakage	0 ~ 127

## Bourdonnement

Le son de l'orgue est produit par un capteur électromagnétique. Un certain bourdonnement est donc normal et inévitable dans un orgue électromécanique. Si vous pensez que vous souffrez d'un bourdonnement excessif, vous pouvez modifier le niveau.

Paramètre	Réglage
Bourdonnement	0 ~ 127

## Click On Noise et Click Off Noise

Certains orgues électromécaniques émettent un pop ou un clic audible lorsqu'une touche est enfoncée ou relâchée. À l'origine, le cliquetis des touches était considéré comme un défaut de conception et les concepteurs s'efforçaient de l'éliminer ou du moins du réduire à l'aide de filtres d'égalisation. Au fil du temps, il est devenu un élément caractéristique du son et a été accepté comme faisant partie du son classique. Utilisez ce paramètre pour régler la quantité de bruit de clic.

Paramètre	Réglage
Click On Noise	0 ~ 127
Click Off Noise	

## Perc. Manual

C'est l'attaque classique et nette propre à l'orgue vintage. Voir "Ajout de Percussion harmonique" (p. 23). La percussion est un registre typique du manuel principal. Avec ce paramètre, vous pouvez choisir la partie du clavier (MAIN ou LOWER) à laquelle ajouter l'effet de percussion.

Paramètre	Réglage
Perc. Manual	Main, Lower

## Expression Min

La pédale d'expression est une commande importante pour de nombreux instruments de musique, y compris les orgues. Utilisez ce paramètre pour définir la valeur minimale de l'expression lorsque la pédale est relevée.

Paramètre	Réglage
Expression Min	0 ~ 127

## Express. Tone

Lorsque le volume baisse, le son des hautes ou basses fréquences devient difficile à entendre. Lorsque ce paramètre est réglé sur "On", lorsque le volume baisse, les basses fréquences sont moins atténuées que les moyennes/hautes fréquences.

Paramètre	Réglage
Express. Tone	Off, On

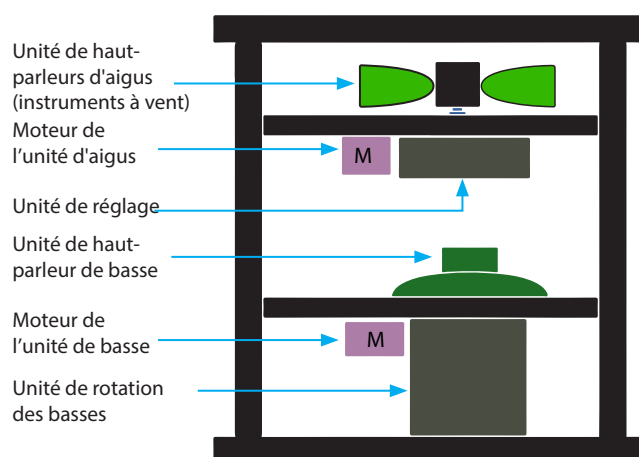
## Brillance

Ce paramètre est activé lorsque vous sélectionnez un type d'orgue Pipe. Vous pouvez régler la luminosité du son.

Paramètre	Réglage
Brillance	-12 ~ +12

## Rotary

Schéma fonctionnel Rotary



## Type rotatif

Ce paramètre détermine le mode de rotation.

Paramètre	Réglage	Explication
Type rotatif	A, B	<p><b>A</b> : Simulation normale.</p> <p><b>B</b> : Simulation avancée. Déjà introduit sur les J7 et S9 avec le précédent OS 4.06, cet effet est notre dernière génération d'effet de haut-parleur rotatif conçu avec un nouvel algorithme qui rend toute la profondeur et la simulation des rotations des haut-parleurs de cor et de basse encore plus véridiques. Les accélérations et décélérations sont si précises que vous avez la perception de voir virtuellement les haut-parleurs en mouvement, ajoutant ce caractère essentiel à vos interprétations d'orgue.</p>

## Bruit de rotation

C'est le bruit que l'on entend lorsque le moteur tourne. Utilisez ce paramètre pour régler la quantité de bruit.

Paramètre	Réglage
Bruit de rotation	0 ~ 127

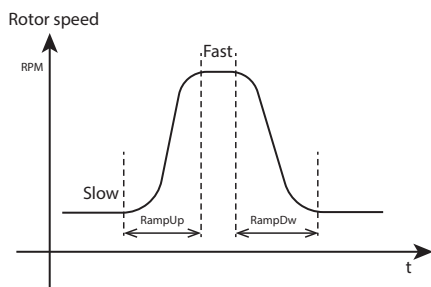
## Horn Slow RPM et Horn Fast RPM

Ces paramètres permettent de régler la vitesse du rotor du pavillon en mode lent et rapide.

Paramètre	Réglage
Horn Slow RPM	20 ~ 100
Horn Fast RPM	300 ~ 500

## Horn RampUp et Horn RampDw

Ces paramètres définissent le temps de "montée" et de "descente" des rotors du klaxon lors du passage de lent à rapide (Horn RampUp) ou de rapide à lent (Horn RampDw).



Paramètre	Réglage
Horn RampUp	0.2 ~ 15 s
Horn Ramp Down	

### Bass Slow RPM et Bass Fast RPM

Ces paramètres permettent de régler la vitesse du rotor basse en mode lent et rapide.

Paramètre	Réglage
Bass Slow RPM	20 ~ 100
Bass Fast RPM	300 ~ 500

### Bass RampUp et Bass RampDw

Ces paramètres définissent la durée de la "montée" et de la "descente" des rotors de basse lors du passage de lent à rapide (Bass RampUp) ou de rapide à lent (Bass RampDw).

Paramètre	Réglage
Bass RampUp	0.2 ~ 15 s
Bass RampDw	

## Réglage de la réponse de la vitesse du clavier en fonction du son

Par la fonction "Velocity Compand" dans le T2L MENU, vous pouvez régler la vitesse du clavier pour chaque son. Vous pouvez choisir d'étendre la vitesse d'un son de piano et de comprimer la vitesse d'un son de cordes ou de pad.

1. Veuillez vous référer au paragraphe "Faire de légers ajouts ou des modifications sonores" (p. 36) pour accéder aux fonctions du "T2L EDITOR".
2. Dans l'exemple ci-dessous, nous avons sélectionné le son de la partie 3. Utilisez la commande [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour déplacer le curseur sous la fonction "Velocity Compand".



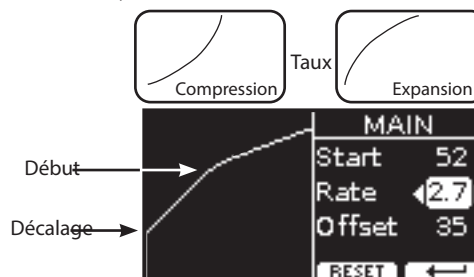
3. Appuyez sur le bouton [▶] pour accéder à la fonction.  
La page suivante apparaît :



4. Utilisez les boutons [▲] [▼] pour sélectionner l'un des trois paramètres disponibles.
5. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour régler le paramètre que vous avez sélectionné.

Paramètre	Réglage	Explication
Début	0~127	C'est le point de départ de la courbe de vitesse où vous voulez opérer la compression ou l'expansion.
Taux	0.1~8.0	C'est le coefficient de compression/expansion que vous voulez utiliser.
Décalage	0~127	C'est la valeur minimale de la vitesse.

Dans l'exemple ci-dessous, vous pouvez voir que le point de départ a été fixé à 52, que le "décalage" part de la valeur 35 et que le taux a été fixé à 2,7.



6. Appuyez sur le bouton de fonction "RESET" pour rétablir les paramètres à leur valeur par défaut.

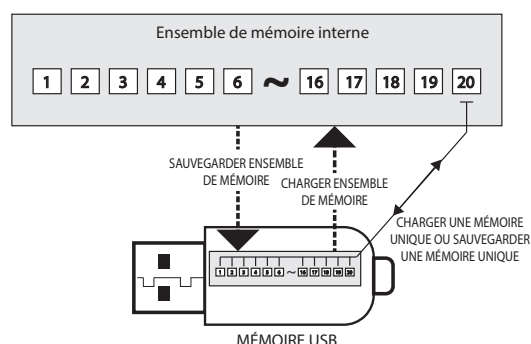
# 17 Travailler avec les mémoires

L'utilisation des mémoires est beaucoup plus rapide que d'appeler l'une des fonctions du VIVO SX8, de modifier les réglages, etc. pendant que vous jouez. Une simple pression et vous rappelez le réglage de votre panneau pour cette performance.

VIVO SX8 offre 80 mémoires déjà préréglées par l'usine avec de nombreux réglages utiles. Vous pouvez les écraser en fonction de vos besoins.

## À propos de la structure des mémoires et des ensembles de mémoires.

Les mémoires que vous créez sont enregistrées dans l'ensemble de mémoire interne ou dans un ensemble de mémoire externe préalablement enregistré dans la mémoire USB. Cela vous permet de préparer une série de mémoires pour les mariages, une autre pour les événements d'entreprise, une troisième pour les anniversaires, etc.



## Sauvegarde de vos paramètres dans la mémoire interne

1. Modifiez tous les paramètres de la manière dont vous souhaitez les enregistrer.

Pour plus de détails sur les réglages mémorisés, voir p. 50.

2. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton [MEMORY/WRITE] jusqu'à ce que l'écran affiche :



L'indicateur du bouton [MEMORY/WRITE] clignote et la liste de la mémoire interne s'affiche.

### MÉMO

Vous pouvez également sélectionner cette fonction en appuyant sur le bouton du menu → MEMORY → WRITE.

3. Utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [▲][▼] pour déplacer le curseur dans la liste à l'endroit où vous souhaitez remplacer la mémoire.
4. Appuyez sur le bouton de fonction "SAVE" pour confirmer. L'affichage devient :



5. Si vous souhaitez donner un nom à votre nouvelle mémoire, consultez "Attribution du nom que vous avez spécifié" (p. 17) pour plus de détails.
6. Appuyez sur le bouton de fonction "OK" pour sauvegarder la mémoire.

La mémoire est sauvegardée et la liste de la mémoire interne s'affiche.



## Rappel de vos paramètres depuis la mémoire interne

1. Appuyez sur le bouton [MEMORY/WRITE].

L'indicateur du bouton [MEMORY/WRITE] est allumé en permanence et la liste de la mémoire interne s'affiche.



### MÉMO

Vous pouvez également sélectionner cette fonction en appuyant sur le bouton du [MENU] → MEMORY → RECALL.

2. Utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [▲][▼] pour déplacer le curseur dans la liste et sélectionner la mémoire que vous souhaitez rappeler.
3. Appuyez sur le bouton de fonction "RECALL" pour rappeler la mémoire.

La mémoire est rappelée et l'écran affiche la mémoire en surbrillance.



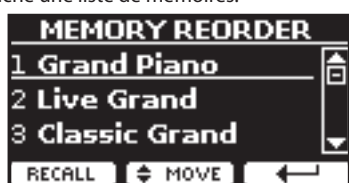
## Comment réorganiser l'ordre des mémoires

Utilisez cette fonction si vous devez réorganiser vos mémoires dans un ordre différent.

- Appuyez sur le bouton [MENU/EXIT] et sélectionnez MEMORY → REORDER.



L'écran affiche une liste de mémoires.



- Utilisez les boutons [▲][▼] pour déplacer le curseur dans la liste afin de sélectionner la mémoire que vous souhaitez réorganiser et appuyez sur le bouton de fonction "MOVE".

Un symbole  apparaît à gauche de la mémoire sélectionnée.



- Utilisez les boutons [▲][▼] pour sélectionner la nouvelle position où vous souhaitez déplacer la mémoire sélectionnée.



- Appuyez sur le bouton de fonction "OK" pour confirmer l'opération.

Appuyez sur la touche de fonction "CANCEL" pour annuler l'opération

WRITE] jusqu'à ce que l'écran affiche :



La liste de la mémoire interne s'affiche.

### MÉMO

Vous pouvez également sélectionner cette fonction en appuyant sur le bouton du menu → MEMORY → WRITE.

- Appuyez sur le bouton de fonction [USB] pour sélectionner la mémoire de destination.

L'écran affiche une liste de tous les fichiers et dossiers du périphérique de stockage USB que vous venez de connecter.




Vous pouvez maintenant sauvegarder :

- Dans un ensemble de mémoire précédemment enregistré. Continuer à partir de l'étape (5)
- Dans un nouvel ensemble de mémoire. Voir "Sauvegarde dans le nouvel ensemble de mémoire" ci-dessous.

## Sauvegarde dans l'ensemble de mémoire précédemment sauvegardé

- Utilisez les boutons [▲][▼] pour faire défiler les fichiers et les dossiers afin de sélectionner l'ensemble de mémoire.

cône de l'ensemble de mémoire	Extension du fichier ensemble de mémoire
	.rif

Utilisez le bouton de fonction "OPEN" si vous devez entrer dans un dossier.

Si vous avez ouvert un dossier par erreur, appuyez sur le bouton [←] pour revenir à un niveau supérieur.

- Appuyez sur la touche de fonction "OPEN" pour rappeler l'ensemble de mémoire.

L'écran affiche la liste des mémoires de l'ensemble de mémoire.



- Utilisez les boutons [▲][▼] pour déplacer le curseur dans la liste à l'endroit où vous voulez remplacer la mémoire.

- Appuyez sur le bouton de fonction "SAVE" pour confirmer.

L'affichage devient :

## Sauvegarde de vos paramètres dans la mémoire USB (disponible dans le commerce)

- Connectez la mémoire USB sur laquelle vous souhaitez enregistrer la mémoire. Voir "Connexion d'une mémoire USB (disponible dans le commerce)" (p. 13).
- Modifiez tous les paramètres de la manière dont vous souhaitez les enregistrer.
- Appuyez et maintenez enfoncé le bouton [MEMORY/



9. Si vous souhaitez donner un nom à votre nouvelle mémoire, consultez "Attribution du nom que vous avez spécifié" (p. 17) pour plus de détails.
10. Appuyez sur le bouton de fonction "OK" pour sauvegarder la mémoire.

La mémoire est enregistrée et la liste des mémoires s'affiche.



## Sauvegarde dans le nouvel ensemble de mémoire

1. Appuyez sur la touche de fonction "NEW SET" pour créer un ensemble de mémoire vide.

Cette page vous permet de créer une nouvelle liste d'ensembles de mémoire dont le nom est sélectionné automatiquement par le VIVO SX8.



2. Si vous voulez nommer votre nouvel ensemble de mémoire, voir "Attribution du nom que vous avez spécifié" (p. 17) pour plus de détails.
3. Appuyez sur le bouton de fonction "OK" pour confirmer le nom.

L'écran affiche le contenu du nouvel ensemble qui vient d'être créé.



4. Utilisez les boutons [▲][▼] pour déplacer le curseur dans la liste à l'endroit où vous voulez écrire la mémoire.
5. Appuyez sur la fonction "SAVE" pour confirmer.

L'affichage devient :



Un nom de mémoire est suggéré par le VIVO SX8.

6. Si vous souhaitez donner un nom à votre nouvelle mémoire, consultez "Attribution du nom que vous avez spécifié" (p. 17) pour plus de détails.
7. Appuyez sur le bouton de fonction "OK" pour sauvegarder la mémoire.

La mémoire est enregistrée et la liste des mémoires s'affiche.



## Rappel de vos paramètres à partir d'une mémoire USB

1. Connectez une clé USB au VIVO SX8. Pour plus de détails, voir p. 13.

Une icône USB apparaît dans le champ Icônes de la page principale. Voir "Page principale" (p. 16).

2. Appuyez sur le bouton [MEMORY/WRITE].

L'indicateur du bouton [MEMORY/WRITE] est allumé en permanence et la liste de la mémoire interne s'affiche.



### MÉMO

Vous pouvez également sélectionner cette fonction en appuyant sur le bouton du [MENU] → MEMORY → RECALL.

3. Appuyez sur le bouton de fonction "USB".

L'écran affiche une liste de tous les fichiers et dossiers du périphérique de stockage USB que vous venez de connecter.



4. Utilisez les boutons [▲][▼] pour faire défiler les fichiers et les dossiers afin de sélectionner l'ensemble de mémoire.

cône de l'ensemble de mémoire	Extension du fichier Memory Set
	.rif

Utilisez le bouton de fonction "OPEN" pour entrer dans un dossier. Si vous avez ouvert un dossier par erreur, appuyez sur le bouton [↶] pour revenir à un niveau supérieur.

5. Appuyez sur la touche de fonction "OPEN" pour ouvrir l'ensemble de mémoire sélectionné.

L'écran affiche la liste des mémoires :



6. Utilisez les boutons [▲][▼] pour déplacer le curseur dans la liste et sélectionner la mémoire que vous souhaitez rappeler.
7. Appuyez sur le bouton de fonction "RECALL" pour rappeler la mémoire.

La mémoire est rappelée et l'écran affiche la mémoire en surbrillance.



#### MÉMO

Pour afficher à nouveau les mémoires internes, appuyez sur le bouton de fonction "INTERNAL".

## Renommer une mémoire

Cette fonction vous permet de modifier le nom d'une mémoire sélectionnée.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] et sélectionnez MEMORY → RENAME.

La liste de la mémoire interne s'affiche :



2. Utilisez les boutons [▲][▼] pour déplacer le curseur dans la liste à l'endroit où vous voulez renommer la mémoire.
3. Appuyez sur le bouton de fonction "RENAME" pour confirmer.

L'affichage devient :



4. Utilisez les boutons [▲][▼] et the [◀][▶] pour renommer la mémoire. Voir "Attribution du nom que vous avez spécifié" (p. 17) pour plus de détails.
5. Appuyez sur le bouton de fonction "OK" pour confirmer le nom.

La mémoire est renommée et la liste des mémoires internes s'affiche.



## Exportation d'un ensemble de mémoire dans la mémoire USB

Utilisez cette fonction pour exporter le l'ensemble de mémoire interne dans la mémoire USB (disponible dans le commerce).

Cette fonction est utile pour créer des ensembles spéciaux pour chaque événement et les importer à votre convenance.

Vous pouvez également utiliser cette fonction pour sauvegarder les mémoires internes.

1. Connectez une clé USB du VIVO SX8. Pour plus de détails, voir p. 13.  
Une icône USB apparaît dans le champ Icônes de la page principale. Voir "Page principale" (p. 16).
2. Appuyez sur le bouton [MENU] et sélectionnez MEMORY → EXPORT SET.



L'écran affiche une liste de tous les fichiers et dossiers du périphérique de stockage USB que vous venez de connecter.



3. Utilisez les boutons [▲][▼] pour faire défiler les dossiers et sélectionner le dossier de destination.  
Utilisez le bouton de fonction "OPEN" pour entrer dans un dossier. Si vous avez ouvert un dossier par erreur, appuyez sur le bouton [←] pour revenir à un niveau supérieur.
4. Appuyez sur la touche de fonction "EXPORT" pour confirmer votre sélection.

L'affichage devient :



Un nom de ensemble de mémoire est suggéré par le VIVO SX8.

5. Si vous voulez nommer l'ensemble de mémoire, voir "Attribution du nom que vous avez spécifié" (p. 17) pour plus de détails.
6. Appuyez sur le bouton de fonction "OK" pour exporter l'ensemble de mémoire.  
Un message confirme l'opération.



## NOTE

Vous devez toujours éjecter la clé USB en toute sécurité avant de la débrancher physiquement de la prise USB. Avant de débrancher la mémoire USB, utilisez la fonction "USB REMOVE". Voir "Retirer la mémoire USB en toute sécurité" (p. 13).

## Importation d'un ensemble de mémoire à partir de la mémoire USB

Utilisez cette fonction pour importer des jeux de la mémoire USB (disponible dans le commerce) vers la mémoire interne.

1. Connectez une clé USB qui contient des ensembles de mémoire à au VIVO SX8. Pour plus de détails, voir p. 13.

Une icône USB apparaît dans le champ Icônes de la page principale. Voir "Page principale" (p. 16).

2. Appuyez sur le bouton [MENU] et sélectionnez MEMORY→IMPORT SET.

L'écran affiche une liste de tous les fichiers et dossiers du périphérique de stockage USB que vous venez de connecter.



3. Utilisez les boutons [▲][▼] pour faire défiler les dossiers et sélectionner l'ensemble de mémoire à importer.



Utilisez le bouton de fonction "OPEN" pour entrer dans un dossier. Si vous avez ouvert un dossier par erreur, appuyez sur le bouton [←] pour revenir à un niveau supérieur.

4. Appuyez sur la touche de fonction "IMPORT" pour confirmer votre sélection.

Un message confirme que l'ensemble de mémoire a été importé.

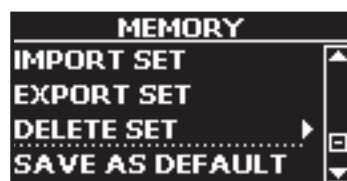
## NOTE

Vous devez toujours éjecter la clé USB en toute sécurité avant de la débrancher physiquement de la prise USB. Avant de débrancher la mémoire USB, utilisez la fonction "USB REMOVE". Voir "Retirer la mémoire USB en toute sécurité" (p. 13).

## Suppression d'un ensemble de mémoire

Utilisez cette fonction pour supprimer un ensemble de mémoire d'une mémoire USB.

5. Appuyez sur le bouton [MENU] et sélectionnez MEMORY→DELETE SET.



L'écran affiche une liste de tous les fichiers et dossiers du périphérique de stockage USB que vous venez de connecter.



6. Utilisez les boutons [DATA ENTRY] ou [▲][▼] pour déplacer le curseur dans la liste à l'endroit où vous souhaitez supprimer l'ensemble de mémoire.



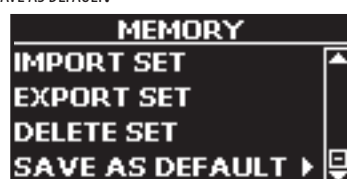
7. Appuyez sur la touche de fonction "DELETE" pour supprimer l'ensemble de mémoire sélectionné.

Un message confirme l'opération.

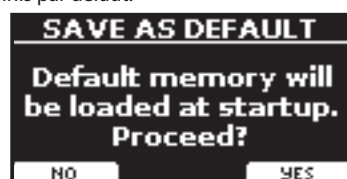
## Comment rappeler automatiquement vos réglages préférés à la mise sous tension.

Le VIVO SX8 vous donne la possibilité d'avoir votre réglage préféré directement au démarrage de l'instrument. Pour ce faire, suivez la procédure ci-dessous :

1. Réglez tous les paramètres que vous souhaitez lorsque vous mettez l'instrument sous tension.
2. Appuyez sur le bouton [MENU] et sélectionnez MEMORY→SAVE AS DEFAULT.



L'appareil vous demande si vous souhaitez que vos paramètres soient définis par défaut.



3. Appuyez sur le bouton de fonction "Oui" pour confirmer l'opération. Appuyez sur "Non" pour quitter la fonction.

Grâce à l'application X MURE® et à VIVO SX8, vous pouvez jouer vos mélodies préférées tout en contrôlant un motif audio.



X MURE® est un produit logiciel de DEXIBELL®

## QU'EST-CE QUE X MURE

- X-MURE est une application qui fonctionne sur iPhone ou iPad.
- Grâce à "Harmony Poly Fragmentor", le premier algorithme au monde capable de modifier des "pistes audio" en temps réel, "X MURE" vous permet de jouer de la musique directement sur l'écran de votre iPad/iPhone ou avec un instrument de musique connecté via USB.
- "X MURE" n'utilise pas de générateurs de sons, d'instruments virtuels ou de "fichier MIDI standard", il se base exclusivement sur des pistes audio enregistrées par de vrais instruments de musique, il ne simule donc pas la réalité... il est la réalité.

## CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE AVEC X MURE

- Contrôlez les motifs audio X MURE par une progression d'accords jouée en direct par un clavier MIDI connecté.
- Réorganisez vos morceaux de musique préférés en utilisant d'innombrables genres musicaux ou créez un tout nouveau tube.

## CE DONT VOUS AVEZ BESOIN POUR UTILISER X MURE

- Un clavier MIDI connecté
- Kit de connexion d'appareil photo Apple iPad (connecteurs d'appareil photo fabriqués par Apple Inc.).
- Câble USB (type A-mâle - type B-mâle : disponible dans le commerce).
- Câble audio (prises de 3,5 mm).
- Téléchargez l'application X MURE depuis l'App Store.



## Jouer avec l'application X MURE

1. Allumez votre VIVO SX8 et votre iPad.
2. Touchez l'icône X MURE sur votre iPad pour ouvrir l'application.  
Vous avez maintenant trois choix possibles :



3. Touchez l'icône Dexibell VIVO pour avoir une performance maximale avec VIVO SX8.

La page suivante apparaît :



4. Jouez une note dans le clavier pour indiquer à X MURE quelle partie vous voulez utiliser pour le contrôler.
5. Sur X MURE, sélectionnez le motif audio que vous souhaitez lire.
6. Touchez l'icône de lecture de l'application X MURE.  
Le motif commence à être lu.

### MÉMO

Vous pouvez utiliser une pédale pour lire ou arrêter la lecture du motif. Voir "CONTRÔLE" (p. 52).

7. Jouez des accords sur le clavier. Le motif audio suit votre progression d'accords.
8. Sur X MURE, appuyez sur le bouton de l'icône "A", "B", "C", "D" pour choisir une autre scène.

### MÉMO

Vous pouvez utiliser une pédale pour sélectionner différentes scènes. Voir "CONTRÔLE" (p. 52).

9. Sur X MURE, touchez le bouton icône "1", "2", "3", "4" pour choisir un motif de batterie différent.

### MÉMO

Vous pouvez utiliser une pédale pour sélectionner différents motifs de batterie. Voir "CONTRÔLE" (p. 52).

## Connexion de votre appareil mobile

### Connexion typique



# 19 Fonction sans fil

## Connectivité audio et MIDI Bluetooth

VIVO SX8 Les pianos sont équipés de la fonction Audio et MIDI Bluetooth® (4.2 Low Energy).

Grâce à cette technologie, vous serez en mesure de :

- écouter par les haut-parleurs du VIVO SX8 la musique diffusée par le smartphone, la tablette.
- échanger des données MIDI entre le dispositif mobile et le VIVO SX8.

### Connexion Bluetooth®



## Activation de la fonction Bluetooth du VIVO SX8

1. appuyez sur le bouton [MENU] et sélectionnez la page Bluetooth®.



2. Utilisez les boutons [▲][▼] pour sélectionner le paramètre "Visible".

3. Utilisez les boutons [◀][▶] pour le régler sur "On".

Le VIVO SX8 est maintenant visible pour les autres appareils :



La première fois que vous utilisez un nouvel appareil mobile, vous devez le "coupler" avec votre appareil afin que les deux appareils sachent comment se connecter l'un à l'autre en toute sécurité.

## Connexion avec le dispositif mobile



### NOTE

Veillez prendre en compte le fait que l'explication concernant le couplage de votre appareil mobile avec le VIVO SX8 est donnée à titre d'exemple. Les opérations de couplage de votre appareil mobile peuvent être différentes de nos explications et dépendent du système d'exploitation de votre appareil. Pour plus de détails, veuillez vous reporter au manuel d'utilisation de votre appareil mobile.

1. Placez l'appareil mobile à moins d'un mètre (3 pi) de VIVO SX8.

### NOTE

Lors du couplage, assurez-vous que les autres appareils sont éteints ou hors de portée.

2. Assurez-vous que le VIVO SX8 est visible par les autres appareils. Voir "Activation de la fonction Bluetooth du VIVO SX8" (p. 47).
3. Sur l'appareil mobile que vous souhaitez connecter, activez la fonction Bluetooth® et, si nécessaire, recherchez les appareils disponibles.



Pour plus de détails sur la manière d'activer la fonction Bluetooth®, reportez-vous au manuel d'utilisation de votre appareil mobile.

La liste des appareils disponibles s'affiche désormais sur votre appareil mobile.

4. Sélectionnez le périphérique "dexi-piano-xx" qui apparaît dans la liste Bluetooth® de votre appareil mobile.

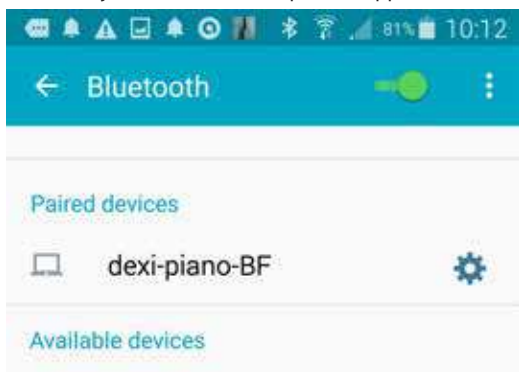


Dans l'exemple ci-dessus, le nom du périphérique est "dexi-piano-BF".

5. Si le dispositif mobile et le VIVO SX8 vous demandent de confirmer la connexion en affichant l'écran "passkey", confirmez d'abord sur VIVO SX8 et ensuite sur votre dispositif mobile.



Lorsque le jumelage réussit, "dexi-piano-xx" est ajouté à la liste des dispositifs jumelés dans le dispositif mobile. A l'inverse, le dispositif mobile est ajouté à la liste des dispositifs "appariés" de VIVO SX8.



6. Sélectionnez le dispositif "dexi-piano-xx" qui apparaît dans la liste des dispositifs jumelés de votre appareil mobile.

### MÉMO

Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'utilisation de votre appareil mobile.

### MÉMO

Une fois que les appareils ont été appariés, il n'est pas nécessaire de procéder à un nouvel appariement. Une fois l'appareil reconnu, le VIVO SX8 vous demande d'autoriser la connexion :



Choisissez "OUI" pour autoriser la connexion. La page suivante apparaît :



La connexion est maintenant établie et une icône Bluetooth® s'affiche dans le menu principal. Les données musicales lues par l'appareil mobile peuvent être écoutées sur VIVO SX8.

### NOTE

Le jumelage est à nouveau nécessaire si vous effectuez une réinitialisation d'usine (p. 30).

d'exemple. Les opérations pour connecter votre appareil mobile peuvent être différentes de nos explications et dépendent du système d'exploitation de votre appareil. Pour plus de détails, veuillez vous reporter au manuel d'utilisation de votre appareil mobile.

1. Placez l'appareil mobile à moins d'un mètre (3 pi) du VIVO SX8.
2. Si nécessaire, activez la fonction Bluetooth® sur l'appareil mobile.
3. Sélectionnez le dispositif "Dexi-piano-xx" qui apparaît dans la liste Bluetooth® de votre appareil mobile.

### MÉMO

Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'utilisation de votre appareil mobile.

## Utilisation de l'audio Bluetooth

Vous pouvez utiliser les haut-parleurs du VIVO SX8 pour écouter de la musique ou des vidéos musicales diffusées sur votre appareil mobile.



1. Si nécessaire, activez la fonction Bluetooth® du VIVO SX8 et associez votre appareil mobile. Vous n'en avez pas besoin si elle est déjà appariée.

Voir "Activation de la fonction Bluetooth du VIVO SX8" (p. 47) et "Connexion avec le dispositif mobile" (p. 47).

2. Placez votre appareil mobile à proximité du VIVO SX8.
3. Activez la fonction Bluetooth® de votre appareil mobile.



Toutes les données musicales lues par votre appareil mobile peuvent désormais être écoutées sur VIVO SX8.

## Transfert de données MIDI Bluetooth

Voici comment procéder pour transmettre et recevoir des données MIDI entre le VIVO SX8 et votre appareil mobile.



En particulier, nous prendrons comme exemple la connexion entre le VIVO SX8 et l'application "Dexibel VIVO EDITOR".

## Connexion d'un dispositif mobile déjà apparié

### NOTE

Veuillez prendre en considération que l'explication pour connecter votre appareil mobile avec le VIVO SX8 est à titre



Qu'est-ce que l'application "Dexibell VIVO EDITOR" ?

C'est une application iOS gratuite téléchargeable sur l'Apple Store.

Que fait le "Dexibell VIVO EDITOR" ?

Il vous permet de modifier n'importe quel paramètre du VIVO SX8 en temps réel. C'est comme si l'appareil devenait l'affichage couleur avec écran tactile de votre instrument.

1. Activez le paramètre "Visible" du VIVO SX8 dans la page Bluetooth et apparez votre appareil mobile.

Voir "Activation de la fonction Bluetooth du VIVO SX8" (p. 47) et "Connexion avec le dispositif mobile" (p. 47).

2. Placez votre appareil mobile à proximité du VIVO SX8.
3. Activez la fonction Bluetooth® de votre appareil mobile.



4. Démarrez le "Dexibell VIVO EDITOR" et tapez sur la page "MEMOIRE".



5. Appuyez sur l'icône "⚙️".



6. Dans le champ Bluetooth MIDI, appuyez sur le bouton "DEVICE".



La page des dispositifs MIDI Bluetooth s'ouvre et le VIVO SX8 (dexi-piano-xx) est dans la liste des dispositifs trouvés.

7. Tapez sur "Non connecté" pour connecter le VIVO SX8 (dexi-piano-xx).



Attendez que le VIVO SX8 soit connecté.

8. Appuyez sur "Terminé" pour quitter la page.



Vous pouvez maintenant modifier une tonalité, activer ou désactiver une partie, modifier l'octave, sélectionner des fonctions, etc. Désormais, si vous le souhaitez, vous pouvez contrôler toutes les fonctions de votre instrument à l'aide de cette application, sans avoir à utiliser le panneau du VIVO SX8.





Le bouton [MENU] du VIVO SX8 permet d'accéder aux paramètres et fonctions disponibles.

## Procédure générale

### 1. Appuyez sur le bouton [MENU].

L'affichage devient :



### 2. Utilisez la manette [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour sélectionner l'entrée du groupe de fonctions souhaité.

### 3. Appuyez sur le bouton [►] pour accéder à la page d'affichage où vous pouvez modifier les paramètres du groupe sélectionné, ou pour exécuter la commande sélectionnée.

Pour plus de détails sur la sélection des paramètres, voir "Déplacement du curseur et réglage des valeurs des paramètres" (p. 17).

Les paramètres et fonctions suivants sont disponibles :

### Parameters Group

Fonctions SOUND LIBRARY .....	50
Fonctions SOUND SETUP .....	51
SOUND LIST .....	51
Groupe de paramètres de réglage .....	51
PART1, PART2, PART3 .....	51
TRANPOSE .....	51
VELOCITY .....	51
ÉDITEUR T2L .....	51
EFFETS .....	51
PART1 FX, PART2 FX, PART3 FX .....	51
REVERB .....	51
MASTER EQ .....	52
SORTIE .....	52
CONTRÔLE .....	52
PÉDALE D'ÉTOUFFOIR .....	52
Part 1 .....	52
Partie 2 .....	52
Partie 3 .....	52
ASSIGNATION DE LA PÉDALE .....	52
Fonct. ....	52
Part 1 .....	52
Partie 2 .....	52
Partie 3 .....	52
EXPRESSION PEDAL .....	52
Fonct. ....	53
Organ* .....	53
Part 1 .....	53
Partie 2 .....	53
Partie 3 .....	53
TUNING .....	53
MASTER TUNING .....	53
TEMPÉRAMENT .....	53
Equal Flat .....	53
Equal Stretch .....	53
Par défaut .....	53
VIVO Stretch .....	53
Vallotti .....	53
Just Major .....	53
Pythagorean .....	53

Mean-Tone .....	53
Werckmeister III .....	53
Kimberger III .....	53
Utilisateur 1, Utilisateur 2, Utilisateur 3 .....	53

MEMORY .....	54
MÉMOIRE USB .....	54
REMOVE .....	54
FORMAT .....	54
USB AUDIO .....	54
BLUETOOTH .....	55
MIDI .....	55
RÉCEPTION .....	55
Mémoire .....	55
État .....	55
Chaîne .....	55
TRANSMISSION .....	55
Mémoire .....	55
État .....	55
Chaîne .....	55
MIDI SET .....	55
SAVE MIDI SET .....	55
EXPORT MIDI SET .....	55
IMPORT MIDI SET .....	56
GLOBAL .....	56
Auto OFF .....	56
Pédale .....	56
RÉINITIALISATION VALEURS NOMINALES .....	56
SON NOMINAL .....	56
BACKUP .....	56
PANIC .....	56
INFO VERSION .....	56

### NOTE

Les paramètres peuvent être stockés dans différentes zones de mémoire. Le tableau suivant vous indique la zone en question.

Icônes	Explication
	Ce symbole indique que le paramètre ou le groupe de paramètres peut être stocké dans la zone de mémoire interne. Voir "Travailler avec les mémoires" (p. 41).
	Ce symbole indique que le paramètre ou le groupe de paramètres peut être stocké dans la zone de mémoire interne globale. La zone de mémoire interne globale est automatiquement sauvegardée lorsque vous éteignez l'instrument.
<b>NOTE</b>	Utilisez le bouton approprié pour éteindre l'instrument. Ne débranchez pas l'adaptateur d'alimentation de la prise avant d'avoir éteint l'instrument.

## Fonctions SOUND LIBRARY

[MENU] Bouton → SOUND LIBRARY

Vous pouvez importer une bibliothèque de sons dans la mémoire interne



de VIVO SX8 et les utiliser dans vos performances. Pour plus de détails, voir "Son supplémentaire (bibliothèque de sons)" (p. 32).

Fonctions SOUND SETUP

[MENU] Bouton →SOUND SETUP

Il s'agit d'une fonction utile qui vous permet de préparer un ensemble de sons pour une performance. Si, lors d'une représentation, vous n'utilisez que des sons de piano, vous pouvez créer un ensemble de sons contenant uniquement des sons de piano. De cette façon, vous pouvez utiliser la taille maximale de la mémoire interne du module pour les sons de piano. Pour plus de détails, voir "Configuration du son (Exportation/Importation)" (p. 35).

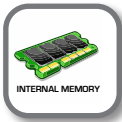
SOUND LIST

[MENU/EXIT] Bouton →SOUND LIST

Cette fonction vous permet de réorganiser la liste des tonalités. Veuillez consulter le paragraphe "Comment réorganiser la liste des tonalités" (p. 20).

Groupe de paramètres de réglage

[MENU] Bouton →SETTING



Dans ce groupe de paramètres, vous pouvez accéder aux réglages importants de votre module.



PART1, PART2, PART3

Veuillez consulter le paragraphe "Paramètres parties et MIDI" (p. 26).

TRANSPOSE

Cette fonction vous permet de transposer la hauteur du son du VIVO SX8 par demi-tons. Pour plus de détails, voir "Transposition du

Pitch des parties" (p. 26).

VELOCITY

Chaque note que VIVO SX8 reçoit du MIDI possède une information de vélocité. Cette valeur est la mesure de la vélocité qui simule le comportement du mécanisme d'un piano ; une note frappée sur un piano est plus forte si la touche est frappée avec plus de force.

Grâce à cette fonction, vous pouvez modifier la courbe de vélocité comme vous le souhaitez.



- 1. Utilisez les boutons [◀] [▶] pour sélectionner un des 5 points qui caractérisent la courbe : "pp", "p", "mf", "f", "ff".
- 2. Utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [▲] [▼] pour modifier la valeur du point sélectionné.

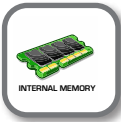
Point de courbe	Explication
	"pp" signifie <i>pianissimo</i> et signifie "très doux".
	"p" est l'abréviation de <i>piano</i> et signifie "doux".
	"mf" est l'abréviation de <i>mezzo-forte</i> et signifie "à moitié fort".
	"f" est l'abréviation de <i>forte</i> et signifie "fort".
	"ff" signifie <i>fortissimo</i> , c'est-à-dire "très fort".

3. Utilisez le bouton de fonction "RESET" pour rétablir le point à la valeur par défaut.

Votre courbe de vitesse est automatiquement enregistrée dans la zone globale lorsque l'instrument est éteint.

ÉDITEUR T2L

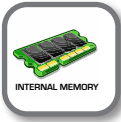
Bouton [MENU] →T2L EDITOR



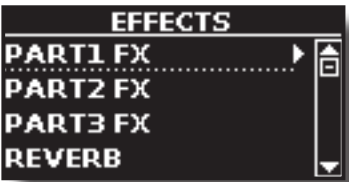
Voir "Personnalisation de vos sons" (p. 36).

EFFETS

Bouton [MENU] →EFFECTS



Votre instrument contient trois processeurs multi-effets (FX-A, FX-B et FX-C) qui peuvent être utilisés pour traiter toute partie que vous souhaitez.



PART1 FX, PART2 FX, PART3 FX

Cette sélection permet d'accéder aux pages d'affichage où vous pouvez régler les paramètres d'effets des parties du VIVO SX8. Pour plus de détails, voir "Ajouter des effets au son de l'orchestre" (p. 29).

REVERB

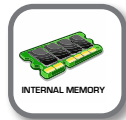
Voir "Ajouter une réverbération au son" (p. 29).

## ► MASTER EQ

Voir "Égaliseur principal" (p. 30).

## SORTIE

Bouton [MENU] → OUTPUT OUTPUT



VIVO SX8 fournit une sortie asymétrique MAIN/SUB (prises TS) en plus de la sortie symétrique MAIN (prises XLR) comme destinations de sortie pour le signal des parties audio

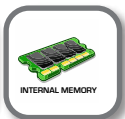
En fonction de votre situation, vous pouvez choisir la sortie audio à utiliser (MAIN ou SUB) pour une partie donnée (Organ, Part1, Part2, Part3).



Voir "Spécifier la sortie audio pour chaque partie" (p. 28).

## CONTRÔLE

Bouton [MENU] → CONTROL



Ce groupe de paramètres est lié aux contrôles des pédales. Le VIVO SX8 vous permet de gérer et d'assigner diverses fonctions aux pédales connectées aux prises PEDAL. Voir "À propos des pédales" (p. 12).

Vous pouvez y attribuer des fonctions.

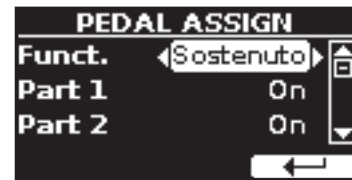


## ► PÉDALE D'ÉTOUFFOIR



Paramètre	Réglage	Explication
Part 1	OFF, ON Par défaut : ON	<b>OFF</b> : Sélectionnez "OFF" si vous n'avez pas besoin de pédale d'amortissement pour la partie concernée.
Partie 2		
Partie 3		<b>ON</b> : la pédale étouffoir est assignée à la partie concernée.

## ► ASSIGNATION DE LA PÉDALE



Paramètre	Réglage	Explication
	OFF	Aucune fonction n'est attribuée.
	Sostenuto	La pédale est utilisée comme Sostenuto (par défaut).
	Soft	La pédale est utilisée comme pédale douce. La pédale douce réduit le volume et modifie légèrement le timbre des notes jouées lorsque la pédale est enfoncée.
	Étouffoir	La pédale est utilisée comme un étouffoir.
	FXA On-Off	Permet d'activer et de désactiver le MFX A/B.
	FXB On-Off	
	Memory Prev	Permet de sélectionner la mémoire suivante ou précédente.
	Memory Next	
	Rotary On/Off	Permet d'activer ou de désactiver le rotatif.
	Rotary S/F	Cette fonction permet d'alterner entre les vitesses de rotation rapide et lente.
	Rotary Brake	Cette fonction arrête progressivement le rotatif. Il a la même fonction que le bouton [BRAKE] dans la section du panneau ROTARY.
Fonct.	Perc. On/Off	Ajoutez ou non la percussion. Il remplit la même fonction que le bouton [ON] dans la section du panneau PERCUSSION.
	VibChoOn/Off	Activez ou désactivez l'effet de vibrato ou de chorus. Il remplit la même fonction que le bouton [ON] dans la section du panneau VIBRATO/CHORUS.
	Drive On/Off	C'est l'effet typique d'un amplificateur à tube à vide. Ajoute ou non l'effet d'overdrive. Il a la même fonction que le bouton [OVERDRIVE] dans la section du panneau de l'orgue.
	Part On/Off	Active ou désactive la partie du clavier sélectionnée.
	XMure FillUp	Ces fonctions vous permettent de sélectionner le motif de batterie suivant ou précédent dans l'application XMure®.
	XMure FillDw	
	XMure SceneUp	Ces fonctions vous permettent de changer la scène de l'accompagnement dans l'application XMure®.
	XMure SceneDw	
	XMure Play	Lire ou arrêter la lecture d'un motif XMure®.
	XMure Ending	Sélectionnez l'Ending pattern.
	TW Norm/Soft	Ce paramètre réduit le volume du tonewheel. Voir "VOLUME" sur l' "Orgue commun" (p. 38).
	FXC On-Off	Permet d'activer et de désactiver le MFX C.
Part 1	OFF, ON Par défaut : ON	<b>OFF</b> : Sélectionnez "OFF" si vous n'avez pas besoin de pédale pour cette partie. <b>ON</b> : la pédale est assignée à la partie spécifiée.
Partie 2		
Partie 3		

## ► EXPRESSION PEDAL



Paramètre	Réglage	Explication
Fonct.	Expression, Modulation, FX-Manual, Sostenuto, Soft	<b>Expression</b> : la pédale est assignée à l'expression. <b>Modulation</b> : la pédale est affectée à la modulation. <b>FX-Manuel</b> : vous pouvez contrôler le paramètre "Manual" de l'effecteur. Voir le "16: Wah-Wah" (p. 59) et le "17: Cut Filter" (p. 59).
Organ*		<b>OFF</b> : sélectionnez "OFF" si vous n'avez pas besoin de la pédale.
Part 1	OFF, ON	
Partie 2	Par défaut	<b>ON</b> : la pédale est assignée à la partie spécifiée.
Partie 3	: ON	* Uniquement si la fonction "Expression" est sélectionnée.

## TUNING

Bouton [MENU] → TUNING



### ► MASTER TUNING



Réglage	Explication
415.4 Hz ~ 440.00 Hz ~ 466.1 Hz	Sélectionnez le réglage souhaitable.
Touche de fonction "440.00 Hz"	Utilisez les boutons de fonction "440.00 Hz" et "442.00 Hz" pour accorder l'instrument à ces valeurs.
Touche de fonction "442.00 Hz"	

#### Quelques informations sur le Master Tune

Les pianos sont généralement accordés sur un diapason de A 440 qui a été adopté au début des années 1900 en réponse à des normes très différentes. Auparavant, les normes de hauteur de son avaient progressivement augmenté, passant d'environ A 415 à la fin des années 1700 et au début des années 1800 à A 435 à la fin des années 1800. Bien que le La 440 soit généralement la norme, certains orchestres, notamment en Europe, utilisent une norme de hauteur de son plus élevée, comme le La 444.

### ► TEMPÉRAMENT



Les pianos modernes sont accordés en tempérament d'égalité, dans lequel chaque paire de hauteurs adjacentes est séparée par le même intervalle.

Il existe d'autres gammes utilisées dans différents styles de musique. Les échelles musicales modernes de la culture occidentale

se distinguent d'une autre manière de la musique classique plus ancienne. À l'époque de Bach, les échelles étaient basées sur la note A, soit environ 415 Hz. À l'époque de Haendel, la fréquence A était de 422,5 Hz et aujourd'hui elle est de 440,0 Hz.

Réglage	Explication
Equal Flat	Cet accord divise chaque octave en 12 pas égaux (intervalles).
Equal Stretch Par défaut	<b>Equal Stretch</b> : Cet accord est une correction de l'accord bémol égal. Un avantage de l'allongement des octaves est la correction de la dissonance que le tempérament égal apporte à la quinte parfaite.
VIVO Stretch	Cet accord est similaire à l'Equal Stretch avec de petits ajustements pour le rendre plus adapté aux sons du piano.
Vallotti	Cet accord est le réglage par défaut pour de nombreux musiciens baroques d'aujourd'hui.
Just Major	Il s'agit d'une échelle juste pour les pièces en tonalité majeure.
Pythagorean	Ce système a été inventé dans la Grèce antique. Il résout l'ambiguïté des quarts et des quintes. Bien que les tierces soient quelque peu imparfaites, les mélodies sonnent plus clairement.
Mean-Tone	Un tempérament qui ajoute quelques compromis au tempérament juste et facilite la transposition.
Werckmeister III	Une combinaison du tempérament moyen et du tempérament pythagoricien, cet accord permet de jouer dans n'importe quelle tonalité.
Kimberger III	Grâce aux améliorations apportées au tempérament moyen et au tempérament juste, ce système d'accord est relativement tolérant vis-à-vis de la transposition et peut être utilisé pour jouer dans toutes les tonalités.
Utilisateur 1, Utilisateur 2, Utilisateur 3	<b>Utilisateur 1, Utilisateur 2, Utilisateur 3</b> : Ces paramètres font référence aux systèmes de réglage programmés par vous-même (ou par quelqu'un d'autre).

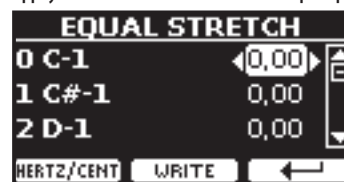
1. Sélectionnez votre échelle de tempérament préférée.
2. Appuyez sur le bouton de fonction "RECALL" pour charger la balance. L'échelle de tempérament est rappelée.

#### Modification de l'échelle Equal Flat, Equal Stretch ou Vivo Stretch

Si vous avez sélectionné l'échelle Equal Flat, Equal Stretch ou Vivo Stretch :

Le bouton de la fonction "EDIT" apparaît.

1. Appuyez sur la touche de fonction "EDIT" pour programmer votre balance.



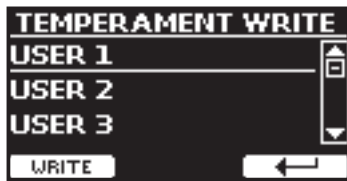
2. Pour sélectionner une note, utilisez les touches [▲] [▼] ou jouez une note sur le clavier.
3. Utilisez les boutons [◀] [▶] ou le bouton [DATA ENTRY] pour modifier l'accord de la note sélectionnée.
4. Appuyez sur le bouton de fonction [HERTZ/CENT] pour modifier l'accord par pas de 1/100 de cent.

**+2,10**  
HERTZ    CENT

Réglage	Explication
-99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent)	Réglez l'accord des notes.

5. Appuyez sur le bouton de fonction "WRITE" pour enregistrer votre balance.

La page suivante apparaît :



6. Utilisez les boutons [▲][▼] pour sélectionner la balance USER dans laquelle vous voulez sauvegarder votre balance.
7. Appuyez sur le bouton de fonction "WRITE" pour enregistrer votre balance. Un message de confirmation apparaît.

Si vous avez sélectionné une échelle autre que le tempérament égal :

1. Si vous avez sélectionné une échelle autre que le tempérament égal comme Pythagorea, Mean-Tone, Werckmeister III, Kimberger III et l'échelle de tempérament juste majeur et mineur, vous pouvez spécifier la note fondamentale :

Le bouton de fonction "ROOT NOTE" apparaît.



2. Appuyez sur le bouton de fonction "ROOT NOTE" si vous voulez spécifier la note de base.



3. Sélectionnez la root note.

Réglage	Explication
C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B	Sélectionnez la note de base de la gamme de tempérament.

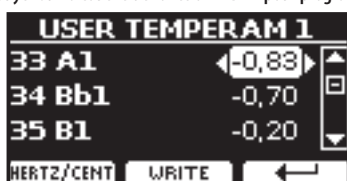
4. Appuyez sur le bouton de fonction "←" pour revenir à la page précédente.

Si vous avez sélectionné l'une des échelles USER :

Le bouton de la fonction "EDIT" apparaît.



1. Appuyez sur la touche de fonction "EDIT" pour programmer votre balance.



2. Pour sélectionner une note, utilisez les touches [▲][▼] ou jouez une note sur le clavier (si connecté).

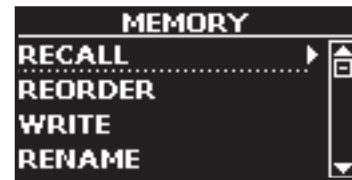
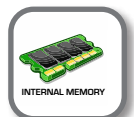
3. Utilisez la commande [DATA ENTRY] ou les boutons [◀][▶] pour modifier l'accord de la note sélectionnée.
4. Appuyez sur le bouton de fonction [HERTZ/CENT] pour modifier l'accord par pas de 1/100 de cent.

Réglage	Explication
-99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent)	Régalez l'accord des notes.

5. Appuyez sur le bouton de fonction "WRITE" pour enregistrer votre balance. Un message de confirmation apparaît.
6. Appuyez sur le bouton de fonction "←" pour revenir à la page précédente.

## MÉMOIRE

Bouton [MENU] → MÉMOIRE



Pour l'explication de cette section, veuillez vous référer à "Travailler avec les mémoires" (p. 41).

## MÉMOIRE USB

Bouton [MENU] → USB MEMORY



### ▶ REMOVE

Avant de débrancher la clé USB, utilisez cette fonction pour la retirer en toute sécurité. Voir "Retirer la mémoire USB en toute sécurité" (p. 13).

### ▶ FORMAT

Utilisez cette fonction pour formater votre mémoire USB. Voir "Comment formater la mémoire USB" (p. 13).

## USB AUDIO

Bouton [MENU] → USB AUDIO



Pour plus de détails, voir "Réglage de l'audio USB" (p. 19).

## BLUETOOTH

Bouton [MENU] → BLUETOOTH

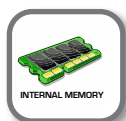
VIVO SX8 est équipé de la fonction Bluetooth® Audio.

Grâce à cette technologie, vous pourrez diffuser de la musique sans fil depuis un smartphone, une tablette ou un ordinateur compatible Bluetooth® sur VIVO SX8.

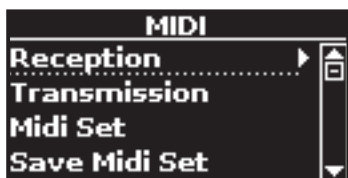
Voir "Fonction sans fil" (p. 47).

## MIDI

Bouton [MENU] → MIDI



Ce groupe vous permet de configurer les paramètres MIDI. Vous pouvez transférer des données MIDI entre le VIVO SX8 et votre logiciel séquenceur.



### ► RÉCEPTION



Vous pouvez configurer les paramètres de réception MIDI de Part 1, Part 2 et Part3. De plus, vous pouvez gérer les messages MIDI reçus pour les mémoires et le contrôle de l'orgue.

Pour la **partie 1**, la **partie 2**, la **partie 3** et le **contrôle de l'orgue**, veuillez consulter "Réception MIDI" (p. 26).

Pour la **partie mémoire** :



Mémoire		
Paramètre	Réglage	Explication
État	OFF, ON Par défaut : On	Sélectionnez "On" si vous souhaitez recevoir des messages MIDI pour la sélection des mémoires.
Chaîne	1 ~ 16 Par défaut : 15	Vous permet d'assigner un canal de réception MIDI à la partie "Mémoire".

### ► TRANSMISSION



Vous pouvez configurer les paramètres de transmission MIDI de Part 1, Part 2 et Part 3. De plus, vous pouvez gérer les messages MIDI transmis pour les mémoires et le contrôle de l'orgue

Pour le **contrôle de Part1, Part2, Part3 et de l'orgue**, veuillez consulter "Transmission MIDI" (p. 27).

Pour la **Memory Part** :



Mémoire		
Paramètre	Réglage	Explication
État	OFF, ON Par défaut : On	Sélectionnez "On" si vous souhaitez transmettre des messages MIDI lorsque vous rappelez une mémoire. Voir "Travailler avec les mémoires" (p. 41).
Chaîne	1 ~ 16 Par défaut : 15	Permet d'assigner un canal de transmission MIDI à la partie "Mémoire".

### ► MIDI SET

Les MIDI Sets sont des mémoires pour les réglages MIDI. Le VIVO SX8 dispose de quatre mémoires MIDI Set.

La première MIDI Set, appelée "**Dexibell**", est en lecture seule et vous permet de restaurer les réglages d'usine MIDI. Les trois autres mémoires permettent de mémoriser et de rappeler votre configuration MIDI.



1. Utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les boutons [▲][▼] pour sélectionner le MIDI SET et appuyez sur le bouton de fonction "RECALL" pour le charger.
2. Appuyez sur le bouton de fonction "SAVE" pour accéder à la page SAVE MIDI SET.

### ► SAVE MIDI SET



1. Utilisez le bouton [DATA ENTRY] ou les touches [▲][▼] pour sélectionner la mémoire MIDI Set et appuyez sur la touche de fonction "WRITE" pour sauvegarder votre configuration.

### ► EXPORT MIDI SET

Vous pouvez sauvegarder votre MIDI SET dans une mémoire USB.



1. Connectez la mémoire USB sur laquelle vous souhaitez enregistrer les données. Voir "Connexion d'une mémoire USB (disponible dans le commerce)" (p. 13).
2. Utilisez la touche de fonction "OPEN" pour sélectionner le dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer les données.
3. Appuyez sur le bouton de fonction "EXPORT" pour effectuer l'opération d'exportation.

#### ► IMPORT MIDI SET

Vous pouvez charger votre MIDI SET précédent sauvegardé dans une mémoire USB.



1. Connectez une clé USB contenant les données MIDI SET précédemment enregistrées. Voir "Connexion d'une mémoire USB (disponible dans le commerce)" (p. 13).
2. Utilisez la touche de fonction "OPEN" pour sélectionner le dossier qui contient les données.
3. Appuyez sur la touche de fonction "IMPORT" pour effectuer l'opération

## GLOBAL

Bouton [MENU] → GLOBAL



Ces paramètres vous permettent de régler un aspect global de votre piano.

Ces paramètres sont automatiquement enregistrés dans la zone de mémoire globale VIVO SX8.



Paramètre	Réglage	Explication
Auto OFF	Off, 5 min, 10 min, 30 min, 2 heures, 4 heures Par défaut : 2 heures	Ce paramètre vous permet de faire en sorte que le VIVO SX8 s'éteigne de lui-même au bout du nombre de minutes sélectionné si vous ne l'utilisez pas. Sélectionnez "Off" si vous préférez ne pas utiliser cette fonction.
Pédale	Global, Memory	<b>Global</b> : définissez cette valeur si vous souhaitez que les affectations des pédales soient sauvegardées dans la zone globale. L'affectation des pédales ne dépend pas de la mémoire rappelée. <b>Memory</b> : définissez cette valeur si vous souhaitez que les affectations des pédales soient enregistrées dans les mémoires. L'affectation des pédales dépend de la mémoire rappelée.

## RÉINITIALISATION VALEURS NOMINALES

Bouton [MENU] → FACTORY RESET

Cette fonction vous permet de rappeler les paramètres d'usine d'origine du VIVO SX8. Veuillez consulter le paragraphe "Restauration des paramètres d'usine (Factory Reset)" (p. 30).

## SON NOMINAL

Bouton [MENU] → FACTORY SOUND

Cette fonction vous permet de restaurer toutes les bibliothèques de sons telles qu'elles sont sorties de l'usine. Veuillez consulter le paragraphe "Restaurer les sons d'usine" (p. 30).

## BACKUP

[MENU/EXIT] bouton → BACKUP

Utilisez cette fonction pour sauvegarder le contenu, les paramètres et la liste des sons de votre VIVO SX8 sur une mémoire USB. Voir "Comment protéger vos paramètres, votre contenu et votre liste de sons (sauvegarde)" (p. 31).

## PANIC

[MENU/EXIT] bouton → PANIC

Utilisez cette fonction si une opération sur votre instrument ou un générateur de sons externe (connecté via un câble MIDI) a provoqué des sons étranges ou bloqué certaines notes. Voir "Fonction Panic" (p. 31).

## INFO VERSION

Bouton [MENU] → VERSION INFO

Cette page vous indique le numéro de version du système d'exploitation de VIVO SX8.



## Liste des types et paramètres d'effets

### 1 : Thru

Le processeur d'effets est contourné.

### 2 : EP Tremolo

Cet effet module cycliquement (Speed) l'amplitude (Intensity) pour ajouter du trémolo au son. C'est l'effet typique du piano électrique.

Paramètre	Réglage	Explication
Vitesse	0.10 ~ 12.50 Hz	Règle la vitesse de l'effet tremolo.
Intensité	0 ~ 100	Profondeur à laquelle l'effet est appliqué.

### 3 : Égaliseur

Il s'agit d'un égaliseur stéréo à quatre bandes (basse, moyenne x 2, haute).

Paramètre	Réglage	Explication
Fréquence basse	80 ~ 400	Sélectionne la fréquence de la gamme basse.
Gain faible	-12 ~ 0 ~ +12	Règle le gain de la basse fréquence.
Fréquence élevée	800Hz ~ 8KHz	Sélectionne la fréquence de la gamme haute.
Gain élevé	-12 ~ 0 ~ +12	Règle le gain de la haute fréquence.
Mid1 Freq	200Hz ~ 4KHz	Sélectionne la fréquence de la gamme Mid1.
Mid1 Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Règle le gain de la fréquence Mid1.
Mid1 Q	0.5 ~ 12.0	Ce paramètre permet de régler la largeur de la zone autour de la fréquence Middle 1 qui sera affectée par le réglage du gain. Des valeurs plus élevées de Mid1 Q définissent la zone la plus étroite.
Mid2 Freq	200Hz ~ 4KHz	Sélectionne la fréquence de la gamme Mid2.
Mid2 Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Règle le gain de la fréquence Mid2.
Mid2 Q	0.5 ~ 12.0	Ce paramètre permet de régler la largeur de la zone autour de la fréquence Middle 2 qui sera affectée par le réglage du gain. Des valeurs plus élevées de Mid2 Q définissent la zone la plus étroite.

### 4 : Vibrato

Le vibrato est un effet musical consistant en un changement régulier et pulsé de la hauteur du son. Il est utilisé pour ajouter de l'expression à la musique instrumentale.

Paramètre	Réglage	Explication
Taux	0.10 ~ 12.50 Hz	Règle la vitesse de l'effet de vibrato.
Intensité	0 ~ 100	Permet de régler l'intensité du vibrato.

### 5 : Flanger

Cet effet donne un gonflement et un mouvement de hauteur significatifs au son. Il produit un effet de résonance métallique.

Paramètre	Réglage	Explication
Taux	0.10 ~ 12.50 Hz	Régler la vitesse de modulation.
Intensité	0 ~ 100	Permet de régler l'intensité du flanger.

Paramètre	Réglage	Explication
Feedback	-96 ~ +96 %	Règle la proportion du son du flanger qui est réinjecté dans l'effet. Les réglages négatifs (-) inverseront la phase.
Balance	0 ~ 100	Équilibrez le volume entre le son direct et le son d'effet.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Règle le délai entre le signal direct et le moment où le flanger commence à fonctionner.
Phase	0 ~ 180 deg	Ceci définit la différence de phase du LFO entre la gauche et la droite, par pas de 10 degrés. Cela donne un son plus spatial.

### 6 : Chorus

Cet effet ajoute de l'épaisseur et de la chaleur au son en modulant le temps de retard du signal d'entrée. Vous pouvez ajouter de la dispersion au son en décalant la phase des LFO gauche et droit l'un par rapport à l'autre.

Paramètre	Réglage	Explication
Taux	0.10 ~ 12.50 Hz	Régler la vitesse de modulation.
Intensité	0 ~ 100	Permet de régler l'intensité du chorus.
Feedback	-96 ~ +96 %	Règle la proportion du son du chorus qui est réinjecté dans l'effet. Les réglages négatifs (-) inverseront la phase.
Balance	0 ~ 100	Équilibrez le volume entre le son direct et le son d'effet.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Règle le délai entre le signal direct et le moment où le chorus commence à fonctionner.
Phase	0 ~ 180 deg	Ceci définit la différence de phase du LFO entre la gauche et la droite, par pas de 10 degrés.

### 7 : Phaser

Cet effet crée une houle en décalant la phase. Il est très efficace sur les sons de piano électrique. Vous pouvez ajouter de la dispersion au son en décalant la phase des LFO gauche et droit l'un par rapport à l'autre.

Paramètre	Réglage	Explication
Taux	0.10 ~ 12.50 Hz	Régler la vitesse de modulation.
Intensité	0 ~ 100	Permet de régler l'intensité du phaser.
Feedback	-96 ~ +96 %	Règle la proportion du son du phaser qui est réinjecté dans l'effet. Les réglages négatifs (-) inverseront la phase.
Phase	0 ~ 180 deg	Ceci définit la différence de phase du LFO entre la gauche et la droite, par pas de 10 degrés.

### 8 : Reverb

Cet effet ajoute de la réverbération au son, simulant un espace acoustique comme une pièce ou des salles plus grandes ou des stades.

Paramètre	Réglage	Explication
Level	0 ~ 127	Régler la quantité d'effet de réverbération

Paramètre	Réglage	Explication
<b>Damping</b>	0 ~ 127	Règle le degré d'amortissement de la pièce (Carpet, Wood, Brick, Concrete, Marble). Des valeurs plus élevées augmentent la quantité d'atténuation des hautes fréquences.
<b>Room Size</b>	0 ~ 127	Il détermine la taille de la pièce simulée.
<b>Width</b>	0 ~ 127	Règle la largeur stéréo de l'effet Reverb. Une valeur plus élevée augmente la largeur de la stéréo.
<b>PreDelay</b>	0 ~ 100 ms	Règle le délai entre le signal direct et le moment où la réverbération commence à fonctionner. Ceci est utilisé pour simuler la distance entre le signal original et les surfaces réfléchissantes.

## 9: Delay

L'effet de retard est utilisé pour simuler un écho (répétition).

Paramètre	Réglage	Explication
<b>Delay L</b>	0 ~ 750 ms	Règle le temps de retard pour le canal gauche.
<b>Delay R</b>	0 ~ 750 ms	Règle le temps de retard pour le canal droit.
<b>Feedback</b>	-96 ~ +96 %	Règle la proportion du son du délai qui est réinjecté dans l'effet. Les réglages négatifs (-) inverseront la phase.
<b>Wet</b>	0 ~ 100 %	Réglez la quantité du signal retardé ("wet").
<b>Dry</b>	0 ~ 100 %	Réglez la quantité du signal non modifié ("dry").

## 10: Cross Delay

Cross Delay vous permet de créer un délai stéréo avancé.

Chaque écho peut être envoyé sur le canal opposé au signal source (l'écho du canal gauche est entendu sur le canal droit).

Paramètre	Réglage	Explication
<b>Delay L</b>	0 ~ 750 ms	Règle le temps de retard pour le canal gauche.
<b>Delay R</b>	0 ~ 750 ms	Règle le temps de retard pour le canal droit.
<b>Feedback</b>	-96 ~ +96 %	Règle la proportion du son du délai qui est réinjecté dans l'effet. Les réglages négatifs (-) inverseront la phase.
<b>Wet</b>	0 ~ 100 %	Réglez la quantité du signal retardé ("wet").
<b>Dry</b>	0 ~ 100 %	Réglez la quantité du signal non modifié ("dry").

## 11: Triple Tap Delay

Le Triple Tap Delay produit trois sons de délai : centre, gauche et droite.

Paramètre	Réglage	Explication
<b>Delay L</b>	0 ~ 750 ms	Règle le temps de retard pour le canal gauche.
<b>Delay R</b>	0 ~ 750 ms	Règle le temps de retard pour le canal droit.
<b>Delay C</b>	0 ~ 750 ms	Règle le temps de retard pour le canal central (L+R).
<b>Feedback</b>	-96 ~ +96 %	Règle la proportion du son du délai qui est réinjecté dans l'effet. Les réglages négatifs (-) inverseront la phase.
<b>Level L</b>	0 ~ 100	Réglez le volume du son du délai gauche.

Paramètre	Réglage	Explication
<b>Niveau R</b>	0 ~ 100	Réglez le volume du son de délai droit.
<b>Niveau C</b>	0 ~ 100	Réglez le volume du son du délai central.
<b>Wet</b>	0 ~ 100 %	Réglez la quantité du signal retardé ("wet").
<b>Dry</b>	0 ~ 100 %	Réglez la quantité du signal non modifié ("dry").

## 12: Rotary

Le rotary est un effet typique généré par la rotation des haut-parleurs, cette rotation crée un effet Larsen. Il donne de l'ampleur au son.

Paramètre	Réglage	Explication
<b>Vitesse</b>	Slow, Fast	Permet de faire passer la vitesse de rotation du haut-parleur de lente à rapide.
<b>Brake</b>	Off, On	Ce paramètre vous permet de contrôler manuellement le frein de roue. Off est la valeur par défaut ; les roues phoniques tourneront normalement. Si vous mettez ce paramètre sur On, les roues phoniques ralentiront et s'arrêteront progressivement.
<b>Vibrato Sw</b>	Off, On	Désactive et active l'effet de vibrato.
<b>Vibrato Type</b>	V1, C1, V2, C2, V3, C3	Cette fonction permet de sélectionner l'un des six préréglages classiques Vibrato/Chorus. "V" signifie Vibrato, et "C" signifie Chorus.

## 13: Tremolo

Cet effet module cycliquement (Speed) l'amplitude (Intensity) pour ajouter du trémolo au son.

Paramètre	Réglage	Explication
<b>Vitesse</b>	0.10 ~ 12.50 Hz	Règle la vitesse de l'effet tremolo.
<b>Intensité</b>	0 ~ 100	Profondeur à laquelle l'effet est appliqué.

## 14: Tremolo Pan

Cet effet est similaire au Tremolo. Il inclut un paramètre supplémentaire qui indique la phase entre le canal gauche et droit.

Paramètre	Réglage	Explication
<b>Vitesse</b>	0.10 ~ 12.50 Hz	Règle la vitesse de l'effet tremolo.
<b>Intensité</b>	0 ~ 100	Profondeur à laquelle l'effet est appliqué.
<b>Phase</b>	0 ~ 180 deg	Ceci définit la différence de phase du LFO entre la gauche et la droite, par pas de 10 degrés.

## 15: Overdrive

Cet effet a été conçu pour fonctionner et retentir comme un vieil ampli à lampes monté à fond. Il convient au hard rock et aux genres musicaux similaires.

Paramètre	Réglage	Explication
<b>Drive</b>	1 ~ 100	Des réglages de Drive plus élevés signifient plus de distorsion.

Paramètre	Réglage	Explication
Tone	100 Hz ~ 10.0 KHz	Utilisez ce paramètre pour accentuer ou atténuer certaines harmoniques dominantes ou indésirables.
Level	0 ~ 100	Augmentez ou diminuez le volume de l'effet.
Fréquence basse	80 ~ 400	Sélectionne la fréquence de la gamme basse.
Gain faible	-12 ~ 0 ~ +12	Règle le gain de la basse fréquence.
Fréquence élevée	800Hz ~ 8KHz	Sélectionne la fréquence de la gamme haute.
Gain élevé	-12 ~ 0 ~ +12	Règle le gain de la haute fréquence.

## 16 : Wah-Wah

Il s'agit d'un type d'effet qui modifie le ton et les fréquences du signal d'entrée pour créer un son unique, imitant la voix humaine et prenant le nom onomatopéique de "Wah-Wah".

Paramètre	Réglage	Explication
Mode	Auto, Manual	<b>Auto</b> : Le paramètre "Manual" est automatiquement contrôlé par le LFO interne. <b>Manual</b> : Le paramètre "Manual" est contrôlé par la pédale d'expression ou le WHEEL 2 (si votre instrument est équipé du WHEEL 2). N'oubliez pas qu'en plus, la prise de la pédale d'expression doit être affectée à la fonction "FX-MANUAL". Voir "Added a New Function to the Expression Pedal and Wheel2 (FX MANUAL)" (p. <?>).
Manual	0 ~ 127	Règle la fréquence centrale à laquelle l'effet est appliqué. Ce paramètre peut également être contrôlé par la pédale d'expression ou le WHEEL 2 (si votre instrument est équipé du WHEEL 2). N'oubliez pas qu'en plus, la prise de la pédale d'expression doit être affectée à la fonction "FX-MANUAL". Voir "EXPRESSION PEDAL" (p. 52).
Filter	Low Pass, High Pass, Band Pass, Peak	<b>Low Pass</b> : L'effet wah sera appliqué sur une gamme de fréquences basses. <b>High Pass</b> : L'effet wah sera appliqué sur une gamme de fréquences élevées. <b>Band Pass</b> : L'effet wah sera appliqué sur une gamme de fréquences étroite. <b>Peak</b> : L'effet wah sera appliqué sur une fréquence centrale spécifique.
Fréquence basse	100Hz ~ 10.0KHz	Sélectionne la fréquence de la gamme basse.
Fréquence élevée	100Hz ~ 10.0KHz	Sélectionne la fréquence de la gamme haute.
Low Q	0.5 ~ 10.0	Déplacez ce paramètre pour ajuster la largeur de la zone autour de la fréquence basse ou haute.
Hi Q	0.5 ~ 10.0	
LFO Rate	0.1Hz ~ 12.50Hz	Fréquence de la modulation.
Courbe LFO	Linéaire, quadratique	Tendance de la courbe LFO.
Balance	0 %~ 100%	Règle la balance entre le son original et le son d'effet.
Env Threshold	-40dB ~ 0dB	Ajustez le seuil de l'enveloppe
Env Attack	0ms ~ 250ms	Ajuster l'attaque de l'enveloppe
Env Release	0ms ~ 1000ms	Ajuster la libération de l'enveloppe

Paramètre	Réglage	Explication
Manual	0 ~ 127	Règle la fréquence centrale à laquelle l'effet est appliqué. Ce paramètre peut également être contrôlé par la pédale d'expression ou le WHEEL 2 (si votre instrument est équipé du WHEEL 2). N'oubliez pas qu'en plus, la prise de la pédale d'expression doit être affectée à la fonction "FX-MANUAL". Voir "EXPRESSION PEDAL" (p. 52).
Slope	12db/Octave, 24db/Octave	La pente de l'atténuation du filtre est généralement quantifiée en décibels par octave.
Type	Low Pass, High Pass, Band Pass, Peak	<b>Low Pass</b> : Atténue les fréquences supérieures à une fréquence de coupure, permettant aux basses fréquences de passer à travers le filtre. <b>High Pass</b> : Atténue les fréquences inférieures à une fréquence de coupure, permettant aux hautes fréquences de passer à travers le filtre. <b>Band Pass</b> : Le filtre est appliqué sur une gamme de fréquences étroite. <b>Peak</b> : Le filtre est appliqué sur une fréquence centrale spécifique.
Fréquence basse	100Hz ~ 10.0KHz	Sélectionne la fréquence de la gamme basse.
Fréquence élevée	100Hz ~ 10.0KHz	Sélectionne la fréquence de la gamme haute.
Low Q	0.5 ~ 10.0	Déplacez ce paramètre pour ajuster la largeur de la zone autour de la fréquence basse ou haute.
Hi Q	0.5 ~ 10.0	

## 18 : Compressor

Ce filtre atténue ("cut") une certaine gamme de fréquences.

Paramètre	Réglage	Explication
Seuil	-40dB ~ 0dB	La compression est activée uniquement lorsque le signal d'entrée dépasse le niveau seuil. Les niveaux d'entrée supérieurs au seuil seront compressés, et les niveaux d'entrée inférieurs au seuil ne seront pas compressés.
Ratio	1:1 ~ inf:1	Ce paramètre détermine l'intensité de la compression. • À 1:1, le compresseur n'a aucun effet. • Pour toutes les autres valeurs, le signal de sortie sera compressé en fonction de la valeur du ratio. • À Inf:1, le compresseur devient un limiteur de type mur de briques ; une fois que le signal atteint le seuil, le niveau de sortie n'augmente plus, quel que soit le niveau d'entrée.
Knee Width	0.0 ~1.0	L'augmentation de cette valeur produira un changement de volume plus doux autour du niveau Threshold.
Attack Time	0ms ~ 250ms	Ce paramètre détermine la rapidité avec laquelle le compresseur va agir après le passage du signal au-dessus du seuil.
Release Time	0ms ~ 1000ms	Ce paramètre contrôle la vitesse à laquelle le compresseur cessera de réduire le niveau de volume après que le signal soit passé sous le seuil.
Makeup	-24dB ~ -24dB	Permet d'amplifier le signal compressé, car la compression atténue souvent le signal de manière significative.
Stereo Link	Off, On	Régalez le paramètre "On" pour fonctionner en mode stéréo.

## 17 : Cut Filter

Ce filtre atténue ("cut") une certaine gamme de fréquences.

## Liste de tonalités de VIVO SX8

Num.	Nom	PC	CC00
<b>PIANO</b>			
0001	Italian Live PLT	1	71
0002	Italian PLT	1	70
0003	Italian Classic PLT	1	72
0004	Italian Bright PLT	1	73
0005	Italian Memory PLT	1	74
0006	USA Live PLT	1	61
0007	USA PLT	1	60
0008	USA Classic PLT	1	62
0009	USA Bright PLT	1	63
0010	USA Memory PLT	1	64
0011	VIVO Upright	1	2
0012	Elec.Grand	3	2
0013	E.Grand Trem	3	3
0014	Rock Piano	3	1
<b>E. PIANO</b>			
0015	EPBell Chorus PLT	5	107
0016	EPBell Phaser PLT	5	108
0017	EPBell Tremolo PLT	5	109
0018	EPBell OD PLT	5	110
0019	EPBell Phr+Trm PLT	5	111
0020	EPBell Flanger PLT	5	113
0021	EPBell HardOD PLT	5	114
0022	EPBell Bri+Cho PLT	5	115
0023	EPBell PLT	5	106
0024	70s EP Chorus PLT	5	101
0025	70s EP Phaser PLT	5	102
0026	70s EP Tremolo PLT	5	103
0027	70s EP OD PLT	5	104
0028	70s EP Phr+Trm PLT	5	105
0029	70s EP Bright PLT	5	116
0030	70s EP Bri+Cho PLT	5	117
0031	70s EP Bri+Pha PLT	5	118
0032	70s EP Bri+Tre PLT	5	119
0033	70s EP PLT	5	100
0034	Dirty EPBell PLT	5	112
0035	Dyno Stage	5	0
0036	Dyno Trem	5	7
0037	Dyno Bell	5	8
0038	Suitcase	5	1
0039	Phaser EP	5	2
0040	Wurly	5	5
0041	Trem.Wurly	5	6
0042	Soft E.Piano	5	3
0043	Bright E.Piano	5	4
0044	FM Full Tines	6	0
0045	FM E.Piano	6	1

Num.	Nom	PC	CC00
<b>PERCUSSIVE</b>			
0046	Doctor Clav	8	2
0047	Cool Clav	8	0
0048	Funky Clav	8	3
0049	Groovy Clav	8	1
0050	Wah-Wah Clav	8	4
0051	Drive Clav	8	5
0052	Vibraphone	12	0
0053	Marimba	13	0
0054	Celesta	9	0
<b>ORGAN TW</b>			
More than 100 préréglages Voir "Liste de préréglages de l'orgue de VIVO SX8" (p. 61)			
<b>STRINGS</b>			
0055	Easy Strings	50	10
0056	FastOrchestra	50	4
0057	Cordes d'attaque	49	2
0058	Cordes de cœur	52	1
0059	Large Strings	50	5
0060	MellowStrings	50	6
0061	Soft Strings	50	7
0062	5th Strings	50	8
0063	Slow Analog	50	9
0064	Orchestra	49	1
0065	80's Strings	52	0
0066	Syn. Strings	51	1
0067	Pizzicato	46	0
0068	Strings Pad	51	0
0069	StrTape1Dry	49	100
0070	StrTape1Rev	49	101
0071	StrTape1Cut	49	102
0072	CloTape2Dry	43	103
0073	CloTape2Rev	43	104
0074	CloTape2Cut	43	105
0075	VlnsTape1Dry	50	100
0076	VlnsTape1Rev	50	101
0077	VlnsTape1Cut	50	102
<b>PAD/CHOIR</b>			
0078	Dexi Heaven	101	1
0079	Fanta Bell	101	0
0080	Warm Pad	90	0
0081	Soft Pad	90	1
0082	Square Pad	90	2
0083	90's Pad	51	2
0084	Space Vox	55	1
0085	Mmh Choir	53	0
0086	Choir Pad	54	1

Num.	Nom	PC	CC00
0087	FlutTape1Dry	74	100
0088	FlutTape1Rev	74	101
0089	FlutTape1Cut	74	102
0090	FemlTape2Dry	53	103
0091	FemlTape2Rev	53	104
0092	FemlTape2Cut	53	105
0093	BoysTapeDry	53	100
0094	BoysTapeRev	53	101
0095	BoysTapeCut	53	102
0096	MaleTape1Dry	53	106
0097	MaleTape1Rev	53	107
0098	MaleTape1Cut	53	108
<b>BRASS/SYNTH</b>			
0099	Full Brass	62	3
0100	Synth Brass	63	0
0101	Poly Brass	63	1
0102	Analog Brass	63	2
0103	Fat Syn Brass	63	3
0104	Trumpet Sect.	57	3
0105	Trumpet	57	2
0106	Horns	61	0
0107	Tenor Sax	67	0
0108	Alto Sax	66	0
0109	Flugelhorn	57	1
0110	Soprano Sax	65	0
0111	Classic Trumpet	57	0
0112	Lucky Lead	83	0
0113	Expressive	83	1
0114	ExpressiveFat	83	2
0115	ExpressiveBell	83	3
0116	Mellow Lyle	83	4
0117	Octave OSC	83	5
0118	Mellow Lead	83	6
0119	Clear Lead	83	7
0120	Saw Solo	83	8
0121	OSC Sync	83	9
0122	Mini Square	83	10
0123	Mini Triangle	83	11
0124	Triangle	83	12
0125	Pure Sine	83	13
0126	Saw Square	83	14
0127	Clear SawSqr	83	15
0128	70's SawSqr	83	16
0129	2600 Pulse 50	83	17
0130	2600 Pulse 20	83	18
0131	2600 PulseOD	83	19
0132	Clear PW	83	20

Num.	Nom	PC	CC00
0133	OB Synth 1	81	0
0134	OB Synth 2	81	1
0135	OB Synth 3	81	2
0136	OB Synth 4	81	3
0137	Lyle Lead	81	4
0138	Super Saw	91	1
0139	Synth Lead 1	82	0
0140	Synth Mellow	82	1
0141	Synth Lead 2	82	2
0142	Synth Lead 3	82	3
0143	Synth Lead 4	82	4
0144	Fast Synth	91	2
0145	Poly Saw	91	3
0146	Euro Synth	91	4
0147	Euro Stack	94	0
0148	Poly Chord	94	1
0149	Synth Vox	55	0

Num.	Nom	PC	CC00
0150	Urban Harp	47	1
GUITARE/BASSE			
0151	Nylon Guitar	25	0
0152	Power GT.	30	1
0153	Muted GT.	30	2
0154	Jazz Guitar	27	0
0155	Rock Bass	35	1
0156	RockSlapBass	38	0
0157	RockSoftSlap	38	1
0158	Elec.Bass	34	2
0159	El.Bass Dark	34	3
0160	Soft Slap Bs	37	0
0161	Hard Slap Bs	37	1
0162	Pop Big Bass	34	4
0163	Pop Bass	34	5

Num.	Nom	PC	CC00
0164	Pop Elec.Bass	34	6
0165	Fat Bass	34	7
0166	Contemp.Bass	34	8
0167	PalmMutingBs	34	9
0168	Old Muted	35	2
0169	Fretless Bass	36	0
0170	Upright Bass	33	7
0171	Pedal Bass	39	5
0172	Pedal DoubleBs	33	5
0173	Modular Bass	39	1
0174	Fat Bass	39	2
0175	Reso Bass	39	3
0176	Big Reso Bass	39	4
0177	FM Bass	40	3
0178	Synth Bass	39	0

## Liste de pré-réglages de l'orgue de VIVO SX8

Num.	Présélection Upper	Présélection Lower	Présélection Pédale
TW1/TW2			
0001	00 5320 000	00 4545 440	73
0002	00 4432 000	00 4423 220	85
0003	00 8740 000	00 7373 430	80
0004	00 4544 222	00 4544 220	08
0005	00 5403 000	00 6644 322	28
0006	00 4675 300	00 5642 200	
0007	00 5645 320	00 6845 433	
0008	00 6876 540	00 8030 000	
0009	32 7645 222	42 7866 244	
0010	88 8000 000	60 6000 000	
0011	87 8000 456	88 00 70 770	
0012	88 8800 000	83 8000 000	
0013	86 8600 008	00 4440 000	
0014	80 8800 008	20 7004 000	
0015	87 6543 211	00 6620 000	
0016	88 5324 588	00 7500 000	
0017	80 8000 008	80 8400 008	
0018	88 8233 211		
0019	86 4200 357		
0020	68 6040 000		
0021	88 8604 000		
0022	80 0008 888		
0023	00 8800 000		
FARF			
0001	08 0088 888	80 8000 008	80
0002	80 8000 808	08 0000 800	88

Num.	Présélection Upper	Présélection Lower	Présélection Pédale
0003	80 8080 808	80 8080 008	
0004	08 0888 808	00 8088 800	
0005	08 8880 800	00 0880 080	
VX			
0001	38 8033 078	03 8800 367	88 0000 080
0002	80 8000 008	08 8000 008	08 0000 088
0003	88 8026 057	08 0800 557	88 0000 008
0004	08 0048 088	03 8000 667	88 0000 088
0005	88 0048 056	05 6700 475	80 0000 088
PIPE			
0001	00 8000 000	08 0000 000	800
0002	08 8000 000	88 0000 000	880
0003	08 8800 000	88 8000 000	888
0004	08 8880 000	88 8800 000	080
0005	88 8888 000	88 8808 000	808
USER 1			
0001	00 8000 000	08 0000 000	800 0000 000
0002	08 8000 000	88 0000 000	880 0000 000
0003	08 8800 000	88 8000 000	888 0000 000
0004	08 8880 000	88 8800 000	080 0000 000
0005	88 8888 000	88 8808 000	808 0000 000
USER 2			
0001	00 8000 000	08 0000 000	800 0000 000
0002	08 8000 000	88 0000 000	880 0000 000
0003	08 8800 000	88 8000 000	888 0000 000
0004	08 8880 000	88 8800 000	080 0000 000
0005	88 8888 000	88 8808 000	808 0000 000

## Commandes Drawbars MIDI

Numéro CC	Valeur	Description	Partie	Draw-faders
CC 16	0 ~ 127	0 = 0 1 = 1 2 = 2 3 = 3 4 = 4 5 = 5 6 = 6 7 = 7 8 = 8	Principal	Drawbars 16'
CC 17			Principal	Drawbars 5 1/3'
CC 18			Principal	Drawbars 8'
CC 19			Principal	Drawbars 4'
CC 20			Principal	Drawbars 2 2/3'
CC 21			Principal	Drawbars 2'
CC 22			Principal	Drawbars 1' 3/5'
CC 23			Principal	Drawbars 1 1/3'
CC 24			Principal	Drawbars 1'
CC 70			Lower	Drawbars 16'
CC 71			Lower	Drawbars 5 1/3'
CC 72			Lower	Drawbars 8'
CC 73			Lower	Drawbars 4'
CC 74			Lower	Drawbars 2 2/3'
CC 75			Lower	Drawbars 2'
CC 76			Lower	Drawbars 1' 3/5'
CC 77			Lower	Drawbars 1 1/3'
CC 78			Lower	Drawbars 1'
CC 14			Pédale	Drawbars 16'
CC 15			Pédale	Drawbars 5 1/3'
CC 25			Pédale	Drawbars 8'
CC 26			Pédale	Drawbars 4'
CC 27			Pédale	Drawbars 2 2/3'
CC 28			Pédale	Drawbars 2'
CC 29			Pédale	Drawbars 1' 3/5'
CC 30			Pédale	Drawbars 1 1/3'
CC 31			Pédale	Drawbars 1'

Numéro CC	Valeur	Description	Percussion
CC 87	0 ~ 63 ~ 64 ~ 127	0 = Off, 1 = On	On/Off
CC 88		0 = Normal, 1 = Soft	Normal/Soft
CC 89		0 = Slow, 1 = Fast	Slow/Fast
CC 95		0 = 2nd, 1 = 3rd	2nd/3rd

Numéro CC	Valeur	Description	Vibrato
CC 84	1,2,3,4,5,6	1 = V1, 2 = C1, 3 = V2, 4 = C2, 5 = V3, 6 = C3	Mode vibrato
CC 69	0 ~ 63 ~ 64 ~ 127	0 = Off, 1 = On	Panneau ON/OFF

Numéro CC	Valeur	Description	Rotary Leslie
CC 80 (usage général)	0 ~ 63 ~ 64 ~ 127	0 = Off, 1 = On	On/Off
CC 82 (usage général)		0 = Slow, 1 = Fast	Slow/Fast
CC 81 (usage général)		0 = Off, 1 = On	Brake On/Off

Numéro CC	Valeur	Description	Overdrive
CC 83	0 ~ 63 ~ 64 ~ 127	0 = Off, 1 = On	On/Off
CC 92	1 ~ 100		Drive
CC 94			Tone
CC 90			Level



# 22 Dépannage

Symptôme	Action	Page
L'alimentation s'éteint automatiquement.	Ceci est normal et dû à la fonction d'extinction automatique. Si nécessaire, réglez le paramètre de la fonction de mise hors tension automatique. Si vous n'avez pas besoin que l'alimentation s'éteigne automatiquement, réglez le paramètre "AUTO OFF" sur "Disable".	56
L'instrument ne s'allume pas.	L'adaptateur secteur/le cordon d'alimentation sont-ils correctement connectés à une prise secteur et au VIVO SX8?	12
	<b>NOTE</b> N'utilisez pas d'adaptateur secteur ou de cordon d'alimentation autre que ceux fournis. Cela entraînerait des dysfonctionnements.	
	Auriez-vous pu rallumer l'appareil immédiatement après l'avoir éteint ? Laissez un intervalle d'au moins cinq secondes avant de remettre l'appareil sous tension.	-
Aucun son ne provient des prises OUTPUT du VIVO SX8.	Avez-vous allumé le VIVO SX8?	14
	Le bouton [VOLUME] peut-il être tourné vers le bas ? Sélectionnez un réglage plus élevé.	-
	Le volume pourrait-il être abaissé par une opération de pédale ? Déplacez la pédale à fond "toe down" pour maximiser le volume.	-
	Les paramètres du volume de la pièce auraient-ils pu être minimisés ? Vérifiez le réglage du "Level" de chaque partie.	26
	Avez-vous connecté un clavier MIDI ou un ordinateur personnel au VIVO SX8?	18
	Vérifiez que les canaux de transmission MIDI du clavier externe ou de l'ordinateur correspondent aux canaux de réception du VIVO SX8.	18
Le niveau de volume de l'instrument est trop faible lorsqu'il est connecté à un amplificateur.	Peut-être utilisez-vous un câble de connexion qui contient une résistance ? Utilisez un câble de connexion qui ne contient pas de résistance.	-
Volume insuffisant en provenance ou à destination d'un appareil connecté au port USB du VIVO SX8.	Le niveau d'entrée de l'USB AUDIO pourrait-il être bas ? Sélectionnez un réglage plus élevé.	19
	Le niveau de sortie de l'USB AUDIO pourrait-il être faible ? Sélectionnez un réglage plus élevé.	19
La hauteur de l'instrument est incorrecte.	Le réglage "Accord" ou "Temperament" est-il approprié ? Vérifiez les paramètres.	53
	Avez-vous transposé l'instrument ?	51
	Le pitch a-t-il pu être modifié par un message de pitch bend reçu d'un appareil MIDI externe ?	-
Un "buzz" est entendu de l'amplificateur externe.	L'amplificateur externe ou tout autre appareil utilisé avec le VIVO SX8 est-il connecté à une autre prise de courant ? Connectez l'amplificateur ou un autre appareil à la même prise de courant que le VIVO SX8.	-
	Le bruit peut être dû à des interférences causées par l'utilisation d'un téléphone mobile à proximité de l'instrument.	-
	Éteignez le téléphone portable, ou utilisez-le plus loin de l'instrument.	
Après avoir connecté le port USB COMPUTER de VIVO SX8 à votre ordinateur, VIVO SX8 ne reçoit pas de messages MIDI.	Le VIVO SX8 peut recevoir sur un canal MIDI sur lequel le contrôleur MIDI ne transmet pas. Corriger le canal de transmission du contrôleur MIDI.	55
Impossible de lire/écrire sur la mémoire USB.	Vérifiez le format de votre mémoire USB. Le VIVO SX8 peut utiliser une mémoire USB qui a été formatée en FAT. Si votre clé USB a été formatée avec une autre méthode, veuillez la reformater en MS-DOS FAT.	-
Impossible d'enregistrer sur la mémoire USB.	La mémoire USB pourrait-elle être protégée en écriture ?	-
	L'espace libre sur la mémoire USB est-il suffisant ?	-
Le nom de ce modèle "dexi-piano-xx" n'apparaît pas dans la liste des périphériques Bluetooth de votre appareil mobile.	Avez-vous rendu l'instrument visible par d'autres appareils ?	47
Les données musicales lues par l'appareil mobile ne peuvent pas être entendues sur le VIVO SX8.	La fonction de couplage a-t-elle été initiée entre cet appareil et le dispositif mobile ?	47

# 23 Spécifications

ARTICLES		VIVO   SX8
GÉNÉRATEUR DE SONS		T2L technologie d'échantillonnage et de modélisation
MODELAGE		Réactif à l'articulation du musicien
ÉCHANTILLONNAGE		Taille d'onde XXL, enregistrement holophonique jusqu'à 15 secondes sur les notes basses du piano
FORMAT DES ONDES SONORES		linéaire de 24 bits - 48 KHz (traitement interne et DSP à 32 bits flottants)
CONVERSION NUMÉRIQUE-ANALOGIQUE (DAC)		Linéaire de 24 bits - 48 KHz, gamme dynamique, S/B : 106 dB
POLYPHONIE MAXIMALE		illimitée avec 320 oscillateurs
TYPES D'ORGUE		TW1, TW2, FARF, VX, PIPE + User1, User2 téléchargeables sur le web
SONS		Plus de 100 orgues pré-réglés + 178 sons + téléchargeables par l'utilisateur depuis le web (compatible avec .sf2)
MEMORY		Interne : 80 Utilisateur : Chargement illimité à partir d'une mémoire USB
MIDI PART		3
MIDI TOUCH SENSITIVITY		Réglage de la vitesse (pp, p, mf, f, ff)
REVERB		24 types
EFFETS		Rotary, Overdrive, Vibrato/Chorus pour orgue + 9 effets DSP indépendants ( 3 x 3 Parties) l'utilisation de la technologie des "changements continus" lors du rappel des effets
ÉGALISEUR PRINCIPAL		Égaliseur numérique à 3 bandes
MASTER TUNING		OUI : 415,4 Hz à 466,1 Hz (incréments réglables de 0,1 Hz) + 2 pré-réglages (440 Hz, 442 Hz)
TEMPÉRAMENT		9 types
TEMPÉRAMENT UTILISATEUR		3 utilisateurs
CONNEXION SANS FIL		Audio et MIDI Bluetooth® (4.2 Low Energy) Wi-Fi TM (prêt pour une future version du logiciel)
MOTIFS RYTHMIQUES		X MURE APP pour i-Phone et i-Pad (GRATUIT) avec motifs audio multipistes
AFFICHEUR		Écran graphique LCD 128 x 64 points LED organique, type à haut contraste
CON- NECTEURS	Prise CC ENTRÉE	pour l'adaptateur secteur fourni
	Prises de sortie asymétriques (L/ Mono, R)	Assignable comme SUB OUTPUT Type pour écouteurs de 1/4-pouces x 2
	Sortie équilibrée (L, R)	Type XLR x 2
	Prises Écouteurs	1 x stéréo 1/4 pouce type téléphone
	ORDINATEUR USB (port de type B)	Sortie audio numérique sur USB (24 bits, 48 Khz) Entrée audio numérique sur USB (24 bits, 48 Khz)
	MÉMOIRE USB (port de type A)	Vers hôte (MIDI), vers dispositif (MÉMOIRE)
	Prises MIDI	IN, THRU
	Prise pédale ÉTOUFFOIR (HOLD)	Pédale étouffoir à action progressive avec simulation de résonance sympathique (accepte aussi la pédale on/off)
	ASSIGNE Prise pour pédale	Assignable (Expression par défaut)
Alimentation électrique		12VCC 2A , adaptateur CA/CC fourni
CONSUMMATION ÉLECTRIQUE		Stand By : < 0,2 W Maximum : < 9 W NIVEAU ErP VI pour l'efficacité d'Écho sur la consommation en veille
DIMENSIONS		292 (L) x 173 (P) x 87 mm (H) 11-1/2 (L) x 6-13/16 (P) x 3-7/16 (H) pouces
POIDS		1,9 kg (sans l'adaptateur CA) 4 lbs 4 oz (sans l'adaptateur CA)
ACCESSOIRES FOURNIS		Guide rapide Adaptateur CA (DEXIBELL DYS624-120200W) 2 supports de montage en rack
OPTIONS (vendu séparément)		Pédale de sustain continu DX CP1 avec commutateur de mode sélectionnable (Switch, continu) Pédale de commutation DX SP1 avec commutateur de mode sélectionnable (normalement fermé, normalement ouvert) Casque stéréo DX HF7

## NOTE

Dans l'intérêt du produit, les spécifications et la description sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

# 24 Index

## Symbols

## A

Adaptateur CA .....	12
Afficheur .....	16
Ajouter une bibliothèque .....	33
AUTO OFF .....	15

## B

Bibliothèque sonore .....	32
Bluetooth® .....	47
Bouton VOLUME .....	8

## C

Canaux MIDI .....	18
COMMANDES .....	52
Configuration du son .....	35
Connecter un clavier MIDI .....	18
Curseur .....	16
Déplacer le curseur .....	17
Fonctionnement du curseur .....	16

## D

Démo .....	15
------------	----

## E

Écouteurs .....	13
ÉDITEUR T2L .....	51
Effet .....	
Effet de réverbération .....	29
EFFECTS .....	51
Effets sonores .....	29
Égaliseur principal .....	30
Exportation .....	
Exportation de l'ensemble de mémoire interne .....	44
Exportation d'un ensemble de sons ...	35

## F

Fonctionnalité audio USB .....	19
FORMAT USB .....	13

## G

GLOBAL .....	56
--------------	----

## H

Harmonic Percussion .....	23
---------------------------	----

## I

Importation .....	
Importation de l'ensemble de mémoire .....	45
Importation d'un jeu de sons .....	35

## J

## K

## L

## M

MASTER TUNING .....	53
Mémoires .....	
Exportation de la mémoire interne définie dans la mémoire USB .....	44
Importation de l'ensemble de mémoire de la mémoire USB vers la mémoire interne. ....	45
Rappel de vos paramètres à partir d'une mémoire USB .....	43
Rappel de vos paramètres depuis la mémoire interne .....	41
Renommer une mémoire .....	44
Sauvegarde de vos paramètres dans la mémoire interne .....	41
Travailler avec les mémoires .....	41
Mémoire USB .....	
Connexion d'une mémoire USB .....	13
Importation de l'ensemble de mémoire de la mémoire USB vers la mémoire interne. ....	45
Rappel de vos paramètres à partir d'une mémoire USB .....	43
Sauvegarde de vos paramètres dans la mémoire USB .....	42
MIDI .....	55
Mise sous tension/hors tension .....	14
Mise sous/hors tension .....	14

## N

Niveau audio (USB) .....	19
Niveau audio USB .....	19
Nom du fichier .....	
Attribution du nom que vous avez spécifié .....	17

## O

Ordinateur .....	19
Overdrive .....	24

## P

Paramètres .....	
GLOBAL .....	56
Paramètres MIDI .....	26
Paramètres parties .....	26
passkey .....	47
PEDAL ASSIGN .....	52
PÉDALE .....	
PÉDALE D'ÉTOUFFOIR .....	52
PÉDALE D'ÉTOUFFOIR .....	52
Pitch des Parties .....	26
Prise CC IN .....	12

## Q

## R

Réception MIDI .....	26
RÉGLAGE .....	

Groupe de paramètres de réglage .....	50,51
RÉGLAGE PRINCIPAL .....	51
Réinitialisation d'usine .....	30
Renommer .....	
Renommer une mémoire .....	44
Reverb .....	
Effet de réverbération .....	29
REVERB .....	51

## S

Sans fil .....	
Appareil mobile déjà apparié .....	48
Sauvegarder .....	
Sauvegarde de vos paramètres dans la mémoire interne .....	41
Sauvegarde de vos paramètres dans la mémoire USB .....	42
Sons nominaux .....	30
Spécifications .....	64
Split .....	
Diviser la gamme du clavier et jouer deux tonalités différentes .....	20

## T

T2L-Modélisation .....	36
TEMPÉRAMENT .....	53
Tonalités .....	
Sélection des tonalités .....	20,26
TRANPOSE .....	51
TUNE .....	
MASTER TUNING .....	53
TUNING .....	53
Types d'orgues .....	22

## U

USB MIDI .....	18
----------------	----

## V

## W

## X

X MURE .....	46
--------------	----

## Y

## Z

# MÉMO



# DEXIBELL

**DEXIBELL**

is a brand of

PROEL SPA

(Worldwide Headquarters)

Via alla Ruenia, 37/43

64027 Sant'Omero (TE) - ITALY

Tel. +39 0861 81241

Fax +39 0861 887862

P.I. 00778590679

N.Reg.AEE IT 08020000002762

[info@dexibell.com](mailto:info@dexibell.com)

[dexibell.com](http://dexibell.com)

