

DEXIBELL

VIVO | H1 |

piano numérique

Manuel d'utilisation





Pour les pays européens

Ce produit est conforme aux exigences de la directive CEM 2004/108/CE.

Informations sur la réglementation et la sécurité

Utilisateurs aux États-Unis

Ce produit a été testé et s'est avéré conforme aux limites applicables aux appareils numériques de classe B, selon la partie 15 des réglementations FCC. Ces limites sont établies pour garantir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans le cadre d'une installation résidentielle. L'équipement génère, utilise et peut rayonner de l'énergie à fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il est susceptible de créer brouillage nuisible des communications radio. L'absence de brouillage n'est cependant pas garantie dans une installation donnée. Si l'équipement provoque un brouillage nuisible de la réception radio ou télévisuelle, ce qui peut être dû à l'allumage et à l'extinction de l'équipement, l'utilisateur est invité à tenter de le corriger en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Orienter ou placer différemment l'antenne de réception.
- Espacer davantage l'équipement du récepteur.
- Connecter l'équipement à une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le vendeur ou un technicien radio/TV qualifié pour obtenir de l'aide.

Cet appareil est conforme à la partie 15 des réglementations FCC. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

- 1) L'appareil ne doit pas produire de brouillage.
- 2) L'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

AVERTISSEMENT FCC : Tout changement ou toute modification qui n'ont pas été expressément approuvés par la partie responsable de la conformité est susceptible d'entraîner l'annulation du droit de l'utilisateur à utiliser l'équipement.

Remarque : Le fabricant décline toute responsabilité en cas de brouillage radio ou télévision causé par des modifications non autorisées de cet équipement. De telles modifications peuvent annuler le droit de l'utilisateur à utiliser cet équipement.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

AVIS IMPORTANT POUR LE ROYAUME UNI

IMPORTANT : LES FILS DU CÂBLE DE RACCORDEMENT AU SECTEUR SONT COLORÉS CONFORMÉMENT AU CODE SUIVANT :

BLEU : NEUTRE
MARRON : TENSION

Les couleurs des fils du câble de raccordement étant susceptibles de ne pas correspondre avec les marques de couleur qui identifient les bornes de votre prise, procéder de la manière suivante :

Le fil de couleur BLEUE doit être connecté à la borne marquée avec la lettre N ou de couleur NOIRE. Le fil de couleur MARRON doit être connecté à la borne marquée avec la lettre L ou de couleur ROUGE. Les fils susmentionnés ne doivent en aucun cas être connectés à la borne de mise à la terre d'une prise à trois broches

VIVO | H1

Manuel d'utilisation

Bienvenue de la part de votre manuel de référence pour VIVO H1 et félicitation d'avoir acheté ce Piano Numérique.

Avant de vous fournir des informations techniques, laissez-moi me présenter.

*Je suis le piano numérique « VIVO ». Mes créateurs ont utilisé une toute nouvelle technologie appelée **T2L (True to Life)**, basée sur l'interaction entre les méthodes d'échantillonnage et de modélisation.*

Ils m'ont appelé « VIVO » car je suis le premier instrument numérique "VIVANT", je réagis à votre jeu.

*Mes nombreuses caractéristiques, qui comprennent notamment les résonances par sympathie, harmoniques, bruits, sons staccato, variation de timbre, simulation réaliste de la pédale de sourdine, permettent de construire mon son en utilisant **320 Oscillateurs avec un nombre illimité de notes de polyphonie**.*

*Le standard de qualité a été élevé à **24 bits - 48 kHz** avec des échantillons enregistrés 5 fois plus longs en moyenne (pour les notes les plus graves du piano).*

*Mes sons ont été enregistrés selon la méthode **holophonique** afin de procurer une incroyable expérience tridimensionnelle.*

Les sons des Pianos à queue, Pianos droits, Pianos électriques vintage et de nombreuses autres catégories de sons ainsi restitués avec une qualité irréprochable et une expressivité inégalée.

Pour vous permettre d'apprécier et d'utiliser au mieux les fonctions du piano, veuillez lire attentivement toutes les parties de ce manuel d'utilisation.

Conserver ce manuel à la portée en vue de futures consultations.



Profitez dès à présent d'avantages considérables en enregistrant votre produit sur www.dexibell.com.

- Vous pouvez profiter de la garantie prolongée de DEXIBELL de **3 ans** (La garantie prolongée est soumise à des conditions spécifiques. Veuillez consulter la partie correspondante).
- Vous êtes informé des offres spéciales.
- Vous pouvez être informé des nouvelles versions de logiciel et nouveaux sons.

Pour les pays européens



	<p>This Symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this Symbol must not be discarded together with household waste.</p>		<p>Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom</p>
	<p>Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.</p>		<p>Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.</p>
	<p>Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères</p>		<p>Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.</p>
	<p>Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.</p>		<p>Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα</p>
	<p>Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.</p>		<p>See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprugist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.</p>
	<p>Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.</p>		<p>Ta simbol označuje, daje treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjiskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjiskimi odpadki.</p>
	<p>Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.</p>		<p>Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Profuktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.</p>
	<p>Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt ffa husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.</p>		<p>Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kaitų su buitiniemis atliekomis.</p>
	<p>Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.</p>		<p>Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.</p>
	<p>Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.</p>		<p>Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.</p>

1 Consignes de sécurité importantes

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCÉDER

AVERTISSEMENT

Toujours suivre les précautions suivantes énumérées ci-dessous afin d'éviter le risque pour l'utilisateur de blessures graves ou même de mort pour cause de choc électrique, feu ou autre accident.

Utiliser uniquement dans un climat non tropical.

Cet appareil et son adaptateur secteur ne peuvent être utilisés en toute sécurité que dans un climat non tropical. La plage de température de fonctionnement est comprise entre 5 °C et 40 °C (41 °F à 104 °F).



Utiliser uniquement à une altitude inférieure ou égale à 2000 mètres.

Cet appareil et son adaptateur secteur ne peuvent être utilisés en toute sécurité qu'à une altitude inférieure ou égale à 2000 mètres.



Ne pas réparer, modifier ni remplacer soi-même des composants.

Ne pas tenter de réparer l'appareil, ni de modifier ou de remplacer des composants du produit. Prière de contacter le centre d'assistance Dexibell le plus proche.



Ne pas démonter ni modifier soi-même.

Ne pas ouvrir l'appareil ou son adaptateur secteur ni tenter de démonter ou de modifier les composants interne de quelque manière que ce soit.



Utiliser uniquement l'adaptateur secteur fourni (DEXIBELL DYS602-240250W).

Utiliser uniquement l'adaptateur secteur fourni avec l'appareil. Le branchement d'un autre adaptateur secteur peut entraîner de graves dommages du circuit interne et un risque d'électrocution.



Utiliser uniquement le câble d'alimentation fourni.

Utiliser uniquement le câble d'alimentation CA fourni avec l'adaptateur secteur compris dans l'emballage.



Ne pas plier le câble d'alimentation de manière excessive.

Ne pas plier ni tordre le câble d'alimentation de manière excessive, afin de ne pas l'abîmer. Les câbles abîmés peuvent entraîner des risques d'incendie et d'électrocution !



Ne pas placer l'appareil dans une position instable.

Ne pas placer l'appareil dans une position instable dans laquelle il risquerait de se renverser.



Éviter toute pénétration de liquide ou d'objets étrangers dans l'appareil ; Ne pas placer de récipients contenant des liquides sur l'appareil.

Ne pas placer d'objets remplis de liquides (tels qu'un verre d'eau) sur ce produit. Éviter toute pénétration d'objets étrangers (par ex. des objets inflammables, des pièces de monnaie ou des fils) ou de liquides (par ex. de l'eau ou du jus) dans ce produit. Le cas échéant, ceux-ci peuvent provoquer des courts-circuits, un fonctionnement défectueux ou d'autres dysfonctionnements.



Ne jamais placer ni ranger le produit dans les types d'emplacement suivants.

- Exposés à un froid ou à une chaleur excessifs (par exemple à la lumière directe du soleil, près d'un radiateur ou dans une voiture pendant la journée)
- Sujets à la vapeur ou fumée
- Humides (tels que les laveries, les salles de bain ou sur des sols mouillés)
- Exposés à l'eau salée
- Exposés à la pluie
- Poussiéreux ou sablonneux
- Sujets à des variations extrêmes de température ou d'humidité (cela peut causer une condensation et l'accumulation d'eau sur la surface de l'instrument. Les composants en bois sont susceptibles d'absorber de l'eau et de s'abîmer)
- Soumis à des niveaux élevés de vibration ou de secousse.



Ne pas faire tomber l'appareil ni le soumettre à des chocs importants.

Ne pas faire tomber l'appareil. Le protéger contre les chocs importants !



Ne pas brancher l'appareil à une prise électrique avec un nombre déraisonnable d'autres dispositifs.

Ne pas brancher le câble d'alimentation de l'appareil à une prise électrique avec un nombre déraisonnable d'autres dispositifs. Cela peut entraîner la surchauffe de la prise, voire provoquer un incendie.



Les adultes doivent surveiller les enfants éventuellement présents.

Lors de l'utilisation de l'appareil dans des lieux où sont présents des enfants, ne jamais laisser l'appareil sans surveillance. Surveiller plus particulièrement les enfants afin d'éviter toute manipulation incorrecte de l'appareil.



Éviter l'utilisation prolongée à un volume élevé.

Cet appareil, seul ou combiné à un amplificateur et des écouteurs ou des haut-parleurs, peut produire des niveaux de bruit susceptibles de causer une perte irréversible de l'ouïe. NE PAS utiliser pendant longtemps à un volume élevé ou à un volume provoquant une gêne. En cas de sensation de perte de l'ouïe ou de sifflement dans les oreilles, arrêter immédiatement d'utiliser l'appareil et consulter un audiologiste.



En cas de constatation d'une anomalie quelconque, éteindre immédiatement l'appareil.

Éteindre l'appareil et débrancher l'adaptateur secteur de la prise électrique dans les cas suivants :

- Si l'adaptateur secteur, le câble d'alimentation électrique ou la fiche ont été abîmés.
- En présence de fumée ou d'odeurs inhabituelles.
- Si le produit a été exposé à la pluie.
- Si des objets sont tombés dans l'appareil ou si du liquide a été versé dedans.
- Si l'appareil ne fonctionne pas ou si ses performances ont considérablement changé.
- Si l'appareil est tombé ou si l'enveloppe du produit a été abîmée.



Contactez le centre d'assistance agréé le plus proche.

 **ATTENTION**

Toujours suivre les précautions suivantes énumérées ci-dessous afin d'éviter le risque pour l'utilisateur de blessures graves ou même de mort pour cause de choc électrique, feu ou autre accident.

Saisir la fiche pour brancher ou débrancher l'adaptateur secteur.

Lors du débranchement de la fiche d'alimentation électrique de l'instrument ou d'une prise, toujours tenir la fiche elle-même et non le câble. Toute traction du câble risque de l'abîmer.



Ne pas brancher ni débrancher l'adaptateur secteur avec les mains mouillées.

Ne jamais manipuler l'adaptateur secteur ou sa fiche avec les mains mouillées lors de son branchement ou de son débranchement d'une prise électrique.



Toujours garder la fiche de l'adaptateur secteur propre.

Débrancher régulièrement l'adaptateur et nettoyer sa fiche avec un chiffon sec.

Si l'appareil est resté inutilisé pendant longtemps, débrancher le câble d'alimentation CA de la prise CA.



Éviter tout emmêlement des câbles.

Tenter d'éviter tout emmêlement des câbles et cordons. Tenir tous les cordons et câbles hors de portée des enfants.



Avant de nettoyer l'appareil, débrancher l'adaptateur secteur de la prise électrique.

Pour éviter toute électrocution ou dommage de l'appareil, éteindre l'appareil et débrancher l'adaptateur secteur de la prise électrique (p. 18).



S'il existe un risque de chute de foudre dans la région considérée, débrancher l'adaptateur secteur de la prise électrique.

Si un orage prévu dans la région considérée, débrancher l'adaptateur secteur de la prise électrique.



Faire attention de ne pas se faire pincer les doigts par le couvercle.

Faire attention de ne pas se coincer les doigts (les vôtres ou ceux des autres, notamment des enfants) lors de l'ouverture et de la fermeture du couvercle.

La surveillance d'un adulte est conseillée lorsque des enfants en bas âge jouent avec l'unité.



Ne pas se pencher avec du poids ni placer d'objets lourds sur l'appareil.

Éviter de grimper sur l'appareil et ne pas placer d'objets lourds dessus.



Précautions à prendre lors du déplacement de l'appareil

- Lors du déplacement ou du transport de l'appareil, toujours utiliser deux personnes ou plus. Toute tentative de soulever l'appareil tout seul peut entraîner des lésions du dos ou d'autres blessures et abîmer l'appareil.
- Manipuler l'appareil avec précaution, en le tenant en position horizontale.
- Débrancher le câble d'alimentation et tous les câbles connectés.
- Fermer le couvercle.



Placer dans un endroit aéré.

L'appareil et l'adaptateur secteur doivent être placés de manière à ce que leur emplacement ou leur position n'interfère pas avec leur aération.



Ne pas utiliser dans des climats tropicaux.

N'utiliser l'appareil et l'adaptateur secteur que dans des climats tempérés (non tropicaux).



Placer près de la prise de courant

Installer l'équipement près de la prise de courant et s'assurer qu'il soit facile d'accéder au dispositif de déconnexion de l'appareil.



2 Indications importantes

Outre les éléments énumérés dans les « Consignes de sécurité importantes » page 5, lire et respecter les indications suivantes :



À propos de l'alimentation électrique

- Ne pas brancher cet appareil à la même prise électrique qu'un appareil électrique commandé par un inverseur ou un moteur (comme un réfrigérateur, une machine à laver ou un climatiseur). Ceci peut entraîner une interférence audible.
- L'adaptateur peut devenir chaud après de nombreuses heures d'utilisation interrompue. Il peut s'agir d'une dissipation normale de la chaleur à travers le boîtier de l'adaptateur. Pour réduire le risque de surchauffe, placer l'adaptateur sur le sol, dans un endroit bien aéré.
- Avant de brancher l'appareil à un autre équipement, éteindre l'alimentation de tous les équipements. Autrement, il existe un risque d'électrocution ou de dommage de l'équipement.
- Si l'unité ne fonctionne pas pendant 120 minutes, pour prévenir toute consommation inutile de courant, l'appareil est doté d'une fonction « AUTO OFF » (extinction automatique) qui l'arrête automatiquement. Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, configurez le paramètre « AUTO OFF » sur « OFF » comme indiqué « Auto OFF » (p. 51).

REMARQUE

La configuration « AUTO OFF » est mémorisée au moment de l'extinction de l'appareil.



À propos de l'emplacement approprié

- Ne pas placer l'appareil près d'amplificateurs de puissance (ou de tout autre équipement contenant de grands transformateurs de puissance) afin de réduire l'effet de ronflement. En cas de ronflement, pour atténuer le problème, modifier l'orientation de l'appareil ou la placer loin de la source d'interférence.
- Ne pas utiliser cet appareil à proximité d'une télévision ou d'une radio. Cet appareil est susceptible d'interférer avec la réception de la radio ou de la télévision.
- Lors de l'utilisation de cet appareil avec une application sur iPhone/iPad, il est conseillé de configurer le « Mode Avion » sur « ON » sur l'iPhone/iPad afin d'éviter toute interférence causée par la communication.
- L'utilisation de téléphones portables à proximité de l'appareil peut causer une interférence. En présence d'interférences, changer ces dispositifs sans fil de place afin de les éloigner de cet appareil ou les éteindre.
- Ne pas exposer l'appareil au froid ou à la chaleur excessifs ni à la lumière directe du soleil et ne pas le placer près de dispositifs qui rayonnent de la chaleur. Ne pas laisser cet appareil à l'intérieur d'un véhicule pendant la journée. Les températures extrêmes peuvent abîmer l'appareil.
- Lors du déplacement de l'appareil d'un endroit à un autre, prendre garde aux grands changements de température ambiante. En cas de grand changement de température, de la condensation est susceptible de se former dans l'appareil. L'utilisation du dispositif en présence de condensation peut provoquer des dommages. S'il existe des raisons de penser que de la condensation a pu se former, laisser le dispositif inutilisé pendant plusieurs heures jusqu'à ce que la condensation ait complètement séché.
- Ne pas laisser d'objets en vinyle ou en plastique posés pendant longtemps sur cet appareil. Ces objets peuvent décolorer ou abîmer la finition.
- Ne pas placer d'objets posés sur le clavier pendant longtemps. Cela peut provoquer le dysfonctionnement des touches du clavier.
- Ne pas appliquer d'autocollants, de décalcomanies ni de matériel autocollant sur cet appareil. La colle est difficile à éliminer et les solvants abîment la finition externe.
- Ne pas placer d'objets remplis de liquides (tels qu'un verre d'eau) sur cet appareil. Éviter d'utiliser de l'alcool, de la laque à cheveux, du vernis à ongles, etc. à proximité de l'appareil. En cas de versement de liquide sur l'appareil, essuyer la surface avec un chiffon doux et sec.



À propos de la maintenance

- Pour nettoyer l'appareil, plonger un chiffon doux dans de l'eau tiède, l'essorer bien, puis essuyer toute la surface en exerçant une force uniforme. Le frottement excessif d'une zone donnée peut abîmer la finition.
- Si l'appareil a une **finition polie**, il exige un entretien minutieux et régulier. Éliminer la poussière en utilisant un plumeau en plumes douces ou en laine. Faire attention de ne pas exercer de pression susceptible d'abîmer la finition et de ne pas faire glisser la poussière sur la finition, car cela peut créer de fines rayures dans la surface. Pour nettoyer les empreintes de doigts ou les marques similaires, il est possible d'utiliser un chiffon doux humide puis un chiffon sec. En cas de saleté grasse tenace, il est possible de faciliter le nettoyage en ajoutant une petite quantité de détergent doux (comme un liquide vaisselle doux) sur le chiffon humide. Ne pas utiliser de produits de nettoyage ou détergents, car ils sont susceptibles d'abîmer la surface du boîtier et de créer des craquelures. Ne pas utiliser de chiffons à poussière qui contiennent des produits chimiques.
- Ne pas passer de benzène, d'alcool ni aucun type de solvant sur cet appareil. Ceci peut entraîner la décoloration et/ou la déformation de l'appareil.



À propos des réparations

- Toujours sauvegarder les données sur une mémoire USB avant de remettre cet appareil à un centre agréé pour réparation. Toutes les données contenues dans la mémoire de l'appareil risquent d'être perdues. Toujours sauvegarder les données importantes ou les reporter par écrit sur papier (si possible). Dexibell décline toute responsabilité en cas de perte de données de ce type.



À propos des mémoires externes

- Introduire la mémoire USB (commerciallement disponible) dans la fente en faisant attention et selon l'angle correct.
- Faire particulièrement attention lors de la manipulation de la mémoire USB :
 - Toujours saisir un objet métallique pour se mettre à la terre avant de manipuler une mémoire USB.
 - Ne pas toucher les broches du connecteur de la mémoire USB et éviter qu'elles se salissent.
 - Ne pas soumettre la mémoire USB à des températures extrêmes (par ex. à la lumière directe du soleil dans un véhicule fermé).
 - Éviter de mouiller la mémoire USB.
 - Ne pas la faire tomber ni la soumettre à des vibrations ou à des chocs excessifs.
- Ne pas déconnecter la mémoire USB pendant l'écriture ou la lecture des données (c'est-à-dire pendant que le voyant de la mémoire USB clignote).
- Ne jamais utiliser de concentrateur USB pour connecter une mémoire USB à l'appareil.
- Cet appareil permet d'utiliser une mémoire USB disponible dans le commerce. Il est possible d'acquérir de tels dispositifs dans un magasin informatique, auprès d'un distributeur d'appareils photo numériques, etc.
- L'enregistrement audio exige l'utilisation d'un dispositif de stockage USB pour supporter les débits élevés de transfert des données. Tous les dispositifs USB ne garantissent pas des performances optimales.



Autres précautions

- Le contenu de la mémoire peut être perdu en cas de dysfonctionnement ou d'utilisation incorrecte. Pour éviter la perte de vos données, il est conseillé d'enregistrer régulièrement une copie de sauvegarde de données importantes qui sont stockées dans la mémoire de l'appareil sur un autre dispositif de stockage (par exemple une clé USB).
- Malheureusement, une erreur peut se produire lors de la restauration des données préalablement stockées dans les mémoires USB. Dexibell décline toute responsabilité quant aux manques à gagner et aux pertes de données qui en découlent.
- Ne pas manipuler les touches, interrupteurs, coulisses et commandes de l'appareil ni les jacks et connecteurs avec une force excessive. Une manipulation brusque peut provoquer des dommages ou des dysfonctionnements.
- Ne pas exercer une pression excessive sur l'écran.
- Toujours tirer le connecteur pour débrancher un câble, ne jamais tirer le câble. Cela provoquerait des courts-circuits ou abîmerait les composants internes du câble.
- Limiter le niveau du volume de l'appareil. Utiliser l'instrument à un volume raisonnable, de manière à ne pas déranger les voisins, en particulier la nuit et tôt le matin. Utiliser des écouteurs pour écouter de la musique forte ou tard le soir.
- Lors du transport de l'appareil, le placer dans son emballage avec du matériel de remplissage dans la boîte. Autrement, utiliser des matériels d'emballage équivalents. Lors du déplacement ou du transport de l'appareil, toujours utiliser deux personnes ou plus.
- Pour prévenir tout dommage, éviter d'exercer une force excessive sur le stand.
- Pour connecter cet appareil, utiliser des câbles de faible impédance. L'utilisation de câbles qui contiennent un résistor peut rendre le niveau du volume extrêmement bas, voire inaudible.



À propos des droits d'auteur et des marques commerciales

- Dexibell décline toute responsabilité légale quant aux infractions commises par l'utilisateur avec cet appareil.
- L'enregistrement, la copie, et la diffusion, totaux ou partiels, d'œuvres protégées par le droit d'auteur (morceaux, interprétation en live, etc.) appartenant à des tiers sans l'autorisation du titulaire du droit d'auteur sont interdits par la loi.
- Copyright © 2003 by Bitstream, Inc. Tous droits réservés. Bitstream Vera est une marque commerciale de Bitstream, Inc.
- iPad® et iPhone® sont des marques commerciales déposées d'Apple Inc.
- App Storesm est une marque de service d'Apple.
- Bluetooth® est une marque commerciale déposée de Bluetooth SIG, Inc.

Conventions utilisées dans ce manuel

Les symboles suivants sont utilisés.

REMARQUE

Indique une remarque importante ; s'assurer de la lire.

RAPPEL

Indique un rappel concernant la configuration ou le fonctionnement ; sa lecture est facultative.

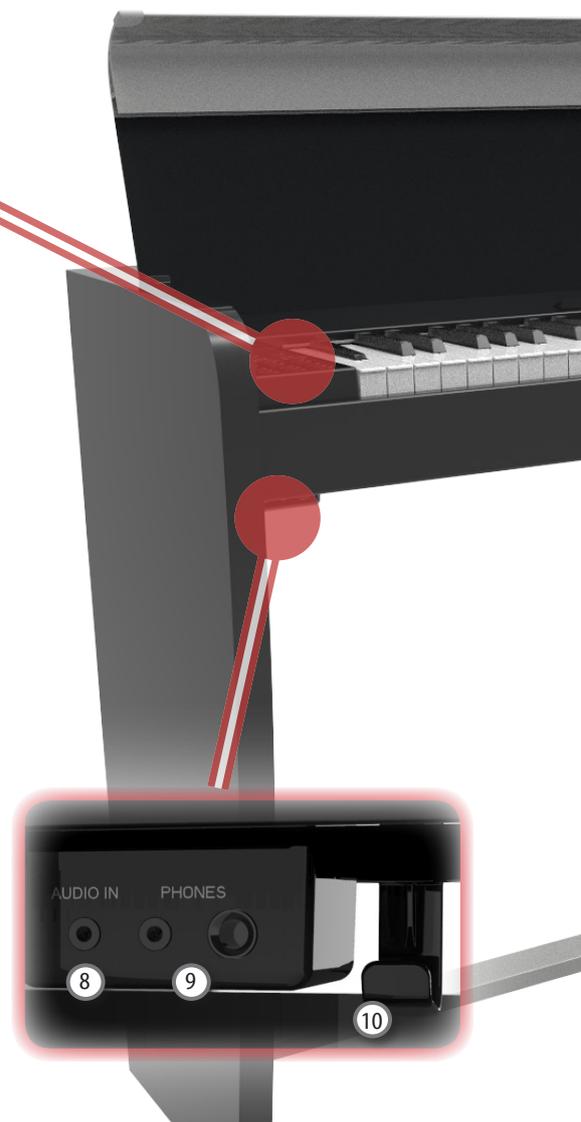
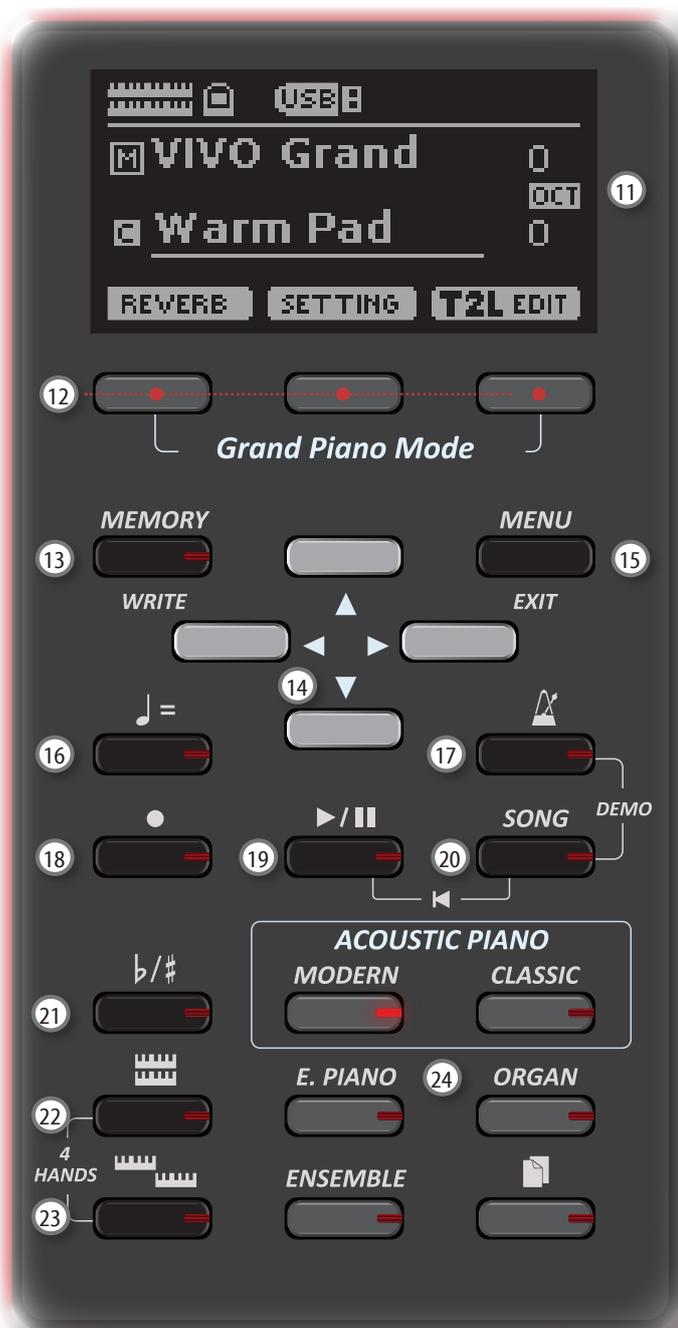
CONSEILS

Indique un conseil d'utilisation utile ; à lire en cas de besoin.

Contents

Consignes de sécurité importantes	5
Indications importantes	7
Description du panneau	10
Guide rapide de branchement	13
Guide rapide	14
Avant de commencer à jouer	16
Branchement de l'adaptateur secteur	16
Branchement du câble des pédales	16
Écoute avec des écouteurs	16
Branchement d'un amplificateur externe	17
Branchement de dispositifs numériques de lecture	17
Ouverture et fermeture du couvercle	17
Ouverture du couvercle	17
Fermeture du couvercle	17
Brancher le VIVO H1 à votre ordinateur	18
Branchement d'une mémoire USB (disponible dans le commerce)	18
Retrait de la clé USB en toute sécurité	18
Allumage et extinction	18
Extinction	19
Démonstration de VIVO H1	19
Fonctionnement de base	20
À propos du fonctionnement de l'écran et du curseur	20
Page principale	20
Déplacement du curseur et configuration des valeurs des paramètres	21
Attribution du nom que vous voulez	21
Sélection des tonalités	22
Grand Piano Mode	22
Sélection des tonalités	22
Tonalités les plus utilisées (Tonalité préférée)	22
Jouer deux sons sur tout le clavier (superposition)	23
Partage du clavier pour jouer deux tonalités différentes	23
Modification du point de partage	23
Rendre la partie Lower silencieuse	24
Sons supplémentaires	25
Importation d'une bibliothèque de USER Sound library	25
Sélection d'un son « USER »	25
Suppression d'une bibliothèque de sons USER (USER Sound library)	26
Mode Four Hands	27
Réglage de la balance du volume entre les parties droite et gauche du piano	27
Effets sonores	28
Présentation générale des effets sonores	28
Ajouter de réverbération au son	28
Personnalisation des sons de l'utilisateur	29
Paramètres de son T2L	29
Petits ajouts ou altérations du son	30
Autres fonctions	32
Transposition hauteur du clavier	32
Décalage du réglage d'une partie du clavier par étapes d'une octave	32
Exercice avec le métronome	32
Configuration du métronome	32
Réglage de la valeur du tempo	33
Utilisation de la fonction « Tap Tempo » pour configurer la valeur du tempo	33
Configuration de la mesure du métronome	33
Réglage de la réponse du clavier (Key Touch)	34
Réglage du niveau de l'entrée AUDIO IN	34
Égaliseur principal	34
Préréglage de l'égaliseur principal	34
Enregistrement du préréglage de l'utilisateur	35
Restauration de la configuration d'usine (Factory Reset)	35
S'entraîner avec le lecteur de musique	36
Lecture d'un morceau	36
Commandes utiles pour les morceaux	36
Enregistrement des interprétations	38
Enregistrement de la musique jouée sous forme de données audio (WAVE)	38
Enregistrement d'une interprétation sur une base audio existante (Overdub)	38
Travailler avec les mémoires	39
À propos des mémoires et de la structure des groupes de mémoires	39
Enregistrement des configurations effectuées par l'utilisateur dans la mémoire interne	39
Rappel des configurations de l'utilisateur à partir de la mémoire interne	39
Enregistrement des configurations effectuées par l'utilisateur dans une mémoire USB (disponible commercialement)	39
Rappel des configurations de l'utilisateur à partir d'une mémoire USB	41
Renommer une mémoire	41
Exporter un groupe Memory dans la mémoire USB	41
Importer un groupe mémoire de la mémoire USB	42
Jouer de la musique avec des pistes d'arrière-plan	43
Connexion du dispositif mobile	43
Jouer de la musique avec l'application X MURE	43
Options du MENU (section avancée)	44
Procédure générale	44
Groupe de paramètres SETTING	45
T2L EDITOR	46
EFFETS	46
CONTROL	46
TEMPO	47
TUNING	47
MEMORY	49
USB REMOVE	49
AUDIO INPUT	49
MIDI	49
GLOBAL	51
SOUND LIBRARY	51
FACTORY RESET	52
VERSION INFO	52
Annexe	53
Liste des paramètres et types d'effets	53
Liste des sons H1	55
Résolution des problèmes	56
Caractéristiques techniques	57
Index	59

3 Description du panneau



1

Allumer ou éteindre l'appareil (p. 18).

Avec la configuration d'usine, VIVO H1 s'éteindra automatiquement 120 minutes après avoir arrêté de jouer ou d'utiliser VIVO H1.

Si VIVO H1 a été éteint automatiquement, il est possible d'utiliser l'interrupteur [POWER] pour VIVO H1 rallumer. Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, configurez le paramètre « AUTO OFF » sur « OFF » (p. 51).

REMARQUE

Pour éviter tout dysfonctionnement, ne jamais déconnecter l'adaptateur secteur pendant que l'appareil est allumé.

2 **VOLUME**

Utiliser ce bouton pour régler VIVO H1 le volume général.

3 **Port USB COMPUTER**

Utiliser un câble USB pour connecter VIVO H1 à votre ordinateur avec ce connecteur (p. 18).

4 **Port USB Memory**

Connecter ici une mémoire USB disponible commercialement.

REMARQUE

* Introduire soigneusement la mémoire USB en s'assurant que le connecteur du dispositif soit approprié et qu'il soit connecté dans le bon sens.

* Dexibell déconseille l'utilisation de concentrateurs USB, qu'ils soient actifs ou passifs. Prière de ne connecter qu'une seule mémoire USB à ce port.

5 **Pédale de sourdine**

Utiliser cette pédale pour faire durer le son (p. 46).

6 **Pédale de sostenuto**

Les notes qui vous jouer quand cette pédale est enfoncée seront prolongées sans affecter les notes jouées ensuite (p. 46).

7 **Pédale douce**

Cette pédale permet de réduire le volume et de changer légèrement le timbre (p. 47).

8 **AUDIO IN**

Ce mini jack permet de connecter les sorties audio d'une source de signal externe (lecteur CD/mp3, etc.).

9 **Sortie PHONES**

Il est possible de connecter ici une ou deux paires d'écouteurs en option.

Le cas échéant, les haut-parleurs internes s'éteignent.

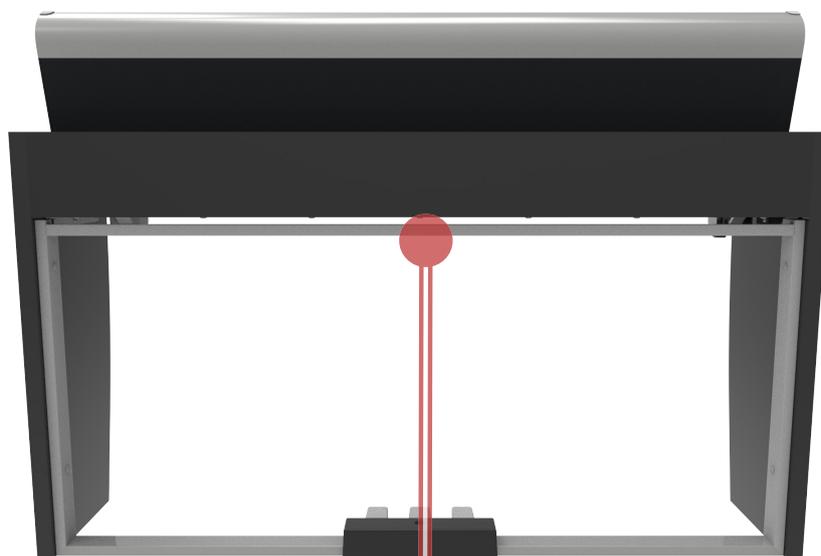


- 10 **Crochet pour écouteurs**
Il permet d'accrocher les écouteurs.
- 11 **Écran**
L'écran affiche des informations relatives à l'utilisation.
- 12 **Touches de fonction**
Ces touches servent à sélectionner l'une des trois fonctions/ options affichées en bas de l'écran.
- 13 **Bouton MEMORY/WRITE**
Ce bouton permet de visualiser la liste des mémoires et d'un rappeler une. (Voir p. 39).
Tenir ce bouton enfoncé pour écrire une mémoire (Voir p. 39).
- 14 **Touches flèches**
Ces boutons servent à naviguer dans les divers menus et à régler les valeurs.
- 15 **MENU/EXIT**
Cette touche permet d'ouvrir et de fermer la page du menu sur laquelle il est possible de visualiser et de sélectionner toutes les fonctions disponibles.
- 16 **♪ = (Tempo)**
Utiliser ce bouton pour modifier le tempo du métronome. Il est également possible de saisir des tempos en tapant du doigt sur ce bouton.
- 17 **🎵 (Métronome)**
Ce bouton permet d'allumer ou d'éteindre le métronome.

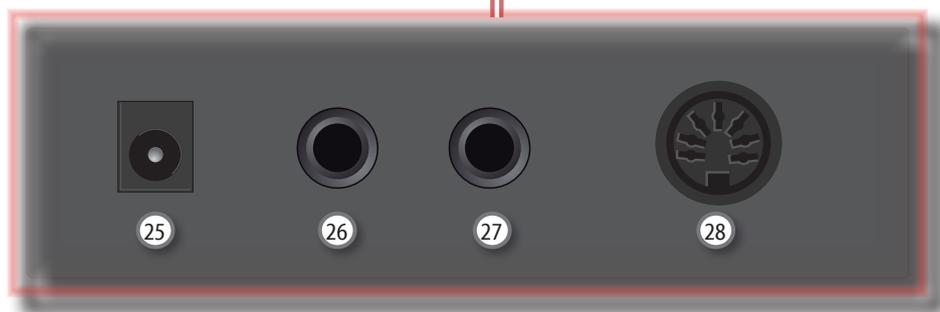
- 18 **● (Enregistrer)**
Ce bouton permet de commencer ou d'arrêter l'enregistrement de votre morceau (Voir p.38).
- 19 **▶/||**
Appuyer sur ce bouton pour commencer la lecture. Appuyer sur celle-ci de nouveau pour arrêter la lecture (Voir p. 36).
Le tenir enfoncé tout en appuyant sur le bouton [SONG] pour retourner au début du morceau.
- 20 **SONG**
Ce bouton permet d'activer le mode « Song » (Voir p. 36).
Appuyer en même temps sur la touche  pour écouter la démonstration.
- 21 **b/#**
Ce bouton rappelle la fonction de transposition (Voir p.32). Il est possible d'appliquer ses paramètres au clavier.
Si le voyant de la touche ne s'éclaire pas, l'instrument est posé à sa hauteur normale.
- 22 
Ce bouton permet d'activer ou de désactiver le mode « layer » de superposition du clavier (Voir p. 23).
Appuyer en même temps sur le bouton  pour activer ou désactiver le mode « 4 HANDS » du clavier.
- 23 
Ce bouton permet d'activer ou de désactiver la fonction « Split » de partage du clavier (Voir p. 23).
Appuyer en même temps sur le bouton  pour activer ou désactiver le mode « 4 HANDS » du clavier.
- 24 **Ces boutons permettent de sélectionner les sons par catégorie.**

Arrière

VIVO H1



Vue arrière



25 Prise d'entrée de courant continu

Brancher ici l'adaptateur secteur (p. 16).

26 Jack [AUDIO OUTPUT R]

Cette prise permet de brancher des haut-parleurs externes amplifiés.

27 Jack [AUDIO OUTPUT L/MONO]

Cette prise permet de brancher des haut-parleurs externes amplifiés.

28 Prise des pédales

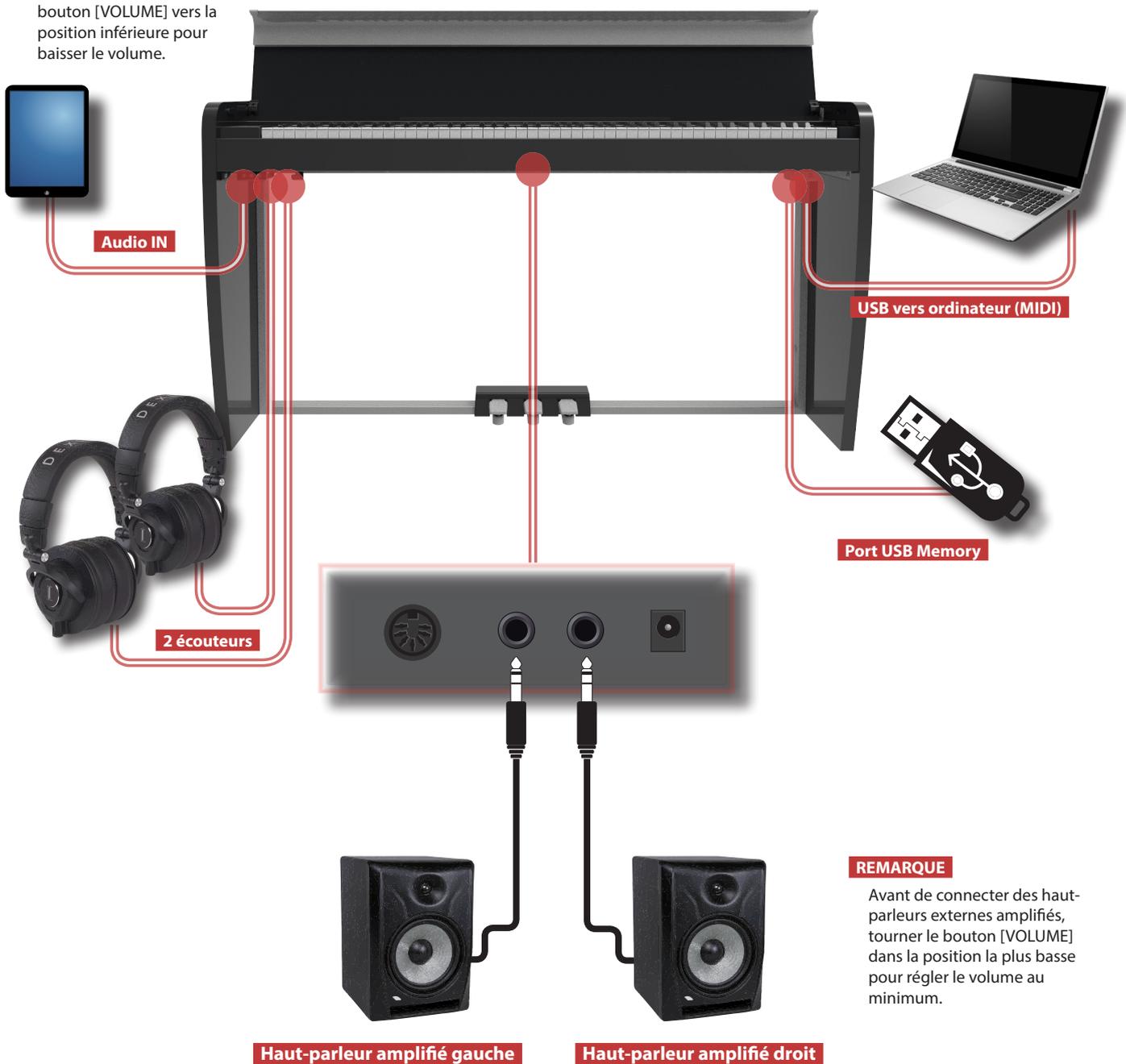
Brancher ici le câble des pédales.

4 Guide rapide de branchement

Périphériques

REMARQUE

Avant de brancher tout dispositif externe à la prise d'entrée audio, tourner le bouton [VOLUME] vers la position inférieure pour baisser le volume.



REMARQUE

Avant de connecter des haut-parleurs externes amplifiés, tourner le bouton [VOLUME] dans la position la plus basse pour régler le volume au minimum.

5 Guide rapide

Réverbération

Il est possible de modifier la réverbération du son selon ses propres préférences.
Appuyer sur le bouton de fonction portant l'inscription « REVERB » en bas de l'écran.
Utiliser les boutons [▲] [▼] and [◀] [▶] pour sélectionner la réverbération souhaitée.

Boutons de fonction

Appuyer sur ces touches pour sélectionner les fonctions/options affichées en bas de l'écran.

Grand Piano Mode

Pour réinitialiser les divers paramètres et jouer en mode « Grand Piano » :
Sur la page principale, appuyer simultanément sur le premier et le dernier bouton de fonction.

Bouton Menu/Exit

Appuyer sur ce bouton pour ouvrir et fermer la page du menu sur laquelle il est possible de visualiser et de sélectionner toutes les fonctions disponibles.

Utilisation du métronome

Appuyer sur le bouton [🔔] pour mettre le métronome en marche.
Utiliser le bouton [♩=] pour régler le tempo et la mesure.

Écoute d'un morceau de démonstration

Appuyer simultanément sur les boutons [🔔] et [SONG].

Modification du tempo et de la mesure

Il est possible de régler le tempo du métronome.
Appuyer sur le bouton [♩=] pour afficher la page du tempo.
Utiliser les boutons [▲] [▼] pour sélectionner le tempo, la mesure ou un tempo prédéfini disponible.
Utiliser les boutons [◀] [▶] pour régler la valeur.

Configurations préférées

ENREGISTREMENT DE LA CONFIGURATION PRÉFÉRÉE

VIVO H1 permet de mémoriser les configurations préférées de l'utilisateur afin de les rappeler facilement en cas de besoin. Il est possible d'enregistrer un nombre maximum de 20 configurations complètes.

Tenir le bouton [MEMORY/WRITE] enfoncé pour accéder à la page des mémoires.

Sélectionner l'un des emplacements de la mémoire avec les boutons [▲] [▼].

Appuyer sur le bouton de fonction portant l'inscription « SAVE » en bas de l'écran.

Utiliser les touches [▲] [▼] et [◀] [▶] pour saisir le nom désiré.

Pour confirmer, appuyer sur le bouton de fonction portant l'inscription « OK » en bas de l'écran.

RAPPEL DE LA CONFIGURATION PRÉFÉRÉE

Appuyer sur la touche [MEMORY] pour accéder à la page des mémoires.

Sélectionner l'un des emplacements de la mémoire avec les boutons [▲] [▼].

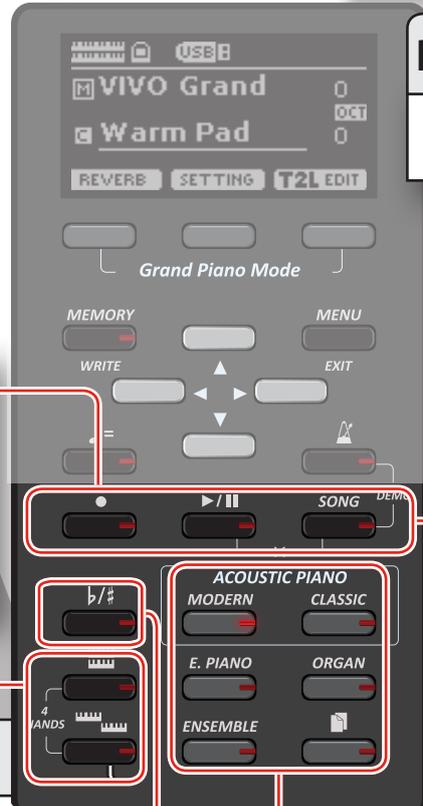
Appuyer sur le bouton de fonction « RECALL » situé sous l'écran pour sélectionner la mémoire.

p. 39

RAPPEL

Il est également possible de mémoriser et de rappeler directement sur une mémoire USB (disponible dans le commerce).

p. 33



Allumage

Appuyer sur l'interrupteur VIVO H1's [ON]. [p. 18](#)

Réglage du volume

Régler le volume en tournant le bouton.

Enregistrement d'un morceau

Appuyer sur la touche [RECORD] pour commencer l'enregistrement.
 Jouer votre morceau.
 Appuyer à nouveau sur la touche [RECORD] pour arrêter l'enregistrement.

[p. 38](#)

Sélection et interprétation d'un morceau

Appuyer sur le bouton [SONG] pour afficher la page principale de la section Song.
 Appuyer sur le bouton de fonction « SONG LIST ».
 Sélectionner une chanson avec les boutons [▲] [▼].
 Appuyer sur le bouton [▶/||] pour commencer la lecture.

[p. 36](#)

Sélection du mode du clavier

Lors de l'allumage, tout le clavier joue un son de piano (les voyants [SONG] et [RECORD] sont éteints).

Son A

Appuyer sur le bouton [SPLIT] pour jouer deux sons différents sur tout le clavier.

Son A + Son B

Appuyer sur le bouton [SPLIT] pour jouer des sons différents avec les mains droite et gauche.

Son C | Son A

Split Point

Pour passer en mode « 4 hands », appuyer simultanément sur les boutons [4 HANDS] et [SPLIT].

Son A

Split Point

[p. 22](#)

Sélection d'un son

Appuyer sur l'un des boutons des familles de sons.
 Appuyer sur [▲] [▼] pour sélectionner un autre son dans la famille.
 Appuyer sur [◀] [▶] pour sélectionner une autre famille de sons.

CONFIGURATION D'UN SON PRÉFÉRÉ

Tenir le bouton de la famille du son sélectionné e [p. 22](#)

Transposition du clavier

Appuyer sur le bouton [b/#] pour accéder aux pages qui permettent de modifier la valeur de transposition.
 Utiliser les boutons [◀] [▶] pour modifier la valeur.

[p. 32](#)

6 Avant de commencer à jouer

Branchement de l'adaptateur secteur

1. Tourner le bouton [VOLUME] vers la gauche pour régler le volume au minimum.



2. Brancher le câble d'alimentation fourni à l'adaptateur secteur.
Le voyant lumineux s'allumera une fois l'adaptateur secteur branché à une prise de courant murale (uniquement pour le modèle VIVO H3).

Vers une prise CA



REMARQUE

Selon la région dans laquelle se trouve l'utilisateur, le câble d'alimentation fourni peut différer de celui qui est représenté ci-dessus.

REMARQUE

S'assurer d'utiliser uniquement l'adaptateur secteur (DEXIBELL DYS602-240250W) fourni avec l'appareil. S'assurer également lors de l'installation que la tension de ligne corresponde à la tension d'alimentation indiquée sur le corps de l'adaptateur. D'autres adaptateurs peuvent avoir une polarité différente ou être conçu pour une tension différente et leur utilisation peut donc entraîner des dommages, des dysfonctionnements ou un risque d'électrocution.

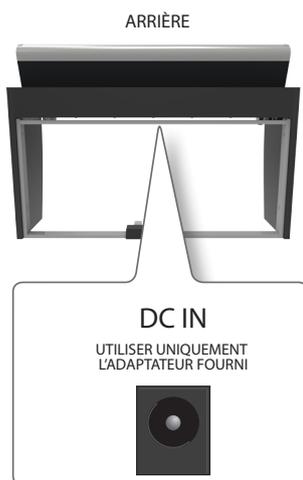
REMARQUE

En prévision d'une non-utilisation prolongée de VIVO H1, débrancher le câble d'alimentation de la prise électrique.

REMARQUE

Pour éviter tout dysfonctionnement, ne jamais déconnecter l'adaptateur secteur pendant que l'appareil est allumé.

3. Brancher l'adaptateur secteur au jack DC IN VIVO H1 de, situé à l'arrière du panneau inférieur.



Branchement du câble des pédales

ARRIÈRE



PÉDALES



1. Brancher ici le câble des pédales qui provient du stand spécifique.
Pour plus d'informations, consulter le manuel de montage.

Écoute avec des écouteurs

Il est possible d'utiliser des écouteurs pour profiter de VIVO H1 sans déranger les personnes autour de soi, par exemple la nuit.

1. Il est possible de brancher ici des écouteurs stéréo. VIVO H1 a deux prises jack pour écouteurs. Deux personnes peuvent utiliser simultanément des écouteurs.



2. Tourner le bouton [VOLUME] de VIVO H1 pour régler le volume des écouteurs.

Précautions à prendre lors de l'utilisation d'écouteurs

- Pour éviter tout dommage des conducteurs internes du câble, éviter de le manipuler de manière incorrecte. Lors de l'utilisation d'écouteurs, tenter de les saisir principalement par la fiche ou le

casque.

- Vos écouteurs peut être endommagés si le volume du dispositif est déjà tourné quand vous les branchez. Minimiser le volume avant de brancher vos écouteurs.
- Un volume excessif endommagera non seulement votre ouïe mais aussi vos écouteurs. Écouter la musique à un volume raisonnable.

Branchement d'un amplificateur externe

Il est possible de brancher le jack SORTIE à un amplificateur, une chaîne stéréo ou un autre dispositif audio externe.

1. Tourner le bouton [VOLUME] vers la gauche pour régler le volume au minimum.
2. Brancher les jacks VIVO H1 du SORTIE situés dans la partie arrière droite du panneau inférieur aux entrées de l'amplificateur externe.



Branchement de dispositifs numériques de lecture

Il est possible de brancher le jack d'entrée à un dispositif de lecture audio. La lecture audio sera reproduite avec les haut-parleurs internes de VIVO H1.

1. Tourner le bouton [VOLUME] vers la gauche pour régler le volume au minimum.
2. Brancher le jack d'entrée de VIVO H1 situé dans la partie avant gauche du panneau inférieur à la sortie d'une source de signal externe.



RAPPEL

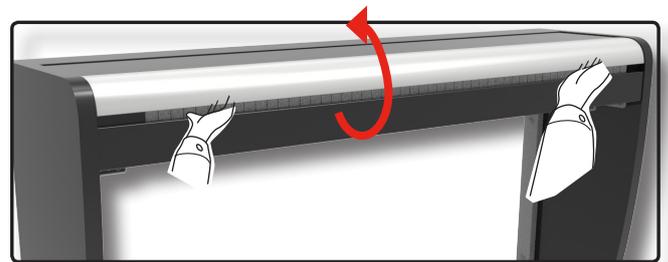
Il est possible de régler le volume du dispositif branché au jack d'entrée de VIVO H1. Voir « AUDIO INPUT » (p. 49).

Voir « Réglage du niveau de l'entrée AUDIO IN » (p. 34) pour régler le niveau de la source audio.

Ouverture et fermeture du couvercle

REMARQUE

- L'appareil est équipé d'un système de fermeture sécurisé pour éviter toute blessure des doigts lors de l'ouverture et de la fermeture du couvercle. Faire toutefois attention d'éviter de se coincer les doigts lors de l'ouverture ou de la fermeture du couvercle. La surveillance d'un adulte est conseillée lorsque des enfants en bas âge jouent avec l'unité.
- S'il est nécessaire de déplacer l'appareil, s'assurer que le couvercle soit fermé pour éviter tout accident.



Ouverture du couvercle

AVERTISSEMENT

- Ne pas lâcher le couvercle tant qu'il n'est pas complètement ouvert.

1. Saisir le bord avant avec les deux mains, puis ouvrir lentement le couvercle jusqu'à ce qu'il arrive en fin de course.

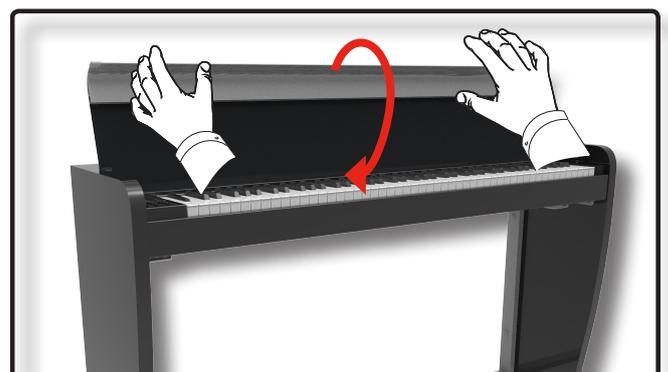
Fermeture du couvercle

AVERTISSEMENT

- Laisser le couvercle se fermer automatiquement. Ne pas forcer le couvercle.
- Faire attention d'éviter de se coincer les doigts lors de l'ouverture ou de la fermeture du couvercle. La surveillance d'un adulte est conseillée lorsque des enfants en bas âge jouent avec l'unité.

1. Saisir le couvercle avec les deux mains et l'accompagner lentement pour permettre sa fermeture automatique.

Laisser le couvercle se fermer automatiquement. Ne pas forcer le couvercle.



Brancher le VIVO H1 à votre ordinateur

- En cas d'utilisation d'un câble USB (disponible dans le commerce) pour brancher le port pour ordinateur situé sur le VIVO H1 panneau arrière de l'ordinateur, il est possible de transférer des données MIDI entre le VIVO H1 et le logiciel séquenceur.

REMARQUE

VIVO H1 n'est pas compatible avec le standard GM/GS.

De quoi avez-vous besoin pour connecter VIVO H1 à votre ordinateur ?

- Câble USB (type A-mâle - type B-mâle: disponible dans le commerce)

1. Utiliser un câble USB standard (connecteurs de type A→B, disponibles dans le commerce) pour brancher VIVO H1 à l'ordinateur comme indiqué ci-dessous.



REMARQUE

- Pour éviter tout risque de dysfonctionnement et/ou de dommage des haut-parleurs externes, toujours baisser le volume et éteindre tous les dispositifs avant d'effectuer tout branchement.
- Seules les données MIDI peuvent être transmises et reçues par USB. Les données audio ne peuvent être ni transmises ni reçues.
- Éteindre VIVO H1 avant d'exécuter l'application MIDI sur l'ordinateur. Ne jamais éteindre ou allumer VIVO H1 pendant l'exécution de l'application MIDI.

Branchement d'une mémoire USB (disponible dans le commerce)

1. Brancher une mémoire USB au port MEMORY situé sur le panneau droit de VIVO H1, sous le clavier.



REMARQUE

Introduire soigneusement la mémoire USB en s'assurant que le connecteur du dispositif soit approprié et qu'il soit connecté dans le bon sens.

Retrait de la clé USB en toute sécurité

REMARQUE

Toujours éjecter la mémoire USB en toute sécurité avant de la débrancher physiquement de la prise USB. Avant de débrancher la mémoire USB, utiliser la fonction « USB REMOVE » (retrait USB).

1. Appuyer sur le bouton « MENU ».
2. Utiliser les touches [▲] [▼] pour faire défiler la liste et sélectionner la fonction « USB REMOVE »
3. Utiliser les touches [▲] [▼] pour faire défiler la liste et sélectionner la fonction « USB REMOVE »
4. Appuyer sur les touches [▶] pour accéder à la fonction.

L'écran affiche :



1. Appuyer sur la touche de fonction « YES » pour retirer la mémoire USB en toute sécurité.

Il est alors possible de déconnecter la mémoire USB en toute sécurité.

Allumage et extinction

Une fois tous les branchements correctement effectués, s'assurer de suivre la procédure suivante pour allumer les divers dispositifs.

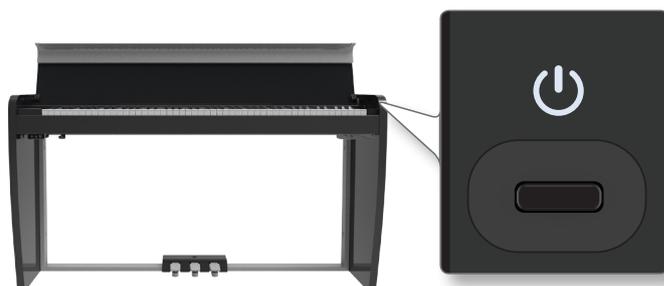
1. Tourner le bouton [VOLUME] vers la gauche pour régler le volume au minimum.

REMARQUE

Toujours s'assurer de baisser le volume avant d'allumer ou d'éteindre VIVO H1. Même lorsque le volume est baissé, il est possible d'entendre un son lors de l'allumage et de l'extinction de VIVO H1.

Ceci est normal et n'indique aucun dysfonctionnement.

2. Appuyer sur la touche VIVO H1's [⏻] située sur le panneau droit pour l'allumer.



L'appareil s'allumera et une barre de progression s'affichera sur l'écran de VIVO H1.



Après un bref délai, la page principale s'affichera, et VIVO H1 sera prêt pour commencer à produire le son.



3. Utiliser le bouton [VOLUME] pour régler le volume.

REMARQUE

Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Un bref délai (quelques secondes) est nécessaire après la mise sous tension avant que l'appareil ne fonctionne normalement.

Extinction

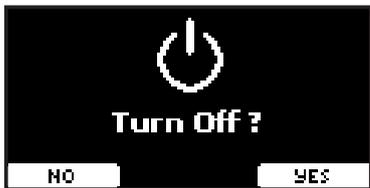
1. Tourner le bouton [VOLUME] vers la gauche pour régler le volume au minimum.

REMARQUE

Pour éviter tout dysfonctionnement, ne jamais déconnecter l'adaptateur secteur pendant que l'appareil est allumé.

2. Appuyer sur l'interrupteur VIVO H1's [⏻].

Un message de confirmation de l'extinction s'affiche :



3. Appuyer sur la touche de fonction « YES » pour confirmer.

L'écran affiche le message suivant :



et l'appareil s'éteindra après quelques secondes.

Pour ne pas éteindre l'appareil, appuyer sur la touche de fonction « NO ».

REMARQUE

Pour éteindre complètement l'appareil, désactiver d'abord l'interrupteur [⏻], puis débrancher le câble d'alimentation de la prise électrique. Voir « Branchement de l'adaptateur secteur » (p. 16).

Si l'appareil reste inutilisé pendant un certain temps alors qu'il est allumé, il s'éteint automatiquement.

Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, désactivez le paramètre « AUTO OFF » sur « OFF » !

Avec la configuration d'usine, l'alimentation de l'appareil s'éteindra automatiquement 120 minutes après la fin de l'exécution ou le fonctionnement de l'appareil.

Juste avant que VIVO H1 s'éteigne automatiquement, l'écran commence à compter les secondes à rebours. Pour continuer à utiliser VIVO H1 à ce niveau, appuyer sur une touche quelconque.

Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, configurez le paramètre « AUTO OFF » sur « OFF » comme indiqué p. 51.

Démonstration de VIVO H1

VIVO H1 contient des morceaux de démonstration qui présentent les tonalités les meilleures.

1. Appuyer simultanément sur les boutons [🔊] et [SONG].



La lecture commence automatiquement par le morceau de démonstration.

2. Appuyer sur le bouton [MAIN/EXIT] pour quitter la fonction de démonstration.

REMARQUE

Tous droits réservés. Toute utilisation de ce matériel à d'autres fins que le divertissement personnel et privé constitue une violation des lois en vigueur.

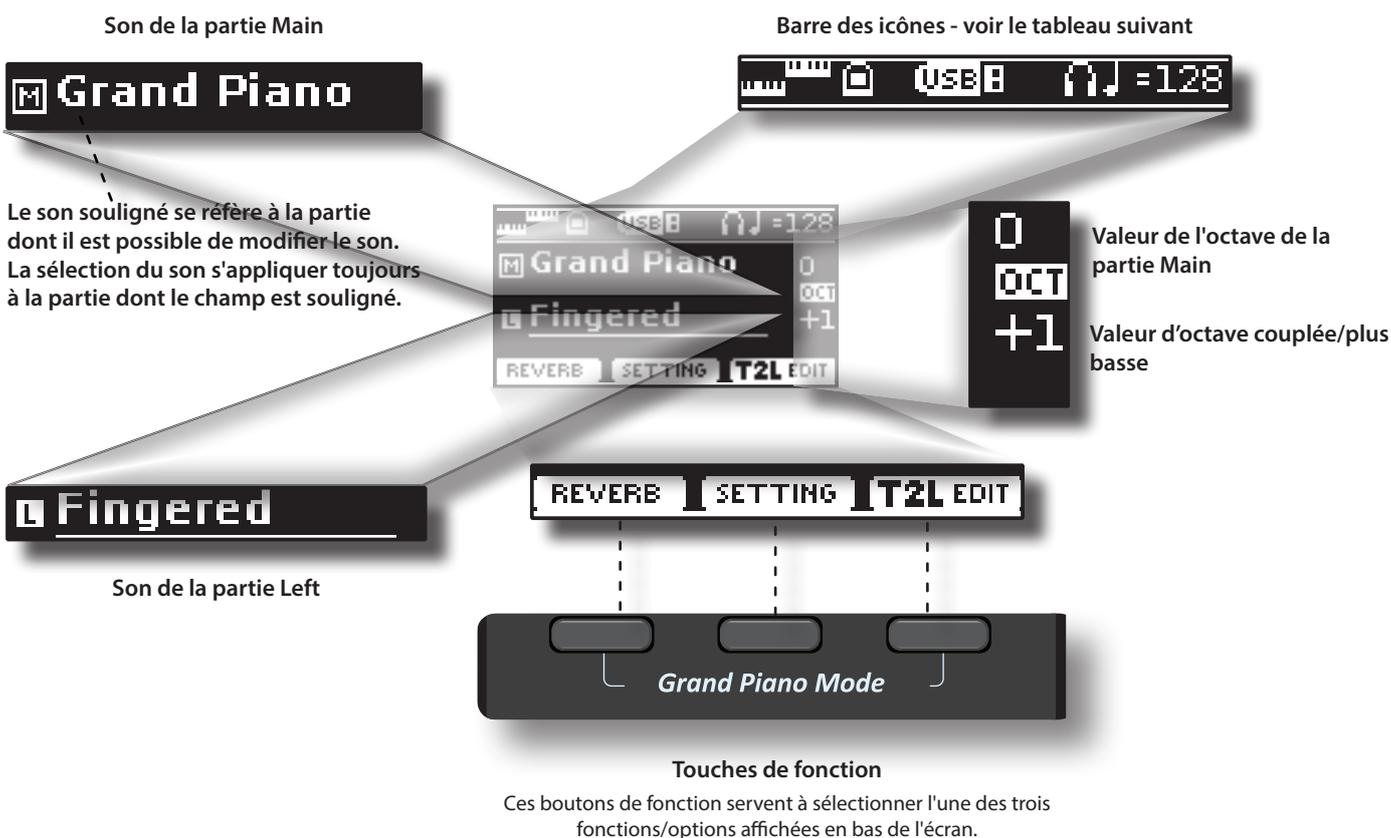
7 Fonctionnement de base

À propos du fonctionnement de l'écran et du curseur

Cette partie présente les informations affichées sur la page principale. Elle illustre également les modalités de navigation dans le menu.

Page principale

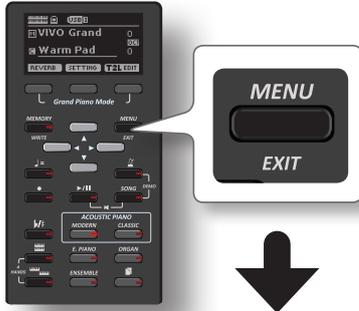
La page principale de VIVO H1 comporte de nombreuses informations utiles.



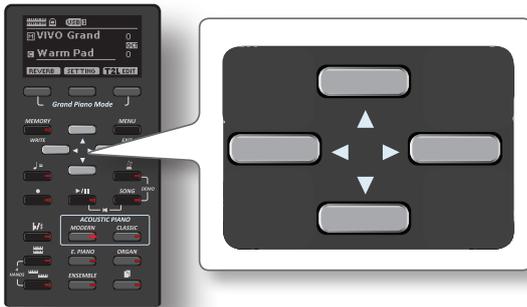
Barre des icônes	Explication	Barre des icônes	Explication
	Mode du clavier :		Une mémoire USB est connectée à l'appareil.
	• Split		Les haut-parleurs internes sont éteints. Voir le paramètre « Speaker » (p. 51).
	• Superposition		Des écouteurs sont branchés au jack de sortie PHONES
	Un ordinateur est connecté au port USB « COMPUTER » (ordinateur) de VIVO H1.		Valeur de configuration du tempo

Déplacement du curseur et configuration des valeurs des paramètres

1. Appuyer sur la touche [MENU/EXIT] pour accéder aux groupes de fonctions disponibles.



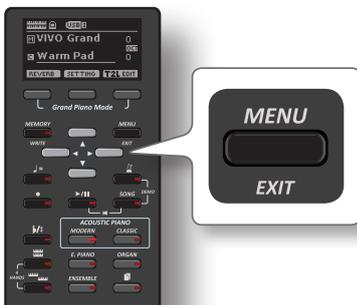
2. Utiliser les boutons [▲] [▼] pour sélectionner la rubrique du groupe de fonctions souhaité.



3. Appuyer sur la touche [▶] pour accéder au groupe de fonctions sélectionné.



4. Utiliser les touches [▲] [▼] pour faire défiler la liste des paramètres. Le champ de paramètre sélectionné est souligné.
5. Utiliser les boutons [◀] [▶] pour modifier la valeur souhaitée.
6. Appuyer sur le bouton [MAIN/EXIT] pour retourner à la page principale.



Attribution du nom que vous voulez

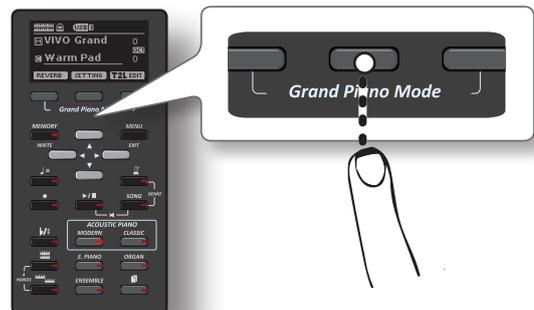
Vous aurez souvent à donner un nom à un fichier. L'exemple suivant explique comment donner un nom à une mémoire.

Après avoir sélectionné l'enregistrement d'une mémoire, l'affichage à l'écran est le suivant :

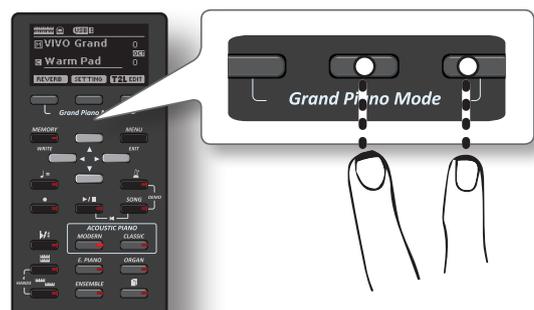


VIVO H1 suggère un nom de mémoire.

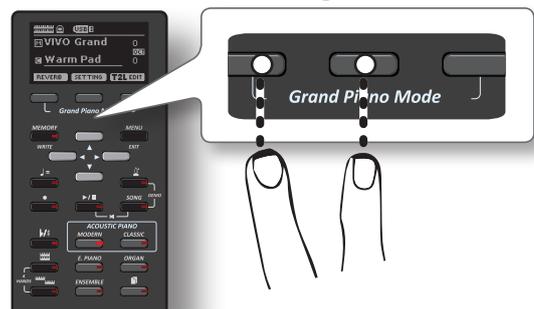
1. Utiliser les boutons [▲][▼] pour sélectionner un autre caractère.
2. Utiliser les boutons [◀] [▶] pour sélectionner la position du prochain caractère à modifier, puis utiliser à nouveau les boutons [▲][▼].
3. Il est possible d'appuyer sur la touche de fonction [A/a/#] pour commuter entre les majuscules, les minuscules et les chiffres.



4. Pour effacer le caractère sélectionné, appuyer simultanément sur les touches de fonction centrale et droite.



5. Pour saisir un caractère, appuyer simultanément sur les boutons de fonction central et gauche.



6. Répéter les étapes (2) et (3) pour achever la saisie du nom.

8 Sélection des tonalités

VIVO H1 possède une large sélection de tonalités de haute qualité classés en six catégories. Le nouveau générateur de sons permet notamment une reproduction extrêmement fidèle des sons de piano, avec toutes les nuances d'un véritable piano acoustique.

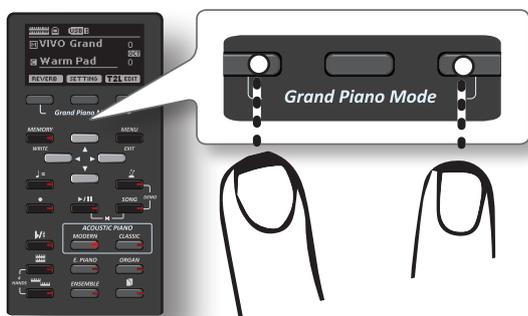
VIVO H1 permet d'attribuer n'importe quelle tonalité disponible à l'une quelconque des trois parties en temps réel. La sélection du son s'applique à la partie (Main, Coupled ou Lower) dont le champ est actuellement souligné sur la page principale.

Grand Piano Mode

REMARQUE

Lors de la mise sous tension, l'instrument est automatiquement configuré en mode « Grand Piano ».

1. Sur la page principale, appuyer simultanément sur le premier et le dernier bouton de fonction.



Le son « Grand Piano » est rappelé et les divers paramètres sont modifiés de manière à produire le meilleur son de piano.

2. Jouer avec le clavier pour apprécier le son du piano.

Tout le clavier reproduit le son du piano.

Partie Main



Dans l'exemple, on a appuyé sur le bouton [MODERN].

2. Pendant que la fenêtre du son est active, utiliser les touches [▲] [▼] pour sélectionner une tonalité dans la même catégorie.

Si la fenêtre se ferme automatiquement pendant le fonctionnement normal, appuyer une nouvelle fois sur le bouton du son.

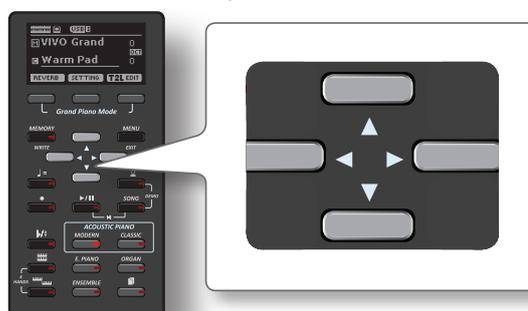
Voir la liste des tonalités disponibles page 55.

3. Jouer avec le clavier.

Vous entendrez le son de l'instrument sélectionné.

RAPPEL

Le dernier son sélectionné dans chaque catégorie est temporairement mémorisé et sera rappelé à chaque pression du bouton du son correspondant.



4. Pendant que la fenêtre du son est active, appuyer sur les boutons [◀] [▶] pour sélectionner la catégorie précédente ou suivante ou bien sur n'importe quel autre bouton de son souhaité.

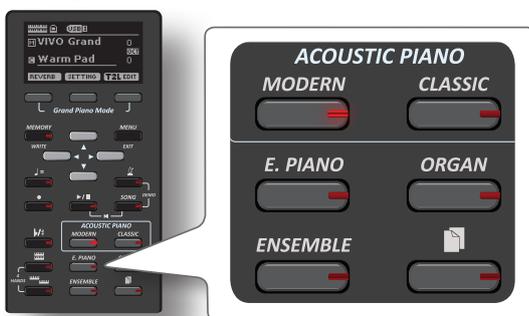
Après quelques secondes d'inactivité lors de l'opération de changement de son, la page principale s'affiche.

CONSEILS

Une manière rapide de changer de tonalité à partir de la page principale consiste à utiliser les touches [▲] [▼] pour sélectionner la tonalité suivante ou précédente dans la même catégorie.

Sélection des tonalités

1. Appuyer sur le bouton du son souhaité pour sélectionner la catégorie de sons à jouer.



Le dernier son sélectionné dans cette catégorie est rappelé.

Le voyant du bouton clignote et une fenêtre temporaire indique la liste des tonalités dans laquelle le son sélectionné est souligné :



Tonalités les plus utilisées (Tonalité préférée)

La fonction « Favorite Tone » permet de rappeler facilement les tonalités les plus utilisées. L'utilisateur peut mémoriser son son préféré pour chacune des six catégories et le rappeler en appuyant simplement sur le bouton du son. Ceci s'avère particulièrement pratique lors d'une interprétation en live.

1. Sélectionner le son préféré. Voir « Sélection des tonalités » (p. 22).
2. Tenir enfoncé le bouton du son qui contient le son sélectionné pour le mémoriser.



L'écran affiche un message de confirmation :

La position du dernier son sélectionné dans chaque catégorie est

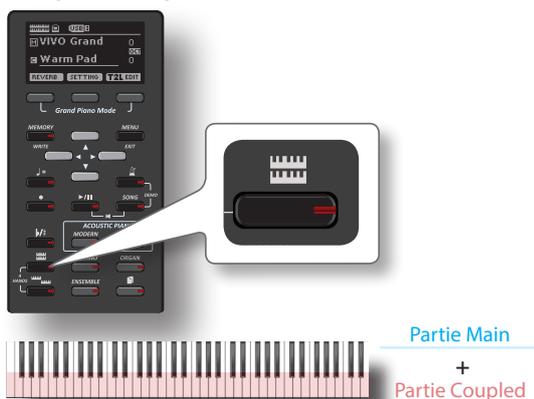
temporairement mémorisée et sera rappelée à chaque pression du bouton du son correspondant.

L'instrument se rappellera votre choix lors de la prochaine mise sous tension.

Jouer deux sons sur tout le clavier (superposition)

Dans le paragraphe précédent « Sélection des tonalités », nous avons appris à sélectionner un son. Nous expliquons ci-dessous comment ajouter un deuxième son sur tout le clavier.

1. Appuyer sur le bouton [] pour ajouter un deuxième son (partie Coupled) sur tout le clavier.



La partie Coupled [C] est automatiquement sélectionnée.

Si la page principale est affichée, elle indique :



Le champ de la partie Coupled [C] est souligné à la page principale pour informer l'utilisateur que la sélection de tonalité s'applique à cette partie.

REMARQUE

Pour la sélection du son, il est conseillé de vérifier sur la page principale quel est la partie actuellement sélectionnée afin de s'assurer de ne pas sélectionner un son pour la mauvaise partie.

2. Jouer avec le clavier.

Vous entendrez simultanément les tonalités des parties Main [M] et Coupled [C].

3. Pour régler le volume, agir sur le curseur VOLUME.

4. Pour changer la tonalité de la partie Coupled, voir « Sélection des tonalités » (p. 22).

5. Pour sélectionner la page principale, utiliser les touches [▲] [▼].

6. Pour modifier un son de la partie Main, voir « Sélection des tonalités » (p. 22).

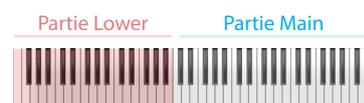
Partage du clavier pour jouer deux tonalités différentes

Le mode « Split » permet de jouer deux voix différentes, une avec la main gauche et l'autre avec la main droite.

1. Pour jouer des sons différents avec les mains droite et gauche, appuyer sur le bouton [].



Le clavier est divisé en deux parties. La zone du clavier située à gauche du point de partage devient la partie Lower, tandis que la zone du clavier située à droite du point de partage devient la partie Main.



Si la page principale est affichée, elle indique :



Le champ de la partie Lower [L] est souligné à la page principale pour informer l'utilisateur que la sélection de la tonalité s'applique à cette partie.

2. Jouer avec le clavier.

Tourner le bouton VOLUME pour régler le volume.

RAPPEL

Le point de partage est configuré par défaut entre les touche E3 et F3. Pour modifier le point de partage, voir « Modification du point de partage » (p. 23).

RAPPEL

En mode « Split », la configuration des octaves la plus appropriée est automatiquement appliquée.

3. Pour changer la tonalité de la partie Coupled, voir « Sélection des tonalités » (p. 22).
4. Pour sélectionner la page Main, depuis la page principale, utiliser les touches [▲] [▼].
5. Pour modifier un son de la partie Main, voir « Sélection des tonalités » (p. 22).

Modification du point de partage

1. Tenir le bouton [] enfoncé jusqu'à ce que l'écran affiche la page suivante.



2. Utiliser les boutons [◀] [▶] pour modifier le point de partage.

Paramètre	Réglage
Split Point	F1 ~ C#7 Par défaut : F3

- Appuyer sur le bouton de fonction « \leftrightarrow » pour retourner à la page précédente ou sur le bouton [MAIN/EXIT] pour accéder directement à la page principale.

Rendre la partie Lower silencieuse

Utiliser cette fonction pour rendre la partie Lower silencieuse. Cette fonction peut être utile lors de la simple lecture à partir d'un dispositif connecté par MIDI.



- À partir de la page « SPLIT », appuyer sur le bouton de fonction « MUTE ON ».

Aucune note jouée dans la partie Lower ne produit de son.

Le nom du bouton de fonction devient « MUTE OFF ».



- Appuyer à nouveau sur la fonction « MUTE OFF » (réglage silencieux désactivé) pour quitter la fonction de réglage silencieux.

9 Sons supplémentaires

Sound Library

VIVO H1 permet à l'utilisateur d'installer de nouveaux sons à partir de :

- ❑ Sons officiels DEXIBELL (extension .DXS)

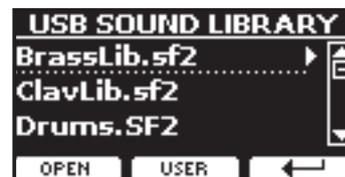
Ces sons seront disponibles et téléchargeables à partir du site internet

<http://www.dexibell.com/>

Consulter régulièrement notre site internet pour rester informé des nouveaux sons et mises à jour !

- ❑ sons de tiers (extension .SF2)

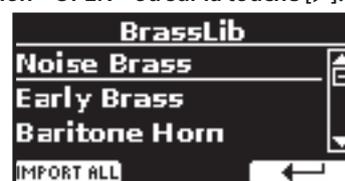
L'utilisateur peut facilement tracer des bibliothèques de sons avec une extension .SF2 en internet. VIVO H1 est compatible avec ces types de sons.



RAPPEL

VIVO H1 affiche les sons contenus dans le dossier « \SOUND » de la mémoire USB.

4. Utiliser les touches [▼] [▲] pour sélectionner sa bibliothèque de sons préférée.
5. Pour ouvrir la bibliothèque de sons, appuyer sur la touche de fonction « OPEN » ou sur la touche [▶].



Le(s) son(s) contenus dans la bibliothèque s'affiche(nt).

6. Utiliser les touches [▼] [▲] pour sélectionner le son à écouter.
 7. Jouer avec le clavier.
- Le son audible est celui qui est sélectionné dans la bibliothèque.

Importation de la bibliothèque de sons

Si le son plaît à l'utilisateur, il peut importer la bibliothèque dans la mémoire interne.

8. Appuyer sur la touche de fonction « IMPORT ALL » pour importer la bibliothèque des sons.

Un message de confirmation informe l'utilisateur que la bibliothèque de sons a été importée.

Importation d'une bibliothèque de USER Sound library

Il est possible d'importer une bibliothèque de sons dans la mémoire interne de VIVO H1 et de les utiliser lors de vos interprétations. Pour effectuer l'importation, une mémoire USB et un ordinateur sont nécessaires.

Chargement d'une bibliothèque de sons dans la mémoire USB

1. Utiliser votre ordinateur pour télécharger la nouvelle bibliothèque de sons à partir du site internet de DEXIBELL (.DXS) ou de n'importe quel autre site internet (.SF2).
2. Créer un dossier « SOUND » dans le répertoire racine de la mémoire USB.
3. Copier la bibliothèque de sons (.DXS/.SF2) dans le dossier « / SOUND » de la mémoire USB.
4. Insérer la mémoire USB dans la porte USB de VIVO H1. Voir « Branchement d'une mémoire USB (disponible dans le commerce) » (p. 18).

Écoute d'une bibliothèque de sons avant de l'importer

1. Appuyer sur la touche [MENU/EXIT] et utiliser les touches [▼] [▲] pour sélectionner le groupe de fonction « SOUND LIBRARY ».



2. Appuyer sur la touche [▶] pour afficher les bibliothèques présentes dans la mémoire interne de VIVO H1.



Dans l'exemple précédent, aucune bibliothèque n'a été téléchargée.

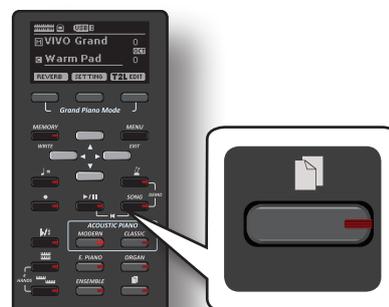
REMARQUE

Si la bibliothèque de sons dépasse l'espace libre dans la mémoire interne, un message indiquant le manque d'espace disponible s'affiche.

3. Appuyer sur la touche de fonction « USB » pour afficher la liste des bibliothèques des tonalités présentes dans la mémoire USB.

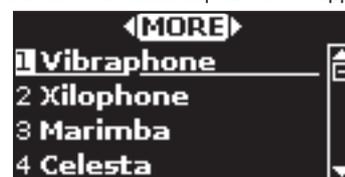
Sélection d'un son « USER »

1. Appuyer sur la touche «  ».



Le dernier son sélectionné par l'utilisateur est sélectionné.

Le voyant de la touche clignote et une fenêtre temporaire indique la liste des tonalités « User » dans laquelle le son rappelé est souligné :



2. Pendant que la fenêtre du son est active, utiliser les touches [▲] [▼] pour sélectionner un User sound

Si la fenêtre se ferme automatiquement pendant le fonctionnement normal, appuyer une nouvelle fois sur le bouton du son.

CONSEILS

Une manière rapide de changer de tonalité à partir de la page principale consiste à utiliser les boutons [▼] [▲] pour sélectionner le son suivant ou précédent dans la même catégorie.

Suppression d'une bibliothèque de sons USER (USER Sound library)

1. Appuyer sur la touche [MENU/EXIT] et utiliser les touches [▼] [▲] pour faire défiler le curseur et sélectionner le groupe de fonction « SOUND LIBRARY ».
2. Appuyer sur la touche [▶] pour afficher les bibliothèques présentes dans la mémoire interne de VIVO H1.



3. Utiliser les boutons [▼] [▲] pour sélectionner la bibliothèque de sons à supprimer.
4. Utiliser le bouton de fonction [DELETE] pour supprimer la bibliothèque de sons sélectionnée.

Un message de confirmation informe l'utilisateur que la bibliothèque de sons a été supprimée.

10 Mode Four Hands

Cette fonction sépare le clavier en deux parties, droite et gauche, se manière à permettre à deux personnes de jouer dans la même tonalité, comme s'il y avait deux pianos.

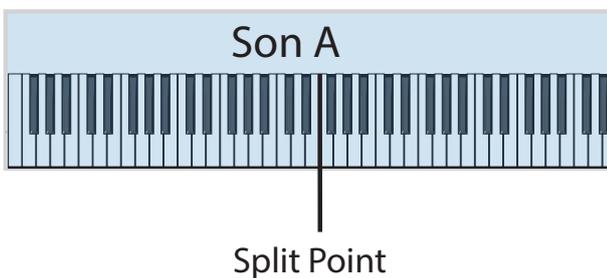
Quand ce mode est activé, il équivaut à avoir deux pianos indépendants de 44 touches avec les mêmes octave et gamme de jeu.

La pédale de droite sert de pédale de sourdine pour la partie droite du piano.

La pédale de gauche doit être configurée comme pédale de sourdine pour la partie gauche du piano (voir ci-dessous).

Accès au mode « 4 Hands »

1. Pour passer en mode « 4 hands », appuyer simultanément sur les boutons [] et [].



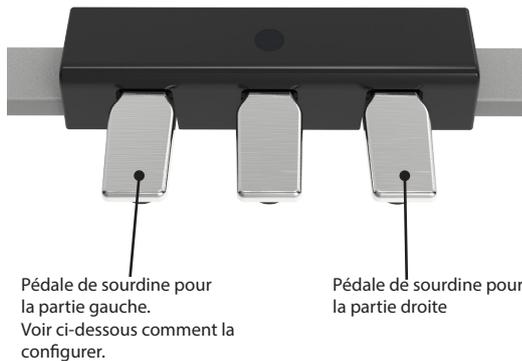
L'instrument est désormais en mode « 4 Hands ».

REMARQUE

Le point de partage du mode « 4 hands » est configuré par défaut entre les touches B3 et C4.

Configuration de la pédale de sourdine pour la partie gauche du piano

Pour configurer la pédale de gauche comme pédale de sourdine pour la partie gauche, suivre les instructions suivantes.



2. Pour accéder aux paramètres du mode « 4 hands », appuyer sur les boutons [] et [] jusqu'à l'affichage de la page suivante.

L'écran affiche la page « 4 HANDS MODE » :



3. Avec les boutons [▲] [▼], sélectionner le paramètre « Left Damper » et appuyer sur le bouton [▶] pour le configurer sur « ON ».

CONSEILS

Les configurations par défaut de VIVO H1 sera rétablie lors de sa mise hors tension. Il est conseillé de mémoriser ces configurations dans la mémoire interne. Voir « Enregistrement des configurations effectuées par l'utilisateur dans la mémoire interne » (p. 39). Pour rétablir les configurations mémorisées, voir « Rappel des configurations de l'utilisateur à partir de la mémoire interne » (p. 39).

Il est alors possible d'interpréter un morceau à quatre mains.

4. Pour quitter le mode « 4 hands », appuyer simultanément sur les boutons [] et [].

Réglage de la balance du volume entre les parties droite et gauche du piano

Sur la page « 4 HANDS MODE », il est possible de régler les paramètres « Balance » et « output ».



5. Utiliser les boutons [▲] [▼] pour sélectionner le paramètre à régler.
6. Utiliser les boutons [◀] [▶] pour modifier la valeur souhaitée.

Paramètre	Réglage	Explication
Balance	90:10 ~ 50:50 ~ 10:90	Réglage de la balance entre les parties droite et gauche du piano.
Output	<L R>, L&R	Permet de sélectionner la prise de sortie du signal audio. <LR>: Le son de la partie gauche du piano ne sera transmis que par les haut-parleurs de gauche. Le son de la partie droite du piano ne sera transmis que par les haut-parleurs de droite. L&R : Le son des parties droite et gauche du piano seront transmis par les haut-parleurs des deux côtés (droite et gauche).

REMARQUE

En cas d'utilisation d'écouteurs, le comportement des haut-parleurs est identique.

11 Effets sonores

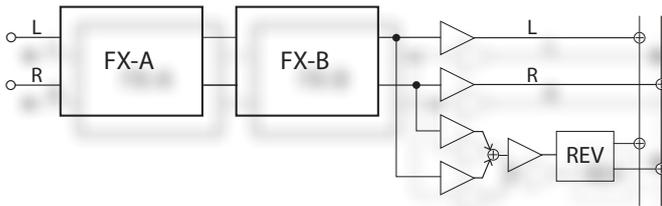
Présentation générale des effets sonores

VIVO H1 est tout simplement un instrument sans pareil, doté de la technologie de génération des sons la plus avancée et la meilleure qu'offre Dexibell.

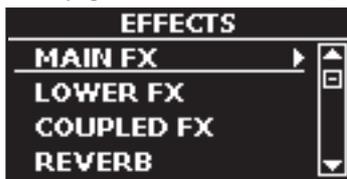
Lors du rappel d'un son, l'instrument ajoute automatiquement les effets appropriés à ce son.

Toutefois, VIVO H1 vous permet de modifier le type d'effet ou de modifier l'un de ses paramètres.

VIVO H1 gère deux groupes de générateurs d'effets (FX-A et FX-B) pour chaque partie du clavier (Main, Lower, Coupled).



1. Pour accéder à la page « EFFECTS », appuyer sur la touche [MENU] et sélectionner la page en utilisant les touches [▲], [▼] et [▶].



2. Sélectionner l'une des pages FX relatives à la partie du clavier (« MAIN FX », « LOWER FX » et « COUPLED FX »).



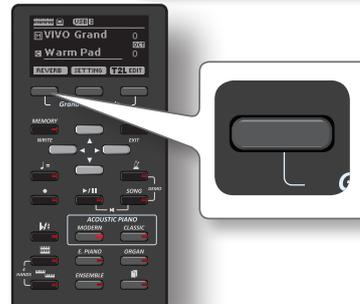
Dans l'exemple, la page « MAIN FX » a été sélectionnée.

3. Utiliser les boutons [◀] [▶] pour choisir le type d'effet.
Appuyer sur la touche de fonction « FX-A OFF » si le processeur FX est inutile.
Pour la liste des effets, voir « Liste des paramètres et types d'effets » (p. 53).
4. Utiliser les touches [▲] [▼] pour sélectionner le paramètre correspondant à l'effet choisi.
5. Utiliser les boutons [◀] [▶] pour régler la valeur du paramètre.
Pour plus d'informations sur les paramètres de chaque effet, voir « Liste des paramètres et types d'effets » (p. 53).
6. Pour modifier le second processeur FX, appuyer sur la touche de fonction « FX-B ».

Ajouter de réverbération au son

La réverbération permet de sélectionner divers effets numériques de réverbération qui donnent plus de profondeur et d'expressivité au son afin de créer une acoustique réaliste.

1. Pendant l'affichage de la page principale, appuyer sur la touche de fonction de gauche pour accéder aux paramètres de réverbération.



L'écran affiche la page « REVERB » (réverbération) :



RAPPEL

Il est également possible de sélectionner cette fonction en appuyant sur la touche [MENU] → EFFECTS → REVERB.

2. Utiliser les touches [▲] [▼] pour spécifier la partie dont le niveau de réverbération doit être modifié.
3. Utiliser les boutons [◀] [▶] pour régler le niveau de réverbération.

Modification du type de réverbération

Ce paramètre permet de spécifier le type d'effet de réverbération souhaité.



1. Pendant l'affichage de la page « Reverb », appuyer sur la touche de fonction « TYPE » pour accéder à la page « Reverb Type ».



2. Utiliser les boutons [◀] [▶] pour choisir le type de macro souhaité.

Les types de macro de réverbération sont les suivants :

Réglage

Hall, Dark Hall, Mid Hall, Concert Hall, Large Hall, Chathedral, Arena, Cave, Chamber, Room, Venue, Ambience, Wooden Room, Brick Room, Studio Booth, Small Room, Living Room, Office, Warehouse, Music Club, Plate, Small Spring, Bright Spring, AmpSpring

Modélisation T2L



La technologie révolutionnaire dont sont équipés tous les modèles de pianos numériques DEXIBELL.

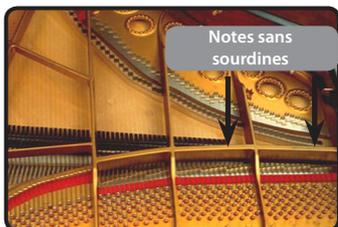
La Modélisation T2L est la combinaison de technologies innovantes développées pour atteindre la plus grande précision de timbre et une fidélité optimale aux multiples articulations de jeu d'un pianiste.

La modélisation T2L se base sur de nombreux algorithmes qui simulent les caractéristiques d'un piano acoustique. Elle prend en compte un grand nombre d'aspects tels que :

Pas d'amortissement (sur les notes aiguës)

Comme sur l'instrument acoustique, les feutres sont absents sur les 18 notes les plus aiguës qui sont donc libres de vibrer même quand les touches ne sont pas enfoncées.

La durée de ces notes lors du jeu en mode staccato est plus longue que celle des notes précédentes, sur lesquelles les feutres sont présents.



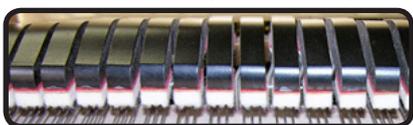
Simulation de la pédale forte (simulation multifonction de la pédale forte)

La pédale forte (sourdine) a différentes fonctions que cette fonction permet de simuler.

A) Lorsque la pédale forte est enfoncée, un son est généré pour simuler les bruits de frottement des feutres d'amortissement lors du relâchement des cordes (bruit de frottement des feutres).

B) En appuyant sur la pédale forte, les notes actives seront enrichies de résonances produites par toutes les cordes libres de vibrer, grâce au soulèvement des feutres (résonance des cordes). La résonance des cordes rend le son d'une note maintenue en utilisant la pédale forte nettement différent de celui d'une note simplement tenue enfoncée.

C) Lorsque la pédale forte est relâchée, un bruit simule le bruit mécanique de l'instrument acoustique (bruit mécanique de la pédale de sourdine).



(A) et (B) la pédale forte est enfoncée, les feutres sont soulevés



(C) la pédale forte est relâchée, les feutres sont placés contre les cordes

Simulation de la pédale douce

La pédale douce modifie le volume et la couleur de timbre du son en simulant la fonction de la pédale douce d'un piano acoustique.



Pédale douce

Paramètres de son T2L

VIVO H1 permet de personnaliser les sons du clavier du piano en configurant divers facteurs qui influencent le son.

Chaque son correspond à un groupe de paramètres qui permettent de le personnaliser. L'exemple suivant indique certains paramètres qui caractérisent le son du piano.

Hammer-noises (bruit du marteau)



L'attaque des notes comporte une composante percussive qui correspond à la percussion du marteau contre les cordes, amplifiée et maintenue par la résonance du corps du piano. Une fonction spécifique permet d'atténuer/accroître cette composante du son.

Paramètre	Réglage
Hammer Noise	-64 ~ 0 ~ +63

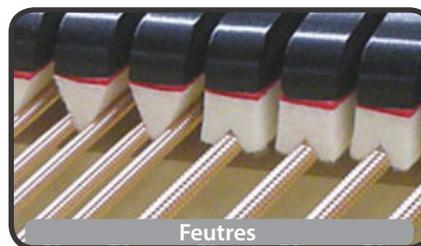
Key Off Noise (bruit mécanique de relâchement des touches)

Le relâchement des touches provoque un bruit proportionnel à la vitesse de relâchement. Cette fonction reproduit ce comportement de l'instrument acoustique.

Paramètre	Réglage
Key Off Noise	-64 ~ 0 ~ +63

Damper Noise (bruit des feutres)

Il s'agit du bruit typique d'un piano acoustique lorsque la pédale de maintien est enfoncée (soulèvement de tous les feutres) ou relâchée (abaissement de tous les feutres).



Paramètre	Réglage
Damper Noise (bruit des feutres)	-64 ~ 0 ~ +63

String Reso (résonance des cordes)

Comme dans un piano acoustique, en tenant certaines touches enfoncées et en jouant d'autres notes staccato, il est possible d'entendre de nombreuses harmoniques grâce à la résonance « par sympathie » générée par les cordes des notes tenues qui sont libres de vibrer (grâce au soulèvement des sourdines).



Paramètre	Réglage
String Reso	-64 ~ 0 ~ +63

Damper Reso

Il s'agit du bruit typique produit par les cordes libres de vibrer (tous les feutres d'amortissement relevés) lorsque la pédale damper est enfoncée.

Paramètre	Réglage
Damper Reso	-64 ~ 0 ~ +63

Reso boîtier (Wurly, Ac. Guitare, Harpe)

Ce paramètre permet d'atténuer ou d'accroître la résonance du corps.

Paramètre	Réglage
Réso boîtier	-64 ~ 0 ~ +63

Bell (pour piano électrique)

Le son « bell » est une caractéristique de certains pianos qui est devenue très populaire au cours des années 1970.

Il est possible de régler l'intensité de ce son particulier.

Paramètre	Réglage
Bell	-64 ~ 0 ~ +63

Clic (pour orgue rétro)

Le « clic » des touches est typique des orgues rétro. Il correspond à un clic électrique dû au contact des touches. Il était considéré comme un défaut et de nombreux efforts ont été déployés pour l'atténuer, mais il n'a jamais pu être éliminé. Depuis, il est devenu un « clic » caractéristique pour les musiciens de rock et de musique contemporaine.

Il est possible de régler l'intensité du son de « clic » généré lorsqu'une touche est enfoncée ou relâchée.

Paramètre	Réglage
Clic	-64 ~ 0 ~ +63

Growl (pour piano électrique)

Il s'agit d'une distorsion du son typique de la phase d'attaque qui produit une effet de grondement. Ce paramètre permet d'atténuer ou d'accroître l'effet.

Paramètre	Réglage
Growl	-64 ~ 0 ~ +63

Off Noise (pour Clavinet, Harpsy, Church Organ, E. Piano, Fingered Bass)

Il est possible de régler l'intensité de l'effet sonore que certains instruments produisent lors du relâchement des touches.

Paramètre	Réglage
Off Noise	-64 ~ 0 ~ +63

Percussion (orgue vintage)

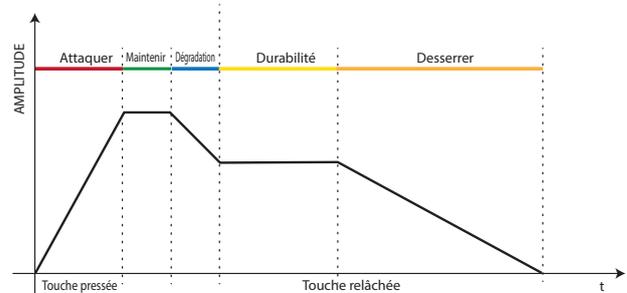
À ne pas confondre avec le déclic des touches d'un orgue pop. La percussion a été introduite avec l'avènement des orgues électroniques pour imiter les sons percussifs du clavecin, du xylophone et du marimba.

La percussion est un registre classique pour le clavier supérieur. Ce paramètre permet de régler l'intensité du son percussif.

Paramètre	Réglage
Percussion	-64 ~ 0 ~ +63

Attack, Hold, Decay, sourdine et Release

Ces paramètres caractérisent l'enveloppe sonore. Par exemple, lorsqu'une touche d'un orgue à tuyaux est enfoncée, la note est jouée à un volume constant ; le son meurt rapidement après le relâchement de la touche. Au contraire, le son d'une guitare est plus fort juste après le pincement d'une corde et faiblit rapidement. Tenter de modifier l'enveloppe d'un son avec ces paramètres.



Paramètre	Réglage
Attaquer	-64 ~ 0 ~ +63
Maintenir	
Dégradation	
Durabilité	
Desserrer	

Ride

Ce paramètre permet d'augmenter ou de diminuer le volume du son Ride Cymbals (cymbales Ride) contenu dans le son « Ac. Bass&Ride ».

Paramètre	Réglage
Ride	-64 ~ 0 ~ +63

Petits ajouts ou altérations du son

Bien que les sons Dexibell soient développés pour atteindre la plus grande fidélité du son, il est possible de les modifier très simplement selon ses propres préférences ou de créer de nouvelles sonorités.

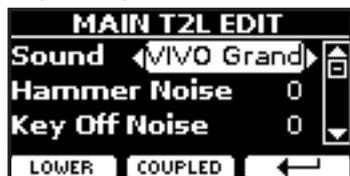
1. Sélectionner le son à personnaliser.
2. Sur la page principale, appuyer sur la touche de fonction « T2L » pour accéder à la fonction d'édition.

RAPPEL

Il est également possible de sélectionner cette fonction en appuyant sur le bouton [MENU] → T2L EDITOR.



L'écran affiche la page de l'éditeur du son qui contient tous les paramètres disponibles pour le son sélectionné.



Dans l'exemple ci-dessus, le son VIVO Grand piano a été sélectionné.

3. Utiliser les touches [▲] [▼] pour sélectionner le paramètre à modifier.
4. Utiliser les boutons [◀] [▶] pour régler la valeur.
5. Pour modifier une tonalité dans les parties LOWER ou COUPLED, appuyer sur la touche de fonction correspondante.

Enregistrement des modifications

Il suffit d'enregistrer la configuration effectuée dans une mémoire. Voir « Travailler avec les mémoires » (p. 39).

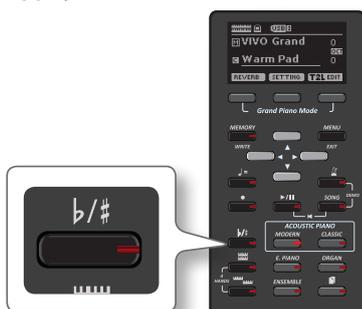
13 Autres fonctions

Transposition hauteur du clavier

La fonction Transpose permet d'élever ou d'abaisser la tonalité du clavier du piano numérique par étapes de réglage d'un demi-ton.

Ceci s'avère particulièrement pratique lors de l'accompagnement d'instruments accordés pour différentes clefs ou pour jouer une chanson apprise dans une clef différente de celle dans laquelle elle a été apprise, ou encore lorsqu'un chanteur chante dans une clef différente de la partition originale.

1. Appuyer sur le bouton b/\sharp



L'écran affiche la page suivante.



2. Utiliser les boutons \leftarrow \rightarrow pour régler la valeur de transposition.

Configuration du paramètre « Transpose »

-12 ~ 0 ~ +12 (appareils demi-ton)

En configurant une valeur non nulle, le voyant du bouton [L/K] s'allume et le clavier est transposé.

RAPPEL

Il est également possible de sélectionner ce paramètre en appuyant sur la touche [MENU] SETTING → TRANSPOSE.

Décalage du réglage d'une partie du clavier par étapes d'une octave

La fonction Octave est un paramètre particulièrement utile qui permet de changer la tonalité de la partie sélectionnée par étapes d'une octave (12 demi-tons à la fois).



1. À partir de la page principale, appuyer sur le bouton de fonction « SETTING » pour accéder à la page « MAIN SETTING ».



Il est également possible d'accéder à la page de configuration de la partie Main en utilisant le bouton [MENU] → SETTINGS → MAIN SETTING.

2. Utiliser les boutons \uparrow \downarrow pour sélectionner le paramètre « Octave ».
3. Utiliser les boutons \leftarrow \rightarrow pour configurer l'octave souhaité pour la partie Main.

Sur cette page, il est également possible de régler le niveau du volume et de rendre la partie silencieuse. Pour plus de détails, voir « Options du MENU (section avancée) ».

4. Pour changer l'octave d'une autre partie du clavier, appuyer sur le bouton de fonction correspondant à la partie considérée.

Exercice avec le métronome

Le métronome fournit un tempo fixe pour permettre de s'exercer à tempo constant.

1. Appuyer sur le bouton



Le bouton clignote alors et le métronome émet un son.
Pour modifier la valeur du tempo, voir « Réglage de la valeur du tempo » (p. 33).

2. Pour arrêter le métronome, appuyer à nouveau sur le bouton .

Le voyant du bouton s'éteint alors.

Configuration du métronome

VIVO H1 permet également de spécifier quand et comment le métronome doit émettre un son :

1. Tenir le bouton enfoncé jusqu'à ce que l'écran affiche la page suivante.



Il est également possible de sélectionner les paramètres du

métronome en utilisant le bouton [MENU] → TEMPO → METRONOME.

- Utiliser les touches [▲], [▼] pour sélectionner le paramètre.
- Utiliser les boutons [◀] [▶] pour régler la valeur.

Les paramètres du métronome qu'il est possible de configurer sont les suivants :

Paramètre	Réglage	Explication
Volume	Mute, 1~100	Permet de configurer le niveau du métronome.
Downbeat	OFF, ON	Sélectionner « ON » pour activer le son du temps fort (le premier temps d'une mesure en musique). Par défaut : ON
Clic		Permet de configurer la résolution du métronome.

- Pour rendre le métronome silencieux, appuyer sur le bouton de fonction « MUTE ON ».

Appuyer une nouvelle fois pour le réactiver.

RAPPEL

Il est possible d'enregistrer la configuration dans la mémoire globale de VIVO H1.

Réglage de la valeur du tempo

Il est possible de modifier le tempo du métronome.

RAPPEL

Il est également possible d'utiliser la fonction « TAP TEMPO » (battement du tempo) pour configurer le tempo voulu. Voir « Utilisation de la fonction « Tap Tempo » pour configurer la valeur du tempo » ci-dessous.

- Appuyer sur le bouton [♩=].



La page suivante s'affiche :



Il est également possible de sélectionner les paramètres du métronome en utilisant le bouton → TEMPO → TEMPO_TAP.

- Utiliser les boutons [◀] [▶] pour régler la valeur du tempo.

Paramètre	Réglage
♩=	20 ~ 300

- Sur la même page-écran, il est également possible de configurer le tempo en utilisant l'indication du tempo. L'indication du tempo est généralement reportée au début d'une partition. Utiliser les boutons

[▲] [▼] pour sélectionner l'indication du tempo et les boutons [◀] [▶] pour sélectionner un tempo préprogrammé.



Les indications de tempo sont les suivantes :

Paramètre	Réglage	Valeur de tempo correspondante
Preset Tempo	GRAVE,	40
	LARGO,	45
	LARGHETTO,	49
	LENTO,	51
	ADAGIO,	57
	ANDANTE,	61
	ANDANTINO,	71
	MODERATO,	81
	ALLEGRO,	101
	ALLEGRETTO,	113
	VIVACE,	127
	PRESTO,	145
	PRESTISSIMO	181

Half et Double

- Utiliser les boutons de fonction [HALF] ou [DOUBLE] pour diviser ou multiplier la valeur du tempo par deux.

Utilisation de la fonction « Tap Tempo » pour configurer la valeur du tempo

- Appuyer au moins trois fois sur le bouton [♩=] au tempo souhaité.

L'instrument calcule les intervalles entre les battements et configurer la valeur de tempo correspondante.

Configuration de la mesure du métronome

La mesure est une convention de notation utilisée pour spécifier combien de temps contient chaque mesure et quelle valeur de note doit être attribuée à un temps. Dans une partition musicale, la mesure est indiquée au début du morceau.

- Sur la page « TEMPO/TAP », utiliser les boutons [▲] [▼] and [◀] [▶] pour modifier la valeur de la mesure..



Paramètre	Réglage
Time Signature	1/16 ~ 32/16,
	1/8 ~ 32/8,
	1/4 ~ 32/4,
	1/2 ~ 32/2

RAPPEL

Il est possible d'enregistrer la configuration dans la mémoire globale de VIVO H1.

Réglage de la réponse du clavier (Key Touch)

Il est possible de modifier la réponse du clavier selon ses propres références. Un nombre maximum de quatre réponses dynamiques peut être sélectionné.

1. Appuyer sur la touche [MENU/EXIT] et sélectionner la fonction SETTING→KEYBOARD TOUCH en utilisant les touches [▲], [▼] et [▶]. Voir « Déplacement du curseur et configuration des valeurs des paramètres » (p. 21).

La page suivante s'affiche.



2. Utiliser les boutons [◀] [▶] pour sélectionner la réponse dynamique souhaitée.

Les paramètres suivants sont disponibles :

Réglage	Valeur	Explication	
Keyboard Touch	Light++, Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Heavy++, Fixed [1~127]	Plage « Heavy » : Sélectionner cette configuration pour une expressivité maximum. Même de petites variations de la force avec laquelle les touches sont frappées produisent des différences audibles. Toutefois, en contrepartie, il faut frapper les touches fort pour atteindre la volume maximum. « Normal » : Sensibilité moyenne à la vitesse. Le clavier répond aux variations de vitesse mais le volume maximum est plus facile à atteindre qu'avec la configuration « hard » (dure). Plage « Light » : Sélectionnez cette configuration si vous êtes habitué à jouer sur un orgue électronique ou si vous ne souhaitez pas que les changements de vitesse entraînent des changements de volume importants. « Fixed » : Sélectionner cette configuration si toutes les notes jouées sur le clavier doivent avoir la même valeur de vitesse. En configurant ce paramètre, il est possible de modifier le champ « Fixed value ».	
	*Fixed Value	1~127	Permet de configurer la valeur quand le paramètre « Curve » est configuré comme « Fixed ».

[*] Ce paramètre ne peut être modifié que si le paramètre « Keyboard Touch » est configuré comme « Fixed ».

Réglage du niveau de l'entrée AUDIO IN

Il est possible de régler le niveau d'entrée de la source audio connectée avec le paramètre « AUDIO INPUT Level ».

1. Appuyer sur la touche [MENU/EXIT] et sélectionner la fonction SETTING→AUDIO INPUT en utilisant les touches [▲], [▼] et [▶]. Voir « Déplacement du curseur et configuration des valeurs des paramètres » (p. 21).

La page suivante s'affiche.



2. Utiliser les boutons [◀] [▶] pour régler le niveau de l'entrée AUDIO IN.

Égaliseur principal

L'égaliseur permet de renforcer ou de réduire la plage de fréquence grave ou de la plage de fréquence aiguë du son. Régler les paramètres « Master EQ » (égaliseur principal) pour obtenir le son le meilleur possible lors de l'écoute avec différents systèmes de reproduction, avec des écouteurs ou avec un système externe de haut-parleurs.

1. Appuyer sur le bouton [MENU/EXIT] et sélectionner EFFECTS→MASTER EQ



1. Utiliser les boutons [▲], [▼] pour sélectionner le paramètre et utiliser les boutons [◀] [▶] pour régler la valeur.

Paramètre	Réglage	Explication
High Gain	-12~ 0 +12 dB	Utiliser ce paramètre pour configurer le niveau de la fréquence aiguë. Les valeurs positives renforcent cette fréquence (augmentent son volume). Les valeurs négatives la réduisent (l'atténuent).
Mid Freq	200 ~ 8000 Hz	Ce paramètre permet de configurer la fréquence de coupure de la bande médium.
Mid Gain	-12~ 0 +12 dB	Utiliser ce paramètre pour configurer le niveau de la fréquence MID sélectionnée. Les valeurs positives renforcent cette fréquence (augmentent son volume). Les valeurs négatives la réduisent (l'atténuent).
Low Gain	-12~ 0 +12 dB	Utiliser ce paramètre pour configurer le niveau de la fréquence grave. Les valeurs positives renforcent cette fréquence (augmentent son volume). Les valeurs négatives la réduisent (l'atténuent).

Préréglage de l'égaliseur principal

VIVO H1 est doté de paramètres prédéfinis qui peuvent s'avérer utiles dans certaines situations ou pour commencer à utiliser l'instrument. Il est possible de commencer à utiliser un préréglage, puis de le personnaliser selon ses préférences et de l'enregistrer dans la zone User.

1. À partir de la page « MASTER EQ », appuyer sur la touche de fonction « PRESET ».



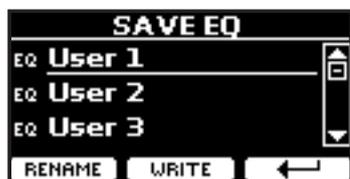
2. Utiliser les touches [▲], [▼] pour sélectionner le préréglage souhaité.
3. Appuyer sur la touche de fonction « SELECT » pour confirmer la sélection.

Son icône « EQ » est mise en évidence pour indiquer que le préréglage a été chargé.

Enregistrement du préréglage de l'utilisateur

Effectuer les réglages nécessaires pour obtenir le son désiré.

1. À partir de la page « MASTER EQ », appuyer sur la touche de fonction « SAVE ».



2. Il est également possible de donner un nom au préréglage en appuyant sur le bouton de fonction « RENAME ». Pour plus d'informations la manière de renommer, voir « Attribution du nom que vous voulez » (p. 21).

3. Appuyer sur la touche de fonction « WRITE » pour enregistrer le préréglage défini.

L'écran affiche un message de confirmation :

- 4.

Restauration de la configuration d'usine (Factory Reset)

La fonction suivante permet de rappeler la configuration d'usine d'origine de VIVO H1.

AVERTISSEMENT

Toutes les données seront supprimées. Sauvegarder vos propres configurations sur une mémoire USB.

1. Appuyer sur la touche [MENU/EXIT] et sélectionner la fonction FACTORY RESET en utilisant les touches [▲], [▼] et [►] Voir « Déplacement du curseur et configuration des valeurs des paramètres » (p. 21).

L'écran affiche la fenêtre suivante :



2. Appuyer sur la touche de fonction « YES » pour continuer.

Le message « Complete » informe l'utilisateur que VIVO H1 a été réinitialisé.

REMARQUE

La fonction « Factory Reset » ne réinitialise pas la zone Global.

14 S'entraîner avec le lecteur de musique

Cette section explique comment lire des morceaux audio stockés dans la mémoire interne ou dans la mémoire USB (disponible dans le commerce).

Il est possible de s'entraîner en jouant accompagné de morceaux d'arrière-plan.

VIVO H1 lit les types de fichier suivants :

Type de fichier	Extension
Fichiers audio	.mp3
	.wav
	.aiff ou .aif

Lecture d'un morceau

Chargement d'un morceau

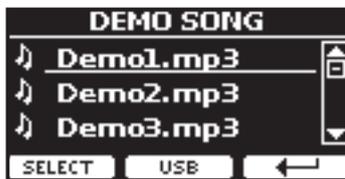
1. Appuyer sur le bouton [SONG]. Son voyant s'allume.



L'écran affiche la page principale de la section Song et le nom du morceau actuel est affiché s'il est déjà chargé.



2. Appuyer sur la touche de fonction « SONG LIST »; L'écran affiche les contenus de la mémoire interne des morceaux.



Chargement à partir de la mémoire interne des morceaux

1. Utiliser les boutons [▲] [▼] pour parcourir les fichiers afin de choisir le morceau à charger.
2. Appuyer sur le bouton de fonction « SELECT » pour charger le morceau souhaité pour s'entraîner.

Chargement à partir d'une mémoire USB

1. Introduire une mémoire USB qui contient des morceaux. Voir « Branchement d'une mémoire USB (disponible dans

le commerce) » (p. 18).

2. Pour afficher la liste des contenus de la mémoire USB, appuyer sur le bouton de fonction « USB ».

L'écran affiche les contenus de la mémoire USB.



3. Utiliser les touches [▲] [▼] pour faire défiler les fichiers et dossiers.
4. Si le morceau recherché se trouve dans un dossier, sélectionner d'abord ce dossier, appuyer sur la touche de fonction « OPEN » pour visualiser son contenu, puis sélectionner le morceau. Si un dossier est ouvert par erreur, appuyer sur la touche de fonction « ← » pour revenir au niveau supérieur.
5. Appuyer sur le bouton de fonction « SELECT » pour charger le morceau souhaité pour s'entraîner. L'icône du morceau est mise en évidence pour indiquer le morceau sélectionné.

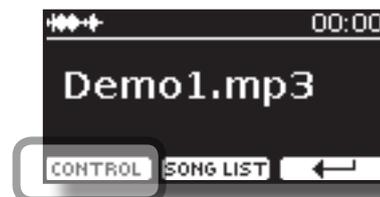
Lecture du morceau chargé

1. Appuyer sur la touche [▶/||].
Le voyant du bouton [▶/||] s'allume et la lecture du morceau commence.
2. Appuyer encore une fois sur la touche [▶/||] pour mettre en pause la lecture du morceau.
Le bouton [▶/||] s'éteint.
3. Pour retourner au début du morceau, appuyer simultanément sur les boutons [▶/||] et [SONG].
4. Appuyer encore une fois sur [▶/||] pour reprendre la lecture.

Commandes utiles pour les morceaux

VIVO H1 est doté de commandes spécifiques utiles pour régler le volume, retourner en arrière ou effectuer l'avance rapide au sein du morceau actuellement sélectionné, etc.

1. Charger le morceau à lire. Voir « Lecture d'un morceau » (p. 36).



2. À partir de la page principale de la section Song, appuyer sur la touche de fonction « CONTROL ».

L'écran affiche :



3. Utiliser les touches [▲][▼] pour sélectionner le paramètre de commande.
4. Utiliser les boutons [◀][▶] pour sélectionner votre configuration.

Paramètre	Valeur	Explication
Volume	0~127	Permet de régler le volume du lecteur de musique.
Time	Dépend de la durée du morceau.	<ul style="list-style-type: none"> • Appuyer sur [◀] pour rembobiner au sein du morceau. • Appuyer sur la touche [▶] pour effectuer l'avance rapide au sein du morceau.
Loop Mode	OFF, ON	«ON » : La lecture du morceau actuel se répète jusqu'à la sélection d'un autre morceau ou l'arrêt de la lecture du morceau.

15 Enregistrement des interprétations

Le piano numérique permet à l'utilisateur d'enregistrer ses interprétations et de les stocker dans la mémoire interne ou sur un dispositif de stockage USB.

L'enregistrement et la lecture de la musique interprétée avec l'instrument peut aider à s'entraîner et à s'améliorer.

Enregistrement en tant que données audio

Votre interprétation sera enregistrée sous forme de données audio. Le morceau enregistré peut être utilisé sur un ordinateur, un téléphone ou tout autre lecteur audio.

REMARQUE

Pour utiliser cette méthode d'enregistrement, il est nécessaire de connecter une clé USB (vendue séparément) au port USB Memory (p. 18).

arrêter l'enregistrement.

L'enregistrement s'arrête et l'écran affiche un message de confirmation.

Le fichier audio est enregistré dans le dossier « Recordings » dans la mémoire USB.

REMARQUE

Ne pas débrancher la mémoire USB pendant l'enregistrement du morceau ni avant l'affichage du message de confirmation à la fin de l'enregistrement.

À propos des fichiers d'enregistrement

Les fichiers audio sont enregistrés dans le dossier « Recordings » dans la mémoire USB.

Si le dossier « Recordings » n'existe pas, il est automatiquement créé lors du premier enregistrement.

Les morceaux sont enregistrés avec un numéro progressif distinct : rec_0001.wav, rec_0002.wav et ainsi de suite.

Enregistrement de la musique jouée sous forme de données audio (WAVE).

Cette fonction pratique permet d'effectuer des enregistrements stéréos de qualité professionnelle.

La lecture peut s'effectuer directement avec des lecteurs de musique portatifs en utilisant un ordinateur.

Les enregistrements sont enregistrés dans la mémoire USB externe (disponible commercialement).

En outre, le piano numérique VIVO H1 permet d'enregistrer toute musique provenant de la prise [AUDIO IN]. Il est possible de lire un morceau d'arrière-plan avec un lecteur externe connecté à la prise [AUDIO IN], de jouer le morceau sur le piano pendant la lecture, puis d'enregistrer l'interprétation effectuée.

REMARQUE

- Une mémoire USB (disponible dans le commerce) est nécessaire pour enregistrer son interprétation.

Spécifications du format d'enregistrement audio

Format audio	Spécification
WAV	48 kHz, 32 bit, Stéréo

Avant de commencer l'enregistrement

1. Connecter la mémoire USB sur laquelle les données audio doivent être enregistrées. Voir « Branchement d'une mémoire USB (disponible dans le commerce) » (p. 18).
2. Préparer tout ce qu'on veut enregistrer : sélectionner la tonalité et le mode du clavier souhaités pendant l'exécution. Voir « Sélection des tonalités » (p. 22).
3. Sélectionner éventuellement le métronome. Voir « Exercice avec le métronome » (p. 32).

RAPPEL

Le signal du métronome n'est pas enregistré.

Début/fin de l'enregistrement

4. Appuyer sur la touche [●] (enregistrer) pour commencer à enregistrer.

Le voyant du bouton [●] s'allume et VIVO H1 commence à enregistrer toute la musique jouée sur le clavier.

5. À la fin du morceau, appuyer sur la touche [●] (Rec) pour

Écoute de l'enregistrement effectué

6. Appuyer sur la touche [▶/||] pour écouter le morceau interprété.

Pour enregistrer à nouveau, répéter la procédure précédente à partir de l'étape 4.

REMARQUE

Toujours éjecter la mémoire USB en toute sécurité avant de débrancher physiquement de la prise USB. Avant de débrancher la mémoire USB, utiliser la fonction « USB REMOVE » (retrait USB). Voir « Retrait de la clé USB en toute sécurité » (p. 18).

Enregistrement d'une interprétation sur une base audio existante (Overdub)

Il s'agit d'une technique employée pour l'enregistrement audio. Pendant l'écoute d'une base audio enregistrée existante, il est possible d'effectuer simultanément une nouvelle interprétation. Tout est enregistré dans un nouveau morceau.

1. Connecter la mémoire USB sur laquelle les données audio doivent être enregistrées. Voir « Branchement d'une mémoire USB (disponible dans le commerce) » (p. 18).
2. Préparer tout ce qu'on veut enregistrer : sélectionner la tonalité et le mode du clavier souhaités pendant l'exécution. Voir « Sélection des tonalités » (p. 22).
3. Charger une base audio existante. Voir « Chargement d'un morceau » (p. 36).
4. Appuyer sur la touche [●] (enregistrer) pour commencer à enregistrer.
5. Appuyer sur le bouton [▶/||] pour commencer la lecture de la base audio en tant que musique d'arrière-plan.
6. Jouer en écoutant la base audio.
7. À la fin du morceau, appuyer sur la touche [●] (enregistrer) pour arrêter l'enregistrement.
L'enregistrement s'arrête et l'écran affiche un message de confirmation.
8. Appuyer sur la touche [▶/||] pour écouter le morceau interprété.

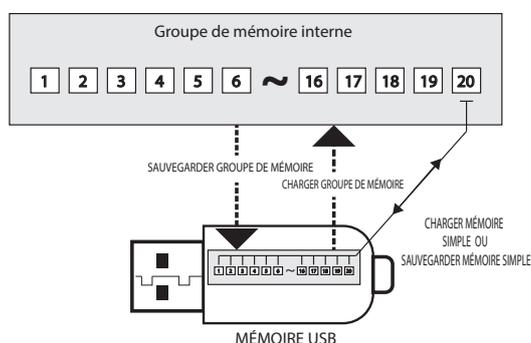
16 Travailler avec les mémoires

Il est beaucoup plus rapide d'utiliser les mémoires que de rappeler l'une des fonctions de VIVO H1, de modifier les paramètres, etc. pendant l'interprétation.

VIVO H1 dispose de 20 mémoires qui permettent d'enregistrer pratiquement toutes les configurations (ou réglages) effectuées sur le panneau avant et les différentes pages-écrans. Il est possible d'importer des mémoires supplémentaires directement depuis une mémoire USB.

À propos des mémoires et de la structure des groupes de mémoires

Les mémoires créées par l'utilisateur sont enregistrées dans le groupe de mémoires interne ou dans un groupe de mémoires préalablement enregistré dans la mémoire USB. Ceci permet de préparer un groupe de mémoires pour les mariages, un autre pour les événements d'entreprise, un troisième pour les anniversaires, etc.



Enregistrement des configurations effectuées par l'utilisateur dans la mémoire interne

1. Modifier les configurations des paramètres comme elles doivent être enregistrées.
Pour plus de détails sur les configurations mémorisées, voir p. 44.
2. Tenir le bouton [MEMORY/WRITE] enfoncé jusqu'à ce que l'écran affiche :



Le voyant du bouton [MEMORY/WRITE] clignote et la liste de la mémoire interne s'affiche.

RAPPEL

Il est également possible de sélectionner cette fonction en appuyant sur la touche [MENU] → MEMORY → WRITE.

3. Utiliser les boutons [▲][▼] pour déplacer le curseur dans la liste jusqu'à la position de la mémoire à remplacer.
4. Appuyer sur la touche de fonction « SAVE » pour confirmer.
L'affichage change et devient le suivant :



5. Pour donner un nom à la nouvelle mémoire, voir « Attribution du nom que vous voulez » (p. 21) pour plus d'informations.

6. Appuyer sur la touche de fonction « OK » pour enregistrer la mémoire.

La mémoire est enregistrée et la liste de la mémoire interne s'affiche.



Rappel des configurations de l'utilisateur à partir de la mémoire interne

1. Appuyer sur la touche [MEMORY/WRITE].

Le voyant du bouton [MEMORY/WRITE] s'allume de manière fixe et la liste de la mémoire interne s'affiche.



RAPPEL

Il est également possible de sélectionner cette fonction en appuyant sur la touche [MENU] → MEMORY → RECALL.

2. Utiliser les boutons [▲][▼] pour déplacer le curseur dans la liste et sélectionner la mémoire à rappeler.
3. Appuyer sur la touche de fonction « RECALL » pour rappeler la mémoire.

La mémoire est rappelée et elle est mise en évidence à l'écran.



Enregistrement des configurations effectuées par l'utilisateur dans une mémoire USB (disponible commercialement)

1. Connecter la mémoire USB sur laquelle la mémoire doit être enregistrée. Voir « Branchement d'une mémoire USB (disponible dans le commerce) » (p. 18).
2. Modifier les configurations des paramètres comme elles doivent être enregistrées.
3. Tenir le bouton [MEMORY/WRITE] enfoncé jusqu'à ce que l'écran affiche :



La liste de la mémoire interne s'affiche.

RAPPEL

Il est également possible de sélectionner cette fonction en appuyant sur la touche [MENU] → MEMORY → WRITE.

- Appuyer sur la touche de fonction [USB] pour sélectionner la mémoire de destination.

L'écran affiche une liste de tous les fichiers et dossiers sur le dispositif de stockage USB qui vient d'être connecté.



Il est alors possible d'effectuer l'enregistrement :

- Dans un groupe de mémoires préalablement enregistré. Continuer de l'étape (5).
- Dans un nouveau groupe de mémoires. Voir « Enregistrement d'un nouveau groupe de mémoires » ci-dessous.

Enregistrement dans un groupe de mémoires préalablement enregistré

- Utiliser les touches [▲][▼] pour faire défiler les fichiers et les dossiers afin de sélectionner le groupe de mémoires.

Icône du groupe de mémoires	Extension du fichier du groupe de mémoires
	.rif

Utiliser le bouton de fonction « OPEN » pour accéder à un dossier, le cas échéant. Si un dossier est ouvert par erreur, appuyer sur la touche [←] pour revenir au niveau supérieur.

- Appuyer sur la touche de fonction « OPEN » pour rappeler le groupe de mémoires. L'écran affiche la liste des mémoires dans le groupe de mémoires.



- Utiliser les boutons [▲][▼] pour déplacer le curseur dans la liste jusqu'à la position de la mémoire à remplacer.

- Appuyer sur la touche de fonction « SAVE » pour confirmer. L'affichage change et devient le suivant :



- Pour donner un nom à la nouvelle mémoire, voir « Attribution du nom que vous voulez » (p. 21) pour plus d'informations.
- Appuyer sur la touche de fonction « OK » pour enregistrer la mémoire. La mémoire est enregistrée et la liste des mémoires s'affiche.



Enregistrement d'un nouveau groupe de mémoires

- Appuyer sur la touche de fonction « NEW SET » pour créer un groupe de mémoires vide.

Cette page permet de créer une nouvelle liste de groupe de mémoires dont le nom est automatiquement sélectionné par VIVO H1.



- Pour donner un nom au nouveau groupe de mémoires, voir « Attribution du nom que vous voulez » (p. 21) pour plus d'informations.
- Appuyer sur la touche de fonction « OK » pour confirmer le nom. L'écran affiche le contenu du nouveau groupe qui vient d'être créé.



- Utiliser les boutons [▲][▼] pour déplacer le curseur dans la liste jusqu'à la position où la mémoire doit être écrite.
- Appuyer sur la touche de fonction « SAVE » pour confirmer. L'affichage change et devient le suivant :



VIVO H1 suggère un nom de mémoire.

- Pour donner un nom à la nouvelle mémoire, voir « Attribution du nom que vous voulez » (p. 21) pour plus d'informations.
- Appuyer sur la touche de fonction « OK » pour enregistrer la mémoire. La mémoire est enregistrée et la liste des mémoires s'affiche.



Rappel des configurations de l'utilisateur à partir d'une mémoire USB

1. Connecter une mémoire USB à VIVO H1. Pour plus de détails, voir p. 18.

Une icône USB apparaît dans la barre des icônes de la page principale. Voir « Page principale » (p. 20).

2. Appuyer sur la touche [MEMORY/WRITE].

Le voyant du bouton [MEMORY/WRITE] s'allume de manière fixe et la liste de la mémoire interne s'affiche.



RAPPEL

Il est également possible de sélectionner cette fonction en appuyant sur la touche [MENU] → MEMORY → RECALL.

3. Appuyer sur la touche de fonction « USB ».

L'écran affiche une liste de tous les fichiers et dossiers sur le dispositif de stockage USB qui vient d'être connecté.



4. Utiliser les touches [▲][▼] pour faire défiler les fichiers et les dossiers afin de sélectionner le groupe de mémoires.

Icône du groupe de mémoires	Extension du fichier du groupe de mémoires
	.rif

Utiliser le bouton de fonction « OPEN » pour accéder à un dossier. Si un dossier est ouvert par erreur, appuyer sur la touche [←] pour revenir au niveau supérieur.

5. Appuyer sur la touche de fonction « OPEN » (ouvrir) pour ouvrir le groupe de mémoires sélectionné.

L'écran affiche la liste des mémoires :



6. Utiliser les boutons [▲][▼] pour déplacer le curseur dans la liste et sélectionner la mémoire à rappeler.

7. Appuyer sur la touche de fonction « RECALL » pour rappeler la mémoire.

La mémoire est rappelée et elle est mise en évidence à l'écran.



RAPPEL

Pour afficher de nouveau les mémoires internes, appuyer sur la touche de fonction « INTERNAL ».

Renommer une mémoire

Cette fonction permet de modifier le nom d'une mémoire sélectionnée.

1. Appuyer sur la touche [MENU] et sélectionner MEMORY → RENAME.

La liste de la mémoire interne s'affiche :



2. Utiliser les touches [▲][▼] pour faire défiler le curseur dans la liste jusqu'à la position de la mémoire à renommer.

3. Appuyer sur la touche de fonction « RENAME » pour confirmer.

L'affichage change et devient le suivant :



4. Utiliser les boutons [▲][▼] et [◀][▶] pour renommer la mémoire. Voir « Attribution du nom que vous voulez » (p. 21) pour plus d'informations.

5. Appuyer sur la touche de fonction « OK » pour confirmer le nom.

La mémoire est renommée et la liste de la mémoire interne s'affiche.



Exporter un groupe Memory dans la mémoire USB

Utiliser cette fonction pour exporter le groupe de mémoires interne vers la mémoire USB (disponible dans le commerce).

Cette fonction est utile pour créer des groupes spécifiques pour chaque événement et pour les importer à n'importe quel moment.

Il est également possible d'utiliser cette fonction pour sauvegarder les mémoires internes.

1. Connecter une mémoire USB à VIVO H1. Pour plus de détails, voir p. 18.

Une icône USB apparaît dans la barre des icônes de la page principale. Voir « Page principale » (p. 20).

- Appuyer sur la touche [MENU] et sélectionner MEMORY → EXPORT SET.



L'écran affiche une liste de tous les fichiers et dossiers sur le dispositif de stockage USB qui vient d'être connecté.



- Utiliser les touches [▲][▼] pour faire défiler les dossiers afin de sélectionner la destination.

Utiliser le bouton de fonction « OPEN » pour accéder à un dossier. Si un dossier est ouvert par erreur, appuyer sur la touche [←] pour revenir au niveau supérieur.

- Appuyer sur la touche de fonction « EXPORT » pour confirmer la sélection.

L'affichage change et devient le suivant :



VIVO H1 suggère un nom de groupe de mémoires.

- Pour donner un nom au groupe de mémoires, voir « Attribution du nom que vous voulez » (p. 21) pour plus d'informations.
- Appuyer sur la touche de fonction « OK » pour exporter le groupe de mémoires.

Un message confirme l'opération.

REMARQUE

Toujours éjecter la mémoire USB en toute sécurité avant de la débrancher physiquement de la prise USB. Avant de débrancher la mémoire USB, utiliser la fonction « USB REMOVE » (retrait USB). Voir « Retrait de la clé USB en toute sécurité » (p. 18).



- Utiliser les touches [▲][▼] pour faire défiler les dossiers afin de sélectionner le groupe de mémoires à importer.



Utiliser le bouton de fonction « OPEN » pour accéder à un dossier. Si un dossier est ouvert par erreur, appuyer sur la touche [←] pour revenir au niveau supérieur.

- Appuyer sur la touche de fonction « IMPORT » pour confirmer la sélection.

Un message confirme que le groupe de mémoires a été importé.

REMARQUE

Lors de l'importation d'un groupe de mémoires qui contient plus de 20 mémoires, seules les 20 premières mémoires sont importées.

REMARQUE

Toujours éjecter la mémoire USB en toute sécurité avant de la débrancher physiquement de la prise USB. Avant de débrancher la mémoire USB, utiliser la fonction « USB REMOVE » (retrait USB). Voir « Retrait de la clé USB en toute sécurité » (p. 18).

Importer un groupe mémoire de la mémoire USB.

Utiliser cette fonction pour importer des groupes de mémoires à partir d'une mémoire USB (disponible commercialement) vers la mémoire interne.

- Connecter une mémoire USB qui contient des groupes de mémoires au VIVO H1. Pour plus de détails, voir p. 18.

Une icône USB apparaît dans la barre des icônes de la page principale. Voir « Page principale » (p. 20).

- Appuyer sur la touche [MENU] et sélectionner MEMORY → IMPORT SET.

L'écran affiche une liste de tous les fichiers et dossiers sur le dispositif de stockage USB qui vient d'être connecté.

17 Jouer de la musique avec des pistes d'arrière-plan

L'application X MURE® et VIVO H1 vous permettent de jouer vos mélodies préférées tout en contrôlant une boucle audio.



X MURE® est un produit logiciel DEXIBELL®

QU'EST-CE QUE X MURE

- X-MURE est une application exécutable sur iPhone ou iPad.
- En utilisant « Harmony Poly Fragmentor », le premier algorithme au monde capable de modifier des pistes audio en temps réel, « X MURE » permet de jouer de la musique directement sur l'écran d'un iPad/iPhone ou avec un instrument de musique connecté par USB.
- « X MURE » n'utilise pas de générateurs de sons, d'instruments virtuels ou de « fichier MIDI standard », elle se base exclusivement sur des pistes audio enregistrées par des instruments réels ; ce n'est donc pas une simulation de la réalité...c'est la réalité.

CE QUE X MURE PERMET DE FAIRE

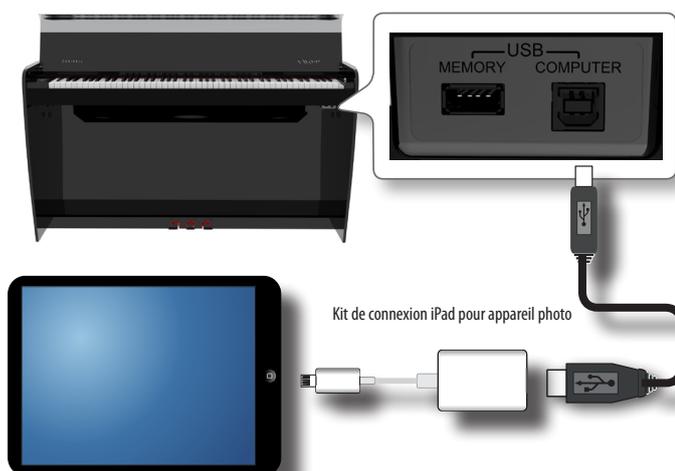
- Commander les boucles audio X MURE avec une progression d'accord jouée par VIVO H1.
- Réarranger les pistes audio de l'utilisateur en utilisant d'innombrables genres musicaux ou créer un tout nouveau hit.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE POUR UTILISER X MURE

- VIVO H1 Piano numérique.
- Kit de connexion pour appareil photo iPad d'Apple (connecteurs pour appareil photo fabriqués par Apple Inc.).
- Câble USB (type A-mâle - type B-mâle : disponible commercialement).
- Câble audio (jacks de 3,5 mm).
- Télécharger l'application X MURE à partir de l'App Store.

Connexion du dispositif mobile

1. Connecter l'iPad à VIVO H1 avec un connecteur USB pour appareil photo iPad et un câble USB.



2. Tourner le bouton [VOLUME] vers la position Lower pour régler le volume au minimum.
3. Brancher le jack d'entrée de VIVO H1 situé dans la partie avant gauche du panneau inférieur à la sortie du dispositif mobile. Voir « Branchement de dispositifs numériques de lecture » (p. 17).

Jouer de la musique avec l'application X MURE

1. Allumer votre VIVO H1 et votre iPad.
2. Toucher l'icône X MURE sur votre iPad pour ouvrir l'app. Il existe trois choix possibles :



3. Toucher l'icône Dexibell VIVO pour obtenir les meilleures performances de VIVO H1.

La page suivante s'affiche :



4. Jouer une note sur le clavier pour informer X MURE de la partie utilisée pour la contrôler.
5. Sur X MURE, sélectionner la boucle audio à lire.
6. Toucher l'icône de lecture de l'application X MURE.

La lecture de la boucle commence.

RAPPEL

Il est possible d'utiliser une pédale pour lire et arrêter la lecture de la boucle. Voir « PÉDALE CENTRALE » ou « LEFT PEDAL » (p. 47).

7. Jouer des accords sur le clavier. La boucle audio suit votre progression d'accord.
8. Sur X MURE, toucher les boutons icônes « A », « B », « C » ou « B » pour choisir une scène différente.

RAPPEL

Il est possible d'utiliser une pédale pour sélectionner une scène différente. Voir « PÉDALE CENTRALE » ou « LEFT PEDAL » (p. 47).

9. Sur X MURE, toucher les boutons icônes « 1 », « 2 », « 3 » ou « 4 » pour choisir une autre boucle de batterie.

RAPPEL

Il est possible d'utiliser une pédale pour sélectionner une boucle de batterie. Voir « PÉDALE CENTRALE » ou « LEFT PEDAL » (p. 47).

18 Options du MENU (section avancée)

Le bouton [MENU] de VIVO H1 permet d'accéder aux paramètres et fonctions disponibles.

Procédure générale

1. Appuyer sur la touche [MENU].

L'affichage change et devient le suivant :



2. Utiliser les touches [▲] [▼] pour sélectionner la rubrique du groupe de fonctions souhaité.

3. Appuyer sur la touche [▶] pour accéder à la page-écran permettant de modifier les paramètres du groupe sélectionné ou d'exécuter la commande sélectionnée.

Pour plus d'informations sur la sélection des paramètres, voir « Déplacement du curseur et configuration des valeurs des paramètres » (p. 21).

Les fonctions et paramètres suivants sont disponibles :

Parameters Group

Groupe de paramètres SETTING	45
MAIN SETTING	45
Level	45
Panpot	45
Octave	45
Mute	45
LOWER SETTING	45
COUPLED SETTING	45
Level	45
Panpot	45
Octave	45
Mute	45
Coarse Tune	45
Fine Tune	45
Note Low	45
Note High	45
KEYBOARD TOUCH	45
TRANPOSE	45
SPLIT MODE	45
Split Point	46
4 HANDS MODE	46
T2L EDITOR	46
EFFETS	46
MAIN FX	46
LOWER FX	46
COUPLED FX	46
REVERB	46
MASTER EQ	46
CONTROL	46
DAMPER PEDAL	46
Part	46
PÉDALE CENTRALE	46
Funct.	47
Part	47
LEFT PEDAL	47

Funct.	47
Part	47

TEMPO	47
TEMPO/TAP	47
MÉTRONOME	47

TUNING	47
MASTER TUNE	47
TEMPÉRAMENT	48
Equal Flat	48
Equal Stretch (valeur par défaut)	48
VIVO Stretch	48
Vallotti	48
Just Major	48
Pythagorean	48
Mean-Tone	48
Werckmeister III	48
Kimberger III	48
User 1, User 2, User 3	48

MEMORY	49
---------------------	-----------

USB REMOVE	49
-------------------------	-----------

AUDIO INPUT	49
LEVEL	49

MIDI	49
-------------------	-----------

RECEPTION	50
Main, Coupled, Lower	50
Status	50
Channel	50
Shift	50
Modulation	50
Volume	50
Panpot	50
Expression	50
Reverb	50
Chorus	50
Maintenir	50
Sostenuto	50
Soft	50
PG (Program Change)	50
PB (Pitch Bender)	50
Memory	50
Status	50
Channel	50
TRANSMISSION	50
Main, Coupled, Lower	50
Status	50
Channel	50
Shift	50
Local	50
Modulation	51
Volume	51
Panpot	51
Expression	51
Reverb	51
Chorus	51
Maintenir	51
Sostenuto	51
Soft	51
PG (Program Change)	51
PB (Pitch Bender)	51
Memory	51
Status	51
Channel	51
MIDI SET	51

SAVE MIDI SET.....	51
GLOBAL	51
Speaker.....	51
Auto OFF	51
Pedal.....	51
SOUND LIBRARY	51
FACTORY RESET	52
VERSION INFO	52

REMARQUE

Les paramètres peuvent être stockés dans différentes zones de la mémoire. Le tableau suivant indique comment déterminer dans quelle zone ils sont enregistrés.

Icônes	Explication
 MÉMOIRE INTERNE	<p>Ce symbole indique que le paramètre ou le groupe de paramètres peut être enregistré dans la zone de la mémoire interne. Voir « Travailler avec les mémoires » (p. 39).</p>
 MÉMOIRE GLOBALE	<p>Ce symbole indique que le paramètre ou le groupe de paramètres peut être enregistré dans la zone globale de la mémoire interne.</p> <p>La zone globale de la mémoire interne est automatiquement enregistrée lors de l'extinction de l'instrument.</p>
<p>REMARQUE</p> <p>Utiliser le bouton approprié pour éteindre l'instrument. Ne pas débrancher l'adaptateur de la prise avant que l'instrument soit éteint.</p>	

Groupe de paramètres SETTING

touche [MENU] →SETTING



Ce groupe de paramètres permet d'accéder aux paramètres les plus importants du piano numérique.



► **MAIN SETTING**

C'est ici qu'il est possible de modifier les paramètres relatifs à la partie Main du clavier.

Paramètre	Réglage	Explication
Level	0 ~ 127	Définit le volume de la partie Main du clavier. En configurant « 0 », la partie considérée n'est plus audible.
Panpot	-64 ~ 0 ~ +63	Utiliser ce paramètre pour configurer la balance stéréo de l'instrument à percussion sélectionné. « 0 » équivaut à « aucun changement », des valeurs négatives décalent l'instrument à gauche et des valeurs positives le décalent à droite.
Octave	-4 ~ 0 ~ +4	Utiliser ce paramètre pour transposer l'instrument sélectionné de 4 octaves vers le haut ou vers le bas.
Mute	OFF, ON	Sélectionner « ON » pour rendre la partie du clavier silencieuse.

► **LOWER SETTING**

Elle contient les paramètres relatifs à la partie Lower du clavier. Même configuration que la partie Main. Voir ci-dessus.

► **COUPLED SETTING**

Elle contient les paramètres relatifs à la partie Coupled du clavier.

Paramètre	Réglage	Explication
Level	0 ~ 127	Même configuration que la partie Main. Voir ci-dessus.
Panpot	-64 ~ 0 ~ +63	
Octave	-4 ~ 0 ~ +4	
Mute	OFF, ON	Sélectionner « ON » pour rendre la partie du clavier silencieuse.
Coarse Tune	-24 ~ 0 ~ +24	Les paramètres Coarse et Fine Tune sont utilisés pour créer une dissonance entre deux sons de fréquences légèrement différentes. Modifie la tonalité par étapes d'un demi-ton.
Fine Tune	-99 ~ 0 ~ +99	Modifie la tonalité par étapes d'un centième (1/100 de demi-ton)
Note Low	A0 ~ B7	Il est possible de configurer la plage du clavier pour la partie Coupled.
Note High	Bb0 ~ C8	

► **KEYBOARD TOUCH**

Voir « Réglage de la réponse du clavier (Key Touch) » (p. 34).

► **TRANPOSE**

Cette fonction permet de transposer la tonalité de VIVO H1 par étapes d'un demi-ton. Selon la configuration du mode, cette transposition s'applique à toutes les sections ou seulement à un paramètre donné. Pour plus de détails,

voir p. « Transposition hauteur du clavier » (p. 32) •

► **SPLIT MODE**

Ce paramètre permet de fixer le point de réglage du clavier partagé.

RAPPEL

Il est également possible de sélectionner ce paramètre en tenant enfoncé le bouton [] jusqu'à ce que l'écran affiche la page suivante :



Paramètre	Réglage	Explication
Split Point	F1 ~ C#7 Par défaut : F3	Voir « Modification du point de partage » (p. 23).

► 4 HANDS MODE

Cette fonction sépare le clavier en deux parties, droite et gauche, se manière à permettre à deux personnes de jouer dans la même tonalité, comme s'il y avait deux pianos.

RAPPEL

Il est également possible de sélectionner cette page en tenant simultanément enfoncés les boutons [] et [].



Pour plus d'informations sur ces paramètres, voir « Mode Four Hands » (p. 27).

► COUPLED FX

Elle contient les paramètres relatifs aux effets pour la partie Coupled du clavier.

Même configuration que la partie Main. Voir ci-dessus.

► REVERB

Voir « Ajouter de réverbération au son » (p. 28).

► MASTER EQ

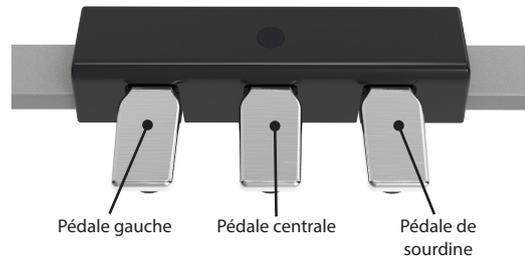
Voir « Égaliseur principal » (p. 34).

CONTROL

Touche [MENU] → CONTROL



Ce groupe de paramètres est relatif aux commandes des pédales. Le VIVO H1 permet de gérer et d'attribuer différentes fonctions aux pédales.



T2L EDITOR

Bouton [MENU] → T2L EDITOR



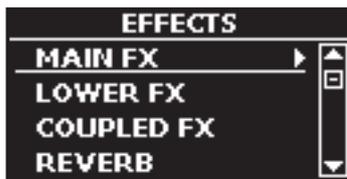
Voir « Personnalisation des sons de l'utilisateur » (p. 29).

EFFETS

Touche [MENU] → EFFECTS

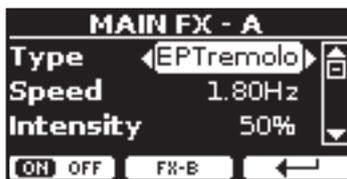


L'instrument comporte deux processeurs multi-effet (FX-A et FX-B) qui peuvent être utilisés pour traiter n'importe quelle partie du clavier.



► MAIN FX

Cette sélection permet d'accéder aux pages-écrans où il est possible de configurer les paramètres des effets de la partie Main de VIVO H1.



Pour plus d'informations sur les paramètres des effets, consulter le tableau « Types et paramètres des effets » p. 53.

Pour plus d'informations sur la sélection des effets et des paramètres correspondants, voir la section « Effets sonores » (p. 28).

► LOWER FX

Elle contient les paramètres relatifs aux effets pour la partie Lower du clavier.

Même configuration que la partie Main. Voir ci-dessus.

► DAMPER PEDAL



Paramètre	Réglage	Explication
Part	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp, Main+Lw+Cp, Lower+Cp	<p>OFF: Sélectionner « OFF » si la pédale de maintien est inutile.</p> <p>MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP, MAIN+LW+CP, LOWER+CP: la pédale de sourdine est attribuée à la partie ou aux parties spécifiées.</p>

► PÉDALE CENTRALE



Paramètre	Réglage	Explication
Funct.	OFF, Sostenuto, Soft, FXA On-Off, FXB On-Off, Memory Prev, Memory Next, Rotary S/L, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play/Stop Xmure Ending Par défaut : Sostenuto	Off : Aucune fonction attribuée Voir « Explication des fonctions des pédales » (p. 47)..369
Part	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp, Main+Lw+Cp, Lower+Cp	OFF : Sélectionner « OFF » si la pédale est inutile. MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP, MAIN+LW+CP, LOWER+CP : la pédale est attribuée à la partie ou aux parties spécifiées.

▶ LEFT PEDAL



Paramètre	Réglage	Explication
Funct.	Off, Sostenuto, Soft, Damper, FXA On-Off, FX2BOn-Off, Memory Prev, Memory Next, Rotary S/L, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play/Stop Xmure Ending Par défaut : Soft	Off : Aucune fonction attribuée Voir « Explication des fonctions des pédales » (p. 47).
Part	Identique au paramètre « Int. Part » de la CENTRAL pedal. Voir les explications ci-dessus.	

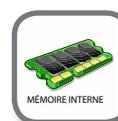
Explication des fonctions des pédales

Fonction	Explication
Sostenuto	La pédale est utilisé comme pédale de sostenuto.
Soft	La pédale est utilisée comme pédale douce. La pédale douce atténue le volume et modifie légèrement le timbre des notes jouées quand la pédale est enfoncée.

Fonction	Explication
Damper	Il est utile d'attribuer cette fonction à la pédale lors de l'utilisation du mode « 4 Hands » ; voir « Mode Four Hands » (p. 27).
FXA On-Off FXB On-Off	Permet d'activer et de désactiver le MFXA/B.
Memory Prev , Memory Next ,	Permet de sélectionner la mémoire précédente ou suivante.
Rotary S/L	Cette fonction permet d'alterner les vitesses de rotation rapide et lente.
Part On/Off	Active ou désactive la partie du clavier sélectionnée.
XMure FillUp XMure FillDw	L'utilisation de ces fonctions permet de sélectionner la boucle de batterie suivante ou précédente dans l'application XMure®.
XMure SceneUp XMure SceneDw	Ces fonctions permettent de modifier le scène d'accompagnement dans l'application XMure®.
XMure Play/Stop	Lecture ou arrêt de la lecture d'une boucle XMure®.
XMure Ending	Sélectionner la boucle Ending.

TEMPO

Touche [MENU] → TUNING



▶ TEMPO/TAP



Voir « Réglage de la valeur du tempo » (p. 33) et « Utilisation de la fonction « Tap Tempo » pour configurer la valeur du tempo » (p. 33).

▶ MÉTRONOME



Voir « Exercice avec le métronome » (p. 32).

TUNING

Touche [MENU] → TUNING



▶ MASTER TUNE



Réglage	Explication
415.4 Hz~ 440.00 Hz~ 466.1 Hz	Sélectionner l'accordage désiré.
Bouton de fonction « 440.00 Hz »	Utiliser les boutons de fonction « 440.00 Hz » et « 442.00 Hz » pour accorder l'instrument à ces valeurs.
Bouton de fonction « 442.00 Hz »	

Quelques informations à propos de l'accordage principal.

Les pianos sont généralement accordés avec un la à 440 Hz qui a été adopté comme standard au début du vingtième siècle en réponse aux variations courantes des standards. Avant cela, les standards de tonalité étaient passés du la à 415 Hz à la fin du dix-huitième et au début du dix-neuvième siècle au la à 435 Hz à la fin du dix-neuvième siècle. Bien que le la à 440 Hz soit devenu le standard général, certains orchestres, notamment en Europe, utilisent une tonalité plus aiguë telle que le la à 444 Hz.

► TEMPÉRAMENT



Les pianos modernes sont accordés en tempérament égal, c'est-à-dire que chaque couple de tonalités adjacentes est séparé par le même intervalle.

Il existe d'autres gammes utilisées dans différents styles de musique. Les gammes musicales modernes utilisées dans la culture occidentale sont également différentes de la musique classique d'un autre point de vue. À l'époque de Bach, les gammes étaient basées sur une fréquence de la d'environ 415 Hz. À celle de Haendel, la fréquence du la était de 422,5 Hz, et elle est aujourd'hui de 440,0 Hz.

Réglage	Explication
Equal Flat	Ce réglage divise chaque octave en 12 intervalles réguliers.
Equal Stretch (valeur par défaut)	Equal Stretch: Cet accordage est une correction de l'Equal Flat. L'un des avantages de l'étirement des octaves est la correction de la dissonance que le tempérament égal confère à la quinte parfaite.
VIVO Stretch	Ce réglage est similaire à l'Equal Stretch avec de petits ajustements pour adapter les sons du piano.
Vallotti	Il s'agit de l'accordage par défaut pour de nombreux musiciens baroques modernes.
Just Major	Il s'agit d'une gamme juste pour les morceaux en clef majeure.
Pythagorean	Ce système fut inventé dans la Grèce antique. Il résout l'ambiguïté des quartes et des quintes. Bien que les tierces soient quelque peu imparfaites, les mélodies sont plus claires.
Mean-Tone	Ce tempérament ajoute des compromis au tempérament juste mais facilite la transposition.

Réglage	Explication
Werckmeister III	Combinaison des tempéraments Mean Tone et Pythagorean, cet accordage permet de jouer dans n'importe quelle clef.
Kimberger III	Résultant d'améliorations apportées aux tempéraments Mean Tone et Just, cet accordage est relativement tolérant à l'égard de la transposition et peut être utilisé pour jouer dans toutes les tonalités.
User 1, User 2, User 3	User 1, User 2, User 3 : Ces paramètres se réfèrent aux systèmes de réglage programmés par l'utilisateur (ou par quelqu'un d'autre).

1. Sélectionner votre gamme de tempérament préférée.
2. Appuyer sur la touche de fonction « RECALL » pour charger la gamme.
La gamme de tempérament est rappelée.

Modification des gammes Equal Flat, Equal Stretch ou Vivo Stretch

Si vous avez sélectionné les gammes Equal Flat, Equal Stretch ou Vivo Stretch :

Le bouton de fonction « EDIT » apparaît.

1. Appuyer sur la touche de fonction « EDIT » pour charger la gamme.



Dans l'exemple ci-dessus, la gamme Equal Stretch a été sélectionnée.

2. Pour sélectionner une note, utiliser les touches [▲][▼] ou jouer une note sur le clavier.
3. Utiliser les boutons [◀][▶] pour modifier le réglage de la note sélectionnée.
4. Appuyer sur la touche de fonction [HERTZ/CENT] pour modifier le réglage par étapes de 1/100 de centième.

+2,10
HERTZ CENT

Réglage	Explication
-99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent)	Configurer le réglage de la note.

5. Appuyer sur la touche de fonction « WRITE » pour enregistrer la gamme de l'utilisateur.

La page suivante s'affiche :



6. Utiliser les touches [▲][▼] pour sélectionner la gamme USER dans laquelle il faut enregistrer la gamme.
7. Appuyer sur la touche de fonction « WRITE » pour enregistrer la gamme de l'utilisateur.
Un message de confirmation s'affiche.

En cas de sélection d'une autre gamme que le tempérament égal :

1. Si vous sélectionnez une autre gamme que le tempérament égal, comme Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister III, Kimberger III et la gamme de tempérament Just Major et Minor, il est possible de spécifier une note racine :
Le bouton de fonction « ROOT NOTE » apparaît.



- Appuyer sur la touche de fonction « ROOT NOTE » pour spécifier éventuellement la note de base.



- Sélectionner la note racine.

Réglage	Explication
C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B	Sélectionner la note de base de la gamme de tempérément.

- Appuyer sur la touche de fonction « ← » pour retourner à la page précédente.

En cas de sélection des gammes USER (utilisateur) :

Le bouton de fonction « EDIT » apparaît.



- Appuyer sur la touche de fonction « EDIT » pour charger la gamme.



- Pour sélectionner une note, utiliser les touches [▲][▼] ou jouer une note sur le clavier.
- Utiliser les boutons [◀][▶] pour modifier le réglage de la note sélectionnée.
- Appuyer sur le bouton de fonction [FINE] pour modifier le réglage par pas de 1/100 de centième.

Réglage	Explication
-99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent)	Configurer le réglage de la note.

- Appuyer sur la touche de fonction « WRITE » pour enregistrer la gamme de l'utilisateur.
Un message de confirmation s'affiche.
- Appuyer sur la touche de fonction « ← » pour retourner à la page précédente.

MEMORY

Touche [MENU] → MEMORY



Pour l'explication de cette section, consulter « Travailler avec les mémoires » (p. 39).

USB REMOVE

Touche [MENU] → USB REMOVE

Avant de débrancher la mémoire USB, utiliser cette fonction pour la retirer en toute sécurité. Voir « Retrait de la clé USB en toute sécurité » (p. 18).

AUDIO INPUT

Touche [MENU] → AUDIO INPUT

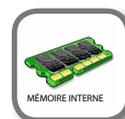


▶ LEVEL

Réglage	Explication
1 ~ 127	Il est ici possible de régler le niveau d'entrée des signaux reçus par la prise Audio In.

MIDI

Touche [MENU] → MIDI



Ce groupe permet de configurer les paramètres MIDI. Il est possible de transférer des données MIDI entre le VIVO H1 et le logiciel séquenceur.



Voici une brève description des parties du clavier de VIVO H1 :

Part	Explication
Main	Lors de la mise sous tension, l'instrument est automatiquement configuré en mode « Grand Piano ». Toutes les notes jouées sur le clavier sont dans la partie Main. Partie Main
Coupled	Il est possible de combiner cette partie avec la partie Main. Pour cela, appuyer sur le bouton []. La deuxième partie (partie Coupled) est jouée sur tout le clavier de manière combinée avec la partie Main. Partie Main + Partie Coupled

Part	Explication
Lower	<p>Cette partie est activée lorsque le clavier est partagé en deux zones : Gauche et Droite. Pour partager le clavier, appuyer sur le bouton []. Le clavier est alors divisé en deux parties. La zone du clavier située à gauche du point de partage devient la partie Lower, tandis que la zone du clavier située à droite du point de partage devient la partie Main.</p> <p style="text-align: center;"> Partie Lower Partie Main </p> 

1. Sélectionner le groupe de paramètres nécessaire (Reception, Transmission et Global).

► RECEPTION



Il est possible de configurer les paramètres de réception MIDI des parties Main, Coupled et Lower. De plus, il est possible de gérer les messages MIDI pour les mémoires.

1. Sélectionner la partie à modifier (Main, Coupled ou Lower).



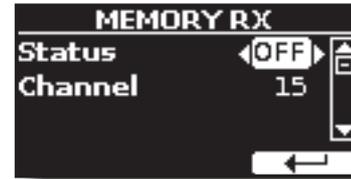
Dans l'exemple, la partie Main du clavier a été sélectionnée.

Main, Coupled, Lower		
Paramètre	Réglage	Explication
Status	Off, On Par défaut : On	Sélectionner « ON » pour que la partie reçoive des données MIDI.
Channel	1 ~ 16 Par défaut : 1	Permet à l'utilisateur d'attribuer un canal de réception MIDI à la partie sélectionnée.
Shift	-48~0~+48- 48 ~ 0 ~ +48 Par défaut : 0	Ce paramètre permet de transposer les messages de note avant de les envoyer au générateur de sons de VIVO H1. La transposition maximum est de quatre octaves vers le haut (48) et vers le bas (-48). Chaque étape correspond à un demi-ton.
Modulation	Off, On Par défaut : On	Ces filtres permettent de spécifier si les messages en question doivent (On) être reçus ou pas (Off).
Volume		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Chorus		
Maintenir		
Sostenuto		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

Part	Canal de réception MIDI (par défaut)
Main	1
Coupled	3
Lower	2

Part	Canal de réception MIDI (par défaut)
Memory	15

2. Si on sélectionne la partie « Memory », la page suivante est affichée :



Memory		
Paramètre	Réglage	Explication
Status	OFF, ON Par défaut : On	Sélectionner « On », pour recevoir les messages MIDI pour la sélection des mémoires.
Channel	1 ~ 16 défaut : 15	Permet à l'utilisateur d'attribuer un canal de réception MIDI à la partie « Memory ».

► TRANSMISSION



Il est possible de configurer les paramètres de transmission MIDI des parties Main, Coupled et Lower. De plus, il est possible de gérer les messages MIDI transmis pour le contrôle des mémoires.

1. Sélectionner la partie à modifier (Main, Coupled ou Lower).



Dans l'exemple, la partie Main a été sélectionnée.

Main, Coupled, Lower		
Paramètre	Réglage	Explication
Status	Off, On Par défaut : On	Sélectionner « On » pour que la partie sélectionnée transmette des données MIDI.
Channel	1 ~ 16 Par défaut : 1	Permet à l'utilisateur d'attribuer un canal de transmission MIDI à la partie sélectionnée.
Shift	-48~0~+48- 48 ~ 0 ~ +48 Par défaut : 0	Ce paramètre permet de transposer les messages de note avant qu'ils ne soient transmis à un dispositif MIDI externe. La transposition maximum est de quatre octaves vers le haut (48) ou vers le bas (-48).
Local	Off, On Par défaut : On	Il est possible de déconnecter la partie de la source de son interne (« Off ») ou de restaurer cette connexion (« On »).

Main, Coupled, Lower		
Paramètre	Réglage	Explication
Modulation	Off, On Par défaut : On	Ces filtres permettent de spécifier si les messages en question doivent (On) être transmis ou pas (Off).
Volume		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Chorus		
Maintenir		
Sostenuto		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

Part	Canal TX MIDI (par défaut)
Main	1
Coupled	2
Lower	3
Memory	15

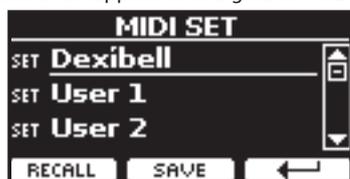
2. Si on sélectionne la partie « Memory », la page suivante est affichée :



Memory		
Paramètre	Réglage	Explication
Status	OFF, ON Par défaut : On	Sélectionner « On » pour envoyer des messages MIDI quand cette mémoire est rappelée. Voir « Travailler avec les mémoires » (p. 39).
Channel	1 ~ 16 défaut : 15	Permet à l'utilisateur d'attribuer un canal de transmission MIDI à la partie « Memory ».

► MIDI SET

Les MIDI Set sont des mémoires destinées aux configurations MIDI. VIVO H1 fournit quatre mémoires MIDI Set. La première mémoire, appelée « Dexibell », est en lecture seule et permet de restaurer les configurations MIDI d'usine. Les trois autres mémoires permettent de mémoriser et de rappeler la configuration MIDI de l'utilisateur.



1. Utiliser les touches [▲][▼] pour sélectionner la mémoire MIDI SET et appuyer sur la touche de fonction « RECALL » pour la charger.
2. Appuyer sur la touche de fonction « SAVE » pour passer à la page « SAVE MIDI SET ».

► SAVE MIDI SET



1. Utiliser les touches [▲][▼] pour sélectionner la mémoire MIDI SET et appuyer sur la touche de fonction « WRITE » pour enregistrer votre configuration.

GLOBAL

Touche [MENU] → GLOBAL



Ce groupe de paramètres permet de régler certains aspects généraux du piano. Ces paramètres sont automatiquement enregistrés dans la VIVO H1 zone réservée à la mémoire globale.



Paramètre	Réglage	Explication
Speaker	OFF, ON, AUTO	OFF : Lors de l'utilisation de VIVO H1 pour des interprétations live et donc connecté à un système d'amplification externe, il peut être préférable d'éteindre les haut-parleurs internes de VIVO H1. ON : Choisir cette option pour utiliser les haut-parleurs internes de VIVO H1. Lorsque des écouteurs sont connectés, les haut-parleurs internes continuent à émettre du son. AUTO : Choisir cette option pour utiliser les haut-parleurs internes de VIVO H1. Lorsque des écouteurs sont connectés, les haut-parleurs internes deviennent silencieux.
Auto OFF	Off, 5 min, 10 min, 30 min, 2 hours, 4 hours Par défaut : 2 hours	Ce paramètre permet de provoquer l'extinction automatique de VIVO H1 après écoulement du nombre de minutes sélectionné s'il n'est pas utilisé. Sélectionner « Off » pour ne pas utiliser cette fonction.
Pedal	Global, Memory	Global : Configurer cette valeur pour enregistrer les assignations des pédales dans la zone Global. L'assignation des pédales ne dépend pas de la mémoire sélectionnée. MEMORY : Configurer cette valeur pour enregistrer les assignations des pédales dans les Mémoires. L'assignation des pédales dépend de la mémoire sélectionnée.

SOUND LIBRARY

Touche [MENU] → SOUND LIBRARY

Il est possible d'importer une bibliothèque de sons dans la mémoire interne de VIVO H1 et de les utiliser lors de vos interprétations. Pour plus de détails, voir « Sons supplémentaires » (p. 25).

FACTORY RESET

Touche [MENU] →FACTORY RESET

Cette fonction permet de rappeler la configuration d'usine d'origine de VIVO H1. Voir « Restauration de la configuration d'usine (Factory Reset) » (p. 35).

VERSION INFO

Touche [MENU] →VERSION INFO

Cette page indique le numéro de la version du système d'exploitation de VIVO H1.

Liste des paramètres et types d'effets

1 : Thru

Le générateur d'effets est contourné.

2 : EP Tremolo

Cet effet module de manière cyclique (Speed) l'amplitude (Intensity) pour ajouter un trémolo au son. C'est l'effet typique d'un piano électrique.

Paramètre	Réglage	Explication
Speed	0,10 ~ 12,50 Hz	Définit la vitesse de l'effet de trémolo.
Intensity	0 ~ 100	Profondeur à laquelle est appliqué l'effet.

3 : Equalizer

Il s'agit d'un égaliseur stéréo à 4 bandes (grave, médium x 2 aiguës).

Paramètre	Réglage	Explication
Low Freq	80 ~ 400	Sélectionne la fréquence de la gamme grave.
Low Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Définit le gain de la fréquence grave.
High Freq	800Hz ~ 8KHz	Sélectionne la fréquence de la plage aiguë.
High Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Définit le gain de la fréquence aiguë.
Mid1 Freq	200Hz ~ 4KHz	Sélectionne la fréquence de la plage Mid1.
Mid1 Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Définit le gain de la fréquence Mid1.
Mid1 Q	0,5 ~ 12,0	Modifier ce paramètre pour régler la largeur de la plage autour de la fréquence Middle 1 qui sera affectée par la configuration du gain. Des valeurs plus élevées de Mid1 Q définissent une plage plus étroite.
Mid2 Freq	200Hz ~ 4KHz	Sélectionne la fréquence de la plage Mid2.
Mid2 Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Définit le gain de la fréquence Mid2.
Mid2 Q	0,5 ~ 12,0	Modifier ce paramètre pour régler la largeur de la plage autour de la fréquence Middle 2 qui sera affectée par la configuration du gain. Des valeurs plus élevées de Mid2 Q définissent une plage plus étroite.

4 : Vibrato

Le Vibrato est un effet musical qui consiste en une modification régulière, par impulsions, de tonalité. Il est utilisé pour rendre la musique instrumentale plus expressive.

Paramètre	Réglage	Explication
Rate	0,10 ~ 12,50 Hz	Définit la vitesse de l'effet de vibrato.
Intensity	0 ~ 100	Permet de configurer l'intensité du vibrato.

5 : Flanger

Cet effet confère un mouvement et une ondulation significative à la tonalité du son. Il produit un effet de résonance métallique.

Paramètre	Réglage	Explication
Rate	0,10 ~ 12,50 Hz	Définit la vitesse de modulation.
Intensity	0 ~ 100	Permet de configurer l'intensité de l'effet flanger.
Feedback	-96 ~ +96 %	Définit la proportion du son flanger qui retourne dans l'effet. Des valeurs de configuration négatives (-) inversent la phase.
Balance	0 ~ 100	Définit la balance du volume entre le son direct et l'effet.

Paramètre	Réglage	Explication
PreDelay	0 ~ 100 ms	Définit le retard à partir du signal direct et le moment où l'effet flanger commence effectivement.
Phase	0 ~ 180 deg	Il permet de régler la différence de phase des oscillateurs basse fréquence entre la gauche et la droite, par étapes de 10 degrés, ce qui rend le son plus spatial.

6 : Chorus

Cet effet donne plus d'épaisseur et de chaleur au son en modulant le retard du signal d'entrée. Il est possible de donner plus d'ampleur au son en décalant la phase des oscillateurs basse fréquence vers la gauche ou vers la droite les uns par rapport aux autres.

Paramètre	Réglage	Explication
Rate	0,10 ~ 12,50 Hz	Définit la vitesse de modulation.
Intensity	0 ~ 100	Permet de configurer l'intensité de l'effet chorus.
Feedback	-96 ~ +96 %	Définit la proportion du son de chorus qui retourne dans l'effet. Des valeurs de configuration négatives (-) inversent la phase.
Balance	0 ~ 100	Définit la balance du volume entre le son direct et l'effet.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Définit le retard à partir du signal direct et le moment où l'effet chorus commence effectivement.
Phase	0 ~ 180 deg	Il permet de régler la différence de phase des oscillateurs basse fréquence entre la gauche et la droite, par étapes de 10 degrés.

7 : Phaser

Cet effet crée une ondulation en décalant la phase. Il est particulièrement efficace sur les sons de piano électrique. Il est possible de donner plus d'ampleur au son en décalant la phase des oscillateurs basse fréquence vers la gauche ou vers la droite les uns par rapport aux autres.

Paramètre	Réglage	Explication
Rate	0,10 ~ 12,50 Hz	Définit la vitesse de modulation.
Intensity	0 ~ 100	Permet de configurer l'intensité de l'effet phaser.
Feedback	-96 ~ +96 %	Définit la proportion du son de phaser qui retourne dans l'effet. Des valeurs de configuration négatives (-) inversent la phase.
Phase	0 ~ 180 deg	Il permet de régler la différence de phase des oscillateurs basse fréquence entre la gauche et la droite, par étapes de 10 degrés.

8 : Reverb

Cette effet confère une réverbération au son, en simulant un espace acoustique tel qu'une pièce, de grandes salles ou des stades.

Paramètre	Réglage	Explication
Level	0 ~ 127	Définit la quantité d'effet Reverb.
Damping	0 ~ 127	Définit la quantité d'amortissement de la pièce (Moquette, Bois, Brique, Béton, Marbre). Plus les valeurs sont élevées, plus l'atténuation des fréquences aiguës augmente.
Room Size	0 ~ 127	Définit la taille de la pièce simulée.
Width	0 ~ 127	Définit l'ampleur stéréo de l'effet Reverb. Plus les valeurs sont élevées, plus l'ampleur stéréo augmente.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Définit le retard à partir du signal direct et le moment où l'effet de réverbération commence effectivement. Il est utilisé pour simuler la distance entre le signal d'origine et les surfaces réfléchissantes.

9 : Delay

L'effet Delay s'utilise pour simuler un écho (répétition).

Paramètre	Réglage	Explication
Delay L	0 ~ 500 ms	Définit le retard pour le canal gauche.
Delay R	0 ~ 500 ms	Définit le retard pour le canal droit.
Feedback	-96 ~ +96 %	Définit la proportion du son de delay qui retourne dans l'effet. Des valeurs de configuration négatives (-) inversent la phase.
Wet	0 ~ 100 %	Définit la quantité du signal retardé (« wet »).
Dry	0 ~ 100 %	Définit la quantité du signal inchangé (« dry »).

10 : Cross Delay

Le Cross Delay permet de créer un retard stéréo avancé.

Chaque écho peut être envoyé au canal opposé à partir du signal source (l'écho du canal gauche est entendu à droite).

Paramètre	Réglage	Explication
Delay L	0 ~ 500 ms	Définit le retard pour le canal gauche.
Delay R	0 ~ 500 ms	Définit le retard pour le canal droit.
Feedback	-96 ~ +96 %	Définit la proportion du son de delay qui retourne dans l'effet. Des valeurs de configuration négatives (-) inversent la phase.
Wet	0 ~ 100 %	Définit la quantité du signal retardé (« wet »).
Dry	0 ~ 100 %	Définit la quantité du signal inchangé (« dry »).

11 : Triple Tap Delay

Le Triple Tap Delay produit trois sons retardés : central, droit et gauche.

Paramètre	Réglage	Explication
Delay L	0 ~ 500 ms	Définit le retard pour le canal gauche.
Delay R	0 ~ 500 ms	Définit le retard pour le canal droit.
Delay C	0 ~ 500 ms	Définit le retard pour le canal central (L+R).
Feedback	-96 ~ +96 %	Définit la proportion du son de delay qui retourne dans l'effet. Des valeurs de configuration négatives (-) inversent la phase.
Level L	0 ~ 100	Définit le volume du son retardé gauche.
Level R	0 ~ 100	Définit le volume du son retardé droit.
Level C	0 ~ 100	Définit le volume du son retardé central.
Wet	0 ~ 100 %	Définit la quantité du signal retardé (« wet »).
Dry	0 ~ 100 %	Définit la quantité du signal inchangé (« dry »).

12 : Rotary

Le rotatif est un effet typiquement engendré par la rotation des haut-parleurs, qui crée l'effet Larsen. Il donne au son de l'amplitude.

Paramètre	Réglage	Explication
Speed	Slow, Fast	Commute entre la vitesse de rotation lente et rapide des haut-parleurs.
Frein	Off, On	Ce paramètre permet de freiner manuellement la rotation. Il est configuré sur Off par défaut ; les haut-parleurs tournent normalement. En le configurant sur On, les haut-parleurs ralentissent progressivement puis s'arrêtent.
Vibrato Sw	Off, On	Désactive et active l'effet Vibrato.
Vibrato Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	Permet de sélectionner l'un des six Vibrato/Chorus prédéfinis. « V » signifie Vibrato et « C » signifie Chorus.

13 : Tremolo

Cet effet module de manière cyclique (Speed) l'amplitude (Intensity) pour ajouter un trémolo au son.

Paramètre	Réglage	Explication
Speed	0,10 ~ 12,50 Hz	Définit la vitesse de l'effet de trémolo.
Intensity	0 ~ 100	Profondeur à laquelle est appliqué l'effet.

14 : Tremolo Pan

Cet effet ressemble au Tremolo. Il comprend un paramètre supplémentaire qui indique la phase entre les canaux droit et gauche.

Paramètre	Réglage	Explication
Speed	0,10 ~ 12,50 Hz	Définit la vitesse de l'effet de trémolo.
Intensity	0 ~ 100	Profondeur à laquelle est appliqué l'effet.
Phase	0 ~ 180 deg	Il permet de régler la différence de phase des oscillateurs basse fréquence entre la gauche et la droite, par étapes de 10 degrés.

15 : Overdrive

Cet effet est conçu pour fonctionner et sonner comme un vieux amplificateur à tubes réglé au volume maximum. Il est adapté au hard rock et aux genres musicaux similaires.

Paramètre	Réglage	Explication
Drive	1 ~ 100	Plus les valeurs de Drive configurées sont élevées, plus la distorsion est importante.
Tone	100 Hz ~ 10,0 KHz	Utiliser ce paramètre pour accentuer ou atténuer certaines harmoniques dominantes ou indésirables.
Level	0 ~ 100	Augmente ou diminue le volume de l'effet.
Low Freq	80 ~ 400	Sélectionne la fréquence de la gamme grave.
Low Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Définit le gain de la fréquence grave.
High Freq	800Hz ~ 8KHz	Sélectionne la fréquence de la plage aiguë.
High Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Définit le gain de la fréquence aiguë.

Liste des sons H1

N°	Nom	PC	CC00	N°	Nom	PC	CC00
MODERN				0043	Syn. Strings	51	1
0001	VIVO Grand	2	0	0044	80's Strings	52	0
0002	Pop Grand	2	1	0045	Classic Choir	53	1
0003	VIVO Live	2	2	0046	Space Vox	55	1
0004	Elec.Grand	3	2	0047	Mmh Choir	53	0
0005	E.Grand Trem	3	3	0048	Choir Pad	54	1
0006	Rock Piano	3	1	0049	Synth Vox	55	0
0007	Honky Tonk	4	1	0050	Warm Pad	90	0
CLASSIC				0051	Dark Pad	54	0
0008	Classic Grand	1	0	0052	Soft Pad	90	1
0009	Romantic	1	1	0053	Square Pad	90	2
0010	VIVO Upright	1	2	0054	Brass Ens.	62	1
0011	Ragtime	4	0	0055	Brass Sect.	62	0
0012	Harpsi 8'	7	0	0056	Synth Brass	63	0
0013	Harpsi 4'	7	1	0057	Poly Brass	63	1
0014	Coupled Hps.	7	2	0058	Poly Synth	91	0
0015	Pop Harpsi	7	3	0059	Super Saw	91	1
E.PIANO				0060	Fast Synth	91	2
0016	Dyno Stage	5	0	☐ (MORE)			
0017	Suitcase	5	1	0061	Vibraphone	12	0
0018	Phaser EP	5	2	0062	Xilophone	14	0
0019	Wurly	5	5	0063	Marimba	13	0
0020	Trem.Wurly	5	6	0064	Celesta	9	0
0021	Soft E.Piano	5	3	0065	Harp	47	0
0022	Bright E.Piano	5	4	0066	Cool Clav	8	0
0023	FM Full Tines	6	0	0067	Groovy Clav	8	1
0024	FM E.Piano	6	1	0068	Doctor Clav	8	2
ORGAN				0069	Funky Clav	8	3
0025	Principal	20	0	0070	Nylon Guitar	25	0
0026	Princip & Flute	20	1	0071	Steel Guitar	26	0
0027	Church	20	2	0072	Jazz Guitar	27	0
0028	Mixture	20	3	0073	Overdrive GT.	30	0
0029	Pop Organ	17	2	0074	Fanta Bell	101	0
0030	Jazz Organ	18	0	0075	Dexi Heaven	101	1
0031	Blues Organ	18	1	0076	Acoustic Bs.	33	0
0032	Reggae Organ	17	0	0077	Fingered Bs.	34	0
0033	R&B Organ	17	1	0078	Picked Bs.	35	0
0034	Rock Organ	19	0	0079	Ac.Bass&Ride	33	1
0035	Gospel Organ	19	1	0080	Synth Bass	39	0
ENSEMBLE							
0036	Slow Strings	50	0				
0037	Strings	50	1				
0038	Fast Strings	49	0				
0039	Strings Ens.	50	2				
0040	Orchestra	49	1				
0041	Dark Strings	50	3				
0042	Strings Pad	51	0				

20 Résolution des problèmes

Symptôme	Action	Page
L'instrument s'éteint automatiquement.	Ceci est normal et est dû à la fonction d'extinction automatique. Si nécessaire, configurer le paramètre de la fonction « Auto Power Off ». Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, configurez le paramètre « AUTO OFF » sur « Disable ».	51
L'instrument ne s'allume pas.	L'adaptateur secteur/le câble d'alimentation sont-ils branchés correctement à une prise électrique CA et à VIVO H1 ? REMARQUE Ne pas utiliser d'adaptateur secteur ni de câble d'alimentation autres que ceux qui sont fournis. Cela entraînerait des dysfonctionnements.	16
	L'instrument a-t-il été rallumé immédiatement après l'avoir éteint ? Laisser s'écouler un délai d'au moins cinq secondes avant de rallumer l'instrument.	-
Aucun son n'est émis par VIVO H1.	VIVO H1 a-t-il été allumé ?	18
	Le bouton [VOLUME] a-t-il été tourné en position minimum ? Sélectionner un réglage plus élevé.	-
	Les paramètres de réglages du volume de la partie ont-ils été réglés au minimum ? Vérifier la configuration du paramètre « LEVEL » de chaque partie.	45
Le volume de l'instrument est trop bas lorsqu'il est connecté à un amplificateur.	Le câble de raccordement utilisé contient-il un résistor ? Utiliser un câble de raccordement sans résistor.	-
Volume insuffisant d'un dispositif connecté au jack d'entrée de VIVO H1.	Le câble de raccordement utilisé contient-il un résistor intégré ? Utiliser un câble de raccordement sans résistor.	-
	Le volume AUDIO IN est-il réglé au minimum ? Sélectionner un réglage plus élevé.	49
Le volume du clavier est plus faible que celui de lecture des morceaux.	Le volume du clavier est réglé trop bas. Régler la balance du volume pour augmenter le volume du clavier dans le Song Control Menu.	36
La tonalité de l'instrument est incorrecte.	Les configurations des paramètres « Tuning » et « Temperament » sont-elles appropriées ? Vérifier les paramètres.	47
	L'instrument a-t-il été transposé ?	45
L'amplificateur externe émet un ronflement.	L'amplificateur externe ou l'autre dispositif utilisé avec VIVO H1 sont-ils connectés à une prise électrique CA différente ? Connecter l'amplificateur ou l'autre dispositif à la même prise CA que VIVO H1.	-
	Ce bruit peut être dû à l'interférence causée par l'utilisation d'un téléphone portable à proximité immédiate de l'instrument. Éteindre le téléphone portable ou l'utiliser plus loin de l'instrument.	-
Après avoir connecté le port USB COMPUTER de VIVO H1, VIVO H1 ne reçoit pas de message MIDI.	VIVO H1 reçoit peut-être un canal MIDI sur lequel le contrôleur MIDI ne transmet pas. Corriger le canal de transmission du contrôleur MIDI.	49
Impossible de lire/écrire dans la mémoire USB.	Vérifier le format de la mémoire USB. VIVO H1 peut utiliser les mémoires USB formatées au format FAT. Si la mémoire USB utilisée a été formatée selon une autre méthode, la reformater au format FAT MS-DOS.	-
Impossible d'enregistrer dans la mémoire USB.	La mémoire USB est-elle protégée en écriture ?	-
	L'espace libre dans la mémoire USB est-il suffisant ?	-
L'enregistrement audio ne commence pas ou s'arrête de manière imprévue.	L'espace libre dans la mémoire USB est-il suffisant ?	-
Les morceaux ne sont pas lus.	Le type de fichier du morceau ne fait pas partie des types de fichiers que VIVO H1 peut lire.	36
	Les données du morceau sont peut-être endommagées.	-

ÉLÉMENTS		VIVO H1
TYPE DE CLAVIER	TP-100 LR: 88 - Keys Hammer action Triple contact	
GÉNÉRATEUR DE SONS	T2L: Technologie d'échantillonnage et de modélisation	
MODÉLISATION	Réactive à l'articulation du pianiste	
ÉCHANTILLONNAGE	Dimension d'échantillonnage XXL, enregistrement holophonique d'une durée maximum de 15 secondes pour les notes de piano les plus graves.	
FORMAT DES ÉCHANTILLONS	24 bits linéaires - 48 Hz (traitement interne et DSP à 32 bits à virgule flottante)	
CONVERSION ANALOGIQUE NUMÉRIQUE (DAC)	24 bits linéaires - 48 Hz Plage dynamique, S/N : 106 dB	
POLYPHONIE MAXIMUM	Illimitée avec 320 oscillateurs	
SONS	80 + Utilisateur Illimité (en fonction de la disponibilité de la mémoire interne), téléchargeable avec extension fichier .DXS et .SF2	
MEMORY	Prédéfinies : 20 Utilisateur : Illimitées, téléchargeables à partir d'une mémoire USB	
MODES DU CLAVIER	Layers, Split, 4 Hands	
SENSIBILITÉ AU TOUCHER	7 Types + Fixes	
REVERB	24 Types	
EFFETS	6 effets DSP indépendants (2 x Main, 2 x Coupled, 2 x Lower) avec technologie « seamless change » lors du rappel de l'effet	
ÉGALISEUR PRINCIPAL	Égaliseur numérique à 3 bandes	
LECTEUR AUDIO	.wav, .aiff, .mp3, dans tous les formats, fréquences et débits	
ENREGISTREUR AUDIO	.wav (48 kHz, 32-bit à virgule flottante) sur mémoire USB	
ACCORDAGE GENERAL	OUI : de 415,4Hz à 466,1 Hz (pas réglables de 0,1 Hz) + 2 réglages prédéfinis (440 Hz, 442 Hz)	
TEMPÉRAMENT	9 Types	
TEMPÉRAMENT PERSONNALISÉ	3 « User »	
BOUCLES RYTHMIQUES	APP X MURE pour i-Phone et i-Pad (GRATUITE) avec boucles audio multivoies.	
MÉTRONOME	13 tempos standards prédéfinis	
PÉDALES	Pédale de sourdine à action progressive avec simulation des résonances par sympathie Pédale douce à action progressive / Fonction programmable Pédale de sostenuto / Fonction programmable	
Couvercle du clavier	Système de fermeture contrôlée (Soft Closing System)	
ÉCRAN	Graphique LCD 128 x 64 points à LED organique à fort contraste	
CONNECTEURS	Prise d'entrée de courant continu	pour adaptateur secteur fourni
	Jack AUDIO IN	Mini jack stéréo de 3,5 mm
	Jacks de sortie (L/ MONO, R)	Jack 1/4-pouce type téléphone x 2
	Jacks pour écouteurs	1 x mini jack stéréo de 3,5 mm 1 x Stéréo 1/4-pouce type téléphone
	Port USB COMPUTER	Type B
	Port USB MEMORY	Type A
	Connecteur des pédales	Connecteur DIN : Pédale gauche (programmable), Pédale centrale (programmable), Pédale droite
HAUT-PARLEURS	2 woofer x 8,9 cm (3,5 pouces)	
PUISSANCE NOMINALE DE SORTIE	30 W x 2 max.	
NIVEAU DE PRESSION ACOUSTIQUE	108,1 dB max.	
DSP sur AMPLIFICATEUR	Digital Bass Enhancer	Oui
	Dynamic Eq	Oui
	3 Band Compressor	Oui
Alimentation	24 VCC 2,5 A, adaptateur secteur fourni	
CONSOMMATION D'ÉNERGIE	Veille : < 0,2 W Allumé : 12 W Moyenne : 15 W Maximum : 32 W Rendement énergétique en veille « ErP » NIVEAU VI	

ÉLÉMENTS		VIVO H1
DIMENSIONS		1420 (l) x 360 (P) x 793 mm (H) (avec couvercle fermé)
		1420 (l) x 360 (P) x 1009 mm (H) (avec couvercle ouvert)
		55-15/16 (W) x 14-3/16 (D) x 31-1/4 (H) pouces (avec couvercle fermé)
		55-15/16 (W) x 14-3/16 (D) x 39-3/4 (H) pouces (avec couvercle ouvert)
POIDS		45.1 kg (sans adaptateur secteur)
		5 kg (sans adaptateur secteur)
ACCESSOIRES FOURNIS		Guide rapide
		Adaptateur secteur (DEXIBELL DYS602-240250W).
OPTIONS (vendues séparément)		Écouteurs stéréo DX HF7
		DX Bench

REMARQUE

Dans une perspective d'amélioration du produit, les spécifications et descriptions peuvent subir des modifications sans préavis.

Symboles			
A			
Adaptateur secteur	16		
Allumage/Extinction	18		
Allumage et extinction	18		
Amplificateur externe			
Branchement d'un amplificateur externe	17		
AUDIO INPUT	49		
AUTO OFF	19		
B			
Balance	27		
Parties Main et Lower	23		
Bouton VOLUME	10		
C			
Câble des pédales			
Branchement du câble des pédales	16		
Caractéristiques techniques	57		
CENTRAL PEDAL	46		
Configuration du métronome	32		
CONTROLS	46		
COUPLED FX	46		
COUPLED SETTING	45		
Couvercle			
Ouverture et fermeture du couvercle	17		
Curseur	20		
Déplacement du curseur	21		
Utilisation du curseur	20		
D			
DAMPER PEDAL	46		
Demo	19		
Dispositifs de lecture numériques			
Connexion	17		
E			
Écouteurs	17		
Écoute avec des écouteurs	16		
Écran	20		
Effet			
Effet Reverb	28		
EFFETS	46		
Enregistrement			
Enregistrement des configurations effectuées par l'utilisateur dans la mémoire interne	39		
Enregistrement des configurations effectuées par l'utilisateur dans la mémoire			
USB	39		
Enregistrement des interprétations	38		
Exportation			
Exportation du groupe de mémoires interne	41		
F			
G			
GLOBAL	51		
H			
I			
Importation			
Importation du groupe de mémoire	42		
J			
Jack DC IN	16		
K			
KEYBOARD TOUCH	45		
Key Touch			
Réglage du toucher du clavier	34		
L			
LEFT PEDAL	47		
Lower			
Rendre la partie Lower silencieuse	24		
LOWER FX	46		
LOWER SETTING	45		
M			
MAIN FX	46		
MAIN SETTING	45		
MASTER EQ	46		
MASTER TUNE	47		
Mémoires			
Enregistrement des configurations effectuées par l'utilisateur dans la mémoire interne	39		
Exportation du groupe de mémoires interne vers une mémoire USB	41		
Importation d'un groupe de mémoires à partir d'une mémoire USB vers la mémoire interne.	42		
Rappel des configurations de l'utilisateur à partir de la mémoire interne	39		
Rappel des configurations de l'utilisateur à partir d'une mémoire USB	41		
Renommer une mémoire	41		
Travailler avec les mémoires	39		
MEMORY	49		
MENU			
Options du MENU (section avancée)	44		
Métronome			
Configuration de la mesure du métronome	33		
Configuration du métronome	32		
Exercice avec le métronome	32		
MÉTRONOME	47		
MIDI	49		
MODE LAYER	46		
Modélisation T2L	29		
Mute			
Rendre la partie Lower silencieuse	24		
N			
Nom de fichier			
Attribution du nom que vous voulez	21		
O			
Ordinateur			
Brancher un ordinateur	18		
P			
Paramètres			
GLOBAL	51		
PÉDALE			
CENTRAL PEDAL	46		
DAMPER PEDAL	46		
LEFT PEDAL	47		
Q			
Quatre mains	25,27		
R			
Renommer			
Renommer une mémoire	41		
Résolution des problèmes	56		
Reverb			
Effet Reverb	28		
REVERB	46		
S			
SETTING			
Groupe de paramètres SETTING	45		
Song			
Chargement à partir de la mémoire interne des morceaux	36		
Chargement à partir d'une mémoire USB	36		
Lecture d'un morceau	36		
S'entraîner avec le lecteur de musique	36		

Sons	
Personnalisation des sons de l'utilisateur	29
Sound Library	25
Split	
Partage du clavier pour jouer deux tonalités différentes	23
SPLIT MODE	45
Superposition	
Jouer deux sons sur tout le clavier (superposition)	23
T	
T2L EDITOR	46
TAP	
TEMPO/TAP	47
Tap Tempo	
Utilisation de la fonction « Tap Tempo » pour configurer la valeur du tempo	33
TEMPÉRAMENT	48
Tempo	
Réglage de la valeur du tempo	33
Utilisation de la fonction « Tap Tempo » pour configurer la valeur du tempo	33
TEMPO	47
TEMPO/TAP	47
Tonalités	
Grand Piano Mode	22
Sélection des tonalités	22
Tonalités les plus utilisées (Tonalité préférée)	22
Toucher du clavier (Key Touch)	
Réglage du toucher du clavier	34
TRANSCOPE	45
Transposition	
Transposition de la tonalité du clavier et/ou du morceau	32
TUNING	47
MASTER TUNE	47
U	
USB Memory	
Connexion d'une mémoire USB	18
Enregistrement des configurations effectuées par l'utilisateur dans la mémoire USB	39
Exportation du groupe de mémoires interne vers une mémoire USB	41
Importation d'un groupe de mémoires à partir d'une mémoire USB vers la mémoire interne.	42
Rappel des configurations de l'utilisateur à partir d'une mémoire USB	41

W	
X	
XMURE	43
Y	
Z	

DEXIBELL

DEXIBELL
est une marque de

PROEL SPA
(Siège pour le monde)
Via alla Ruenia, 37/43
64027 Sant'Omero (TE) - ITALIE
Tél. +39 0861 81241
Fax +39 0861 887865
P.I. 00778590679
N° d'immatriculation au Reg. AEE IT 0802000002762

info@dexibell.com
www.dexibell.com

