

# DEXIBELL



VIVO | S8 |  
stage piano

VIVO | S8M |  
stage piano

VIVO | S4 |  
stage piano

Manuale Utente

HANDMADE  
IN ITALY

## Regulatory and Safety Information

### Users in U.S.A

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- 1) This device may not cause harmful interference; and
- 2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

**FCC CAUTION:** Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

**NOTE:** The manufacturer is not responsible for any radio or tv interference caused by unauthorized modifications to this equipment. Such modifications could void the user's authority to operate the equipment.

### Radiation Exposure Statement

This product complies with the US portable RF exposure limit set forth for an uncontrolled environment and is safe for intended operation as described in this manual. Further RF exposure reduction can be achieved if the product is kept as far as possible from the user body or is set to a lower output power if such function is available.

This transmitter must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or transmitter.

### Users in Canada

This device complies with Industry Canada's licence-exempt RSSs. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause interference, and
- (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence.

L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes: (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

### Radiation Exposure Statement

The product complies with the Canada portable RF exposure limit set forth for an uncontrolled environment and are safe for intended operation as described in this manual. The minimum separation distance for portable use is limited to 15mm assuming use of antenna with 2 dBi of gain. The further RF exposure reduction can be achieved if the product can be kept as far as possible from the user body or set the device to lower output power if such function is available.

Le produit est conforme aux limites d'exposition pour les appareils portables RF pour les Etats-Unis et le Canada établies pour un environnement non contrôlé. La distance de séparation minimale pour l'utilisation portative est limitée à 15mm en supposant l'utilisation de l'antenne avec 2 dBi de gain. Le produit est sûr pour un fonctionnement tel que décrit dans ce manuel. La réduction aux expositions RF peut être augmentée si l'appareil peut être conservé aussi loin que possible du corps de l'utilisateur ou que le dispositif est réglé sur la puissance de sortie la plus faible si une telle fonction est disponible.

### Users in EU

This device complies with Industry Canada's licence-exempt RSSs. Operation is subject to the following two conditions:

This device complies with the essential requirements of the 2014/53/EU – Radio Equipment Directive (RED). The following test methods have been applied in order to prove presumption of conformity with the essential requirements of the 2014/53/EU – Radio Equipment Directive (RED):

- EN 62368-1:2014/A11:2017  
Safety requirements for audio/video, information, and technology equipment
- EN 300 328 v2.2.2 (2019-07)  
Wideband transmission systems; Data transmission equipment operating in the 2,4 GHz band; Harmonized Standard for access to radio spectrum
- EN 62311:2008 | EN 50385:2017  
RF exposure
- EN 301 489-1 v2.2.0 (2017-03)  
Electromagnetic compatibility and Radio Spectrum Matters (ERM); ElectroMagnetic Compatibility (EMC) standard for radio equipment and services; Part 1: Common technical requirements
- EN 301 489-17 V3.2.0 (2017-03)  
Electromagnetic compatibility and Radio spectrum Matters (ERM); ElectroMagnetic Compatibility (EMC) standard for radio equipment and services; Part 17: Specific conditions for 2,4 GHz wideband transmission systems and 5 GHz high performance RLAN equipment
- EN 301 893 v2.1.1 (2017-05)  
5 GHz RLAN; Harmonized Standard covering the essential requirements of article 3.2 of Directive 2014/53/EU
- EU 2015/863 (RoHS 3)  
Declaration of Compliance – EU Directive 2015/863; Reduction of Hazardous Substances (RoHS)



# VIVO | S8<sub>M</sub> | S8 | S4 |

stage piano

## Manuale Utente

Benvenuto nel manuale di riferimento del VIVO S8M/S8/S4 e congratulazioni per aver acquistato questo strumento.

Il VIVO S8M/S8/S4 stage piano è una tastiera professionale di alta qualità che offre la leggendaria qualità dei pianoforti acustici ed elettrici disponibili nell'intera gamma di pianoforti digitali DEXIBELL VIVO PREMIUM. Un realismo mai sentito prima, grazie alle ultime tecnologie gestite da un potentissimo processore dotato di ben 3,2 GB di memoria suoni.

Tutti i suoni sono stati registrati con il metodo **holophonic** per una straordinaria esperienza di ascolto 3D e riprodotti utilizzando la nuova tecnologia chiamata T2L (**True to Life**), basata sull'interazione tra i metodi di campionamento e modellazione. In più, lo standard di qualità sonora è stato innalzato fino a **24 bit - 48KHz** con una lunghezza di campioni fino a 5 volte maggiore dello standard (15" sulle note gravi del piano).

Gli **88 tasti** tipo avorio (VIVO S8) ed i **73 tasti** (VIVO S4) "hammer action" con triplo contatto contribuiscono a simulare la reattività realistica di un vero pianoforte acustico. Inoltre, il VIVO S8M offre un sistema audio integrato ad alta fedeltà, che lo rende uno strumento indipendente.

Le dedicate sezioni di controllori in tempo reale vi aiuteranno a dare la massima espressività sul palco.

La **sezione organo** con i nove virtual drawbar e molti effetti come il rotary, percussion, vibrato, chorus, ti permetteranno di apprezzare realistici suoni di organo nelle tue performance. Inoltre, la sezione SOUND consentirà di scegliere la migliore selezione di suoni di pianoforte, ottoni, sintetizzatori, con la innegabile qualità Dexibell.

Tutto questo ed altro ancora fa del VIVO S8M/S8/S4 la soluzione ideale combinata per tutti i tastieristi.

Per essere sicuri di ottenere il massimo divertimento e di sfruttare appieno le funzionalità, leggete tutte le sezioni di questo manuale con attenzione.

Per riferimenti futuri tenere questo manuale a portata di mano.



Scopri gli importanti vantaggi a te riservati semplicemente registrando il prodotto su [www.dexibell.com](http://www.dexibell.com).

- Puoi beneficiare della speciale garanzia DEXIBELL che estende la garanzia di **3 years** (La garanzia estesa è soggetta a termini e condizioni. Si prega di consultare la sezione relativa).
- Essere sempre aggiornato sulle offerte speciali.
- Essere a conoscenza del rilascio di una nuova versione software e nuovi suoni.

## For European countries



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | This Symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this Symbol must not be discarded together with household waste.                                                                                                                                  |  | Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.                                                                   |
|  | Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151. |  | Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.                                     |
|  | Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.                                                                          |  | Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.                                                                   |
|  | Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.                                                                                                               |  | Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα. |
|  | Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.                                                                                                          |  | See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.                                                                                                         |
|  | Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.                                                                                        |  | Ta simbol označuje, daje treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjinskimi odpadki.                                                                               |
|  | Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.                                                                                     |  | Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājstaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Profuktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājstaimniecības atkritumiem.                                                                                           |
|  | Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.                                                                                                                                           |  | Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekvienoje regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.                                                                    |
|  | Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.                                                                   |  | Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.                                                                            |
|  | Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.                                                                                                                                        |  | Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.                                                                                              |

## LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROCEDERE



### ATTENZIONE

Seguire sempre le seguenti precauzioni elencate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura la morte per scossa elettrica, incendio o altri pericoli.

#### Non utilizzare in zone tropicali

Questa unità ed il suo adattatore di rete possono essere utilizzati in modo sicuro in zone non tropicali. Il range di temperatura di esercizio è 5° - 40°C (41° - 104°F).



#### Non riparare, modificare o sostituire i pezzi da soli

Non riparare, modificare o sostituire parti del prodotto. Si prega di contattare il più vicino centro di assistenza DEXIBELL.



#### Non smontare o modificare da soli

Non aprire l'unità o l'adattatore di rete. Non tentare di smontare o modificare componenti interni in alcun modo



#### Utilizzare solo l'adattatore di rete in dotazione (DEXIBELL DYS602-240250W or DEXIBELL DYS865-240250W).

Utilizzare solo l'adattatore di rete fornito con l'unità. Il collegamento di un adattatore diverso può causare gravi danni ai circuiti interni e persino costituire un rischio di scossa elettrica.



#### Utilizzare solo il cavo di alimentazione in dotazione.

Utilizzare solo il cavo di alimentazione fornito con l'adattatore incluso nella confezione.



#### Non piegare in modo eccessivo il cavo di alimentazione.

Non torcere o piegare eccessivamente il cavo di alimentazione altrimenti lo si danneggia. I cavi danneggiati possono causare incendio e scosse elettriche!



#### Non posizionare l'apparecchio in una posizione instabile

Non posizionare l'unità in una posizione instabile, per evitare che possa cadere.



#### Fate attenzione a non fare entrare liquidi o oggetti estranei nell'unità; Non appoggiare contenitori con liquido sulla unità

Non posizionare oggetti contenenti liquidi (bicchiere d'acqua). Non lasciare mai entrare nel prodotto oggetti estranei (ad esempio oggetti infiammabili, monete, fili) o di liquidi (ad esempio acqua o succo di frutta). Ciò potrebbe causare cortocircuiti, anomalie di funzionamento o altri malfunzionamenti.



#### Non collocare o conservare il prodotto nei seguenti luoghi

- Esposti al freddo o al calore estremo o di calore (ad esempio alla luce solare diretta, in prossimità di un calorifero oppure all'interno di un'automobile durante la giornata)
- Soggetti a vapore o fumo
- Umidi (come toilette, bagno, su pavimenti bagnati)
- Soggetti all'esposizione all'acqua salata
- Esposti alla pioggia.
- Polverosi o sabbiosi.
- Soggetti ad estremi cambi di temperatura o umidità (La condensazione può avvenire e l'acqua può raccogliersi sulla superficie dello strumento. Le parti in legno possono assorbire acqua ed danneggiarsi.
- Soggetti a forti vibrazioni e movimenti.



#### Non far cadere l'unità e non sottoporla a forti urti

Non far cadere l'unità. Evitare forti urti.



#### Non collegare l'unità ad una presa di corrente con un numero irragionevole di altri dispositivi

Non collegare il cavo di alimentazione dell'unità a una presa elettrica con un numero irragionevole di altri dispositivi. Ciò potrebbe causare il surriscaldamento della presa e causare un incendio.



#### Gli adulti devono fornire supervisione nei luoghi in cui sono presenti bambini

Quando si utilizza l'unità in luoghi in cui sono presenti bambini, non lasciate mai l'unità incustodita. Tenete sotto controllo i bambini in modo che essi non possano utilizzare l'unità in modo improprio.



#### Evitare l'uso prolungato ad alto volume

Questa unità, da sola o in combinazione con un amplificatore, cuffie o altoparlanti, è in grado di produrre livelli sonori che possono causare la perdita permanente dell'udito. Non tenere il volume ad un livello alto o non confortevole per un lungo periodo. Se si verifica una perdita dell'udito o un ronzio nelle orecchie, si dovrebbe immediatamente interrompere l'uso dell'unità e consultare un otorinolaringoiatra.



#### Se si notano delle anomalie spegnere l'unità immediatamente

Spegni l'unità e rimuovi l'adattatore di rete dalla presa quando:

- Se l'adattatore di rete, il cavo di alimentazione, o la spina è stata danneggiata.
- In presenza di fumo o odore insolito.
- Se il prodotto è stato esposto alla pioggia.
- Se un oggetto è caduto all'interno dell'unità o del liquido è stato versato nell'apparecchio.
- Se l'unità non funziona o presenta un notevole cambiamento nelle prestazioni.
- Se l'unità è caduta, o il prodotto è stato danneggiato.

Contattare il centro di assistenza qualificato più vicino.





## PRECAUZIONI

Seguire sempre le seguenti precauzioni elencate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura la morte per scossa elettrica, incendio o altri pericoli.

### Afferrare la spina di collegamento e scollegare l'adattatore di rete.

Quando rimuovete il cavo elettrico dallo strumento o da una presa, tenere sempre la spina e non il cavo. Tirando dal cavo si può danneggiarlo.



### Non usare le mani bagnate per collegare o scollegare l'adattatore di rete.

Non toccare mai l'adattatore di rete o la sua spina con le mani bagnate per collegarlo o si scollegarlo dalla presa elettrica.



### Tenere pulita la spina dell'adattatore di rete

A intervalli regolari, scollegare l'adattatore di rete e con un'utilizzo di un panno asciutto pulire la spina.

Se l'unità resta inutilizzata per un periodo di tempo prolungato, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.



### Fate in modo che i cavi non si aggroviglino

Cercate di evitare che i cavi si aggroviglino. Tenere tutti i cavi lontano dai bambini.



### Prima di pulire l'apparecchio, scollegare l'adattatore di rete dalla presa

Per evitare scosse elettriche o danneggiare l'unità, prima di pulire l'unità, spegnerla e scollegare l'adattatore dalla presa di rete (p. 23).



### Se vi è la possibilità di fulmini nella vostra zona, scollegare l'adattatore di rete dalla presa

Se è previsto un temporale nella vostra zona, scollegare l'adattatore di rete dalla presa.



### Non appoggiatevi e non appoggiate oggetti pesanti sull'unità

Non salite e non collocate oggetti pesanti sull'unità.



### Precauzioni quando si sposta l'unità

- L'unità deve essere trasportata con cura, mantenendola in piano.
- Scollegare il cavo di alimentazione e tutti i cavi collegati.



### Collocare in un ambiente ben arieggiato

L'unità e l'alimentatore di rete dovrebbero essere collocati in modo che ci sia una ventilazione adeguata.



### Non utilizzare in climi tropicali

Usare l'unità e l'adattatore di rete solo in climi temperati (non in un clima tropicale).



### Collocare vicino ad una presa di corrente

Questa apparecchiatura deve essere installata vicino alla presa di corrente e la disconnessione del dispositivo deve essere facilmente accessibile..





# 2 Indicazioni Importanti

Oltre alle avvertenze elencate nella sezione "Informazioni Importanti sulla sicurezza" a p. 5, si prega di leggere e rispettare le seguenti indicazioni:



## Alimentazione

- Non collegare questa unità alla stessa presa elettrica utilizzata da un apparecchio elettrico che è controllato da un inverter o un motore (ad esempio un frigorifero, lavatrice o condizionatore). Questo può provocare un ronzio udibile dell'audio dell'unità.
- L'alimentatore di rete potrebbe surriscaldarsi dopo lunghe ore di utilizzo consecutivo. Questo può essere dato dalla normale dissipazione del calore attraverso il contenitore dell'alimentatore di rete. Per ridurre la possibilità di surriscaldamento porre l'alimentatore di rete sul pavimento in una posizione ben ventilata.
- Prima di collegare l'unità ad altri apparecchi, disattivare l'alimentazione di tutte le apparecchiature. In caso contrario, potrebbero verificarsi scosse elettriche o danni alle apparecchiature.
- Se l'unità non è operativa per 120 minuti, per evitare inutili consumi, questa unità dispone di una funzione di "AUTO OFF" che spegne automaticamente l'unità. Se non si desidera che l'unità si spenga automaticamente, cambiare il parametro "AUTO OFF" su "OFF", come descritto a pag. 79.

### NOTA

L'impostazione "AUTO OFF" viene memorizzato allo spegnimento dell'apparecchio.



## Manutenzione

- Per pulire l'unità, immergere un panno morbido in acqua tiepida, strizzarlo molto bene, quindi pulire l'intera superficie con delicatezza. Strofinare troppo forte nella stessa area può danneggiare la finitura.
- La polvere deve essere eliminata con un piumino morbido o un pezzo di lana. Si deve prestare attenzione a non applicare troppa pressione o trascinare la polvere sul mobile creando piccoli graffi sulla superficie. Le impronte digitali o segni simili possono essere puliti con un panno morbido inumidito, seguito da un panno asciutto. In caso di sporco grasso ostinato, utilizzare una piccola quantità di detergente delicato su un panno umido. Non utilizzare pulitori o detergenti, in quanto potrebbero deteriorare la superficie del mobile. Non utilizzare panni che contengono sostanze chimiche.
- Non pulire l'unità con benzina, alcool o solventi di alcun tipo. Ciò potrebbe causare scolorimento e / o deformazione dell'unità.



## Collocazione dell'unità

- Non posizionare l'unità vicino amplificatori di potenza (o altre apparecchiature che contengono grandi trasformatori di potenza) per evitare ronzii indotti. In caso di ronzio, per ridurre il problema, modificare l'orientamento della vostra unità o porlo lontano dalla fonte di interferenza.
- Non utilizzare l'unità in prossimità di una TV o radio. Questa unità può interferire con la ricezione radiotelevisiva.
- Quando si utilizza questa unità con applicazione sul vostro iPhone / iPad, si consiglia di impostare "Modalità aereo" su "ON" sul vostro iPhone / iPad al fine di evitare il rumore causato dalla comunicazione.
- Un rumore può essere indotto se i telefoni cellulari funzionano in prossimità di questa unità. In caso di rumore allontanare o spegnere tali dispositivi.
- Non esporre l'unità a calore o freddo estremo, sotto al sole o vicino a dispositivi che irradiano calore. Non lasciare l'unità all'interno di un veicolo durante il giorno. Temperature estreme possono danneggiare l'unità.
- Fare attenzione quando si sposta l'apparecchio da un luogo ad un altro con drastici cambiamenti di temperatura ambiente. Il drastico cambiamento di temperatura può provocare condensa. L'utilizzo dell'unità in presenza di condensa può causare danni. Se vi è ragione di credere che la formazione di condensa possa essersi verificata, lasciare il dispositivo per alcune ore spento fino a quando la condensa si sia completamente asciugata.
- Non collocare, per lunghi periodi di tempo oggetti in vinile, plastica o gomma su questa unità. Tali oggetti possono scolorire o comunque rovinare la finitura.
- Non posizionare oggetti per lungo tempo sulla parte superiore della tastiera. Questa può essere la causa di malfunzionamento dei tasti della tastiera.
- Non applicare adesivi, decalcomanie o materiale autoadesivo su questa unità. La colla è difficile da rimuovere ed i solventi danneggiano il rivestimento esterno.
- Non posizionare oggetti contenenti liquidi (bicchiere d'acqua). Evitare di usare alcool, profumi, spray per capelli, smalto per unghie, ecc, vicino all'unità. In caso di fuoriuscita di liquido sull'unità, rapidamente asciugare la superficie con un panno morbido e asciutto.



## In caso di riparazione

- Eseguire sempre il backup dei dati su un memoria USB prima di inviare l'unità per la riparazione a un centro autorizzato. Tutti i dati contenuti nella memoria dell'unità potrebbero andare persi. I dati importanti dovrebbero essere salvati, o scritti su carta (quando possibile). Dexibel non si assume alcuna responsabilità in merito a tale perdita di dati.



## Memorie USB

- Inserire la memoria USB (disponibile in commercio) nello slot con cura e con la giusta angolazione.
- Prestare particolare attenzione quando si maneggiano memorie USB:
- Collegarsi a terra con qualcosa di metallo prima di manipolare una memoria USB.
- Non toccare i terminali del connettore USB Memory, fate in modo che non si sporchino.
- Non sottoporre la memoria USB a temperature estreme (luce diretta del sole in un veicolo chiuso).
- Non permettere che la memoria USB si bagni.
- Non far cadere la memoria USB e non sottoporla a forti urti o vibrazioni.
- Non scollegare la memoria USB durante la scrittura e la lettura dei dati (ad esempio, mentre l'indicatore della memoria USB lampeggia).
- Non usare mai hub USB per collegare la memoria USB all'unità.
- Questa unità consente di utilizzare memorie USB commercialmente disponibili. È possibile acquistare questi dispositivi in un negozio di computer, di apparecchi digitali, ecc.
- La registrazione audio richiede un dispositivo di memorizzazione USB con elevate velocità di trasferimento. Non tutti i dispositivi USB garantiscono prestazioni impeccabili.



### Altre precauzioni

- Il contenuto della memoria potrebbe andar perso a causa di un malfunzionamento o uso improprio. Per prevenire la perdita dei dati, si consiglia vivamente di salvare periodicamente una copia di backup dei dati importanti che sono stati memorizzati nella memoria dell'unità su un altro dispositivo di memorizzazione. (ad esempio, memorie USB)
- Purtroppo, può verificarsi un errore durante il ripristino dei dati precedentemente memorizzati nelle memorie USB. Dexibel non sarà responsabile per la perdita di profitti o qualsiasi conseguenziale perdita dovuta alla perdita di dati.
- Non usare una forza eccessiva quando si premono i bottoni, interruttori, cursori e controlli e quando si usano connettori e prese jacks. L'uso improprio può causare danni o malfunzionamenti.
- Per scollegare un cavo tirare sempre dal connettore, non tirare mai attraverso il cavo altrimenti si può causare cortocircuiti o danni al cavo.
- Mantenere i livelli di volume dell'unità moderati. Lo strumento deve essere utilizzato con un volume ragionevole al fine di evitare di disturbare i vicini, soprattutto di notte e la mattina presto. Usare le cuffie se si desidera riprodurre la musica ad alto volume o a tarda notte.
- Quando avete bisogno di trasportare l'unità, utilizzate la sua scatola originale con le sue protezioni. In caso contrario, sarà necessario utilizzare materiali di imballaggio equivalenti. Quando si trasporta o si sposta l'unità utilizzare due o più persone.
- Per evitare possibili danni, evitare di applicare una forza eccessiva sul leggio.
- Utilizzare sempre cavi audio a bassa impedenza. L'uso di cavi che hanno una alta impedenza causano livelli sonori estremamente bassi, o impossibili da sentire.



### Diritto d'autore e Marchi

- Dexibel non si assume nessuna responsabilità giuridica in materia di eventuali infrazioni da parte degli utenti attraverso l'utilizzo di questo apparecchio.
- La registrazione, la copia e la distribuzione di materiale protetto da copyright (canzoni, performance dal vivo, ecc) appartenenti a terzi in tutto o in parte, senza l'autorizzazione del titolare dei diritti è vietata dalla legge.
- iPad® e iPhone® sono marchi registrati di Apple Inc.
- App Store™ è un Apple's Service Mark.
- Il marchio denominato ed i loghi **Bluetooth®** sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. ed ogni uso di tali marchi da parte di PROEL avviene in licenza.

### Convenzioni usate in questo manuale

I seguenti simboli sono utilizzati:

**NOTA**

Indica una nota importante; siate sicuri di leggerla.

**PROMEMORIA**

Indica una promemoria per quanto riguarda impostazioni o funzioni; Sta a voi leggerlo.

**SUGGERIMENTO**

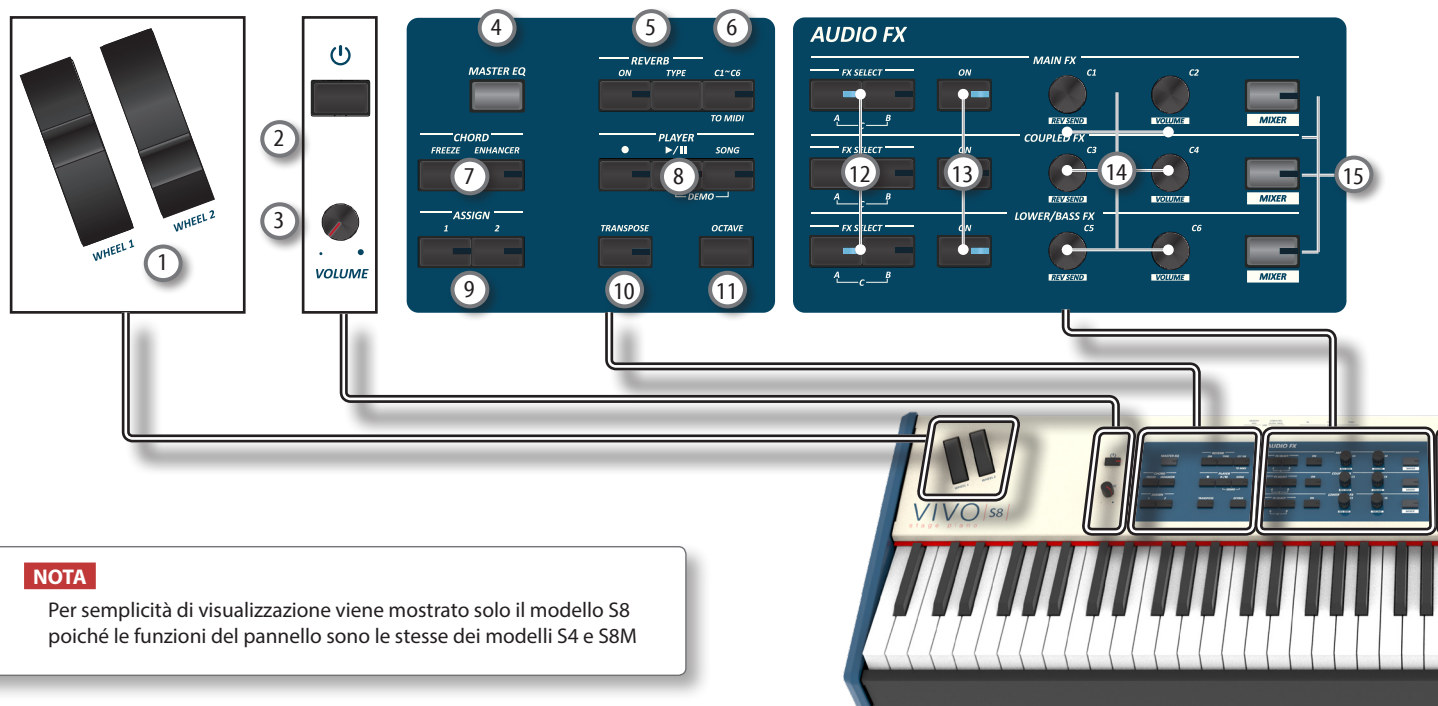
Indica un suggerimento utile; leggere se necessario.

# Contenuti

|                                                                              |           |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Informazioni Importanti sulla sicurezza</b>                               | <b>5</b>  |
| <b>Indicazioni Importanti</b>                                                | <b>7</b>  |
| <b>Descrizione del Pannello</b>                                              | <b>10</b> |
| <b>S8/S4 Guida Rapida Connessioni</b>                                        | <b>14</b> |
| <b>S8M Guida Rapida Connessioni</b>                                          | <b>15</b> |
| <b>Guida Rapida</b>                                                          | <b>16</b> |
| <b>Prima di Iniziare a Suonare</b>                                           | <b>19</b> |
| Connettere l'adattatore di Rete                                              | 19        |
| Collegare un Amplificatore Esterno                                           | 19        |
| Collegare i Pedali                                                           | 20        |
| Ascoltare tramite le Cuffie                                                  | 20        |
| Collegare un Dispositivo Riproduttore                                        | 20        |
| Collegare il VIVO S8M/S8/S4 al tuo Computer                                  | 21        |
| Collegare il VIVO S8M/S8/S4 ad una tastiera MIDI USB (Funzione USB host)     | 21        |
| Collegare il VIVO S8M/S8/S4 ad un dispositivo MIDI                           | 21        |
| Connettere una Memoria USB                                                   | 22        |
| Come formattare la memoria USB                                               | 22        |
| Rimozione Sicura della Memoria USB                                           | 22        |
| Installare il leggio (opzionale)                                             | 22        |
| Terminale di Terra                                                           | 23        |
| Accendere l'Unità                                                            | 23        |
| Spegnerlo lo Strumento                                                       | 23        |
| Demo del VIVO S8M/S8/S4                                                      | 24        |
| <b>Funzionamento di Base</b>                                                 | <b>25</b> |
| Riguardo allo Schermo ed al funzionamento del Corsore                        | 25        |
| Pagina Principale                                                            | 25        |
| Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri                      | 26        |
| Come Assegnare un Nome                                                       | 26        |
| <b>Selezionare un Suono</b>                                                  | <b>27</b> |
| Modo Grand Piano                                                             | 27        |
| Come Personalizzare e Salvare la Configurazione del Modo Grand Piano         | 27        |
| Come Selezionare una Parte                                                   | 27        |
| Come Selezionare i Suoni                                                     | 27        |
| Suoni più Frequentemente Utilizzati (Favorite Tone)                          | 28        |
| Suonare Due Suoni sull'Intera Tastiera (Layer)                               | 28        |
| Dividere la Tastiera per Suonare Due Suoni Differenti (LOWER)                | 28        |
| Aggiungere la parte BASS                                                     | 29        |
| Suoni Speciali per la Pedaliera: "Pedal Bass" e "Pedal DoublBs"              | 29        |
| Suonare Tutte le Parti in Modo Layer                                         | 29        |
| Come Cambiare il punto di "Split"                                            | 30        |
| Regolare il Volume ed il Riverbero per Ogni Parte                            | 30        |
| Come Riordinare l'Elenco dei Toni                                            | 30        |
| Informazioni MIDI del Suono                                                  | 31        |
| <b>Sezione Organo</b>                                                        | <b>32</b> |
| Selezionare Suoni di Organo Preimpostati                                     | 32        |
| Selezionare Vari Tipi di Organo                                              | 32        |
| Come Impostare la Propria Configurazione di Organo Partendo da una Preset    | 33        |
| Aggiungere una Percussione Armonica                                          | 34        |
| Applicare l'Effetto Vibrato/Chorus                                           | 34        |
| Aggiungere l'Effetto Overdrive                                               | 34        |
| Parametri Comuni degli Organi                                                | 35        |
| Aggiungere l'Effetto Rotary                                                  | 35        |
| <b>Aggiungere Effetti ai Suoni Orchestrali</b>                               | <b>36</b> |
| Riguardo agli Effetti Sonori                                                 | 36        |
| Controlli FX in Tempo Reale                                                  | 36        |
| Selezionare un effetto sonoro                                                | 36        |
| Aggiunta di Riverbero al Suono                                               | 37        |
| Regolazione della Quantità di Riverbero per Ciascuna Parte                   | 37        |
| Cambiare il Tipo di Riverbero                                                | 37        |
| Regolare il Riverbero di Ogni Parte attraverso le Manopole C1~ C6            | 37        |
| <b>Altre Funzioni</b>                                                        | <b>39</b> |
| Trasporre l'intonazione della tastiera                                       | 39        |
| Spostare la Tonalità della Tastiera in Unità di Ottava                       | 39        |
| Esecuzione di Accordi Musicali                                               | 39        |
| Chord Enhancer                                                               | 39        |
| Chord Freeze                                                                 | 39        |
| Regolazione della risposta della tastiera (Key Touch)                        | 40        |
| Personalizza la Risposta Globale della Tastiera (Key Touch)                  | 40        |
| Regolazione del livello dell'ingresso AUDIO IN                               | 41        |
| Specificare l'Uscita Audio Per Ogni Parte (solo per S8/S4)                   | 41        |
| Ripristino delle Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)                    | 41        |
| Ripristino dei Suoni di Fabbrica                                             | 41        |
| Come Proteggere le Vostre Impostazioni, Contenuti e Lista dei Suoni (Backup) | 42        |
| Fare il Backup delle Vostre Impostazioni, Contenuti e Lista Suoni            | 42        |
| Ripristinare le Vostre Impostazioni, Contenuti e Lista Suoni                 | 42        |
| Funzione Panic                                                               | 42        |
| <b>La Libreria dei Suoni</b>                                                 | <b>43</b> |
| Rimuovere ed Aggiungere Librerie di Suoni                                    | 43        |
| Rimuovere una Libreria di Suoni                                              | 44        |

|                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Come Caricare Librerie di Suoni da una Memoria USB                      | 44        |
| Aggiungere una Libreria                                                 | 44        |
| Come Selezionare un Suono Utente (USER)                                 | 46        |
| Come Selezionare un Suono di Organo USER                                | 46        |
| Come Selezionare un Suono Orchestrale USER                              | 47        |
| <b>Set di Suoni (Export/Import)</b>                                     | <b>48</b> |
| Esportare un Set di Suoni ("EXPORT SETUP")                              | 48        |
| Importare un Set di Suoni ("IMPORT SETUP")                              | 48        |
| <b>Personalizza i Suoni (T2L)</b>                                       | <b>49</b> |
| Modificare Lievemente il Suono o Alterarlo                              | 49        |
| Parametri da Modificare                                                 | 49        |
| Parametri dei Suoni Orchestrali                                         | 50        |
| TW Parametri dei Suoni di Organo                                        | 51        |
| Regolazione della Risposta di Dinamica in Base al Suono                 | 53        |
| <b>Lavorare con le Memorie</b>                                          | <b>54</b> |
| Struttura delle Memorie e Set di Memoria                                | 54        |
| Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna                    | 54        |
| Richiamare le Impostazioni dalla Memoria Interna                        | 54        |
| Come Riorganizzare l'Ordine delle Memorie                               | 54        |
| Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria USB                        | 55        |
| Richiamare le Vostre Impostazioni da una Memoria USB                    | 56        |
| Rinominare una Memoria                                                  | 57        |
| Esportazione di un Set nella Memoria USB                                | 57        |
| Importare un Set dalla Memoria USB                                      | 57        |
| Cancellare un Set di Memoria                                            | 58        |
| Salvare le Proprie Impostazioni come Predefinite                        | 58        |
| Come Personalizzare la Modalità Grand Piano                             | 58        |
| <b>Riproduzione di un File Audio</b>                                    | <b>59</b> |
| Prima di riprodurre i brani                                             | 59        |
| Copiare i File Audio su una Memoria USB                                 | 59        |
| Selezionare ed Eseguire un Brano                                        | 59        |
| Controlli Utili del Riproduttore di Brani                               | 60        |
| Come rinominare o rimuovere brani da una memoria USB (Song Explorer)    | 60        |
| <b>Registrare una Esecuzione Musicale</b>                               | <b>61</b> |
| Registrare la tua Musica in Formato Audio (WAVE)                        | 61        |
| Come Registrare la tua Esecuzione su una Base Audio Esistente (Overdub) | 61        |
| <b>Funzione di Master Keyboard</b>                                      | <b>62</b> |
| Quattro MIDI Zone Programmabili                                         | 62        |
| Configurare le Zone MIDI                                                | 62        |
| <b>Suonare con X MURE</b>                                               | <b>64</b> |
| Collegare il Dispositivo Mobile                                         | 64        |
| Suonare con l'Applicazione X MURE                                       | 64        |
| <b>Funzione Wireless</b>                                                | <b>65</b> |
| Connettività Audio e MIDI Bluetooth®                                    | 65        |
| Attivare la funzione Bluetooth® del VIVO S8M/S8/S4                      | 65        |
| Connessione con il Dispositivo Mobile                                   | 65        |
| Collegamento ad un dispositivo mobile già associato                     | 66        |
| Utilizzo dell'Audio Bluetooth®                                          | 66        |
| Trasferimento di Dati MIDI Bluetooth®                                   | 67        |
| <b>Equalizzatore Globale</b>                                            | <b>68</b> |
| Regolazioni Tramite l'Equalizzatore Globale                             | 68        |
| Pre-impostazioni Equalizzatore                                          | 68        |
| Salvare il proprio "Preset"                                             | 68        |
| <b>MENU Opzioni (Sezione Avanzata)</b>                                  | <b>69</b> |
| Procedura Generale                                                      | 69        |
| SETTING Gruppo di Parametri                                             | 70        |
| T2L EDITOR                                                              | 71        |
| EFFECTS                                                                 | 71        |
| OUTPUT                                                                  | 71        |
| MIDI ZONE (A, B, C, D)                                                  | 72        |
| CONTROL                                                                 | 72        |
| TUNING                                                                  | 74        |
| MEMORY                                                                  | 76        |
| Memoria USB                                                             | 76        |
| USB AUDIO                                                               | 76        |
| AUDIO INPUT                                                             | 76        |
| BLUETOOTH                                                               | 76        |
| MIDI                                                                    | 76        |
| GLOBAL                                                                  | 79        |
| SOUND LIBRARY                                                           | 79        |
| SOUND SETUP                                                             | 80        |
| SOUND LIST                                                              | 80        |
| FACTORY RESET                                                           | 80        |
| FACTORY SOUNDS                                                          | 80        |
| BACKUP                                                                  | 80        |
| PANIC                                                                   | 80        |
| VERSION INFO                                                            | 80        |
| <b>Appendice</b>                                                        | <b>81</b> |
| Tipi di Effettore e Lista Parametri                                     | 81        |
| VIVO S8M/S8/S4 Lista dei Suoni                                          | 84        |
| VIVO S8M/S8/S4 Lista Preset Organi                                      | 85        |
| Controllo MIDI dei Draw-faders MIDI                                     | 86        |
| <b>Risoluzione dei Problemi</b>                                         | <b>87</b> |
| <b>Specifiche Tecniche</b>                                              | <b>88</b> |
| <b>Indice</b>                                                           | <b>90</b> |

# 3 Descrizione del Pannello



## NOTA

Per semplicità di visualizzazione viene mostrato solo il modello S8 poiché le funzioni del pannello sono le stesse dei modelli S4 e S8M

### 1 WHEEL 1, WHEEL 2

Muovi le rotelle di controllo avanti o indietro per modificare i valori del parametro associato. Di default il WHEEL 1 è assegnato al Pitch e il WHEEL 2 alla Modulazione. Per assegnare un altro parametro a questi controlli. Vedi p. 73.

### 2

Accende o spegne lo strumento (p. 23).

**Con le impostazioni di fabbrica il VIVO S8M/S8/S4 si spegnerà automaticamente dopo 120 minuti di non utilizzo del VIVO S8M/S8/S4.**

Se VIVO S8M/S8/S4 si è spento automaticamente, tu puoi usare il pulsante [ON] per accendere il VIVO S8M/S8/S4 nuovamente. Se non volete che lo strumento si spenga automaticamente, impostate il parametro "Auto Off" su "OFF" come descritto a (p. 79).

## NOTA

Per evitare malfunzionamenti, non scollegate l'adattatore di rete, mentre lo strumento è acceso.

### 3 VOLUME

Utilizza questa manopola per regolare il volume generale del VIVO S8M/S8/S4.

### 4 MASTER EQ

VIVO S8M/S8/S4 è dotato di un utile equalizzatore. È possibile regolare il livello delle frequenze basse ed alte (Low Gain, High Gain), impostare la frequenza di taglio nelle medie (Middle Freq), per ottenere il miglior suono possibile quando si ascolta lo strumento attraverso un sistema esterno di riproduzione o si vuole adattare la risposta sonora di una stanza.

### 5 Sezione REVERB

Questa sezione permette di abilitare e scegliere il tipo di riverbero.

### 6 C1~C6 / TO MIDI

Questo bottone abilita le manopole dei controlli C1~C6 ad inviare messaggi MIDI ad un dispositivo esterno.

### 7 CHORD ENHANCER e CHORD FREEZE

Questo pulsante attiva la funzione Enhancer. Questa funzione rinforza il suono aggiungendo note l'accordo suonato. Vedere "Esecuzione di Accordi Musicali" (p. 39). Premi questo bottone per abilitare la funzione Freeze e memorizzare l'accordo corrente. Da adesso in poi e fin quando la funzione è attiva, ogni volta che si preme una nota nella tastiera l'accordo memorizzato sarà riprodotto con la stessa tonalità della nota suonata. Per dettagli vedi p. 39.

## NOTA

La funzione Chord Enhancer non lavora quando un suono percussivo è selezionato. Vedi la lista suoni "VIVO S8M/S8/S4 Lista dei Suoni" (p. 84).

### 8 Sezione PLAYER

Premere il bottone [SONG] per passare in modalità song. Vedi p. 59.

Premilo insieme al bottone [▶/II] per ascoltare la canzone dimostrativa (DEMO).

Premere il bottone [▶/II] per iniziare la riproduzione. Premilo ancora per interrompere la riproduzione (Vedi p. 64).

Premere il bottone [●] per avviare la registrazione (See p. 61).

### 9 ASSIGN 1-2

Questi sono bottoni a cui si può assegnare una funzione. Si possono utilizzare per accedere direttamente alle funzioni più utilizzate che sono solo disponibili attraverso il menù funzioni. Vedere p. 73 ).

### 10 TRANSPOSE

Questo bottone richiama la funzione di trasposizione. Vedi p. 39. Se l'indicatore del bottone non è illuminato lo strumento non usa nessuna trasposizione.

### 11 OCTAVE

Questo bottone richiama la funzione di trasposizione di ottava. Vedi p. 39.



## 12 FX SELECT A/B (Main FX Coupled FX, Lower/Bass FX)

Usare i bottoni [FX SELECT A] e [FX SELECT B] per selezionare quale processore audio (AUDIO FX) A, B o C si vuole controllare per le parti Main, Coupled e Lower/Bass. Per selezionare il processore AUDIO FX C, premere contemporaneamente i bottoni [A] e [B]. I bottoni [ON] e le manopole di controllo (C1-C2, C3-C4, C5-C6) sono assegnate al processore AUDIO FX selezionato (A, B o C).

## 13 ON (Main FX, Coupled FX, Lower/Bass FX)

Usa questi bottoni per attivare o disattivare (ON/OFF) i processori degli effettori per le relative parti (Main, Coupled and Lower/Bass). Usa i bottoni [FX SELECT A] e/o [FX SELECT B] per selezionare il processore AUDIO FX che si vuole controllare (A, B / or C).

## 14 Manopole di controllo C1-C2, C3-C4, C5-C6

Usa questi controlli per regolare il valore dei parametri all'effettore relativo al suono corrente. Usa i bottoni [FX SELECT A] e/o [FX SELECT B] per selezionare il processore AUDIO FX che si vuole controllare (A, B / or C).

## 15 MIXER

Questi pulsanti consentono di abilitare le manopole di controllo C1~C6 per regolare il volume ed il valore di riverbero per le parti Main, Coupled e Lower / Bass.

## 16 DISPLAY

Lo schermo mostra le informazioni relative ai comandi effettuati.

L'ultima riga del display mostra le funzioni che è possibile richiamare premendo uno dei tre bottoni F1, F2, F3 posizionati sotto al display.

## 17 T2L

Premi questo bottone per accedere alla pagina T2L e personalizzare i suoni degli strumenti.

## 18 MENU/EXIT

Questo bottone consente di aprire e chiudere la pagina del menù in cui è possibile visualizzare e selezionare tutte le funzioni disponibili.

## 19 Bottoni di navigazione

Questi bottoni sono usati per navigare nei vari menù e regolare i valori dei parametri.

## 20 DATA ENTRY/SONG VOLUME

Quando un parametro è selezionato questa manopola ne modifica il valore. Quando lo strumento è in Song Mode questa manopola ti permette di regolare il volume del riproduttore di canzoni.

## 21 Bottoni Funzione (F1, F2, F3)

Questi bottoni sono utilizzati per selezionare una delle tre funzioni/opzioni mostrate nella parte inferiore dello schermo.

## 22 SOUND

Quando questo bottone è attivo (illuminato), tu puoi selezionare i suoni attraverso i bottoni Bank e Number.

## 23 Bottoni BANK/NUMBER

Questi bottoni ti permettono di selezionare suoni e memorie. Quando il bottone [SOUND] è attivo (illuminato), la prima riga dei bottoni seleziona le famiglie dei suoni e la seconda riga seleziona il numero del suono. Vedi p. "Come Selezionare i Suoni" (p. 27).

Quando il bottone [MEMORY] è attivo (illuminato), la prima riga dei bottoni seleziona i banchi delle memorie e la seconda riga seleziona il numero. Vedere "Lavorare con le Memorie" (p. 54).

## 24 MEMORY/WRITE

Quando questo bottone è attivo (illuminato), tu puoi selezionare le memorie attraverso i bottoni Bank e Number. Premere e mantenere premuto questo bottone per scrivere una memoria. Vedi p. 54.

## 25 Seleziona la Modalità Tastiera

Usa i bottoni [BASS] e [LOWER] per dividere la tastiera e suonare la relativa parte con la tua mano sinistra.

Usa il bottone [MAIN] per selezionare la parte Main.

Usa il bottone [COUPLED] per aggiungere la parte Coupled.

## 26 MASTER KEYBOARD ZONE (A, B, C, D)

Questi bottoni permettono di gestire la funzione Master Keyboard Zone. Vedi p. 62.

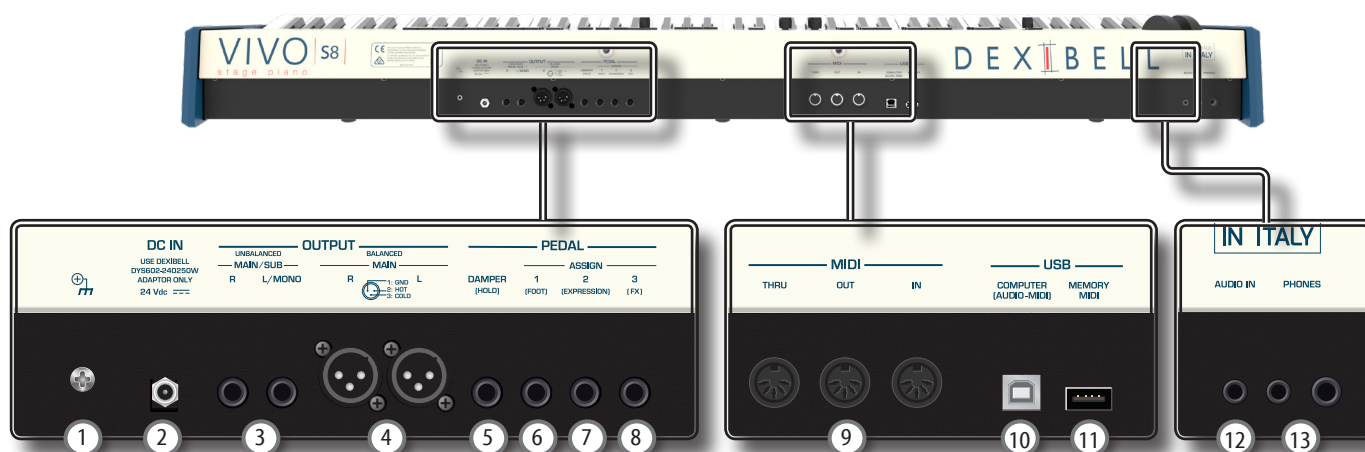
Premi e mantieni premuto uno dei bottoni per accedere alla pagina di Edit.



# S8/S4 Vista Posteriore

**NOTA**

Per semplicità di visualizzazione viene mostrato solo il modello S8 poiché la posizione delle prese è la stessa del modello S4.



## 1 Terminale di terra

A seconda delle circostanze di un particolare disposizione, si può avvertire una sensazione di formicolio nel punto in cui tocchi questa unità.

È possibile eliminare questa sensazione collegando il terminale di massa ad una terra esterna. Per dettagli vedi p. 23.

## 2 Presa DC IN

Connettere qui l'adattatore di rete in dotazione (p. 19).

**NOTA**

Utilizzate solo l'adattatore di rete (DEXIBELL DYS602-240250W o DEXIBELL DYS865-240250W) in dotazione con questa unità. Inoltre, accertarsi che la tensione di rete corrisponda alla tensione di ingresso specificata sul corpo dell'adattatore. Altri adattatori di rete potrebbero utilizzare una differente polarità, o essere progettati per una differente tensione, così da danneggiare questo apparecchio o provocare scosse elettriche.

## 3 Prese UNBALANCED Main OUTPUT R, L/MONO

Queste prese TS permettono di connettere casse amplificate o amplificatori (p. 19).

**Per il modello S8M:** Sia le prese di tipo TS che XLR (4) emettono lo stesso audio.

**Per i modelli S8/S4:** Tutte le parti dello strumento possono essere indirizzate alle diverse uscite (MAIN o SUB) come desiderato. È possibile impostare questa uscita come MAIN (predefinito) o SUB. Per dettagli vedere "Specificare l'Uscita Audio Per Ogni Parte (solo per S8/S4)" (p. 41).

## 4 Prese BALANCE OUTPUT R, L

Queste prese XLR permettono di connettere mixer, casse amplificate o amplificatori (p. 19).

**Per il modello S8M:** Sia le prese di tipo XLR che TS (3) emettono lo stesso audio

**Per i modelli S8/S4:** Questa uscita funziona sempre come MAIN.

## 5 DAMPER PEDAL (Pedale Damper)

Utilizza questo pedale per sostenere il suono (p. 20).

**NOTA**

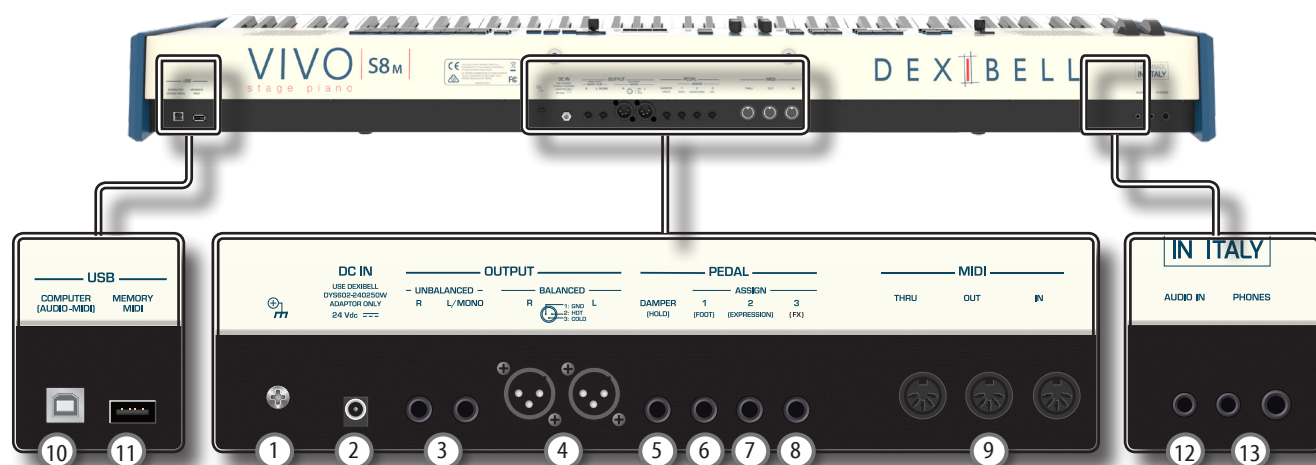
Si consiglia di connettere a questa presa un pedale a controllo continuo. In questo modo si potranno apprezzare tutte le sfumature musicali.

## 6 Presa ASSIGN 1 [FOOT] pedal

Collegando a questa presa un foot switch (opzionale) tu puoi controllare una funzione (assegnabile) attraverso il piede. Vedere p. 20



# S8M Vista Posteriore



## 7 Presa ASSIGN 2 [Expression] pedal

Collegando a questa presa un pedale (disponibile in commercio) consente di controllare una funzione assegnabile attraverso il piede (p. 72).

Questa presa riconosce automaticamente qualsiasi pedale di espressione collegato impostando automaticamente la funzione di "expression" indipendentemente dalla funzione correntemente assegnata.

## 8 Presa ASSIGN 3 [Foot] pedal

Collegando a questa presa un pedale (disponibile in commercio) consente di controllare una funzione assegnabile attraverso il piede (p. 72).

A default, puoi usare questo pedale per controllare il parametro "Manual" dell'effettore. Vedere "FX PEDAL" (p. 73).

## 9 Prese MIDI THRU/OUT/IN

Queste prese ti permettono di connettere il VIVO S8M/S8/S4 a dispositivi MIDI esterni per trasmettere e ricevere messaggi MIDI. Vedi p. 21.

La presa IN ti permette anche di connettere una pedaliera MIDI (disponibile in commercio) e suonare la sezione Bass con i tuoi piedi. Se tu connetti qui una pedaliera MIDI, la sezione Bass suonerà in modo polifonico.

## 10 USB Porta Computer

Usa un cavo USB di tipo A→B per connettere il VIVO S8M/S8/S4 al tuo computer attraverso questa porta. Vedi p. 21. Sarai in grado di utilizzare il tuo software DAW AUDIO/MIDI per registrare e riprodurre dati audio.

L'VIVO S8M/S8/S4 può trasmettere/ricevere messaggi MIDI e streaming audio a 24 bit 48 Khz.

## 11 Porta della Memoria USB

Collegare qui una memoria USB disponibile in commercio.

Se connettete a questa porta una tastiera o un modulo USB MIDI, potrete scambiare dati MIDI senza l'uso di un computer e senza usare cavi MIDI. Vedere "Collegare il VIVO S8M/S8/S4 ad una tastiera MIDI USB (Funzione USB host)" (p. 21).

### NOTA

\* Inserire con cautela la memoria USB in modo che il connettore del dispositivo sia adeguato e venga inserito nella direzione corretta.

\* Dexibell Si sconsiglia l'utilizzo di hubs USB sia passivi che attivi.

## 12 Presa AUDIO IN

Questo mini jack consente di collegare l'uscita audio di una sorgente di segnale esterna (CD/mp3 player, etc.).

## 13 Prese cuffia PHONES

Qui puoi connettere una o due paia di cuffie opzionali.

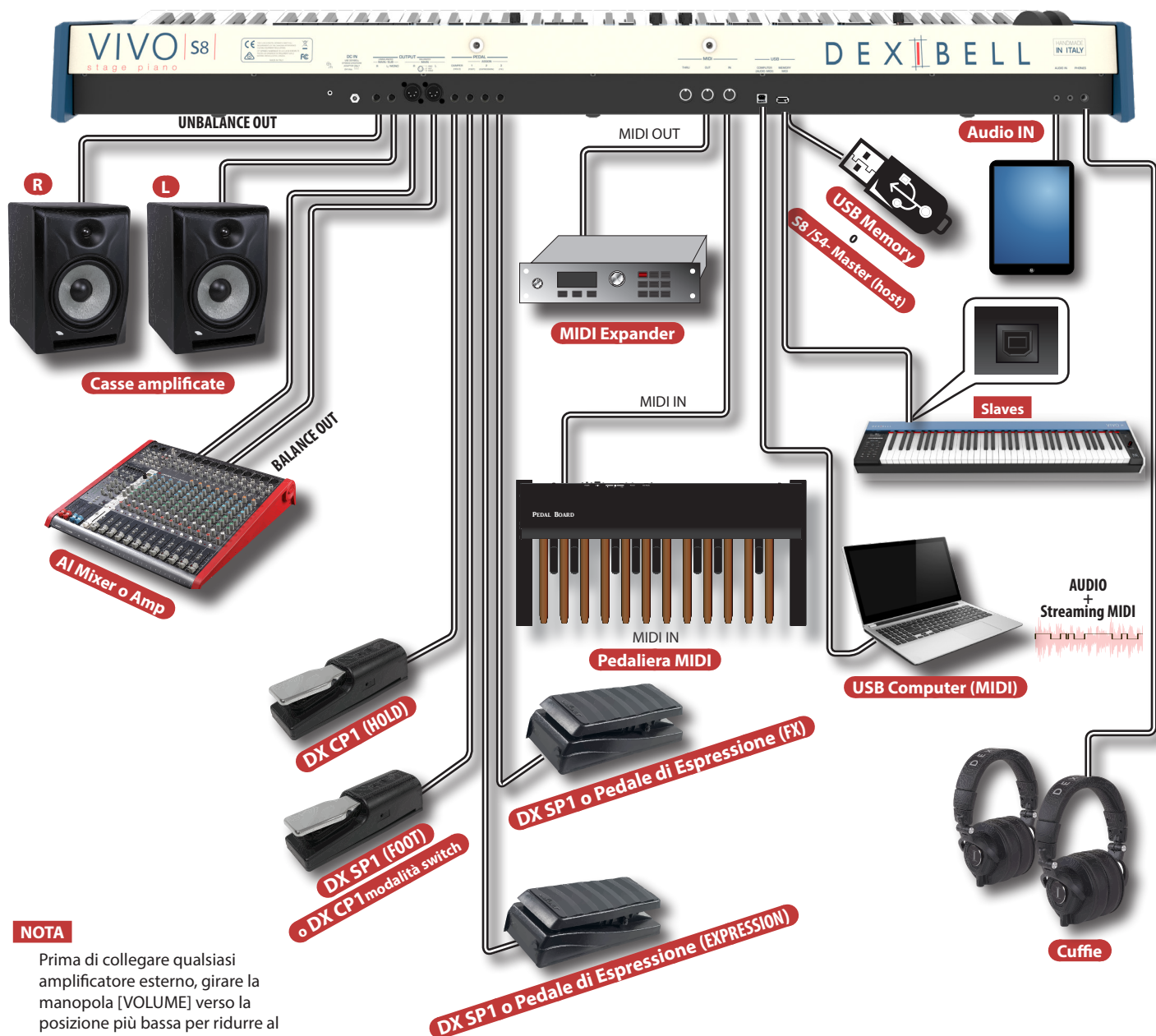
# 4 S8/S4 Guida Rapida Connessioni

## Periferiche

### NOTA

Prima di collegare qualsiasi dispositivo esterno alla presa AUDIO IN, ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.

Bluetooth®  
AUDIO/MIDI



### NOTA

Prima di collegare qualsiasi amplificatore esterno, girare la manopola [VOLUME] verso la posizione più bassa per ridurre al minimo il volume.

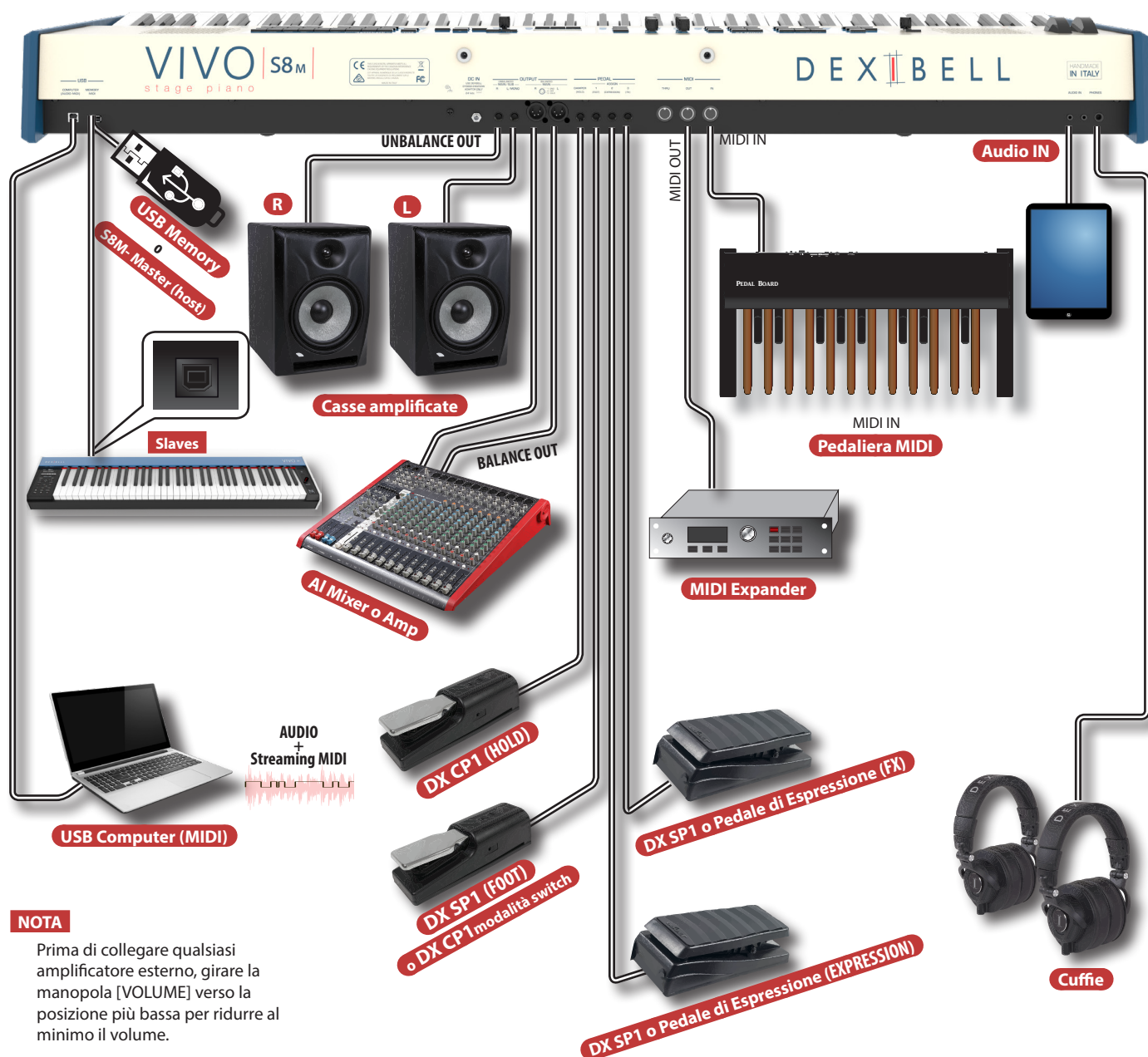
# 5 S8M Guida Rapida Connessioni

## Periferiche

### NOTA

Prima di collegare qualsiasi dispositivo esterno alla presa AUDIO IN, ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.

Bluetooth®  
AUDIO/MIDI



### NOTA

Prima di collegare qualsiasi amplificatore esterno, girare la manopola [VOLUME] verso la posizione più bassa per ridurre al minimo il volume.

# 6 Guida Rapida

## NOTA

Per semplicità di visualizzazione viene mostrato solo il modello S8 poiché le funzioni del pannello sono le stesse dei modelli S4 e S8M



## Regolare il Riverbero

1. Premere il bottone [ON] per attivare l'effetto. (Il suo indicatore si accende).
2. Premere il bottone [TYPE] per accedere alla pagina "REVERB TYPE" per cambiare il tipo di riverbero ed altri utili parametri.

## Controllare Dispositivi Esterni

1. Premere il bottone [C1~C6 / TO MIDI] per controllare dispositivi MIDI attraverso le manopole di controllo C1-C6.

## Regolare il Master EQ

1. Premere questo bottone per accedere alla pagina "MASTER EQ". Potrete regolare il livello delle frequenze basse, medie ed alte (Low Gain, Middle Gain, High Gain) per ottenere il miglior suono possibile quando si ascolta lo strumento attraverso un sistema esterno di riproduzione o per adattare il suono alla risposta sonora di una stanza.

## Registrazione/Riprodurre una Canzone

1. Premere il bottone [●] per avviare la registrazione.
2. Suonare il brano.
3. Premere il bottone [●] per fermare la registrazione.
4. Premere il bottone [▶/||] per ascoltare il brano registrato.
5. Premere ancora il bottone [▶/||] per mettere in pausa la riproduzione.

## CHORD ENHANCER e CHORD FREEZE

### [CHORD ENHANCER]

Questa funzione rinforza il suono aggiungendo note all'accordo suonato. La funzione Chord Enhancer non lavora quando un suono percussivo è selezionato. Vedi la Lista dei Suoni Orchestrali.

1. Selezionare un suono non percussivo. Vedi la lista suoni "VIVO S8M/S8/S4 Lista dei Suoni" (p. 84).
2. Premere il bottone [CHORD ENHANCER] per attivare la funzione (il suo indicatore si illumina).
3. Suonare un accordo sulla tastiera.  
La funzione Chord Enhancer aggiunge note all'accordo che tu hai suonato, arricchendolo.

### [CHORD FREEZE]

Chord Freeze permette di memorizzare un accordo complesso e suonarlo in tonalità diversa sulla tastiera utilizzando solo un dito.

1. Suonando e mantenendo premuto l'accordo (almeno due note) sulla tastiera che si desidera memorizzare, premere il bottone CHORD [FREEZE]. Il suo indicatore si accende.
2. Suonare una nota sulla tastiera con la desiderata tonalità.  
L'accordo precedentemente memorizzato è riprodotto con la stessa tonalità della nota appena suonata.

## Modalità Song

1. Premere il bottone [SONG] per passare in modalità song (il suo indicatore si illumina).
2. Premere il bottone funzione F2 "SONG LIST".  
Il display visualizza il contenuto della memoria interna delle canzoni.

## Cambiare l'Ottava della Parte

La funzione "Octave" è un parametro utile che permette di modificare l'ottava della parte selezionata in unità di ottava (12 semitoni per volta).

1. Premere il bottone [OCTAVE].

## Trasposizione della Tastiera

1. Premere il bottone [TRANPOSE] per richiamare la pagina dove puoi cambiare la trasposizione.
2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per modificare il valore.

## Bottoni Assegnabili

Si possono utilizzare per accedere direttamente alla funzioni più utilizzate che sono solo disponibili attraverso il menù funzioni.



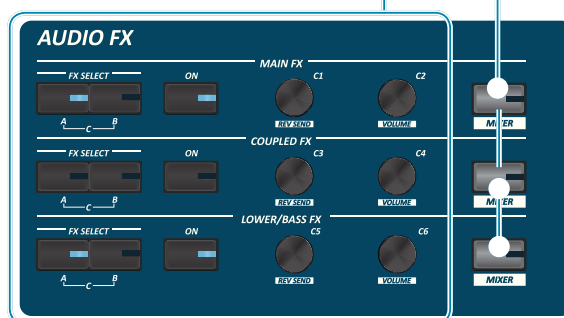
## Effetti per i Suoni Orchestrali

Sono disponibili tre processori AUDIO FX per ogni parte (MAIN, COUPLED, LOWER e BASS).

1. Usare i bottoni [FX SELECT] per selezionare quale processore audio (AUDIO FX) A, B o C si vuole per controllare per le parti Main, Coupled, Lower e Bass. Per selezionare il processore AUDIO FX C, premere contemporaneamente i bottoni [A] e [B]. I bottoni [ON] e le manopole di controllo (C1-C2, C3-C4, C5-C6) sono assegnate al processore AUDIO FX selezionato (A, B o C).
2. Usare questi bottoni per attivare o disattivare (ON/OFF) i processori degli effettori per le relative parti (Main, Coupled e Lower/Bass).
3. Usare i controlli C1/C2, C3/C4, C5/C6 per regolare il valori del parametro dell'effettore relativo al suono corrente.

## Regolare il Volume e Riverbero

1. Usare questi bottoni per abilitare le manopole di controllo C1~C6 a regolare il volume ed il valore di riverbero per le parti Main, Coupled, Lower e Bass.

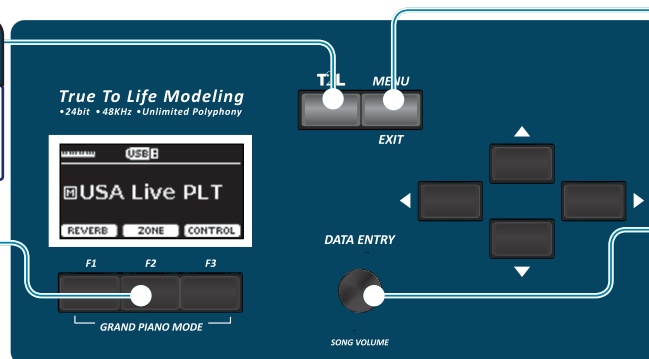


## Personalizza i Suoni

1. Premi questo bottone per accedere alla pagina T2L e personalizzare i suoni degli strumenti.

## Bottoni funzione

1. Premere questi pulsanti per selezionare le funzioni / opzioni mostrate nella parte inferiore dello schermo.



## Bottone Menu/Exit

1. Premere questo bottone per aprire e chiudere la pagina del menù dove puoi selezionare tutte le funzioni disponibili.

## Data Entry/Song Volume

Quando un parametro è selezionato questa manopola ne modifica il valore. Quando lo strumento è in Song Mode questa manopola ti permette di regolare il volume del riproduttore di canzoni.



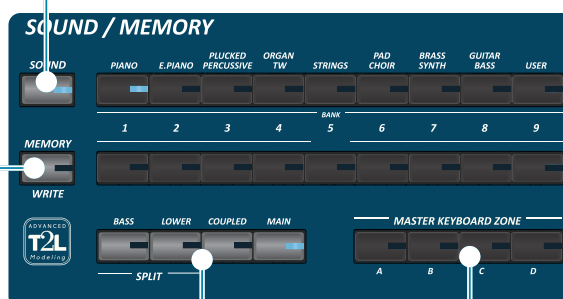


## Selezione di un Suono

1. Premi il bottone [SOUND].
2. Premere uno dei bottoni della famiglia suoni per richiamare un nuovo suono.
3. Premere uno dei pulsanti [1] a [9] per selezionare un altro suono nella stessa famiglia.

### COME IMPOSTARE UN TONO FAVORITO

1. Premere e tenere premuto lo stesso bottone del suono precedentemente premuto.



## Impostazioni Preferite

### COME MEMORIZZARE LE TUE IMPOSTAZIONI PREFERITE

Il VIVO S8M/S8/S4 permette di memorizzare le impostazioni preferite per richiamarle facilmente quando è necessario. Possono essere salvate fino a 81 configurazioni complete.

1. Premere e tenere premuto il bottone [MEMORY / WRITE] per visualizzare la pagina delle memorie (il suo indicatore lampeggia).
2. Usare i bottoni Bank (famiglie suoni) e Number per selezionare la posizione della memoria che vuoi rimpiazzare.
3. Premere il bottone funzione "SAVE" nella parte inferiore dello schermo.
4. Usare la manopola [DATA ENTRY] e i bottoni [◀] [▶] per inserire il nome desiderato.
5. Per confermare, premere il bottone funzione "OK" mostrato nella parte inferiore dello schermo.

### COME RICHIAMARE LE TUE IMPOSTAZIONI PREFERITE

1. Premere il bottone [WRITE] per richiamare la pagina delle memorie.
2. Usare i bottoni bank e number per selezionare la locazione di memoria.

## Funzioni di Master Keyboard

Il VIVO S8M/S8/S4 ha quattro zone MIDI programmabili separate. Per ogni zona è possibile selezionare il canale MIDI, l'estensione della tastiera, l'ottava, la trasposizione ed molti altri parametri.

1. Premere il relativo bottone per specificare la Zone MIDI che desideri sia assegnata alla tastiera.
2. Premi e mantieni premuto uno dei bottoni MASTER KEYBOARD ZONE per accedere alla pagina di Edit

## Specificare la Parte Tastiera

1. Premere il relativo bottone per specificare la parte che desideri sia assegnata alla tastiera.  
Se si preme il bottone [BASS] o [LOWER] la tastiera è automaticamente divisa. Vedi il parametro "SPLIT OFF" per usare tutte le parti in modo layer.

# 7 Prima di Iniziare a Suonare

## Connettere l'adattatore di Rete

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.
2. Collegare il cavo di alimentazione (incluso) all'adattatore di rete.

L'indicatore si illumina una volta collegato l'adattatore alla presa di rete.



### NOTA

A seconda della vostra nazione, il cavo di alimentazione incluso potrebbe differire da quello illustrato sopra.

### NOTA

Utilizzate solo l'adattatore di rete (DEXIBELL DYS602-240250W o DEXIBELL DYS865-240250W) in dotazione con questa unità. Inoltre, accertarsi che la tensione di rete corrisponda alla tensione di ingresso specificata sul corpo dell'adattatore. Altri adattatori di rete potrebbero utilizzare una differente polarità, o essere progettati per una differente tensione, così da danneggiare questo apparecchio o provocare scosse elettriche.

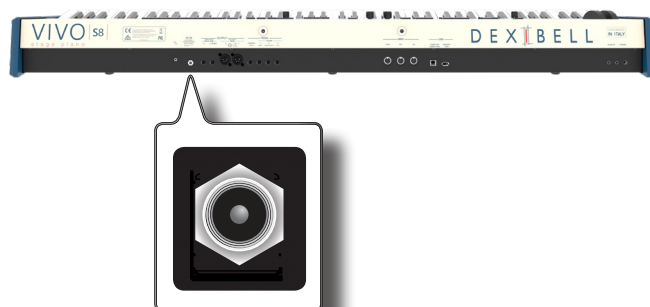
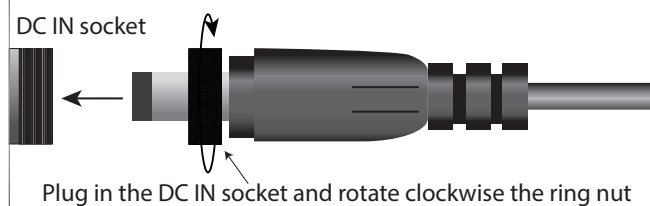
### NOTA

Se non usate il VIVO S8M/S8/S4 per un tempo prolungato, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

### NOTA

Per evitare malfunzionamenti, non scollegate l'adattatore di rete, mentre lo strumento è acceso.

3. Collegare l'adattatore di rete del VIVO S8M/S8/S4 alla presa DC IN posizionata sul retro dello strumento. Fissarlo manualmente avvitando la ghiera alla presa DC IN.



### NOTA

Per individuare il jack DC IN dell'S8M sul pannello posteriore,

fare riferimento a "Descrizione del Pannello" (p. 10).

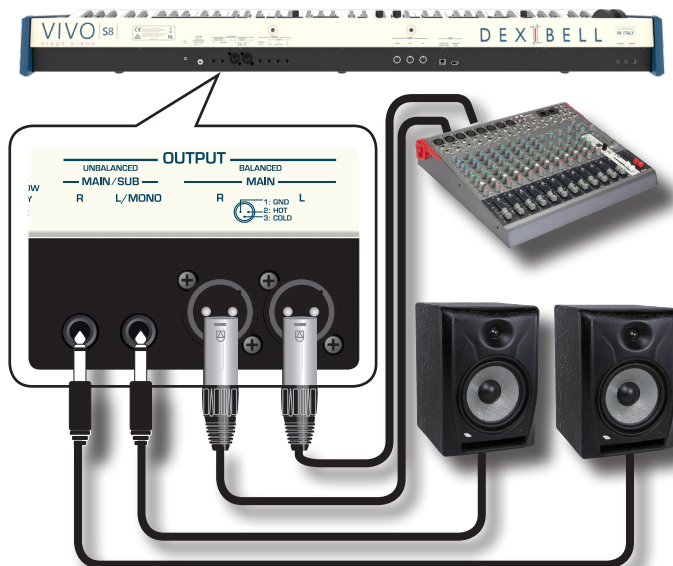
## Collegare un Amplificatore Esterno

È possibile collegare le prese OUTPUT R L/MONO (bilanciate o non bilanciate) ad un amplificatore esterno, console di missaggio, ecc. Tutte le parti dello strumento possono essere indirizzate alle diverse uscite (MAIN o SUB) come desiderato. Per dettagli vedere "Specificare l'Uscita Audio Per Ogni Parte (solo per S8/S4)" (p. 41).

### NOTA

Se si desidera utilizzare solo un canale audio (MONO), collegare la presa L/MONO TS all'ingresso dell'amplificatore esterno. Per una qualità del suono ottimale, consigliamo comunque di lavorare in modalità stereo.

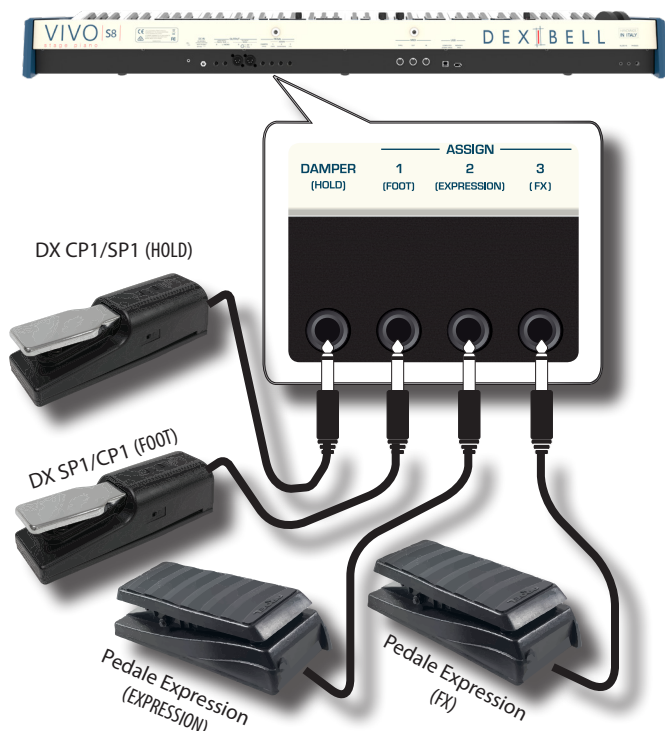
1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.
2. Connettere le prese OUTPUT del VIVO S8M/S8/S4 all'ingresso del vostro dispositivo audio esterno.



### NOTA

Per individuare le uscite OUTPUT dell'S8M sul pannello posteriore, fare riferimento a "Descrizione del Pannello" (p. 10).

## Collegare i Pedali



### NOTA

Per individuare le prese del pedale dell'S8M sul pannello posteriore, fare riferimento a "Descrizione del Pannello" (p. 10).

### 1. Connettere alla presa DAMPER (HOLD) un pedale sustain.

Questo è il pedale più usato negli strumenti a percussione. Quando il pedale viene premuto, tutte le note suonate continueranno a suonare finché il suono cesserà naturalmente.

E' possibile scegliere su quali parti il pedale agisce. Vedere "DAMPER PEDAL" (p. 72).

### NOTA

Si consiglia di connettere a questa presa un pedale a controllo continuo (DX CP1 impostato in modalità continua). In questo modo si potranno apprezzare tutte le sfumature musicali.

### 2. Collegare un interruttore a pedale alla presa ASSIGN 1.

Un interruttore a pedale opzionale collegato alla presa ASSIGN 1 può essere utilizzato per eseguire varie funzioni. Per dettagli vedere "ASSIGN 1 PEDAL" (p. 72).

### NOTA

La presa ASSIGN 1 accetta solo pedali ad interruttore (tipo ON/OFF). È possibile utilizzare un DX SP1 o un DX CP1 impostato in modalità interruttore.

### 3. Collegare un pedale expression alla presa ASSIGN 2 (EXPRESSION).

La presa ASSIGN 2 può essere assegnata a varie funzioni.

Se si collega un pedale a controllo continuo ed è attivata la funzione "Expression" (default), è possibile controllare il volume delle sezioni Organo, Orchestra e Piano. Per assegnare altre funzioni, fare riferimento a "EXPRESSION PEDAL" (p. 73).

Se si collega un pedale ad interruttore (tipo ON/OFF) vedere "ASSIGN 2 PEDAL" (p. 72).

### 4. Collegare un pedale expression alla presa ASSIGN 3 (FX).

La presa ASSIGN 3 può essere assegnata a varie funzioni.

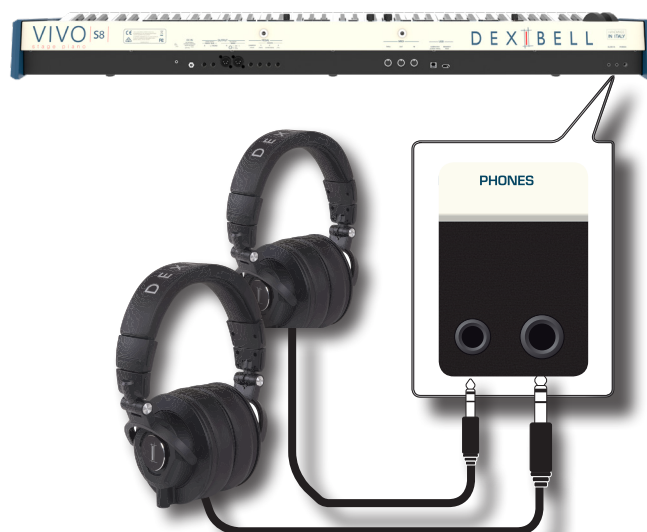
Se si collega un pedale a controllo continuo ed è attivata la funzione "FX Manual" (default), è possibile controllare il parametro "Manual" dell'effettore. Per assegnare altre funzioni, fare riferimento a "FX PEDAL" (p. 73).

Se si collega un pedale ad interruttore (tipo ON/OFF) vedere "ASSIGN 3 PEDAL" (p. 72).

## Ascoltare tramite le Cuffie

Potete usare delle cuffie per suonare con il VIVO S8M/S8/S4 senza disturbare i vicini, per esempio nelle ore notturne.

1. Qui puoi connettere delle cuffie stereo. Il VIVO S8M/S8/S4 ha 2 prese cuffia. Due persone possono usare le cuffie contemporaneamente.



### NOTA

Per individuare i jack cuffie dell'S8M sul pannello posteriore, fare riferimento a "Descrizione del Pannello" (p. 10).

2. Ruotare la manopola [VOLUME] del VIVO S8M/S8/S4 per regolare il volume delle cuffie.

### Precauzioni quando si usano le cuffie

- Per evitare di danneggiare i conduttori interni dei cavi, maneggiate i cavi con cura. Quando usate le cuffie, maneggiatele principalmente dalla spina o dall'archetto.
- Le vostre cuffie potrebbero danneggiarsi se il volume di un dispositivo è alto quando le collegate. Abbassate sempre al minimo il volume prima di collegare le cuffie.
- Un eccessivo volume non solo danneggia il vostro udito, ma può anche rovinare le cuffie. Godetevi la musica ad un volume ragionevole.

## Collegare un Dispositivo Riproduttore

Puoi connettere il mini jack d'ingresso AUDIO IN ad un dispositivo riproduttore esterno.

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.
2. Connettere il mini jack AUDIO IN del VIVO S8M/S8/S4 alla presa d'uscita della sorgente audio esterna.



### NOTA

Per individuare il mini jack INPUT dell'S8M sul pannello posteriore, fare riferimento a "Descrizione del Pannello" (p. 10).

3. Per regolare il livello di ingresso AUDIO IN del VIVO S8M/S8/S4 premere il tasto [MENU] e selezionare la funzione AUDIO INPUT.

## Collegare il VIVO S8M/S8/S4 al tuo Computer

Se si utilizza un cavo USB (disponibile in commercio) per connettere la porta USB COMPUTER, posizionata sul pannello posteriore del VIVO S8M/S8/S4, alla porta USB del tuo computer, è possibile registrare e riprodurre audio e/o dati MIDI tramite applicazioni MIDI (DAW).

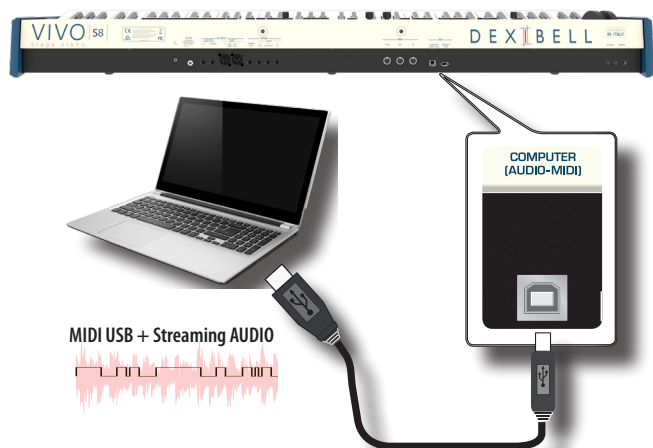
### NOTA

Per utilizzare lo streaming audio USB è necessario un computer dotato di sistema operativo MAC OSX o LINUX.

### NOTA

Il VIVO S8M/S8/S4 non supporta lo standard GM/GS.

1. Utilizzare un cavo USB standard (di tipo A→B, disponibile in commercio) per collegare il VIVO S8M/S8/S4 al computer come illustrato qui di seguito.



### NOTA

Per individuare la porta COMPUTER USB dell'S8M sul pannello posteriore, fare riferimento a "Descrizione del Pannello" (p. 10).

### NOTA

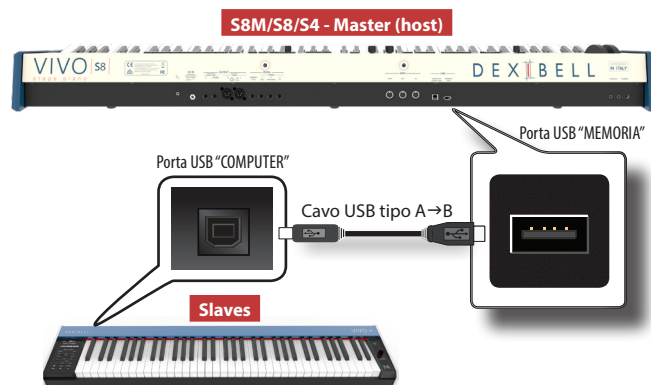
- Accendere il VIVO S8M/S8/S4 prima di avviare l'applicazione DAW sul computer.
- Prima di collegare qualsiasi dispositivo esterno, ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume. Per regolare il livello audio USB vedere "USB AUDIO" (p. 76).

## Collegare il VIVO S8M/S8/S4 ad una tastiera MIDI USB (Funzione USB host)

Usando la seguente connessione, la vostra tastiera diventa un master (host). È possibile collegare altre tastiere o moduli di qualsiasi marca direttamente alla porta "Memory" USB del vostro strumento e scambiare dati MIDI senza un computer e senza utilizzare due cavi MIDI.

La connessione è composta dai seguenti componenti principali:

- La vostra tastiera DEXIBELL.
- Un dispositivo MIDI USB Devices (slave) come una tastiera.
- Un bus fisico rappresentato dal cavo USB che collega i dispositivi all'host.



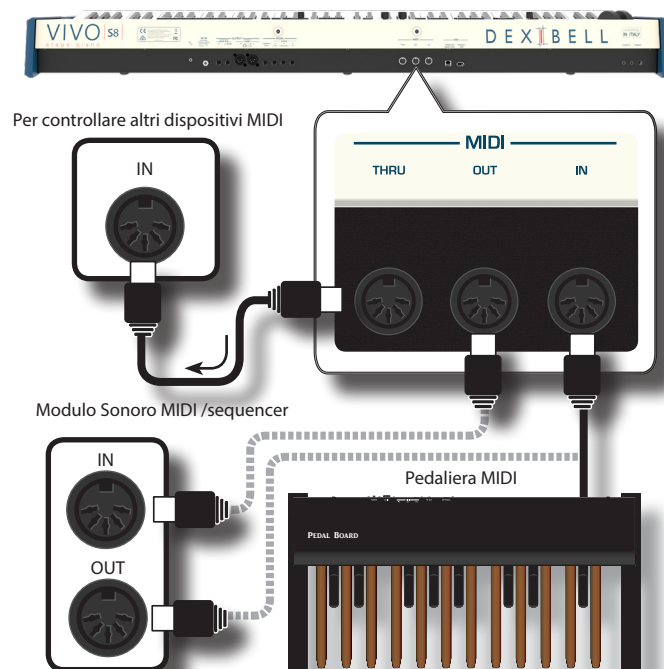
### NOTA

Per individuare la porta MEMORYUSB dell'S8M sul pannello posteriore, fare riferimento a "Descrizione del Pannello" (p. 10).

## Collegare il VIVO S8M/S8/S4 ad un dispositivo MIDI

MIDI è uno standard universale, il che significa che i dati musicali possono essere inviati e ricevuti da strumenti di diversi tipi e produttori. MIDI consente di collegare lo strumento a un altro dispositivi come un modulo sonoro MIDI.

Qui di seguito un esempio di connessione MIDI:





**NOTA**

Per individuare le prese MIDI dell'S8M sul pannello posteriore, fare riferimento a "Descrizione del Pannello" (p. 10).

1. Utilizzare un cavo MIDI standard opzionale (codice: CHL400LU15) per connettere la porta MIDI OUT del VIVO S8M/S8/S4 alla porta MIDI IN del dispositivo esterno.
2. Se necessario, utilizzare un cavo MIDI standard opzionale (codice: CHL400LU15) per connettere la presa MIDI OUT di un dispositivo esterno alla presa MIDI IN del VIVO S8M/S8/S4.
3. Se è necessario inviare nuovamente i messaggi MIDI ricevuti dalla presa IN del VIVO S8M/S8/S4 a un altro dispositivo, collegare la presa THRU utilizzando un cavo MIDI aggiuntivo (codice: CHL400LU15) alla relativa presa MIDI IN.

Per i dettagli sulle impostazioni MIDI del dispositivo esterno, fare riferimento al suo manuale utente.

## Connettere una Memoria USB

1. Come mostrato nell'illustrazione, collegare una memoria USB alla porta MEMORY.

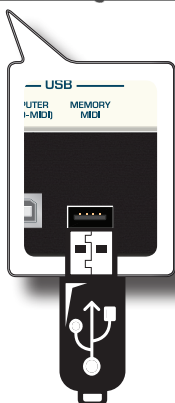
**NOTA**

Inserire con cautela la memoria USB in modo che il connettore del dispositivo sia adeguato e venga inserito nella direzione corretta.

**NOTA**

Il VIVO S8M/S8/S4 supporta le memorie USB formattate FAT 32.

Ad ogni modo, visto che ci sono così tante memorie USB sul mercato ed è quasi impossibile controllare tutti i tipi di memorie, potrebbe accadere che una memoria non sia compatibile con il tuo strumento.

**NOTA**

Per individuare la porta MEMORY USB dell'S8M sul pannello posteriore, fare riferimento a "Descrizione del Pannello" (p. 10).

## Come formattare la memoria USB

1. Premere il bottone [MENU].

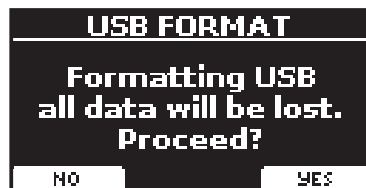


2. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il gruppo funzioni "USB MEMORY" e premere il bottone [▶] per accedervi.



3. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare "FORMAT" e premere il bottone funzione [EXECUTE] per accedere alla funzione.

Il display visualizza:



1. Premere il bottone funzione "YES" per formattare la memoria USB.

Un messaggio conferma che la memoria USB è stata formattata.

## Rimozione Sicura della Memoria USB

**IMPORTANTE**

Si deve sempre espellere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di scollegare la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE".

1. Premere il bottone [MENU/EXIT].
2. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il gruppo funzioni "USB MEMORY" e premere il bottone [▶] per accedervi.
3. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare "REMOVE" e premere il bottone funzione [EXECUTE] per accedere alla funzione.

Il display visualizza:



1. Premere il bottone funzione "YES" per rimuovere in modo sicuro la memoria USB.

Ora è possibile scollegare la memoria USB in modo sicuro.

## Installare il leggio(opzionale)

Installare il leggio (venduto separatamente) come mostrato nella figura seguente.

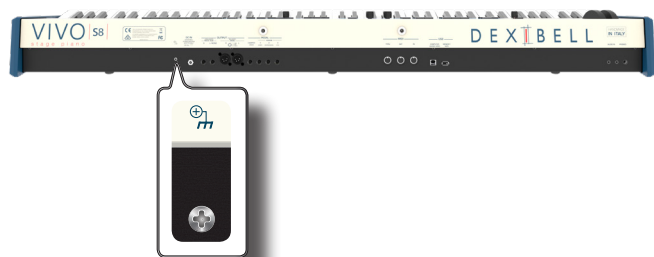




## Terminale di Terra

A seconda delle circostanze di un particolare disposizione, si può avvertire una sensazione di formicolio nel punto in cui tocchi questa unità.

È possibile eliminare questa sensazione collegando il terminale di massa ad una terra esterna.



1. Utilizzare la vite del terminale di terra a per la connessione al telaio di un mixer, preamplificatore, o altro dispositivo del sistema.

## Accendere l'Unità

Una volta che tutto è collegato correttamente, assicurarsi di seguire la procedura qui di seguito per accendere lo strumento.

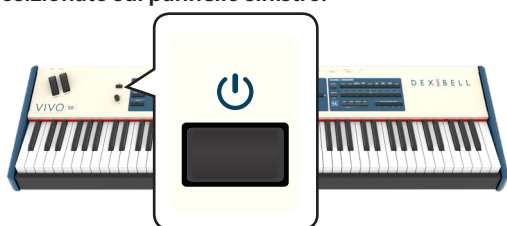
1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.

### NOTA

Prima di accendere o spegnere il VIVO S8M/S8/S4, assicurarsi sempre di abbassare il volume. Anche con il volume abbassato, si potrebbe sentire un piccolo rumore quando si accende o spegne il VIVO S8M/S8/S4.

Tuttavia, questo è normale e non è indicativo di un malfunzionamento.

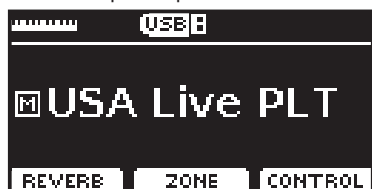
2. Per accendere il VIVO S8M/S8/S4, premer il bottone [ ] posizionato sul pannello sinistro.



Lo strumento si accende ed una barra di avanzamento compare sullo schermo del VIVO S8M/S8/S4.



Dopo un breve intervallo, apparirà la pagina principale. ed il VIVO S8M/S8/S4 sarà pronto per essere suonato.



3. Usare la manopola [VOLUME] per regolare il volume del

suono.

### NOTA

Questa unità è dotata di un circuito di protezione. Un breve intervallo (pochi secondi) dopo l'accensione sono necessari prima che l'apparecchio funzioni normalmente.

## Spegnere lo Strumento

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.

### NOTA

Per evitare malfunzionamenti, non scollegate l'adattatore di rete, mentre lo strumento è acceso.

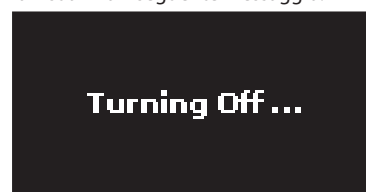
2. Premere il bottone [ ] del VIVO S8M/S8/S4.

Viene visualizzato un messaggio di conferma di spegnimento:



3. Premere il bottone funzione "YES" per confermare.

Lo schermo visualizza il seguente messaggio:



e l'unità si spegnerà dopo pochi secondi.

Se non si vuole più spegnere lo strumento, premere il bottone funzione "NO".

### NOTA

Se vuoi disattivare completamente l'alimentazione, prima spegnere lo strumento, poi scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Fare riferimento "Connettere l'adattatore di Rete" (p. 19).

**Se non si utilizza l'unità per un certo periodo di tempo, l'unità si spegne automaticamente.**

**Se non volete che lo spegnimento avvenga automaticamente, disattivate la funzione "AUTO OFF"!**

**Con le impostazioni di fabbrica, l'unità si spegnerà automaticamente trascorsi 120 minuti di inattività.**

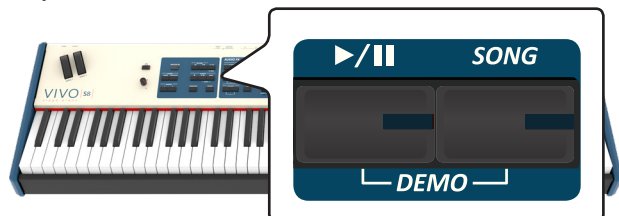
Poco prima che il VIVO S8M/S8/S4 si spenga automaticamente, lo schermo visualizzerà il conto alla rovescia dei secondi. Se volete continuare ad usare il VIVO S8M/S8/S4, premete un tasto.

Se non volete che lo strumento si spenga automaticamente, impostate il parametro "AUTO OFF" su "OFF" come descritto a p. 79.

## Demo del VIVO S8M/S8/S4

Il tuo VIVO S8M/S8/S4 contiene brani dimostrativi che presentano i più bei suoni.

1. Per iniziare la riproduzione di tutti i brani dimostrativi premere simultaneamente i bottoni [▶/||] e [SONG].



La riproduzione dei brani demo inizierà automaticamente.

2. Premere il bottone [MENU/EXIT] per uscire dalla funzione Demo.

### NOTA

Nessun dato per la musica che viene riprodotta verrà emesso dalla presa MIDI OUT.

### NOTA

Tutti i diritti sono riservati. L'uso non autorizzato di questo materiale per scopi diversi dall'uso privato e personale, è una violazione delle leggi vigenti.

## 8

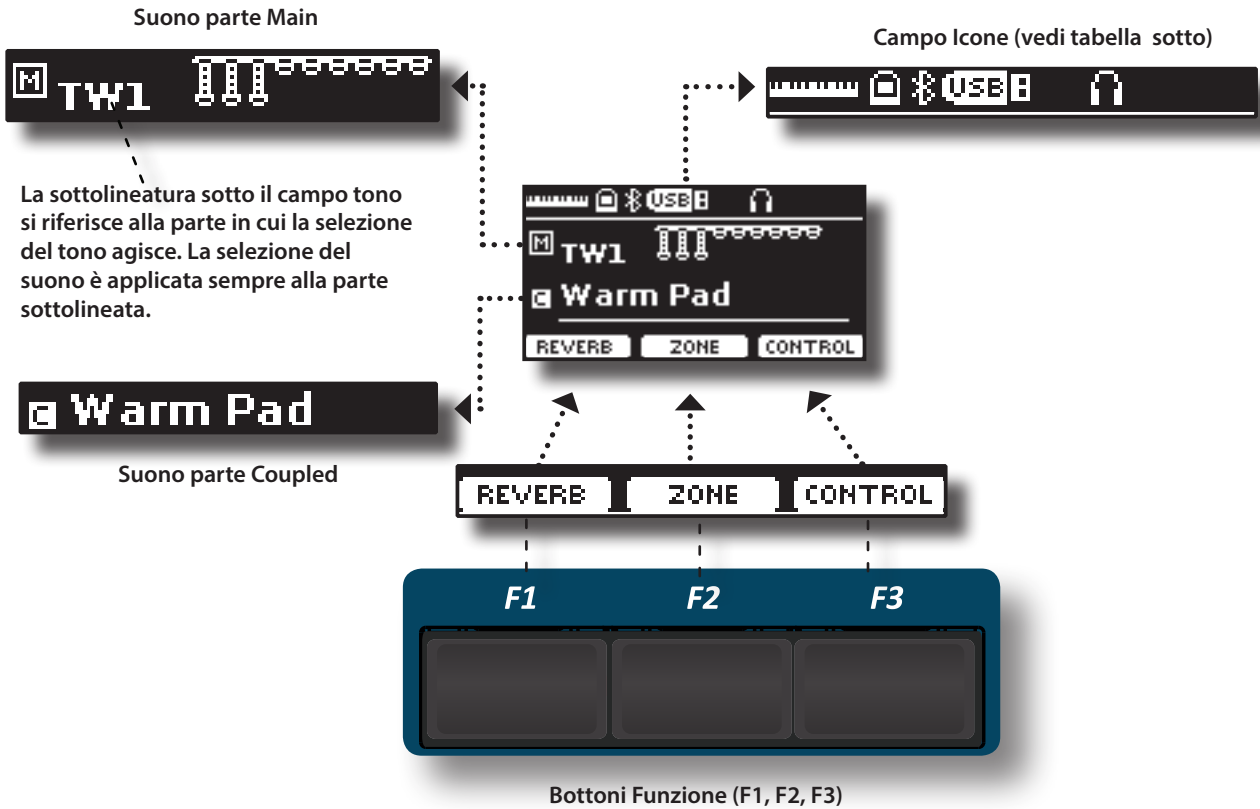
# Funzionamento di Base

## Riguardo allo Schermo ed al funzionamento del cursore

Questa sezione presenta le informazioni che appaiono nella pagina principale. Inoltre illustra come navigare tra le pagine dei menù.

## Pagina Principale

La pagina principale contiene molte informazioni utili.



Questi bottoni sono utilizzati per selezionare una delle tre funzioni/opzioni mostrate nella parte inferiore dello schermo.

Esempio di finestra principale con tutte le parti della tastiera attive.



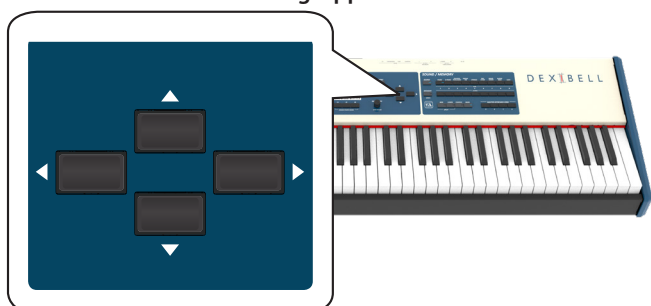
| Campo Icona                                                                         | Significato                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Campo Icona                                                                         | Significato                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Modo Tastiera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>No DIVISA </li> <li>Tastiera DIVISA (parte BASS o/e LOWER) </li> </ul> |  | Una memoria USB è connessa alla vostra unità.                                                                   |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | Una cuffia è inserita nella presa jack "PHONES".                                                                |
|  | Un computer è connesso alla porta USB "COMPUTER" del VIVO S8M/S8/S4.                                                                                                                                                                                                                                      |  | <p><b>Solo per S8M</b></p> <p>Gli altoparlanti interni sono inattivi.<br/>Vedi "Speaker" parametro (p. 79).</p> |
|  | <p>Indicatore Bluetooth</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Icona fissa: Connesso al dispositivo esterno</li> </ul>                                                                                                                                                                                |                                                                                     |                                                                                                                 |

## Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] per accedere ai gruppi funzione disponibili.



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare la voce del gruppo di funzioni desiderato.



3. Premere il bottone [▶] per entrare nel gruppo funzioni selezionato.



4. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per scorrere l'elenco delle impostazioni e premere il bottone [▶] per accedere all'impostazione selezionata.
5. Usare i bottoni [▲] [▼] per scorrere la lista dei parametri. Il parametro selezionato è evidenziato.
6. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per impostare il valore desiderato.



7. Premere il bottone [MENU/EXIT] per tornare alla pagina.

## Come Assegnare un Nome

In molti casi vi capiterà di assegnare un nome ad un file. Nell'esempio seguente, impareremo ad inserire un nome ad una memoria.

Dopo aver selezionato il salvataggio di una memoria, il display mostrerà quanto segue:

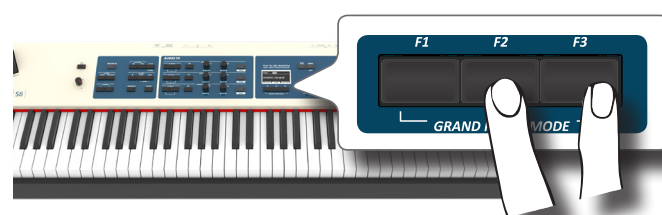


Il VIVO S8M/S8/S4 vi propone un nome per la memoria da salvare.

1. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare un carattere differente.
2. Usare i bottoni [◀] [▶] per selezionare la prossima posizione del carattere che volete cambiare, quindi selezionare il nuovo carattere usando la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼].
3. E' possibile premere il bottone funzione [A/a/#] F2 per alternare tra caratteri maiuscoli, caratteri minuscoli, numeri e simboli.



4. Per cancellare il carattere selezionato, premere contemporaneamente il bottone funzione F2 e laterale F3.



5. Per inserire un carattere, premere contemporaneamente il bottone funzione F1 e F3.



## 9 Selezionare un Suono

VIVO S8M/S8/S4 dispone di una vasta selezione di toni di alta qualità disposti in nove categorie. In particolare, grazie al nuovo motore audio, i suoni di pianoforte Piano sono fedelmente riprodotti con tutte le sfumature di un vero pianoforte acustico. VIVO S8M/S8/S4 Inoltre ha una sezione che simula famosi organi elettrici. Alcuni suoni di organo sono preimpostati in fabbrica e li troverai nella famiglia "ORGAN TW". Per maggiori dettagli vedere "Sezione Organo" (p. 32). Il VIVO S8M/S8/S4 consente di assegnare uno dei toni disponibili a qualsiasi delle quattro parti. La selezione di un suono è applicata sempre alla parte (Main, Coupled, Lower o Bass) il cui campo è attualmente sottolineato nella pagina principale.

### Modo Grand Piano

#### NOTA

All'accensione, lo strumento seleziona automaticamente la modalità Grand Piano.

1. Dalla pagina principale, premere contemporaneamente il primo e l'ultimo tasto funzione.



Il suono "Grand Piano" è richiamato e tutti i vari parametri vengono modificati per ottenere il miglior suono di pianoforte.

2. Suonate per apprezzare il suono del pianoforte.

Il suono del pianoforte suonerà su tutta la tastiera.

Parte Main



### Come Personalizzare e Salvare la Configurazione del Modo Grand Piano

Hai la possibilità di personalizzare la configurazione del modo Grand Piano modificando il tono e i vari parametri dello strumento e salvando la tua configurazione tramite la funzione "SAVE AS G.P. MODE".

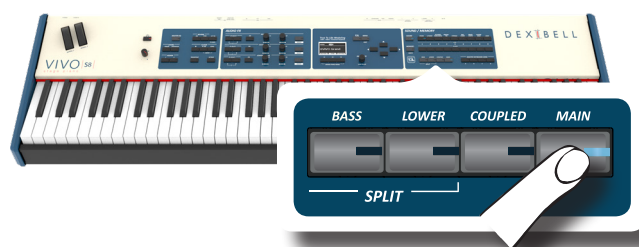
Per maggiori informazioni, vedi "Come Personalizzare la Modalità Grand Piano" (p. 58).

### Come Selezionare una Parte

Il VIVO S8M/S8/S4 ha quattro parti (Main, Coupled, Lower, Bass) che permettono di suonare diversi suoni sulla tastiera.

Prima di selezionare un nuovo suono è necessario selezionare su quale parte si desidera farlo.

All'accensione, la parte Main si seleziona automaticamente e viene assegnata all'intera tastiera.



### Come Selezionare i Suoni

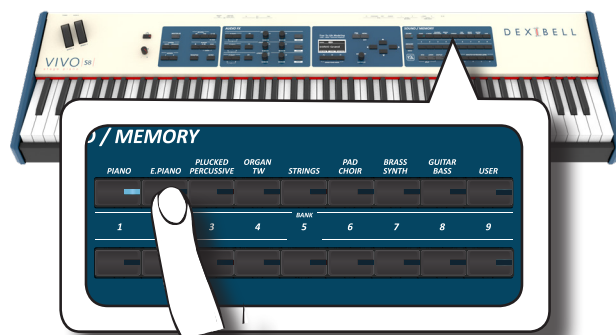
Se tu desideri selezionare i suoni [TW/ORGAN], fai riferimento a "Sezione Organo" (p. 32).

1. Se il bottone [SOUND] non è già illuminato, premerlo per abilitare i nove bottoni delle famiglie e numeri alla selezione dei suoni.



Il bottone [SOUND] si illumina.

2. Premere il bottone della famiglia desiderata per selezionare la categoria del suono che si desidera riprodurre.



L'ultimo suono selezionato per quella categoria è richiamato.

L'indicatore del pulsante si illumina e una finestra temporanea mostra l'elenco dei toni, il suono richiamato è sottolineato:

Famiglia Suoni



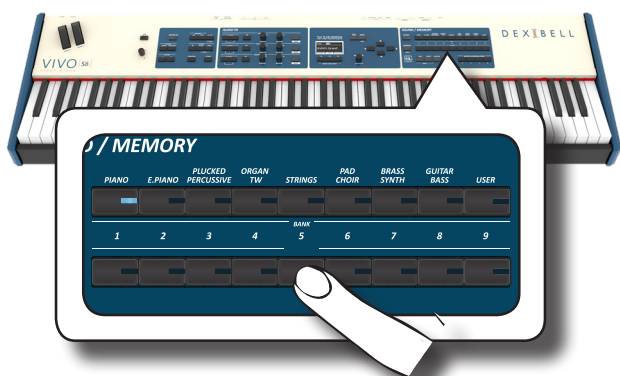
Nell'esempio è stato premuto il bottone [PIANO].

#### PROMEMORIA

Mentre la finestra tono è attiva, utilizzare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare un tono nella stessa categoria. Se durante il normale funzionamento la finestra si chiude automaticamente, premere di nuovo il tasto della famiglia.

3. Premere il bottone desiderato [1 ~ 9] per selezionare un tono nella stessa categoria.





Il tono viene selezionato e la finestra ne evidenzia il nome. Dopo alcuni secondi di inattività di cambio tono, viene visualizzata nuovamente pagina principale.

Vedi pagina 84 per la lista dei suoni disponibili.

#### 4. Suonate la tastiera.

Sentirete il suono dello strumento selezionato.

##### PROMEMORIA

L'ultimo suono selezionato in ogni categoria viene memorizzato temporaneamente e verrà richiamato ogni volta che si preme il tasto della famiglia del suono corrispondente.

##### PROMEMORIA

Mentre la finestra tono è attiva, premere i tasti [◀] [▶] per selezionare la categoria precedente o successiva. Dopo alcuni secondi di inattività di cambio tono, viene visualizzata nuovamente pagina principale.

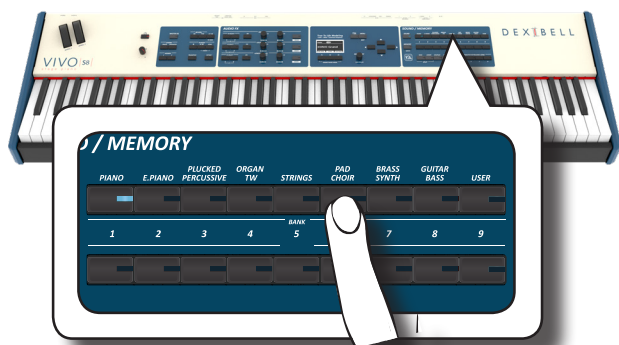
##### SUGGERIMENTO

Un modo rapido per cambiare un suono dalla pagina principale: utilizzare i bottoni [◀] [▶] per selezionare un tono successivo o precedente nella stessa categoria.

## Suoni più Frequentemente Utilizzati (Favorite Tone)

La funzione "Favorite Tone" consente un facile richiamo dei suoni utilizzati più di frequente. È possibile memorizzare il suono preferito per ciascuna delle nove categorie e richiamarlo semplicemente premendo il pulsante di un tono. Questa funzione è utile nelle situazioni live.

1. Selezionare un suono che preferite. Vedere "Come Selezionare i Suoni" (p. 27).
2. Premere e tenere premuto il tasto della famiglia che contiene il suono scelto per memorizzarlo.



Il display mostrerà un messaggio di conferma.

La posizione del suono selezionato viene memorizzato e verrà richiamata ogni volta che si premerà il tasto Tone corrispondente.

Lo strumento ricorderà la vostra scelta al prossimo accensione.

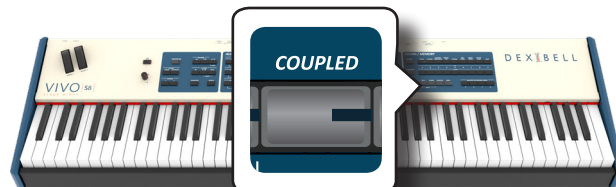
##### NOTA

Questa funzione non è disponibile per la famiglia "TW/ORGAN".

## Suonare Due Suoni sull'Intera Tastiera (Layer)

Nel precedente paragrafo "Come Selezionare i Suoni", si è appreso come selezionare un tono. Qui di seguito imparerete ad aggiungere un secondo suono sull'intera tastiera (Main + Coupled).

1. Premere il bottone [COUPLED] per aggiungere una seconda parte (Coupled) su tutta la tastiera.



La parte "Coupled" [C] è automaticamente selezionata.

Se la pagina principale è attiva il display mostrerà:



Il campo della parte "Coupled" [C] nella pagina principale è sottolineato per informarvi che la selezione toni sarà applicata a questa parte.

##### NOTA

Per la selezione del tono, sarebbe una buona idea controllare sulla pagina principale la parte attualmente selezionata in modo da non selezionare un tono su un'altra parte.

##### NOTA

Si noti che non è possibile selezionare un suono di organo (tonewheel) per la parte Coupled. Questo perché la parte Coupled non è una tipica parte d'organo. Gli organi hanno solo tre parti della tastiera: Main, Lower e Bass.

2. Suonate la tastiera.  
Sentirete i toni della parte "Main" [M] e della parte "Coupled" [C] suonare assieme.
3. Per regolare il volume usate la manopola [VOLUME].
4. Per regolare il volume della parte "Main" e della parte "Coupled" vedere "Regolare il Volume ed il Riverbero per Ogni Parte" (p. 30).
5. Per cambiare il tono della parte "Coupled", vedere "Come Selezionare i Suoni" (p. 27).
6. Per selezionare la parte "Main" dalla pagina principale, usare la manopola [DATA ENTRY] od i bottoni [▲] [▼].
7. Per cambiare il tono della parte "Main", vedere "Come Selezionare i Suoni" (p. 27).

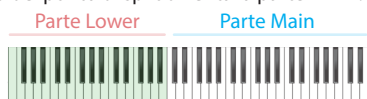
## Dividere la Tastiera per Suonare Due Suoni Differenti (LOWER)

Il modo "Split" permette di suonare due voci diverse sulla tastiera, una con la mano sinistra (LOWER) ed un'altra con la mano destra (MAIN).

1. Se si desidera utilizzare la mano sinistra e destra per riprodurre diversi suoni, premere il bottone [LOWER].



La tastiera è divisa in due sezioni. La sezione della tastiera a sinistra dal punto di split diventa la LOWER mentre la regione della tastiera alla destra del punto di split diventa la parte MAIN.



Se la pagina principale è attiva il display mostrerà:



Il campo della parte "Lower" [L] nella pagina principale è sottolineato per per informarvi che la selezione del tono sarà applicata a questa parte.

2. Suonate la tastiera.

Per regolare il volume usare la manopola [VOLUME].

### NOTA

Impostando il parametro "SPIT" in "OFF" è possibile suonare la parte Lower in modo layer con le parti Main e Coupled. Vedere "Suonare Tutte le Parti in Modo Layer" (p. 29).

### PROMEMORIA

Il punto di "split" è impostato a default tra i tasti B3 e C4. Per cambiare il punto di "split" vedere "Come Cambiare il punto di "Split"" (p. 30).

3. Per regolare il volume della parte "Main" e della parte "Lower" vedere "Regolare il Volume ed il Riverbero per Ogni Parte" (p. 30).
4. Per cambiare il tono alla parte lower, vedere "Come Selezionare i Suoni" (p. 27).
5. Per selezionare la parte "Main" dalla pagina principale, usare la manopola [DATA ENTRY] od i tasti [▲] [▼].
6. Per cambiare il tono della parte "Main", vedere "Come Selezionare i Suoni" (p. 27).

## Aggiungere la parte BASS

La parte BASS può essere suonata tramite la tastiera o con una pedaliera MIDI disponibile in commercio.

1. Premere il bottone [BASS] per aggiungere la parte Bass. Il suo indicatore si accende.



La tastiera è divisa in due sezioni. La sezione della tastiera a sinistra dal punto di split diventa la parte Bass mentre la regione della tastiera alla destra del punto di split diventa la parte Main.

Se la parte Lower è attiva, la parte Bass è monofonica e viene aggiunta la nota più a sinistra suonata sulla tastiera. In tutti gli altri casi la parte Bass è polifonica.

2. Per cambiare il suono della parte Bass, vedi "Come Selezionare i Suoni" (p. 27).

3. Suonate la tastiera.

Per regolare il volume usare la manopola [VOLUME].

### PROMEMORIA

Il punto di "split" è impostato a default tra i tasti B3 e C4. Per cambiare il punto di "split" vedere "Come Cambiare il punto di "Split"" (p. 30).

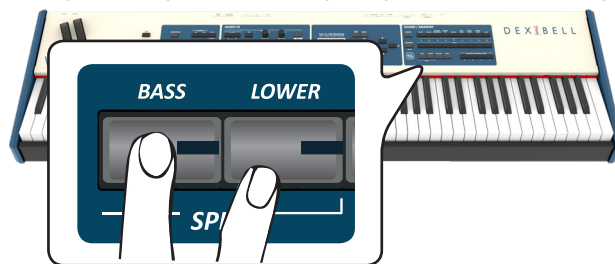
4. Per regolare il volume della parte "Main" e della parte "Pedal" vedere "Regolare il Volume ed il Riverbero per Ogni Parte" (p. 30).

## Suoni Speciali per la Pedaliera: "Pedal Bass" e "Pedal DoublBs".

Nel set di suoni del VIVO S8M/S8/S4 ci sono due suoni speciali che sono utili quando suonate note di basso in rapida successione come nel jazz. I suoni "Pedal Bass" e "Pedal DoublBs" sono stati campionati con un po' di sustain. In questo modo, allungando il rilascio del suono, permette all'organista di suonare un giro di basso.

## Suonare Tutte le Parti in Modo Layer

L'VIVO S8M/S8/S4 vi dà la possibilità di suonare le parti Lower e Bass in layer con le parti Main e Coupled. Per fare questo occorre impostare un parametro in off, questo parametro è chiamato "Split".



1. Premere e mantenere premuto il bottone [LOWER] o il bottone [BASS] fino a quando il display visualizza la pagina seguente.



2. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il parametro "Split".
3. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per impostare il parametro "Split" ad OFF.

| Parametro | Impostazione            |
|-----------|-------------------------|
| Split     | OFF, ON<br>Default: ON: |

Ora tutte le parti della tastiera suonano in layer.

### PROMEMORIA

Per suonare la tastiera in modalità "split" impostare nuovamente il parametro "SPLIT" in "ON".

## Come Cambiare il punto di "Split"



1. Premere e mantenere premuto il bottone [LOWER] o il bottone [BASS] fino a quando il display visualizza la pagina seguente.



2. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il parametro "Split Point".
3. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀][▶] per cambiare il valore del punto di split.

| Parametro        | Impostazione           |
|------------------|------------------------|
| Punto di "Split" | F1 ~ E7<br>Default: C4 |

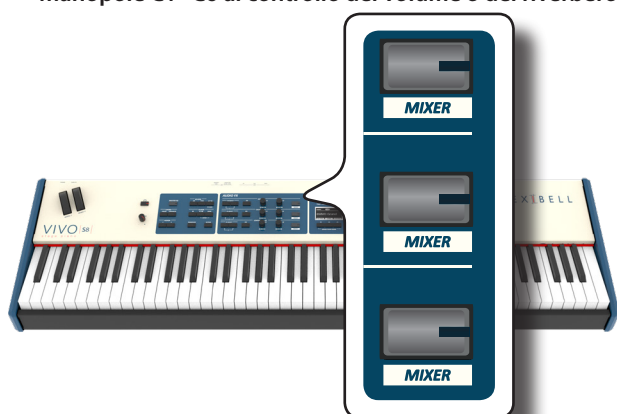
### PROMEMORIA

Il parametro "Split Point" lavora quando la tastiera è in modalità "split" (la parte Lower o Bass è selezionata) ed il parametro "Split" è impostato in "ON" (default).

## Regolare il Volume ed il Riverbero per Ogni Parte

Attraverso le manopole C1~C6 è possibile regolare il volume ed il riverbero per ogni parte della tastiera.

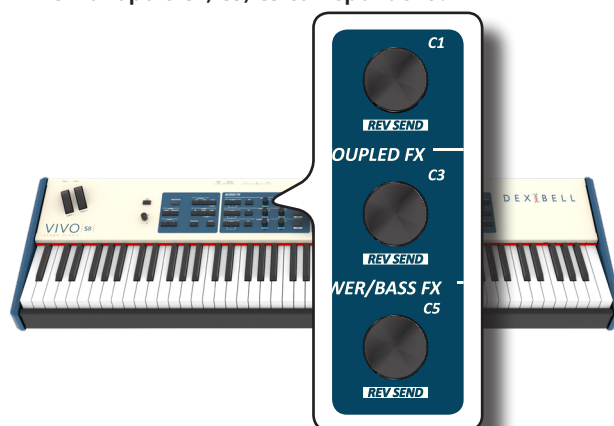
1. Premere il bottone [MIXER] corrispondente alla parte MAIN, COUPLED o LOWER/BASS per assegnare le manopole C1~C6 al controllo del volume o del riverbero.



2. E' possibile regolare il volume di ogni parte muovendo le manopole C2, C4, C6 corrispondenti.



3. E' possibile regolare il riverbero di ogni parte muovendo le manopole C1, C3, C5 corrispondenti.



## Come Riordinare l'Elenco dei Toni

Utilizzare questa funzione se desiderate riordinare l'elenco dei toni. Se lo desiderate, potete spostare la posizione del singolo tono nell'elenco.

### NOTA

I suoni d'organo preimpostati [TW ORGAN] non possono essere riordinati.

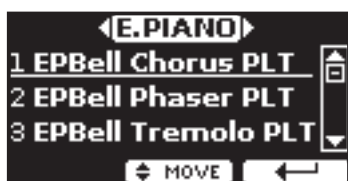
1. Premere il bottone [MENU/MENU] e selezionare SOUND LIST.



Il display mostra l'elenco dei toni.



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per selezionare il tono che si desidera riordinare.



**3. Premere il bottone funzione "MOVE".**

Un  simbolo appare alla sinistra del tono selezionato.



**4. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per selezionare la nuova posizione in cui si desidera spostare il tono selezionato. Se si desidera spostare il tono in un'altra categoria, utilizzare i bottoni [◀][▶].**



**5. Premere il bottone funzione "OK" per confermare l'operazione.**

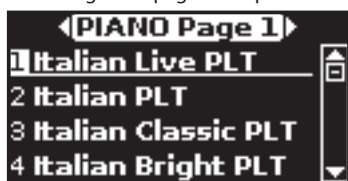
Premere il bottone funzione "CANCEL" per annullare l'operazione.

## Informazioni MIDI del Suono

I suoni possono essere selezionati via MIDI. A tal fine, il cambio suono utilizza un indirizzo "interno", che di solito non viene visualizzato. Per le applicazioni MIDI che coinvolgono sequencers o controller esterni, conoscere l'indirizzo "ufficiale" potrebbe tornare utile. Il VIVO S8M/S8/S4 ha un pratico sistema che fornisce istantaneamente queste informazioni: non è quindi necessario cercare l'indirizzo MIDI nell'elenco dei suoni alla fine di questo manuale.

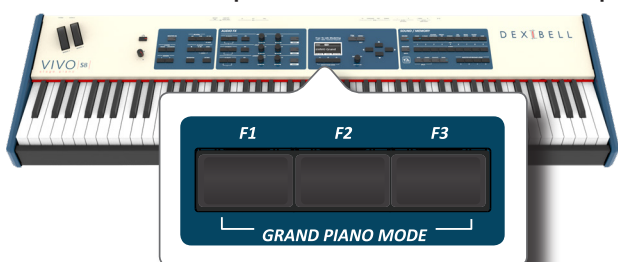
**1. Selezione di un Suono. Vedere "Come Selezionare i Suoni" (p. 27).**

Viene mostrata la seguente pagina temporanea:



Nel precedente esempio abbiamo selezionato il suono "VIVO Live".

**2. Premere uno dei pulsanti Funzione situati sotto il display**



Le informazioni MIDI del suono sono temporaneamente mostrate:

# 10 Sezione Organo

Il VIVO S8M/S8/S4 ha una sezione che simula i famosi organi elettrici. È possibile selezionare molti suoni di organo preimpostati e creare un'ampia varietà di tonalità e salvarle nella memoria interna dello strumento. Puoi aggiungere vari effetti tipici di un organo elettrico come un Leslie.

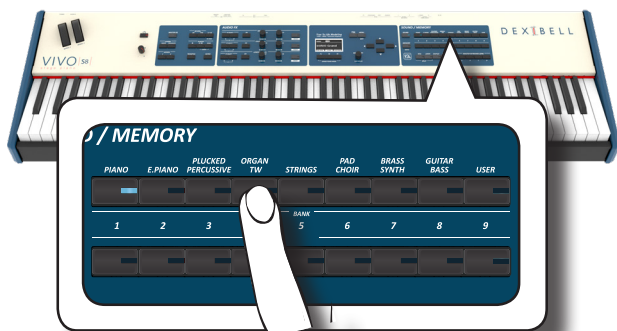
## Selezionare Suoni di Organo Preimpostati

1. Seleziona il modello di organo che desideri. Vedere "Selezionare Suoni di Organo Preimpostati" (p. 32).
2. Prima di selezionare un nuovo suono è necessario selezionare su quale parte si desidera farlo. Vedere "Come Selezionare una Parte" (p. 27).
3. Se il bottone [SOUND] non è già illuminato, premerlo per abilitare i nove bottoni delle famiglie e numeri alla selezione dei suoni.



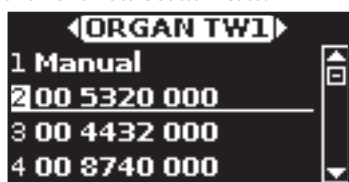
Il bottone [SOUND] si illumina.

4. Premi il bottone [TW ORGAN] per selezionare una famiglia di organi a ruota fonica (tonewheel).



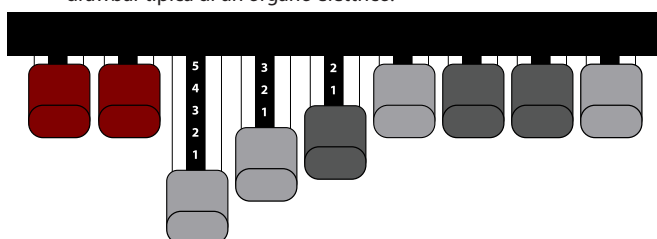
L'ultimo suono selezionato per quella categoria è richiamato.

Il bottone si illumina ed una pagina temporanea mostra la lista dei suoni. Il suono richiamato è sottolineato:



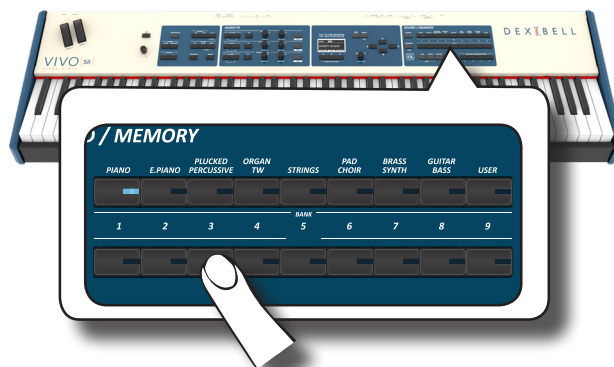
"Manual" è la configurazione corrente del piedaggio.

Gli altri elementi dell'elenco indicano le combinazioni più utilizzate. Ogni numero indica la quantità di volume per ogni piede. Ad esempio, "00 5320 000" corrisponde alla seguente posizione dei drawbar tipica di un organo elettrico.



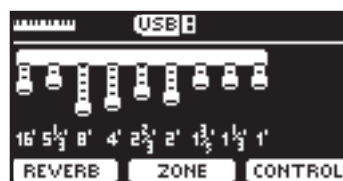
Mentre la finestra tono è attiva, utilizzare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare un tono nella stessa categoria. Se durante il normale funzionamento la finestra si chiude automaticamente, premere di nuovo il tasto della famiglia.

5. Premere il desiderato bottone [1 ~ 9] per selezionare un Organ nella stessa categoria.



Il suono (tonewheel) è selezionato e la finestra evidenzia la configurazione dei 'draw-faders'.

Dopo alcuni secondi di inattività di cambio tono, viene visualizzata nuovamente pagina principale. La pagina principale mostra la posizione corrente di ciascun "draw-faders" e l'indicazione del piedaggio.



6. Suona la tastiera per ascoltare il suono dell'organo.

## Selezionare Vari Tipi di Organo

Il VIVO S8M/S8/S4 viene fornito con vari modelli di organi che riproducono le caratteristiche sia degli organi con ruote foniche (tonewheel) che a transistor: TW1, TW2, FARF, VX e PIPE. Inoltre, sono disponibili due locazioni di memoria (USER 1, USER 2) che consentono di espandere la libreria di suoni dello strumento. Tu puoi scaricare questa selezione di suoni dal sito [www.dexibell.com](http://www.dexibell.com). Vedere "Come Caricare Librerie di Suoni da una Memoria USB" (p. 44).

1. Selezionare un suono di organo preimpostato. Vedere "Selezionare Suoni di Organo Preimpostati" (p. 32).

Il display mostra una pagina come questa:



Il tono di organo viene mostrato come segue:

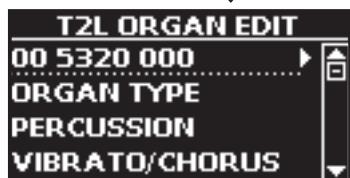


2. Se non è già selezionato, usare i bottoni [▲] [▼] dalla pagina principale per selezionare la parte assegnata al tonewheel.

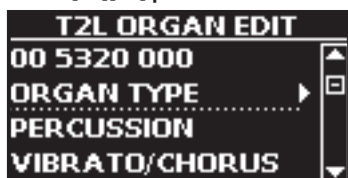
3. Premere il bottone [T2L].



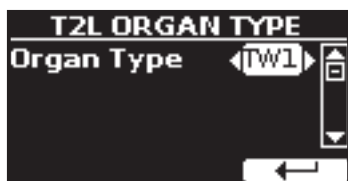
## Come Impostare la Propria Configurazione di Organo Partendo da una Preset



4. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare "ORGAN TYPE".



5. Premere il bottone [▶] per accedere alla pagina "ORGAN TYPE".



6. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per selezionare il desiderato tipo di organo.

Il tipo di organo selezionato è ora disponibile per tutte le parti.

| Organ Type | Significato                                                                                                                                                                             |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TW1        | È una simulazione di un organo che utilizza un apparato con ruote foniche (tonewheel) per generare note musicali.                                                                       |
| TW2        | Si tratta di una simulazione di un cabinet in stile "home organ" con alcuni altoparlanti incorporati che utilizza un apparato con ruote foniche (tonewheel) per generare note musicali. |
| FARF       | Questa è una simulazione di un organo portatile basato su transistor.                                                                                                                   |
| VX         | Questa è una simulazione di un organo combo basato su transistor.                                                                                                                       |
| PIPE       | Questo simula un organo a canne. È uno strumento musicale che produce suoni grazie all'aria forzata che attraversa le canne d'organo.                                                   |
| USER1      | Tu puoi scaricare questa selezione di suoni dal sito <a href="http://www.dexibell.com">www.dexibell.com</a> . Vedere "La Libreria dei Suoni" (p. 43).                                   |
| USER2      |                                                                                                                                                                                         |

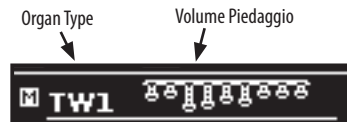
## Come Impostare la Propria Configurazione di Organo Partendo da una Preset

1. Selezionare un suono di organo preimpostato. Vedere "Selezionare Suoni di Organo Preimpostati" (p. 32).

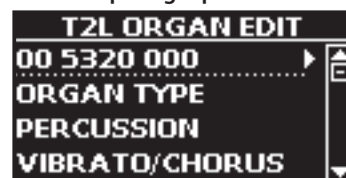
Il display mostra una pagina come questa:



Il tono di organo viene mostrato come segue:



2. Se non è già selezionato, usare i bottoni [▲] [▼] dalla pagina principale per selezionare la parte assegnata al tonewheel.
3. Premere il bottone [T2L] ed utilizzando i bottoni [▲] [▼] selezionare il suono di organo (prima riga). I numeri indicano il volume per ogni piede.

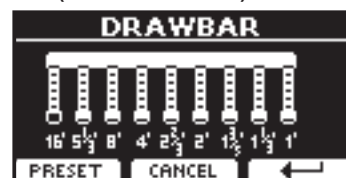


4. Premere il bottone [▶] per accedere alla pagina di edit "DRAWBAR".



La pagina mostra il volume di ogni piede.

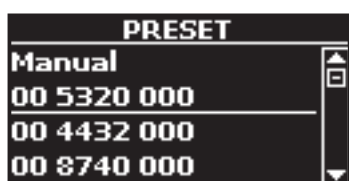
5. Usare i bottoni [◀] [▶] per selezionare il precedente o successivo piede.
6. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per aumentare il volume in passi incrementali da 0 (nessun suono) a 8 (volume massimo).
7. Premere il bottone [FULL] per spostare tutti i drawbar verso il basso (volume massimo).



8. Premere il bottone [CANCEL] per spostare tutti i drawbar verso l'alto (volume minimo).



9. Premere il bottone funzione "PRESET" per selezionare un altro preset di organo. Questa scorciatoia è utile per richiamare un altro preset senza uscire dalla pagina di modifica del drawbar.

**NOTA**

Attenzione, le modifiche potrebbero andare perse se si richiama un altro preset. Se lo desideri, puoi salvare la tua configurazione in una memoria e poi richiamarla in un altro momento. Vedere "Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna" (p. 54).

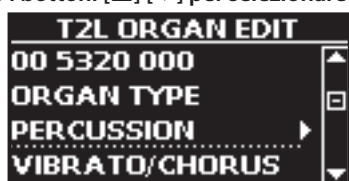
## Aggiungere una Percussione Armonica

È il classico attacco, unico per l'organo vintage. Questo effetto è stato progettato per emulare i suoni percussivi dell'arpa, xilofono e marimba. Quando viene premuto un tasto e questa funzione è selezionata, viene aggiunto un suono percussivo di seconda o terza armonica superiori.

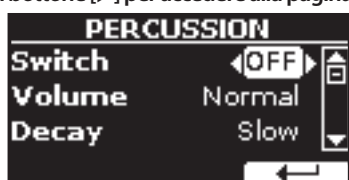
**NOTA**

La funzione di percussione armonica è disponibile per il tipo di organo TW1 e TW2 e solo per le parti MAIN o LOWER della tastiera.

1. Dalla pagina "T2L ORGAN EDIT", usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare "PERCUSSION".



2. Premere il bottone [▶] per accedere alla pagina "PERCUSSION".



3. Usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro ed usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 26).

| Parametro | Impostazione | Significato                                                           |
|-----------|--------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Switch    | OFF, ON      | Selezionare "ON" per attivare l'effetto.                              |
| Volume    | Normal, Soft | Selezionare tra un livello di percussioni "Normale" o "Leggero".      |
| Decay     | Slow, Fast   | Scegliere tra un decadimento "Lento" o "Veloce".                      |
| Harmonica | 3rd, 2nd     | Selezionare per aggiungere una "3a" o "2a" armonica alle percussioni. |

**NOTA**

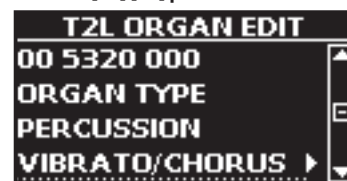
Attenzione, le modifiche potrebbero andare perse se si richiama un altro preset. Se lo desideri, puoi salvare la tua configurazione in una memoria e poi richiamarla in un altro momento. Vedere "Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna" (p. 54).

## Applicare l'Effetto Vibrato/Chorus

Il VIVO S8M/S8/S4 ha un effetto di vibrato ed un effetto chorus per arricchire le proprie esecuzioni. Il sistema vibrato e chorus è composto da sei impostazioni, V1, V2, V3, C1, C2 e C3 (cioè 3 di vibrato e 3 di chorus),

che possono essere selezionate attraverso la pagina "VIBRATO/CHORUS" nell'ambiente "T2L EDIT".

1. Dalla pagina "T2L ORGAN EDIT", usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare "VIBRATO/CHORUS".



2. Premere il bottone [▶] per accedere alla pagina "VIBRATO/CHORUS".



3. Usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro ed usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 26).

| Parametro  | Impostazione    | Significato                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Switch     | OFF, ON         | Selezionare "ON" per attivare l'effetto.                                                                                                                                                                                                                                |
| Type       | V1, C1          | Vibrato o Chorus leggera profondità dell'effetto.                                                                                                                                                                                                                       |
|            | V2, C2          | Vibrato o Chorus profondità standard dell'effetto.                                                                                                                                                                                                                      |
|            | V3, C3          | Vibrato o Chorus maggiore profondità dell'effetto.                                                                                                                                                                                                                      |
|            | TREMULANT 1 ~ 6 | È un effetto caratteristico dell'organo a canne che produce una fluttuazione dell'ampiezza e dell'intonazione del suono, producendo un effetto di tremolo e vibrato.<br><b>NOTA</b><br>Questo effetto può essere selezionato in presenza di un suono di organo a canne. |
| Main       | OFF, ON         | Selezionare "ON" per attivare l'effetto per la parte Main.                                                                                                                                                                                                              |
| Lower/Bass | OFF, ON         | Selezionare "ON" per attivare l'effetto per le parti Lower/Bass.                                                                                                                                                                                                        |

**NOTA**

Attenzione, le modifiche potrebbero andare perse se si richiama un altro preset. Se lo desideri, puoi salvare la tua configurazione in una memoria e poi richiamarla in un altro momento. Vedere "Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna" (p. 54).

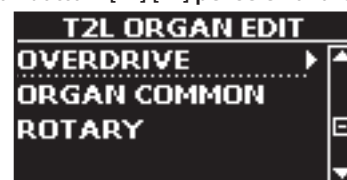
## Aggiungere l'Effetto Overdrive

Questo è l'effetto tipico di un amplificatore valvolare ed è ottenuto saturando un amplificatore a valvole.

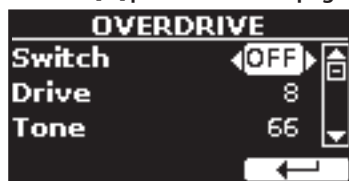
**NOTA**

Questa voce del menù non è presente se è selezionato un organo a canne

1. Dalla pagina "T2L ORGAN EDIT", usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare "OVERDRIVE".



2. Premere il bottone [▶] per accedere alla pagina "OVERDRIVE".



3. Usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro ed usare la manipola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 26).

| Parametro    | Impostazione | Significato                                                                                                  |
|--------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Switch       | OFF, ON      | Selezionare "ON" per attivare l'effetto.                                                                     |
| Drive        | 1~100        | Regola la quantità di effetto. Cambia anche il volume.                                                       |
| Tone         | 1~100        | Regola la brillantezza del suono.                                                                            |
| Level        | 1~100        | Utilizzare questo parametro per compensare le differenze di livello derivanti dalle impostazioni effettuate. |
| Eq Low freq  | 80 ~ 400 Hz  | Seleziona la frequenza della gamma bassa.                                                                    |
| Eq Low gain  | -12dB~0~12dB | Guadagno della frequenza della gamma bassa.                                                                  |
| Eq High freq | 800Hz ~ 8KHz | Regola la banda delle alte frequenze                                                                         |
| Eq High gain | -12dB~0~12dB | Guadagno della frequenza della gamma alta.                                                                   |

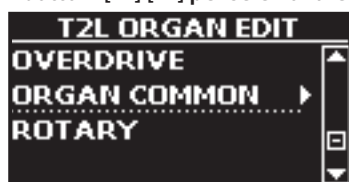
#### NOTA

Attenzione, le modifiche potrebbero andare perse se si richiama un altro preset. Se lo desideri, puoi salvare la tua configurazione in una memoria e poi richiamarla in un altro momento. Vedere "Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna" (p. 54).

## Parametri Comuni degli Organi

Questa sessione contiene una serie di parametri comuni a tutti gli organi di tipo tonewheel (TW). Contiene anche alcuni parametri per altri tipi di organi.

1. Dalla pagina "T2L ORGAN EDIT", usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare "COMMON".



2. Premere il bottone [▶] per accedere alla pagina "COMMON".



3. Usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro ed usare la manipola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 26).

Per dettagli sui parametri comuni fare riferimento a "Organ Common" (p. 51).

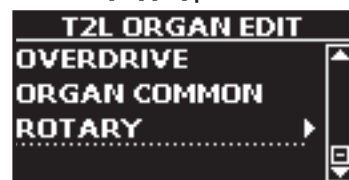
## Aggiungere l'Effetto Rotary

Questo effetto simula la modulazione sonora tipica generata da un mobile con altoparlanti rotanti.

#### NOTA

Questa voce del menù non è presente se è selezionato un organo a canne.

1. Dalla pagina "T2L ORGAN EDIT", usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare "ROTARY".



2. Premere il bottone [▶] per accedere alla pagina "ROTARY".



3. Per aggiungere l'effetto Rotary, usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro "Switch" ed usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per impostare "ON".
4. Usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro "Speed" ed usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per selezionare la velocità veloce o lenta.
5. Usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro "Brake" ed usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per arrestare la rotazione del rotary. Quando è impostato su "ON", la rotazione si arresterà gradualmente. Quando è impostato su "OFF", la rotazione riprenderà gradualmente.

Per maggiori dettagli vedere "Parametri del Rotary" (p. 52).

# 11 Aggiungere Effetti ai Suoni Orchestrali

## NOTA

Questa sezione effetti non è disponibile per i suoni di organo a ruote foniche (Tonewheel).

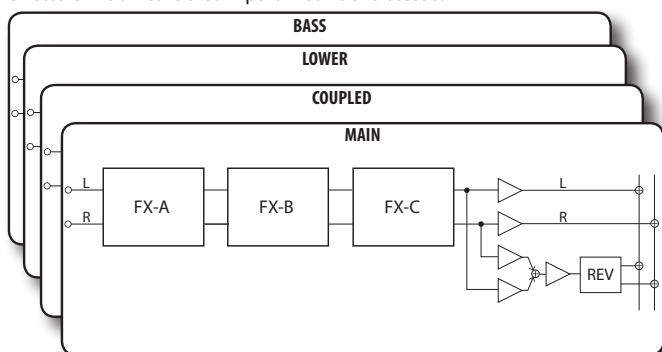
## Riguardo agli Effetti Sonori

Il VIVO S8M/S8/S4 è uno strumento superlativo con la più avanzata e miglior tecnologia di generazione sonora che Dexibel ha da offrire.

Il VIVO S8M/S8/S4 è equipaggiato con tre unità di effettori (FX-A, FX-B and FX-C) per ogni parte della tastiera (Main, Lower, Coupled e Bass).

Quando si richiama un suono lo strumento automaticamente aggiunge l'effetto appropriato per quel suono.

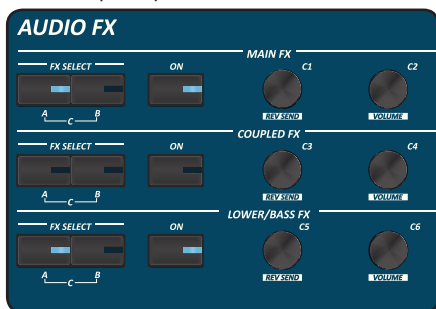
In ogni caso, VIVO S8M/S8/S4 vi darà la possibilità di cambiare il tipo di effetto o modificare alcuni parametri dello stesso.



## Controlli FX in Tempo Reale

Il pannello del VIVO S8M/S8/S4 è equipaggiato con manopole per regolare in tempo reale i parametri dell'effettore durante le vostre esecuzioni musicali.

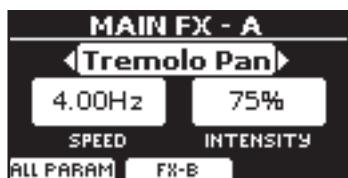
Due dei parametri rilevanti degli effetti correnti vengono assegnati automaticamente alle manopole: C1, C2 per la parte the Main, C3, C4 per la parte Coupled e C5, C6 per la parte Lower/Bass.



1. Utilizzare i pulsanti [FX SELECT A] e [FX SELECT B] della parte desiderata per selezionare quale processore AUDIO FX (A, B o C) si desidera assegnare alle manopole (Per selezionare il processore AUDIO FX C, premere i pulsanti [A] e [B] contemporaneamente).

2. Ruotare la relativa manopola C1~C6 per regolare la quantità dell'effetto assegnato.

Il display mostrerà in una pagina a tempo il valore corrente ed altre importanti informazioni.



Nell'esempio abbiamo ruotato la manopola C1 della parte Main.

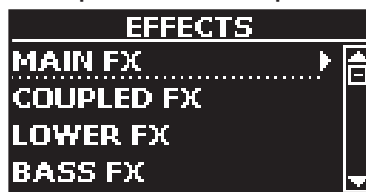
Se il suono corrente è un organo a ruote foniche (tonewheel), il VIVO S8M/S8/S4 ti ricorda che questa sezione è solo disponibile per suoni orchestrali.



3. Premere il bottone [ON] per escludere l'effetto. Il suo indicatore è spento.

## Selezionare un effetto sonoro

1. Selezionare: Bottone [MENU] → EFFECTS Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 26).



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] ed il bottone [▶] per selezionare la parte ed accedere ai relativi parametri.



Nell'esempio sopra abbiamo selezionato la "Main Fx".

## PROMEMORIA

Al posto della manopola [DATA ENTRY] knob, è possibile anche utilizzare i bottoni [▲] [▼] per scorrere i parametri.

3. Usare la manopola [DATA ENTRY] per scegliere il tipo (Type) di effettore.  
Per la lista degli effetti vedi "Tipi di Effettore e Lista Parametri" (p. 81).
4. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il parametro relativo all'effettore scelto.
5. Usare la manopola [DATA ENTRY] per regolare il valore del parametro.  
Per dettagli riguardo ai parametri per ogni effettore, vedere "Tipi di Effettore e Lista Parametri" (p. 81).
6. Per selezionare gli altri effettori, premere ripetutamente il pulsante di funzione F2.

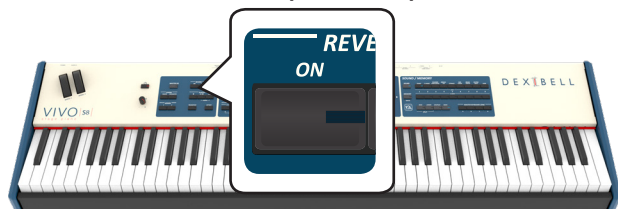


FX-B → FX-C → FX-A

## Aggiunta di Riverbero al Suono

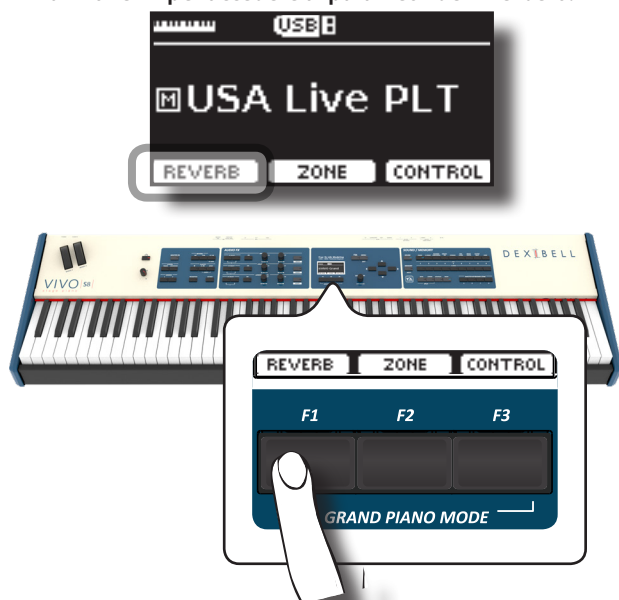
La funzione riverbero consente di selezionare vari effetti di riverbero digitale che aggiungono profondità ed espressione al suono creando un ambiente acustico realistico.

1. Usando il bottone REVERB[ON] è possibile abilitare o disabilitare il riverbero per tutte le parti della tastiera

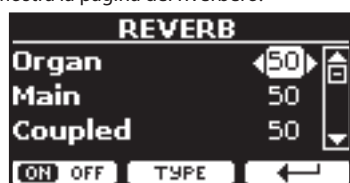


## Regolazione della Quantità di Riverbero per Ciascuna Parte

1. Mentre è visualizzata la pagina principale, premere il tasto funzione F1 per accedere ai parametri del riverbero.



Il display mostra la pagina del riverbero:



Come potrete notare, avete una parte addizionale, la parte **ORGAN**.

La parte ORGAN è la parte dei suoni di organo a ruota fonica (tonewheel). Per esempio, se selezionate un suono di organo a ruote foniche (tonewheel) per la parte Main, per regolare il riverbero occorre cambiare il valore associato alla parte ORGAN e non quello della parte Main.

### PROMEMORIA

Tu puoi anche accedere a questa pagina premendo [MENU] → EFFECTS → REVERB.

2. Usare i bottoni [▲] [▼] per specificare la parte dove desideri modificare il livello del riverbero.
3. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per

regolare il livello del riverbero.

4. Usando il bottone REVERB[ON] o il bottone funzione "F1" per abilitare o disabilitare il riverbero per tutte le parti della tastiera.

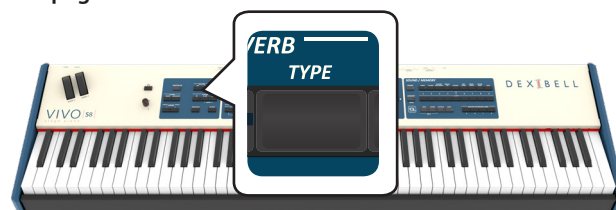


## Cambiare il Tipo di Riverbero

Questo parametro consente di specificare il tipo di effetto di riverbero che necessita.

Ci sono 2 modi per accedere alla pagina "Reverb Type":

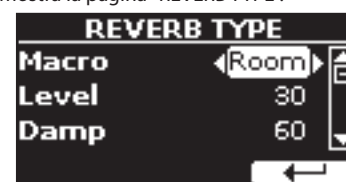
1. Premere il bottone REVERB [TYPE] per accedere alla pagina.



1. O, mentre è visualizzata la pagina "REVERB", premere il bottone funzione F2 "TYPE" per accedere alla pagina.



Il display mostra la pagina "REVERB TYPE".



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per scegliere il tipo di Macro che preferisci.

I tipi di Macro disponibili sono:

### Impostazione

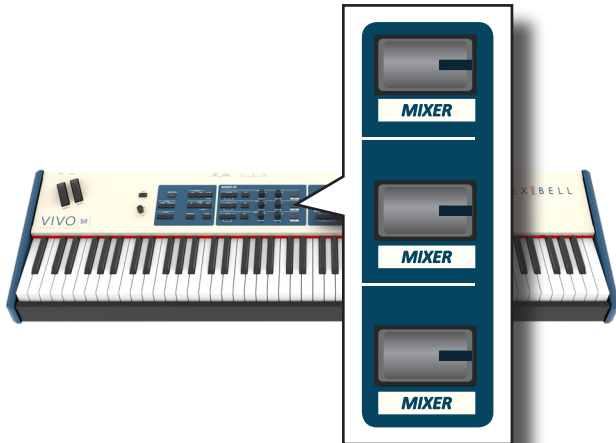
Hall, Dark Hall, Mid Hall, Concert Hall, Large Hall, Chathedral, Arena, Cave, Chamber, Room, Venue, Ambience, Wooden Room, Brick Room, Studio Booth, Small Room, Living Room, Office, Warehouse, Music Club, Plate, Small Spring, Bright Spring, AmpSpring

## Regolare il Riverbero di Ogni Parte attraverso le Manopole C1 ~ C6

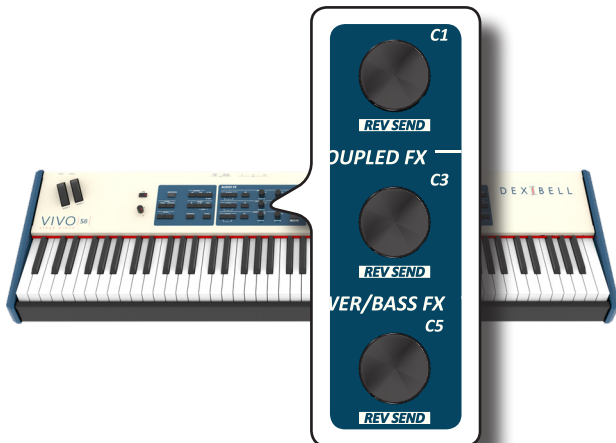
Attraverso le manopole C1~C6 è possibile regolare il riverbero ed il volume per ogni parte della tastiera.



1. Premere il bottone [MIXER] corrispondente alla parte MAIN, COUPLED o LOWER/BASS per assegnare le manopole C1~C6 al controllo del volume o del riverbero.



2. E' possibile regolare il riverbero di ogni parte muovendo le manopole C1, C3, C5 corrispondenti.



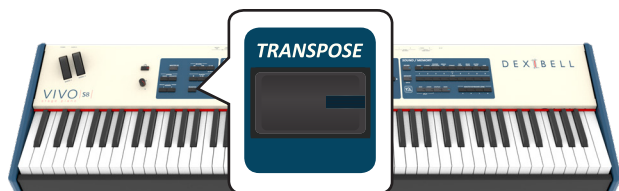
# 12 Altre Funzioni

## Trasporre l'intonazione della tastiera

Attraverso questa impostazione è possibile alzare o abbassare in semitoni l'intonazione della tastiera.

Ciò è particolarmente utile quando ci si accompagna con strumenti intonati con chiavi diverse, o quando un brano abitualmente suonato in una certa chiave deve essere eseguito in una chiave diversa o quando un cantante canta in una diversa tonalità rispetto alla musica originale.

### 1. Premere il bottone [TRANPOSE].



Il display mostra la seguente pagina.



### 2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per regolare il livello di trasposizione.

#### Impostazione "Transpose"

-12 ~ 0 ~ +12 (in unità di semi-toni)

Se si imposta un valore diverso da 0, l'indicatore del bottone [TRANPOSE] si illumina e la tastiera viene trasposta.

### 3. Premere il bottone funzione F1 per abilitare o disabilitare la trasposizione.

#### PROMEMORIA

Tu puoi selezionare questo parametro anche premendo il bottone [MENU] SETTING → TRANPOSE.

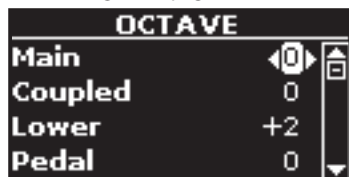
## Spostare la Tonalità della Tastiera in Unità di Ottava

La funzione "Octave" è un parametro utile che permette di modificare la tonalità della parte selezionata in unità di ottava (12 semitoni per volta).

### 1. Premere il bottone [OCTAVE].



Il display mostra la seguente pagina.



Il display mostra il valore di ottava per ogni parte.

### 2. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare la parte di tastiera a cui si vuole cambiare l'ottava.

### 3. Usare la manopola [DATA ENTRY] od i bottoni [◀] [▶] per impostare la desiderata ottava per la parte desiderata.

## Esecuzione di Accordi Musicali

VIVO S8M/S8/S4 è dotato di due funzioni per gli accordi: Chord Enhancer e Chord Freeze.

### Chord Enhancer

Questa funzione rende più ricco l'accordo suonato nella parte Main, Coupled e/o Lower aggiungendo automaticamente delle note all'accordo stesso.

La funzione di Chord Enhancer funziona quando è selezionato un tono della famiglia Strings, Choir, Brass o Pad e la funzione è attiva. Per conoscere quale Toni è possibile utilizzare, vedere la "VIVO S8M/S8/S4 Lista dei Suoni" (p. 84).

### 1. Ad esempio, selezionare un tono della famiglia String, Choir o Pad, nella parte Main. Vedere "Come Selezionare i Suoni" (p. 27).

Stesso cosa se al punto (2) è stato selezionato un tono per la parte Lower.

### 2. Premere il bottone CHORD [ENHANCER].



Il bottone [ENHANCER] si illumina indicando che la funzione è attiva.

#### NOTA

Se il tono corrente selezionato non è un tono della famiglia Strings, Choir o Pad, la funzione Enhancer è disabilitata.

### 3. Suonare un accordo sulla tastiera.

La funzione Chord Enhancer aggiunge note all'accordo che tu hai suonato, arricchendolo.

### 4. Premere il bottone CHORD [ENHANCER] per uscire da questa funzione.

### Chord Freeze

Se avete bisogno di suonare lo stesso accordo complesso e suonarlo rapidamente in tonalità diverse sulla tastiera, questa è la vostra funzione.

Chord Freeze permette di memorizzare un accordo complesso e suonarlo in tonalità diversa sulla tastiera utilizzando solo un dito.

#### PROMEMORIA

La funzione Chord Freeze è disponibile solo per le parti tastiera Main e Coupler.

### 1. Suonando e mantenendo premuto l'accordo (almeno due note) sulla tastiera che si desidera memorizzare, premere il bottone CHORD [FREEZE].



L'accordo è memorizzato ed il bottone CHORD [FREEZE] si illumina.

## 2. Suonare una nota sulla tastiera con la desiderata tonalità.

L'accordo precedentemente memorizzato è riprodotto con la stessa tonalità della nota appena suonata.

Tu puoi ora, finché la funzione è attiva, suonare gli accordi usando un dito.

## 3. Se avete bisogno di memorizzare un'altro accordo:

a. Premere il bottone CHORD [FREEZE] per uscire dalla funzione.

b. Suonando e mantenendo il nuovo accordo, premere il bottone CHORD [FREEZE] .

L'accordo è ora memorizzato e potrete suonarlo come fatto in precedenza.

## 4. Premi il bottone CHORD [FREEZE] per uscire da questa funzione.

## 5. Se durante la vostra esecuzione è necessario utilizzare l'ultimo accordo precedentemente usato, non è necessario memorizzarlo nuovamente. Senza premere nessun tasto della tastiera, premere il bottone CHORD [FREEZE] per abilitare la funzione.

# Regolazione della risposta della tastiera (Key Touch)

Questo parametro è solo per i suoni orchestrali. Come sapete, i suoni d'organo hanno una dinamica fissa.

Se la risposta della tastiera non soddisfa il vostro gusto, è possibile modificarla. È possibile scegliere fino a quattro curve di dinamica.

## 1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione SETTING→KEYBOARD TOUCH. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 26).

## 2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per scegliere la desiderata risposta di dinamica.

Sono disponibili le seguenti impostazioni:

| Imposta-<br>zione | Valore                                                                                     | Significato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Keyboard<br>Touch | Light++,<br>Light+,<br>Light,<br>Normal,<br>Heavy,<br>Heavy+,<br>Heavy++,<br>Fixed [1~127] | Intervallo "Heavy": Selezionare questa impostazione per ottenere la massima espressività. Piccole variazioni di forza di pressione del tasto producono cambiamenti udibili. La relazione è che necessario premere i tasti con forza per raggiungere il volume massimo.<br>"Normal": Valore medio di sensibilità. La tastiera risponde alle variazioni di velocità, ma il volume massimo può essere ottenuta più facilmente che la curva "Hard".<br>Intervallo "Light": Selezionate questa impostazione se non desiderate che i cambiamenti di dinamica portino a grandi cambiamenti di volume.<br>"Fixed": Selezionare questa impostazione se tutte le note suonate sulla tastiera devono avere lo stesso valore di velocità. Quando si imposta questo parametro, il campo "Fixed value" (Valore fisso) può essere impostato. |

| Imposta-<br>zione | Valore | Significato                                                                     |
|-------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------|
| *Fixed<br>Value   | 1~127  | Consente di impostare il valore quando "Keyboard Touch" è impostato su "Fixed". |

[\*] Questo parametro può essere editato solo se il parametro "Keyboard Touch" è impostato a "Fixed".

# Personalizza la Risposta Globale della Tastiera (Key Touch)

Abbiamo visto in precedenza come è possibile scegliere la risposta della tastiera da 7 curve predefinite: Heavy++, Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Light++. Qui di seguito vedremo come modificare la curva di velocità a proprio piacimento, partendo da una delle curve preimpostate.

## 1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione SETTING→KEYBOARD TOUCH. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 26).

La seguente pagina appare.



## 2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per scegliere la desiderata risposta di dinamica.

## 3. Per personalizzare la curva di velocità premere il bottone funzione F1.

## 4. Usare i bottoni [◀] [▶] per selezionare uno dei 5 punti che caratterizzano la curva: "pp", "p", "mf", "f", "ff".

## 5. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per modificare il valore del punto selezionato.

| Punto della Curva | Significato                              |
|-------------------|------------------------------------------|
|                   | "pp" rappresenta il <i>pianissimo</i> .  |
|                   | "p" rappresenta il <i>Piano</i> .        |
|                   | "mf" rappresenta il <i>mezzo-forte</i> . |
|                   | "f" rappresenta il <i>forte</i> .        |
|                   | "ff" rappresenta il <i>fortissimo</i> .  |

## 6. Premere il bottone funzione "RESET" per ripristinare i parametri al valore predefinito.

La curva di dinamica viene automaticamente salvata nell'area globale allo spegnimento dello strumento.

## Regolazione del livello dell'ingresso AUDIO IN

Il livello di ingresso della sorgente audio connessa può essere impostato attraverso il parametro "AUDIO INPUT Level".

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione AUDIO INPUT usando i bottoni [▲], [▼] e [▶]. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 26).

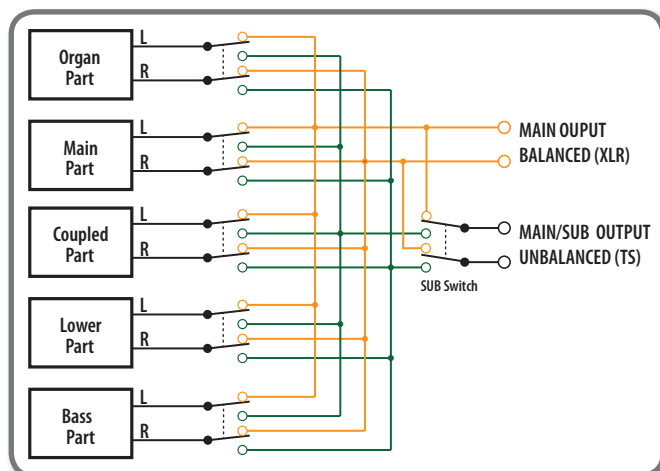


2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per scegliere il desiderato livello audio.

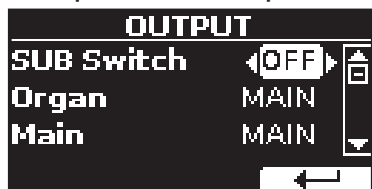
## Specificare l'Uscita Audio Per Ogni Parte (solo per S8/S4)

VIVO S8/S4 fornisce un'uscita sbilanciata MAIN/SUB (TS) ed una uscita bilanciata MAIN (XLR) come uscite per il segnale delle parti audio.

A seconda della situazione, è possibile scegliere quale uscita audio utilizzare (MAIN o SUB) per una determinata parte (Organ, Main, Coupled, Lower and Bass).

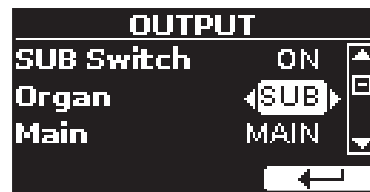


1. Selezionare: Bottone [MENU] → OUTPUT. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 26).



2. Usare il bottone [▲] [▼] per selezionare il parametro "SUB Switch" ed usando la manopola [DATA ENTRY] impostare il parametro in "ON".  
Le prese sbilanciate MAIN/SUB sono ora abilitate come uscite audio SUB.
3. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare la parte di cui si desidera modificare l'uscita audio.
4. Usare la manopola [DATA ENTRY] per impostare l'uscita

desiderata (MAIN o SUB).



Nell'esempio sopra abbiamo modificato l'output della parte Organ.

5. Eseguendo nuovamente i passaggi 2 e 3 è possibile modificare l'output delle parti desiderate.

| Parametro  | Impostazione               | Significato                                                                      |
|------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| SUB Switch | OFF, ON<br>Default: OFF,   | Ablita le prese sbilanciate MAIN/SUB come uscite SUB.                            |
| Organ      | MAIN, SUB<br>Default: MAIN | Utilizzare questo parametro per impostare l'uscita audio della parte: MAIN o SUB |
| Main       |                            |                                                                                  |
| Coupled    |                            |                                                                                  |
| Lower      |                            |                                                                                  |
| Bass       |                            |                                                                                  |

## Ripristino delle Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)

La seguente funzione permette di richiamare le impostazioni di fabbrica originali del VIVO S8M/S8/S4.

### ATTENZIONE

Tutti i dati verranno cancellati. Salvare le proprie impostazioni in una memoria USB.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione FACTORY RESET. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 26).

Il display mostra la seguente videata.



2. Premere il bottone funzione "YES" per procedere.

Il messaggio "Complete" ti informa che il VIVO S8M/S8/S4 è stato inizializzato.

### NOTA

La funzione "Factory Reset" non inizializza l'area global.

## Ripristino dei Suoni di Fabbrica

Usando questa funzione è possibile ripristinare tutte le librerie audio come sono uscite dalla fabbrica.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione FACTORY SOUND. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 26).

La seguente pagina appare:



## 2. Premere il bottone funzione "YES" per procedere.

Il messaggio "Complete" ti informa che il VIVO S8M/S8/S4 è stato inizializzato.

Se non si desidera più ripristinare le librerie audio, premere il bottone funzione "NO".

## Come Proteggere le Vostre Impostazioni, Contenuti e Lista dei Suoni (Backup)

È possibile eseguire il backup dei contenuti, delle impostazioni e della lista dei suoni del VIVO S8M/S8/S4 in una memoria USB.

Questa funzione è anche utile per effettuare un backup prima di inviare il tuo strumento per la riparazione.

### 1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione BACKUP. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 26).

La seguente pagina appare:



## Fare il Backup delle Vostre Impostazioni, Contenuti e Lista Suoni

### 1. Collegare una memoria USB nella quale si desidera salvare i dati. Vedere "Connettere una Memoria USB" (p. 22).

### 2. Selezionare la funzione "EXPORT BACKUP". Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 26).

La seguente pagina appare:



### 3. Se volete dare un nome al vostro backup, per dettagli vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 26).

### 4. Premere il bottone funzione "OK" per eseguire la funzione.

I seguenti dati sono salvati:

| Backup Dati              |
|--------------------------|
| Parametri Global         |
| Parametri User Master Eq |
| Parametri delle memorie  |

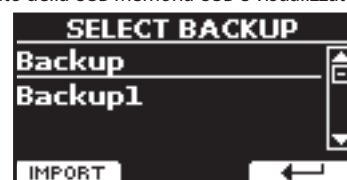
| Backup Dati                      |
|----------------------------------|
| Parametri Set Memoria            |
| Parametri User MIDI Set          |
| Parametri Temperament User Scale |
| Lista Libreria Suoni             |

## Ripristinare le Vostre Impostazioni, Contenuti e Lista Suoni

### 1. Connettere una Memoria USB contenente i dati. Vedere "Connettere una Memoria USB" (p. 22).

### 2. Selezionare la funzione "IMPORT BACKUP". Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 26).

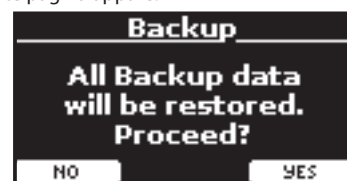
Il contenuto della USB Memoria USB è visualizzato.



### 3. Usare i [▲][▼] per selezionare il file di backup desiderato.

### 4. Premere il bottone funzione "IMPORT" per eseguire la funzione.

La seguente pagina appare:

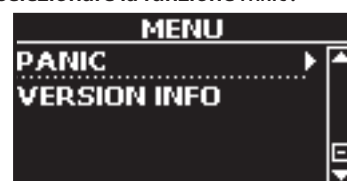


### 5. Premere il bottone funzione "YES" per procedere. Tutti i dati verranno ripristinati.

## Funzione Panic

Usa questa funzione se qualche operazione effettuata sul tuo strumento o su un generatore di suoni esterno (collegato tramite un cavo MIDI o USB) ha provocato strani suoni o bloccato alcune note.

### 1. Premere il bottone [MENU/EXIT] ed usare i bottoni [▲][▼] per selezionare la funzione PANIC.



### 2. Premere il bottone [▶] per eseguire la funzione.

I messaggi "All notes off" e "Reset All Controllers" saranno trasmessi al generatore sonoro del VIVO S8M/S8/S4 e su tutti i canali MIDI di un generatore sonoro eventualmente collegato.



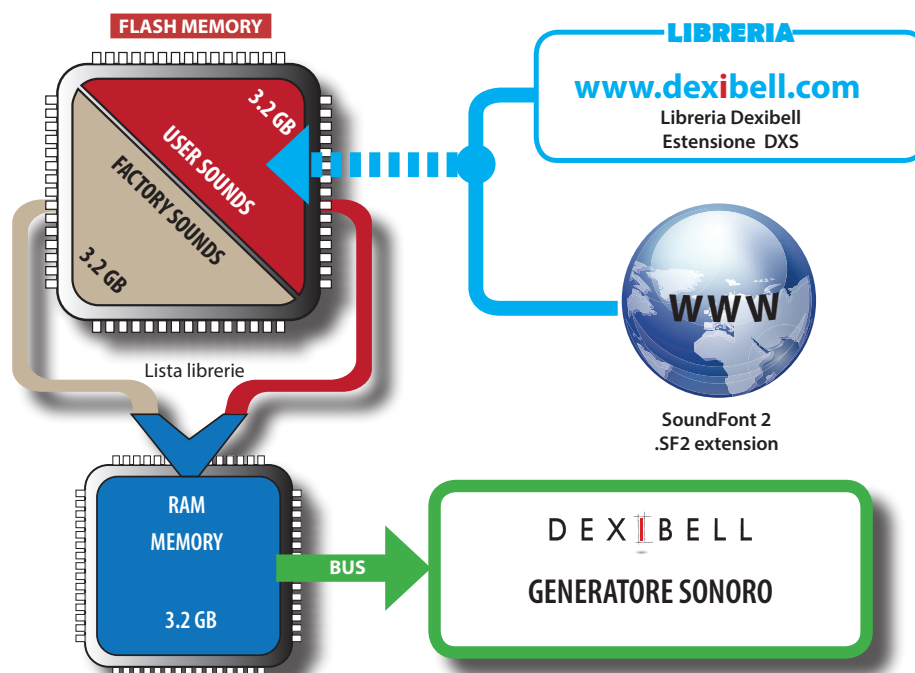
# 13 La Libreria dei Suoni

## Cosa è una Libreria di Suoni?

Il suono (patch) nei dispositivi DEXIBELL è composto da diversi oscillatori che riproducono forme d'onda. La patch contiene anche informazioni su Pitch, TVA, inviluppo TVF, filtri e così via. Tutto questo e molto altro contribuisce a dare forma al suono.

Una libreria di suoni contiene suoni che utilizzano le stesse forme d'onda. Ad esempio, la libreria "Electric Piano" contiene i seguenti suoni: Dyno Stage, Suitcase, Phaser EP, etc.

## Struttura Memoria di una Libreria di Suoni



La memoria interna del VIVO S8M/S8/S4 contiene le librerie di suoni. Questa memoria è divisa in due parti da 3.2 GB ciascuna:

- la prima parte, non cancellabile, contiene le librerie di fabbrica (Factory Sounds).
- la seconda parte, programmabile, può contenere le librerie di suoni dell'utente (User Sounds).

All'accensione, il VIVO S8M/S8/S4 copia le librerie di suoni dalla memoria flash alla RAM di 3,2 GB. Di default, la lista di librerie da caricare contiene solo le librerie di fabbrica.

È possibile importare nuove librerie nell'area User prelevandole dalla libreria DEXIBELL ([www.dexibell.com](http://www.dexibell.com)) o da librerie di terze parti (estensione .SF2).

E' possibile scegliere quali librerie di suoni (utente o di fabbrica o parte di esse) caricare nella RAM Memoria interna. Puoi decidere di sostituire completamente i suoni di fabbrica caricando tutti i suoni dall'area utente (User Sounds) o decidere di caricare una parte di suoni dall'area di fabbrica e un'altra dall'area utente,

### Libreria di Suoni



VIVO S8M/S8/S4 ti permette di installare nuovi suoni da:

- ☐ Suoni ufficiali DEXIBELL (estensione .DXS)

Questi suoni saranno disponibili e scaricabili dal seguente sito web:  
<http://www.dexibell.com/>

**Restate sintonizzati per nuovi suoni e aggiornamenti visitando il nostro sito regolarmente!**

- ☐ Suoni di terze parti (estensione .SF2)

Tu puoi facilmente trovare in rete molte librerie di suoni con estensione ".SF2". VIVO S8M/S8/S4 è compatibile con questi tipi di suoni.

### NOTA

Le librerie rimosse non vengono cancellate. Esse rimangono nell'area di fabbrica ("INTERNAL ARCHIVE") pronte ad essere ricaricate ancora. Vedi "Recuperare una libreria dal "INTERNAL ARCHIVE"" (p. 45) e "Ripristino dei Suoni di Fabbrica" (p. 41).

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione SOUND LIBRARY. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 26).

Una pagina come questa appare:



Viene mostrato l'elenco delle librerie di suoni nella memoria RAM interna. Potete notare un'icona a sinistra del nome di ciascuna libreria:

## Rimuovere ed Aggiungere Librerie di Suoni

Nella pagina "SOUND LIBRARY" è possibile decidere quali librerie caricare nell'area RAM.

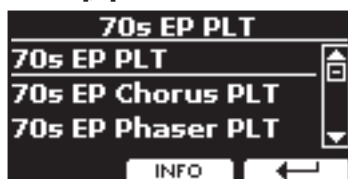
| Icona                                                                             | Significato                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|  | Il suono proviene dall'area Factory Sounds. |
|  | Il suono proviene dall'area User Sounds.    |

Nella parte inferiore dello schermo sono visualizzate due funzioni: "REMOVE" e "ADD". Qui di seguito, spiegheremo come rimuovere o aggiungere librerie di suoni.

## Rimuovere una Libreria di Suoni



1. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare la libreria di suoni che volete temporaneamente rimuovere.
2. Se vuoi sapere quali suoni sono contenuti nella libreria, premi il bottone [►].



3. Se si desidera ascoltare i suoni della libreria, utilizzare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare il suono ed attivare note attraverso la tastiera del VIVO S8M/S8/S4.
4. Dalla pagina "SOUND LIBRARY", premere il bottone funzione F1 "REMOVE" per eseguire la rimozione.

Il display visualizza:



5. Premere il bottone funzione "YES" per confermare la rimozione.

Premere "NO" se non vuoi più eseguire la funzione.

### NOTA SULLA RIMOZIONE DELLE LIBRERIE AUDIO

- **Librerie di Fabbrica** - Le librerie di fabbrica non vengono eliminate ma vengono rimosse dall'elenco di librerie da caricare all'avvio.
- **Librerie dell'Utente** - Le librerie dell'utente vengono eliminate in modo permanente. Assicuratevi di avere un backup, se pensate di averne bisogno di nuovo.

## Come Caricare Librerie di Suoni da una Memoria USB

E' possibile caricare librerie di suoni nella memoria interna del VIVO S8M/S8/S4 per poi utilizzarle nelle tue esecuzioni musicali. Per importare queste librerie avete bisogno di una USB Memory ed un computer.

### Caricare una libreria di suoni nella USB Memory

1. Usare un computer per scaricare la nuova libreria di suoni dal sito DEXIBELL (estensione .DXS) o da qualsiasi altro sito che contenga suoni (estensione .SF2).
2. Creare una cartella "SOUND" nella direttori principale della USB Memory.
3. Copiare la libreria di suoni (.DXS/.SF2) nella cartella "/SOUND" della USB Memory.
4. Inserire la USB Memory nella porta USB di VIVO S8M/S8/S4. Vedere "Connettere una Memoria USB" (p. 22).
5. Vedi "Aggiungere una Libreria dalla Memoria USB" (p. 45) per importare la libreria di suoni.

## Aggiungere una Libreria



1. Premere il bottone funzione F2 "ADD" per aggiungere una libreria.

Il display mostra le librerie precedentemente rimosse:



Nell'esempio sopra, l'elenco delle librerie rimosse è vuoto (nessuna libreria è stata precedentemente rimossa). In questo caso è possibile aggiungere solo le librerie da una memoria USB precedentemente caricata.

L'esempio seguente mostra che alcune librerie sono state rimosse e la lista "INTERNAL ARCHIVE" mostra quali sono:



2. Se si desidera avere informazioni sulla memoria libera della RAM interna, premere il pulsante funzione F1 "FREE SIZE".



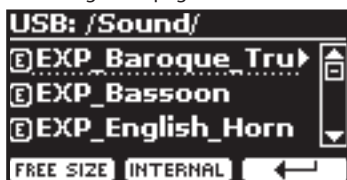
La pagina mostra la RAM interna disponibile espressa in MB ed in percentuale.

Questa funzione è utile per sapere quanta memoria è disponibile per caricare nuove librerie.

### Aggiungere una Libreria dalla Memoria USB

1. Per caricare una libreria nella Memoria USB, fare riferimento a "Caricare una libreria di suoni nella USB Memory" (p. 44).
2. Inserire la USB Memory nella porta USB del VIVO S8M/S8/S4.
3. Dalla pagina "INTERNAL ARCHIVE", premere il bottone funzione "USB" per visualizzare le librerie di suoni nella Memoria USB.

Viene mostrata la seguente pagina:



Lo strumento mostra le librerie contenute nella cartella "\SOUND" della USB Memory

#### PROMEMORIA

Per navigare all'interno delle cartelle, usare il bottone [▶] per aprire una cartella ed il bottone [◀] per risalire di livello.

Premere il bottone funzione "INTERNAL" per ritornare a visualizzare l'archivio interno.

4. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare la libreria di suoni che preferite.
5. Per visualizzare il contenuto della libreria, premere il bottone [▶].

I suono/suoni contenuti nella libreria sono visualizzati.



6. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare i suoni ed ascoltarli attraverso la tastiera.  
Se il suono che avete ascoltato è di vostro gradimento, potete importare la libreria nella memoria interna.
7. Se si vuole conoscere le dimensioni della libreria, premere il pulsante funzione F2 "INFO".



8. Premere il bottone Funzione "IMPORT ALL" per importare i suoni della libreria.

Lo strumento vi chiederà in quale famiglia di suoni volete importare la libreria:



9. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▶] [◀] per selezionare in quale famiglia di suoni volete importare la libreria.
10. Premere il bottone funzione F1 "EXECUTE" per eseguire la funzione.  
Un messaggio conferma che la libreria è stata importata.

### Recuperare una libreria dal "INTERNAL ARCHIVE"

Grazie a questa funzione è possibile ricaricare le librerie interne rimosse in precedenza.



11. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare la libreria di suoni che volete ricaricare nella memoria interna.
12. Per visualizzare il contenuto della libreria, premere il bottone [▶].

I suono/suoni contenuti nella libreria sono visualizzati.



13. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare i suoni ed ascoltarli attraverso la tastiera.  
Se il suono che avete ascoltato è di vostro gradimento, potete importare la libreria nella memoria interna.
14. Se si vuole conoscere le dimensioni della libreria, premere il pulsante funzione F2 "INFO".



15. Premere il bottone F1 Funzione "IMPORT ALL" per importare i suoni della libreria.  
Lo strumento vi chiederà in quale famiglia di suoni volete importare la libreria:



16. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▶] [◀] per selezionare in quale famiglia di suoni volete importare la libreria.
17. Premere il bottone funzione F1 "EXECUTE" per eseguire la funzione.  
Un messaggio conferma che la libreria è stata importata.

#### Ripristino dei Suoni di Fabbrica

Vedere "Ripristino dei Suoni di Fabbrica" (p. 41).

## Come Selezionare un Suono Utente (USER)

Il VIVO S8M/S8/S4 dispone di due aree di memoria relative ai suoni utente (user):

- La prima area, suddivisa in USER1 e USER2, è relativa agli organi TW (tonewheel). Ogni area (USER1/USER2) contiene 5 preset dedicati di ToneWheel. Queste aree possono essere selezionate tramite la funzione T2L. Vedere "Come Selezionare un Suono di Organo USER" (p. 46).
- La seconda area è dedicata ai suoni orchestrali. Può essere selezionata tramite il bottone [USER] dal pannello di selezione del suono. Vedere "Come Selezionare un Suono Orchestrale USER" (p. 47).

## Come Selezionare un Suono di Organo USER

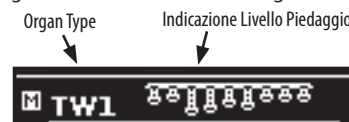
Prima di selezionare un suono USER, occorre importarlo. Si prega di vedere "Come Caricare Librerie di Suoni da una Memoria USB" (p. 44).

1. Selezionare un suono di organo preimpostato. Vedere "Selezionare Suoni di Organo Preimpostati" (p. 32).

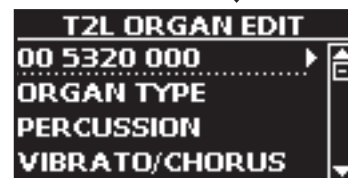
Il display mostra una pagina come questa:



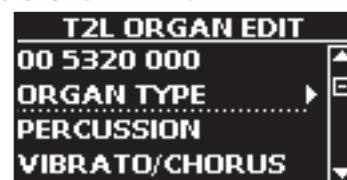
Il tono di organo viene mostrato come segue:



2. Se non è già selezionato, usare i bottoni [▲] [▼] dalla pagina principale per selezionare la parte assegnata al tonewheel.
3. Premere il bottone [T2L].



4. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare "ORGAN TYPE".



5. Premere il bottone [▶] per accedere alla pagina "ORGAN TYPE".



6. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per selezionare l'area USER1 o USER 2.

L'area USER1 o USER2 è ora selezionata.

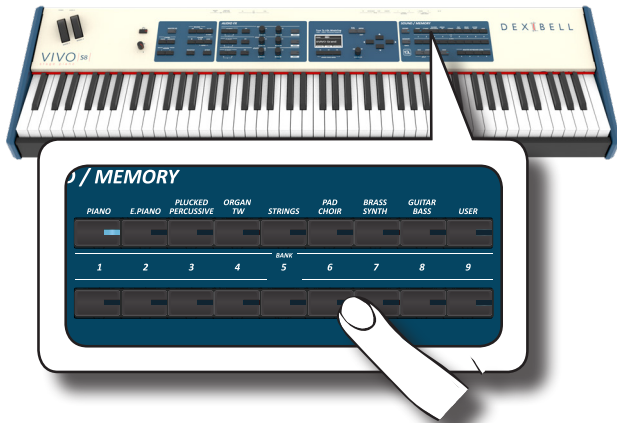
Per selezionare un'altra ToneWheel nell'area Utente precedentemente selezionata:

7. Se il bottone [SOUND] non è già illuminato, premerlo per abilitare i nove bottoni delle famiglie e numeri alla selezione dei suoni.



8. Premere il desiderato bottone [1 ~ 5] per selezionare un altro ToneWheel.

## Come Selezionare un Suono Utente (USER)



Il tonewheel viene selezionato e la finestra evidenzia l'indicazione del piedaggio. Dopo alcuni secondi di inattività di cambio suoni, viene visualizzata la pagina principale.

### SUGGERIMENTO

Un modo veloce per cambiare suono dalla pagina principale: usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per selezionare un successivo o precedente suono della stessa categoria.

USER. Il suono "user" è selezionato e la finestra ne evidenzia il nome. Dopo alcuni secondi di inattività di cambio suoni, viene visualizzata la pagina principale.

3. I suoni dell'utente (USER) sono disposti in pagine di 9 suoni. Mentre la finestra dei suoni è attiva, utilizzare i bottoni [◀] [▶] per selezionare un suono "user" nella precedente o successiva pagina. Dopo alcuni secondi di inattività di cambio tono, viene visualizzata nuovamente pagina principale.

### SUGGERIMENTO

Un modo veloce per cambiare suono dalla pagina principale: usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per selezionare un successivo o precedente suono della stessa categoria.

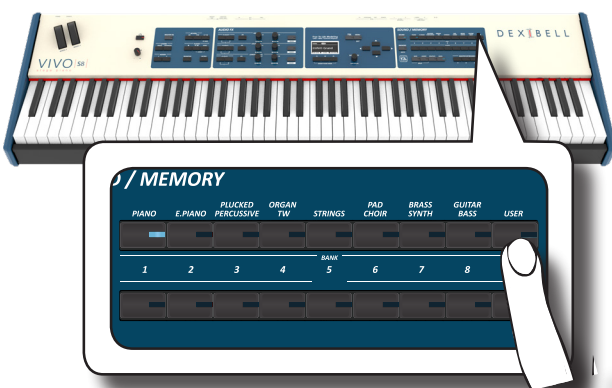
## Come Selezionare un Suono Orchestrale USER

Prima di selezionare un suono USER, occorre importarlo. Si prega di vedere "Come Caricare Librerie di Suoni da una Memoria USB" (p. 44).

1. Se il bottone [SOUND] non è già illuminato, premerlo per abilitare i nove bottoni delle famiglie e numeri alla selezione dei suoni.

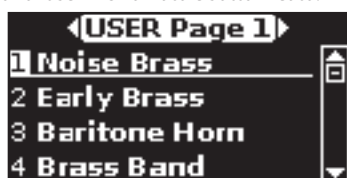


2. Premere il bottone [USER].



L'ultimo suono selezionato è richiamato.

Il bottone si illumina ed una pagina temporanea mostra la lista dei suoni. Il suono "user" richiamato è sottolineato:



Premere il desiderato bottone [1 ~ 9] per selezionare un suono



# 14 Set di Suoni (Export/Import)

Questa è una funzione utile che consente di preparare un set di suoni per un'esecuzione musicale. Se in una vostra esecuzione musicale, utilizzerete solo suoni di pianoforte, potrete creare un set di suoni che contenga solo suoni di pianoforte. In questo modo sarà possibile utilizzare tutta la memoria interna per caricare i vostri migliori suoni di pianoforte.

A vostro piacimento, è anche possibile scaricare set di suoni dal sito WEB <http://www.dexibell.com/>.

## Esportare un Set di Suoni ("EXPORT SETUP")

Questa funzione consente di esportare un set di suoni precedentemente salvato, in una memoria USB.

1. Preparare il vostro set di suoni usando le funzioni spiegate in precedenza: "ADD" e "REMOVE". Vedere "Rimuovere ed Aggiungere Librerie di Suoni" (p. 43).
2. Inserire una memoria USB nella presa USB Memory del vostro strumento.
3. Premere il bottone [MENU/EXIT] e usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare il gruppo di funzioni "SOUND SETUP".



La pagina "SOUND SETUP" appare:



4. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare la funzione "EXPORT SETUP" e premere il bottone [▶] per accedere alla funzione.

Il display cambia in:



5. Se si desidera dare un nome al Set di Suoni, fate riferimento a "Come Assegnare un Nome" (p. 26).
6. Premere il bottone funzione "OK" per salvare il vostro Set. Un messaggio di conferma viene mostrato.

## Importare un Set di Suoni ("IMPORT SETUP")

Questa funzione consente di importare un set di suoni precedentemente salvato in una memoria USB.

### NOTA

Prima di importare un Set di suoni, tenete presente che il Set di suoni corrente sarà rimpiazzato.

Potreste perdere librerie di suoni precedentemente caricati da una

memoria USB. Per quanto riguarda le librerie audio interne, non c'è nessun problema. Potranno sempre essere ripristinate tramite "INTERNAL ARCHIVE". Vedere "Aggiungere una Libreria" (p. 44).

1. Inserire una memoria USB, contenente il set di suoni salvato in precedenza, nella porta USB dello strumento.
2. Premere il bottone [MENU/EXIT] e usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare il gruppo funzione "SOUND SETUP".



La pagina "SOUND SETUP" appare:



3. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare la funzione "IMPORTSETUP" e premere il bottone [▶] per accedere alla funzione.

Il display mostra la lista dei Set di Suoni contenuti nella memoria USB.



4. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare il Set di Suoni.
5. Premere il bottone F1 Funzione IMPORT" per importare il Set di suoni.

Un messaggio di conferma viene mostrato.

# 15 Personalizza i Suoni(T2L)

## Modellazione T2L



Questa tecnologia rivoluzionaria è implementata su tutte le tastiere DEXIBEL.

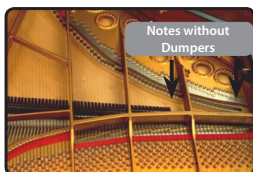
La modellazione T2L è la combinazione di tecnologie innovative sviluppate per ottenere la massima accuratezza timbrica e perfetta reattività del suono alle molteplici articolazioni di un pianista.

La modellazione T2L ha molti algoritmi che simulano tutte le caratteristiche di un pianoforte acustico. Esso si prende cura di molti aspetti come:

### No Damper (sulle note alte)

Nelle ultime 18 note più acute, come nella strumento acustico, non sono presenti i damper e quindi sono libere di vibrare anche se i tasti sono rilasciati.

La durata di queste 18 note, suonando in modo staccato, è molto più lunga rispetto alle precedenti note che hanno i dampers.



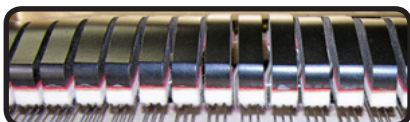
### Simulazione FP ("DAMPER Pedal" simulazione multipla azione)

Il Pedale "DAMPER" (Sustain), compie diverse azioni che vengono stimulate attraverso questa funzione.

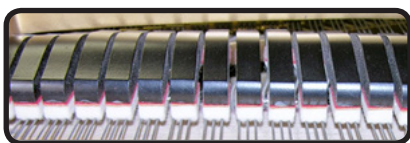
A) Quando viene premuto il pedale "DAMPER", viene generato un suono che simula il rumore dei feltri ammortizzatori che rilasciano le corde.

B) Premendo il pedale "DAMPER", le note attive verranno arricchite con le risonanze prodotte da tutte le corde libere di vibrare, grazie agli smorzatori alzati (risonanza delle corde). Il risultato delle corde in risonanza rende il suono di una nota sostenuta tramite il pedale "DAMPER" sostanzialmente diversa dal suono di una nota normalmente tenuta.

C) Quando il pedale "DAMPER" viene rilasciato, un suono viene generato simulando il rumore meccanico nello strumento acustico.



(A) & (B) Il pedale "DAMPER" è premuto, gli smorzatori sono sollevati.



(C) Il pedale "DAMPER" è rilasciato, gli smorzatori sono sulle corde.

Vedere "DAMPER PEDAL" (p. 72).

### "Soft Pedal" Simulazione

Il pedale "Piano", agisce come un cambiamento di volume e colore timbrico del suono, simulando la funzione "piano" di un piano acustico.



Pedale Soft (Sordina)

È possibile modificare a piacere molti parametri del suono.

## Modificare Lievemente il Suono o Alterarlo

Sebbene i suoni Dexibel sono sviluppati per ottenere la massima accuratezza sonora, è possibile modificarli a vostro gusto per creare nuove sonorità.

Prendere nota che i parametri del suono che si desidera modificare sono della parte (Main, Coupled, Lower, Bass). Ciò significa che lo stesso suono modificato per la parte Main suonerà in modo diverso se selezionato dalla parte Coupled.

1. Dalla pagina principale usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare la parte di cui si desidera modificare il suono.
2. Selezionare il suono che vuoi personalizzare. Vedere "Selezionare un Suono" (p. 27).
3. Premere il bottone [T2L] per accedere alla funzione di edit.



### PROMEMORIA

È anche possibile selezionare questa funzione premendo [MENU] button → T2L EDITOR.

A seconda del tipo di suono selezionato (orchestrale o d'organo), il display visualizza la pagina di Editor che contiene tutti i parametri possibili per il tono correntemente selezionato:

| Orchestral Tone         | Organ Tone            |
|-------------------------|-----------------------|
| <b>PART1 T2L EDIT</b>   | <b>T2L ORGAN EDIT</b> |
| Sound <Italian Live PL> | 00 5320 000           |
| Hammer Noise 0          | ORGAN TYPE            |
| Key Off Noise 0         | PERCUSSION            |
|                         | VIBRATO/CHORUS        |

Nell'esempio sopra è stato selezionato il tono "Italian Live PL Grand".

4. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il parametro che si desidera modificare.
5. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore.

## Salvataggio del modifiche

Tutto quello che dovete fare è quello di salvare le impostazioni in una memoria. Vedere "Lavorare con le Memorie" (p. 54).

## Parametri da Modificare

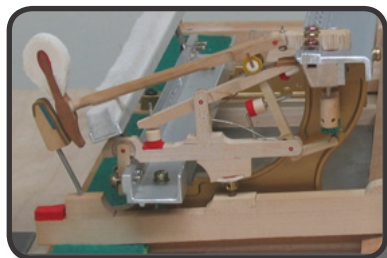
L'elenco dei parametri dipende dalle caratteristiche del suono selezionato.

## Parametri dei Suoni Orchestrali

VIVO S8M/S8/S4 consente di personalizzare i toni della regolando vari fattori che influenzano il suono.

Ogni tono ha a disposizione un certo numero di parametri che consentono di personalizzare il suono.

### Hammer-Noises (Rumore del Martelletto)(per Ac. Piano)



L'attacco di una nota contiene una porzione impulsiva del suono prodotto dal colpo del martelletto sulle corde, amplificato e sostenuto dalla risonanza della cassa. Questo strumento mette a disposizione un parametro per ridurre o incrementare questo elemento del suono.

| Parametro    | Impostazione  |
|--------------|---------------|
| Hammer Noise | -64 ~ 0 ~ +63 |

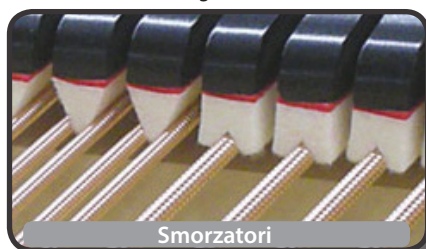
### Kei Off Noise (Rumore meccanico a rilascio del tasto)(per Ac. Piano)

Il rilascio di tasti provocano rumori meccanici proporzionali alla velocità del rilascio dello stesso. Questo comportamento dello strumento acustico è riprodotto da questo strumento

| Parametro     | Impostazione  |
|---------------|---------------|
| Key Off Noise | -64 ~ 0 ~ +63 |

### Damper Noise (per Ac. Piano)

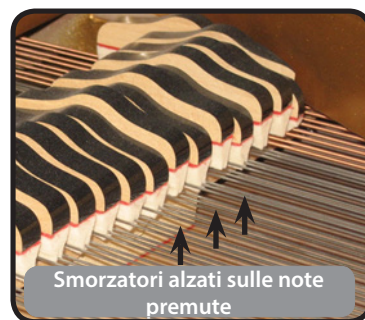
Questo è il tipico rumore di un pianoforte acustico quando viene premuto il pedale sostenuto (si alzano tutti gli smorzatori) o rilasciato (si abbassano tutti gli smorzatori).



| Parametro                              | Impostazione  |
|----------------------------------------|---------------|
| Damper Noise (Rumore degli Smorzatori) | -64 ~ 0 ~ +63 |

### String Reso (Risonanza delle Corde)(for Ac. Piano)

Come nel Piano acustico, quando si tengono premuti alcuni tasti e si suonano altre note in modalità staccato, una moltitudine di armoniche supplementari si possono ascoltare, grazie alla risonanza generata dal libero di vibrare delle corde a causa delle nuove note premute.



Smorzatori alzati sulle note premute

| Parametro   | Impostazione  |
|-------------|---------------|
| String Reso | -64 ~ 0 ~ +63 |

### Damper Noise (per Ac. Piano)

E' il tipico rumore generato dalle corde libere di vibrare (tutti gli smorzatori alzati) quando il pedale è premuto.

| Parametro   | Impostazione  |
|-------------|---------------|
| Damper Reso | -64 ~ 0 ~ +63 |

### Cabinet Reso (per Wurly, Ac. Guitar e Harp)

Grazie a questo parametro è possibile aumentare o diminuire la risonanza del cassa del mobile.

| Parametro    | Impostazione  |
|--------------|---------------|
| Cabinet Reso | -64 ~ 0 ~ +63 |

### Bell (per Electric Piano)

Il "Bell" è un suono caratteristico di alcuni pianoforti elettrici che sono diventati particolarmente popolari negli anni '70.

E' possibile regolare la quantità di questo tipico suono.

| Parametro | Impostazione  |
|-----------|---------------|
| Bell      | -64 ~ 0 ~ +63 |

### Growl (per Electric Piano)

Questa è una distorsione tipica del suono durante la fase di attacco che genera un effetto tipo "ringhio". Grazie a questo parametro è possibile aumentare o diminuire questo effetto.

| Parametro | Impostazione  |
|-----------|---------------|
| Growl     | -64 ~ 0 ~ +63 |

### Off Noise (per Clavinet, Harpsi, E. Piano, Bass)

È possibile regolare la quantità di rumore che alcuni strumenti producono quando il tasto viene rilasciato.

| Parametro | Impostazione  |
|-----------|---------------|
| Off Noise | -64 ~ 0 ~ +63 |

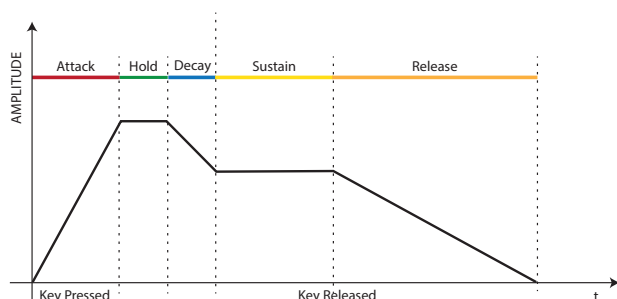
### On Noise (per Trumpet, Flugelhorn)

Questo parametro regola la quantità del rumore del pistone della tromba quando questo viene premuto.

| Parametro | Impostazione  |
|-----------|---------------|
| On Noise  | -64 ~ 0 ~ +63 |

## Attack, Hold, Decay, Sustain e Release (Per Brass, Strings, Pad, Choir, Synth, Jazz Guitar)

Questi parametri caratterizzano l'involuppo del suono. Per esempio, quando si preme un tasto con un suono di organo, viene generata una nota a volume costante; il suono muore rapidamente quando il tasto viene rilasciato. Al contrario, il suono di una chitarra è subito forte appena dopo la corda viene pizzicata, e svanisce in fretta. Provare a cambiare l'involuppo di un suono attraverso questi parametri.



| Parametro | Impostazione  |
|-----------|---------------|
| Attack    | -64 ~ 0 ~ +63 |
| Hold      |               |
| Decay     |               |
| Sustain   |               |
| Release   |               |
| Cutoff    |               |
| Resonance |               |

L'involuppo (Attack, Hold, Decay, Sustain e Release) non si limita al controllo del solo volume (ampiezza) ma, in alcuni strumenti come Strings, Pad, Choir e Synth, controlla alcuni parametri del filtro come Cutoff e Resonance. È possibile determinare la frequenza alla quale il filtro inizia a funzionare (Cutoff) e quanto amplifica le frequenze intorno alla frequenza di taglio.

## Ride

Questo parametro aumenta o diminuisce il volume audio dei Ride Cymbals contenuti nel suono. Bass&Ride".

| Parametro | Impostazione  |
|-----------|---------------|
| Ride      | -64 ~ 0 ~ +63 |

## Amp noise

Questo parametro simula il rumore tipico di un amplificatore per basso.

| Parametro | Impostazione  |
|-----------|---------------|
| Amp noise | -64 ~ 0 ~ +63 |

## String noise

Questo parametro simula la risonanza delle corde di un basso.

| Parametro    | Impostazione  |
|--------------|---------------|
| String noise | -64 ~ 0 ~ +63 |

## Key Noise

Questo parametro simula il rumore tipico delle chiavi di un sassofono.

| Parametro | Impostazione  |
|-----------|---------------|
| Key Noise | -64 ~ 0 ~ +63 |

## Polyphonic

Questo parametro è utile quando si usano strumenti solisti come flauto, violino, sassofono, tromba e fisarmonica.

| Parametro  | Impostazione          | Significato                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Polyphonic | Low, High, Last, Poly | <b>Low</b> - La parte diventa monofonica e suona la nota più a sinistra di quelle suonate.<br><b>High</b> - La parte diventa monofonica e suona la nota più a destra di quelle suonate.<br><b>Last</b> - La parte suona in modalità monofonica.<br><b>Poly</b> - La parte suona in modalità polifonica. |

## Blow

Il rumore tipico del soffio è probabilmente la parte più importante di qualsiasi strumento a fiato. Questo parametro regola la quantità di rumore del soffio in un suono di flauto.

| Parametro | Impostazione  |
|-----------|---------------|
| Blow      | -64 ~ 0 ~ +63 |

## Pluck

Questo parametro è usato per enfatizzare i suoni di "Pedal Bass" e "Pedal DoubleBs". Esso enfatizza la fase di attacco del suono.

| Parametro | Impostazione  |
|-----------|---------------|
| Pluck     | -64 ~ 0 ~ +63 |

## TW Parametri dei Suoni di Organo

Usa il bottone [ORGAN TYPE] per cambiare il tipo di organo: TW1, TW2, FARF, VX e PIPE.

Per dettagli vedere "Selezionare Vari Tipi di Organo" (p. 32).

## Percussion

Questo effetto è stato progettato per emulare i suoni percussivi dell'arpa, xilofono e marimba. È il classico attacco, unico per l'organo vintage.

Per dettagli vedere "Aggiungere una Percussione Armonica" (p. 34).

## Vibrato/Chorus

Il sistema vibrato e chorus è composto da sei impostazioni, V1, V2, V3, C1, C2 e C3 (cioè 3 di vibrato e 3 di chorus).

Per dettagli vedere "Applicare l'Effetto Vibrato/Chorus" (p. 34).

## Overdrive

Questo è l'effetto tipico di un amplificatore valvolare ed è ottenuto saturando un amplificatore a valvole.

Per dettagli vedere "Aggiungere l'Effetto Overdrive" (p. 34).

## Organ Common

### Volume

Questo parametro riduce il volume delle ruote foniche (dette Tonewheel). Quando si imposta il valore "Soft", il volume della Tonewheel diventa leggermente più morbido sia in volume che in equalizzazione.

| Parametro | Impostazione |
|-----------|--------------|
| Volume    | Normal, Soft |

### Leakage

Negli organi elettro-meccanici d'epoca può accadere che a volte il segnale proveniente dalle ruote foniche (tonewheels) intercettino attraverso i pickups suoni da altre ruote foniche adiacenti. Questo

rumore, originariamente considerato un difetto, è diventato parte integrante del suono di organo elettromeccanico. Utilizzare questo parametro per modificare la quantità di rumore.

| Parametro | Impostazione |
|-----------|--------------|
| Leakage   | 0 ~ 127      |

## Hum noise

Il suono dell'organo è prodotto da un pick-up elettromagnetico. Quindi qualche ronzio è normale ed inevitabile in un organo elettromeccanico. Se pensi che il ronzio (hum) sia eccessivo, puoi modificare il livello.

| Parametro | Impostazione |
|-----------|--------------|
| Hum noise | 0 ~ 127      |

## Click On Noise e Click Off Noise

Alcuni organi elettromeccanici generano un rumore 'pop' o 'click' quando un tasto viene premuto o rilasciato. Originariamente, il "click" del tasto era considerato un difetto di progettazione. I progettisti lavorarono per eliminarlo o almeno ridurlo usando filtri di equalizzazione. Nel tempo è diventata una parte caratteristica del suono ed è stata accettata come parte del suono classico. Utilizzare questo parametro per modificare la quantità di rumore 'click'.

| Parametro       | Impostazione |
|-----------------|--------------|
| Click On Noise  | 0 ~ 127      |
| Click Off Noise |              |

## Perc. Manual

È il classico attacco, unico per l'organo vintage. Vedere "Aggiungere una Percussione Armonica" (p. 34). La percussione è un registro tipico del manuale Main. Con questo parametro, puoi scegliere in quale parte della tastiera (MAIN o LOWER) aggiungere l'effetto percussivo.

| Parametro    | Impostazione |
|--------------|--------------|
| Perc. Manual | Main, Lower  |

## Expression Min

Il pedale di espressione è un controllo importante per molti strumenti musicali, inclusi gli organi. Usa questo parametro per impostare il valore minimo dell'espressione quando il pedale viene sollevato.

| Parametro      | Impostazione |
|----------------|--------------|
| Expression Min | 0 ~ 127      |

## Express. Tone

Quando il volume diminuisce, il suono delle frequenze alte o basse diventa difficile da ascoltare. Quando questo parametro è impostato su "On" le basse frequenze sono meno attenuate rispetto alle frequenze medio/alte.

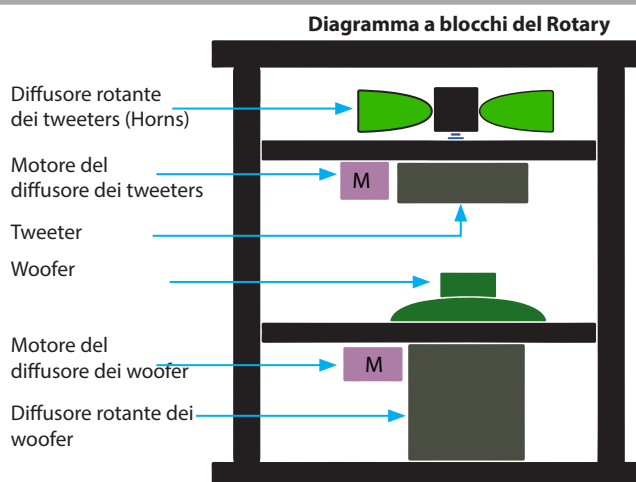
| Parametro     | Impostazione |
|---------------|--------------|
| Express. Tone | Off, On      |

## Brilliance

Questo parametro è abilitato quando si seleziona un tipo di organo a canne (Pipe). Tu puoi regolare la brillantezza del suono.

| Parametro  | Impostazione |
|------------|--------------|
| Brilliance | -12 ~ +12    |

## Parametri del Rotary



## Rotary Type

Questo parametro determina la modalità della rotazione.

| Parametro   | Impostazione | Significato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rotary Type | A, B         | A: Simulazione normale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|             |              | B: Simulazione avanzata. Già introdotto su J7 e S9 con il precedente OS 4.06, questo effetto è la nostra ultima generazione di effetti di Rotary Speaker con un nuovo algoritmo che rende ancora più reale l'intera profondità e la simulazione delle rotazioni dei diffusori a tromba e bassi. Le accelerazioni e le decelerazioni sono così reali che hai la percezione di vedere virtualmente gli altoparlanti in movimento che aggiungono questo carattere essenziale alle tue esecuzioni d'organo. |

## Rotary Noise

Questo è il rumore quando il motore è in funzione. Usa questo parametro per regolare la quantità del rumore.

| Parametro    | Impostazione |
|--------------|--------------|
| Rotary Noise | 0 ~ 127      |

## Horn Slow RPM e Horn Fast RPM

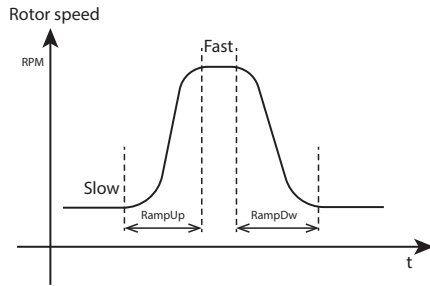
Questi parametri regolano la velocità del rotore dei tweeter in modalità lenta e veloce.

| Parametro     | Impostazione |
|---------------|--------------|
| Horn Slow RPM | 20 ~ 100     |
| Horn Fast RPM | 300 ~ 500    |

## Horn RampUp and Horn RampDw

Questi parametri impostano il tempo in cui i rotori dei tweeters devono "accelerare" e "decelerare" quando si passa da lento (slow) a veloce (fast) (Horn RampUp) o quando si passa da veloce a lento (Horn RampDw).





| Parametro     | Impostazione  |
|---------------|---------------|
| Horn RampUp   | 0.2 ~ 15 sec. |
| Horn RampDown |               |

## Bass Slow RPM e Bass Fast RPM

Questi parametri regolano la velocità del rotore del woofer in modalità lenta e veloce.

| Parametro     | Impostazione |
|---------------|--------------|
| Bass Slow RPM | 20 ~ 100     |
| Bass Fast RPM | 300 ~ 500    |

## Bass RampUp e Bass RampDw

Questi parametri impostano il tempo in cui i rotori del woofer devono "accelerare" e "decellelare" quando si passa da lento (slow) a veloce (fast) (Horn RampUp) o quando si passa da veloce a lento (Horn RampDw).

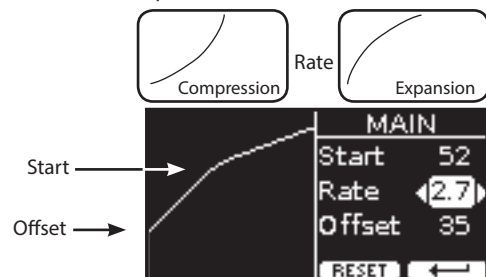
| Parametro   | Impostazione  |
|-------------|---------------|
| Bass RampUp | 0.2 ~ 15 sec. |
| Bass RampDw |               |



- Usare il bottone [▲] [▼] per selezionare uno dei tre parametri.
- Usare il bottone [◀] [▶] per regolare il valore del parametro selezionato.

| Parametro | Impostazione | Significato                                                                                         |
|-----------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Start     | 0~127        | È il punto di partenza della curva di dinamica in cui si desidera agire per comprimere o espandere. |
| Rate      | 0,1~8,0      | È il coefficiente di compressione / espansione che si desidera utilizzare.                          |
| Offset    | 0~127        | È il valore minimo di dinamica.                                                                     |

Nell'esempio seguente è possibile vedere che il punto di partenza (Start) è stato impostato su 52, il valore di "Offset" inizia da 35 ed il "Rate" è stato impostato su 2.7.



- Premere il bottone funzione "RESET" per ripristinare i parametri al valore predefinito.

## Regolazione della Risposta di Dinamica in Base al Suono

### NOTA

Solo per suoni orchestrali.

Con la funzione "Velocity Comband" nel MENU T2L, è possibile regolare la risposta di dinamica per ciascun suono. E' possibile scegliere di alleggerire la risposta di dinamica di un Piano o indurire la risposta di dinamica di un suono di archi o pad.

- Fate riferimento a "Modificare Lievemente il Suono o Alterarlo" (p. 49) per accedere all'funzione "T2L EDITOR". Come selezionare la parte della tastiera ed il suono per modificarlo.
- Nell'esempio seguente abbiamo selezionato il suono della parte Main. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per spostare il cursore sotto la funzione "Velocity Comband".



- Premere il bottone [▶] per accedere all'funzione.  
La seguente pagina appare:

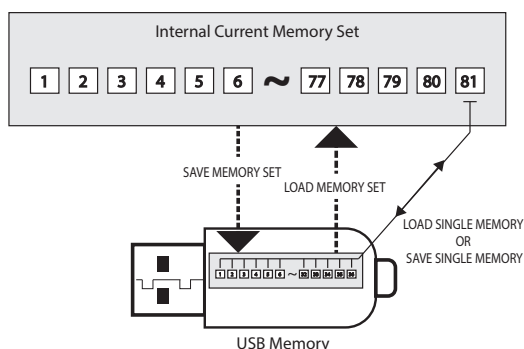
# 16 Lavorare con le Memorie

Utilizzando le Memorie è molto più veloce richiamare una delle funzioni del VIVO S8M/S8/S4, modificare delle impostazioni, ecc, durante la vostra prestazione.

Lo strumento dispone di 81 memorie che consentono di memorizzare quasi tutte le impostazioni (o registri) del pannello ed i parametri contenuti nelle varie pagine del display. Le memorie vengono salvate nella memoria interna o in una memoria USB esterna.

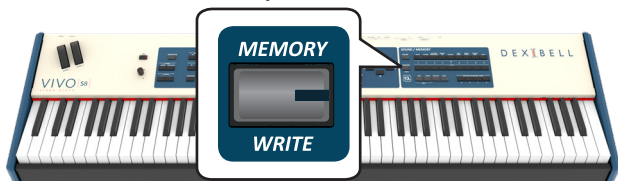
## Struttura delle Memorie e Set di Memoria.

Le Memorie create vengono salvate nel set di memoria interno o in un set di memoria esterno precedentemente salvato nella memoria USB. Le memorie consentono di preparare una serie di impostazioni per matrimoni, per eventi aziendali, per anniversari, ecc.



## Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna

1. Modificare tutte le impostazioni che si desidera salvare.  
Per dettagli sulle impostazioni memorizzate, vedere p. 69.
2. Premere e mantenere premuto il bottone [MEMORY/WRITE].



Il display visualizza:



Il bottone [MEMORY/WRITE] si illumina e la lista interna delle memorie è visualizzata.

### PROMEMORIA

Tu puoi accedere a questa funzione premendo [MENU] → MEMORY → WRITE.

3. Usare i bottoni Bank (famiglie suoni) e Number per selezionare la posizione della memoria che vuoi rimpiazzare.  
E' possibili anche utilizzare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare la memoria che si vuole sostituire.

4. Premere il bottone funzione "SAVE" per confermare.

Il display cambia in:



5. Se volete dare un nome alla nuova Memoria, per dettagli vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 26).
6. Premere il bottone funzione "OK" per salvare la memoria.

La memoria viene salvata e viene visualizzato l'elenco delle memorie interne.



## Richiamare le Impostazioni dalla Memoria Interna

1. Premere il bottone [MEMORY/WRITE].

L'indicatore del bottone [MEMORY/WRITE] si illumina e la lista delle Memorie interne è mostrata.



### PROMEMORIA

Tu puoi anche accedere a questa funzione premendo [MENU] → MEMORY → RECALL.

2. Usare i bottoni Bank e Number per richiamare la Memoria desiderata.

E' possibile anche usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare la posizione della memoria che si vuole richiamare e premere il bottone funzione "RECALL".

La Memoria è richiamata e evidenziata sullo schermo.



## Come Riorganizzare l'Ordine delle Memorie

Usa questa funzione se hai bisogno di riorganizzare le Memorie in un ordine diverso.

3. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare

MEMORY → REORDER.



Il display mostra la lista delle Memorie.



- Usare i bottoni [▲][▼] per muovere il cursore all'interno della lista per selezionare la Memoria che si desidera riorganizzare e premere il bottone funzione "MOVE".

Un  simbolo appare alla sinistra della Memoria selezionata.



- Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare la nuova posizione in cui si desidera spostare la memoria selezionata.

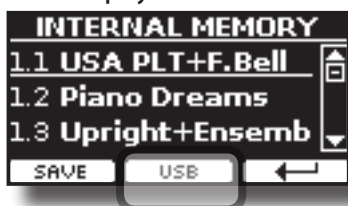


- Premere il bottone funzione "OK" per confermare l'operazione.

Premere il bottone funzione "CANCEL" per annullare l'operazione.

## Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria USB

- Connettere una memoria USB nella quale volete salvare la memoria. Vedere "Connettere una Memoria USB" (p. 22).
- Modificare tutte le impostazioni che si desidera salvare.
- Premere e tenere premuto il bottone [MEMORY/WRITE] fino a quando il display mostrerà:



La lista delle Memorie interne è mostrata.

### PROMEMORIA

Tu puoi accedere a questa funzione premendo [MENU] → MEMORY → WRITE.

- Premere il bottone funzione [USB] per selezionare la memoria di destinazione.

Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



Ora è possibile salvare:

- In un Set Memoria precedentemente salvato. Continuare dallo step (5)
- In un nuovo Set Memoria. Vedere "Salvataggio in un nuovo Set Memoria" più avanti.

## Salvataggio in un Set Memoria precedentemente salvato

- Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per scorrere attraverso i files e cartelle per selezionare il Set Memoria.

| Icona Set Memoria                                                                  | Estensione File del Set Memoria |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|  | .rif                            |

Usare il bottone funzione "OPEN" se hai bisogno di accedere in un cartella.

Se per sbaglio si è aperta una cartella, premere il bottone funzione [↶] per ritornare al livello superiore.

- Premere la bottone funzione "OPEN" per richiamare il Set Memoria.

Il display mostra la lista delle memorie contenute nel Set Memoria.



- Usare i bottoni Bank (famiglie suoni) e Number per selezionare la posizione della memoria che vuoi rimpiazzare.

E' possibile anche usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare il Memory Set che volete salvare e premere il bottone "SAVE".

- Premere il bottone funzione "SAVE" per confermare.

Il display cambia in:



Viene suggerito il nome della corrente Memoria.

- Se volete dare un nome alla nuova Memoria, per dettagli vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 26).

- Premere il bottone funzione "OK" per salvare la memoria.

La memoria sarà salvata e la lista delle Memorie è mostrata.



## Salvataggio in un nuovo Set Memoria

1. Premere il bottone funzione "NEW SET" per creare una Set Memoria vuoto.

Questa pagina ti permette di creare una Set Memoria vuoto. Il nome del Set Memoria è impostato automaticamente dal VIVO S8M/S8/S4.



2. Se volete dare un nome al nuovo Set Memoria, vedi "Come Assegnare un Nome" (p. 26).
3. Premere il bottone funzione "OK" per confermare il nome. Il display visualizza i contenuti del nuovo set appena creato.



4. Usare i bottoni banco (Famiglie Suoni) ed i bottoni numerici per selezionare la posizione nella quale vuoi scrivere la memoria.

E' possibile anche usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare la posizione della Memoria che volete salvare e premete il bottone Funzione "SAVE".

5. Premere il bottone Funzione "SAVE" per confermare.

Il display cambia in:



Viene suggerito il nome della corrente Memoria.

6. Se volete dare un nome alla nuova Memoria, per dettagli vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 26).
7. Premere il bottone funzione "OK" per salvare la memoria.

La memoria sarà salvata e la lista delle memorie è mostrata.



## Richiamare le Vostre Impostazioni da una Memoria USB

1. Connettere una memoria USB nella quale volete salvare la memoria. Vedere "Connettere una Memoria USB" (p. 22).

Una icona USB appare nel campo icone della pagina principale. Vedere "Pagina Principale" (p. 25).

2. Premere il bottone [MEMORY/WRITE].

L'indicatore del bottone [MEMORY/WRITE] si illumina e la lista delle Memorie interne è mostrata.



### PROMEMORIA

Tu puoi anche accedere a questa funzione premendo [MENU] → MEMORY → RECALL.

3. Premere il bottone funzione "USB".

Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



4. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere attraverso files e cartelle per selezionare il Set Memoria.

| Icona Set Memoria | Estensione File del Set Memoria |
|-------------------|---------------------------------|
|                   | .rif                            |

Usare il bottone funzione "OPEN" per accedere ad una cartella.

Se per sbaglio si è aperta una cartella, premere il bottone funzione [←] per ritornare al livello superiore.

5. Premere il bottone funzione "OPEN" per aprire il Set Memoria selezionato.

Il display mostra la lista delle memorie contenute nel Set Memoria.



6. Usare i bottoni Bank e Number per richiamare la Memoria desiderata.

E' possibili anche utilizzare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare la memoria che si vuole richiamare.

7. Premere il bottone funzione "RECALL" per richiamare la memoria.

La Memoria richiamata è evidenziata sullo schermo.



#### PROMEMORIA

Per visualizzare nuovamente le memorie interne, premere il bottone funzione "INTERNAL".

## Rinominare una Memoria

Questa funzione consente di cambiare il nome di una memoria selezionata.

### 1. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→RENAME.

La lista delle Memorie interne è mostrata:



### 2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per muovere il cursore all'interno della lista nella posizione della memoria da rinominare.

### 3. Premere il bottone funzione "RENAME" per confermare.

Il display cambia in:



### 4. Usare la manopola [DATA ENTRY] e i bottoni [◀][▶] per rinominare la Memoria. Per dettagli vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 26).

### 5. Premere il bottone funzione "OK" per confermare il nome.

La Memoria sarà rinominata e la lista delle Memorie interne è visualizzata.



## Esportazione di un Set nella Memoria USB

Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria USB.

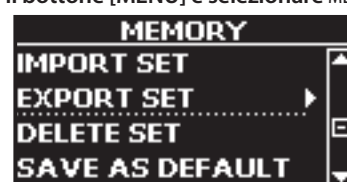
Questa funzione è utile per creare dei set speciali per ogni evento e importarli in un secondo momento a vostro piacimento.

È inoltre possibile utilizzare questa funzione per eseguire il backup del memorie interne.

### 1. Connettere una memoria USB alla presa di VIVO S8M/S8/S4. Per dettagli vedere p.22.

Una icona USB appare nel campo icone della pagina principale. Vedere "Pagina Principale" (p. 25).

### 2. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→EXPORT SET.



Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



### 3. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per scorrere attraverso le cartelle per selezionare la cartella di destinazione.

Usare il bottone funzione "OPEN" per accedere ad una cartella.

Se per sbaglio si è aperta una cartella, premere il bottone funzione [↶] per ritornare al livello superiore.

### 4. Premere il bottone funzione "EXPORT" per confermare la selezione.

Il display cambia in:



Il VIVO S8M/S8/S4 vi suggerisce un nome per il Set memoria.

### 5. Se desiderate rinominare il Set Memoria, vedi "Come Assegnare un Nome" (p. 26).

### 6. Premere il bottone funzione "OK" per esportare il Set Memoria.

Un messaggio conferma l'operazione.

#### NOTA

Si deve sempre espellere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di scollegare la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE". Vedere "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 22).

## Importare un Set dalla Memoria USB

Usare questa funzione per importare i Set Memoria da una memoria USB (disponibile in commercio) nella memoria interna.

### 1. Connettere una memoria USB alla presa di VIVO S8M/S8/S4. Per dettagli vedere p.22.

Una icona USB appare nel campo icone della pagina principale. Vedere "Pagina Principale" (p. 25).

### 2. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→IMPORT SET.

Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.





3. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per scorrere attraverso le cartelle per selezionare il Set di Memoria che si vuole importare.



Usare il bottone funzione "OPEN" per accedere ad una cartella.

Se per sbaglio si è aperta una cartella, premere il bottone funzione [←] per ritornare al livello superiore.

4. Premere il bottone funzione "IMPORT" per confermare la selezione.

Un messaggio conferma che il Set Memoria è stato importato.

#### NOTA

Si deve sempre espellere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di scollegare la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE". Vedere "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 22).

## Cancellare un Set di Memoria

Utilizzare questa funzione per rimuovere un set di memoria dalla memoria USB.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare MEMORY → DELETE SET.



Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista nella posizione dove volete cancellare la memoria.



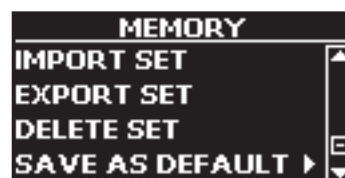
3. Premere il bottone funzione "DELETE" per cancellare il Set di Memoria selezionato.

Un messaggio conferma l'operazione.

## Salvare le Proprie Impostazioni come Predefinite

Grazie a questa funzione il VIVO S8M/S8/S4 richiamerà all'avvio le tue impostazioni preferite. Per fare questo, seguite la seguente procedura:

1. Richiamare una memoria o effettuare manualmente tutte le impostazioni che desiderate.
2. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY → SAVE AS DEFAULT.



Lo strumento vi chiederà se volete come default le vostre impostazioni.



3. Premere il bottone Funzione "Yes" per confermare l'operazione. Premere "No" per uscire dalla funzione.

## Come Personalizzare la Modalità Grand Piano

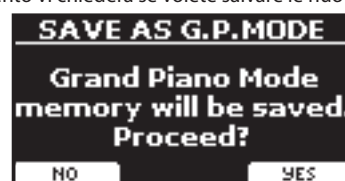
Come visto nel capitolo "Selezionare un Suono", possiamo facilmente richiamare il miglior suono di pianoforte premendo contemporaneamente il primo e l'ultimo pulsante funzione dalla pagina principale. Vedere "Modo Grand Piano" (p. 27).

Tramite la funzione "SAVE AS G.P. MODE" possiamo salvare le nostre impostazioni e richiamarle quando si accede alla modalità "Grand Piano".

1. Modifica il suono e tutti i parametri che si desidera per il modo "Grand Piano".
2. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY → SAVE AS G.P. MODE.



Lo strumento vi chiederà se volete salvare le nuove impostazioni.



3. Premere il bottone Funzione "Yes" per confermare l'operazione. Premere "No" per uscire dalla funzione.

# 17 Riproduzione di un File Audio

Il VIVO S8M/S8/S4 è in grado di riprodurre file audio nei formati mp3 e WAV direttamente da una memoria USB connessa alla sua porta USB MEMORY.

E' possibile far pratica suonando sopra una base.

Il VIVO S8M/S8/S4 riproduce i seguenti tipi di files:

| Tipo di File | Estensione    |
|--------------|---------------|
| File audio   | .mp3          |
|              | .wav          |
|              | .aiff or .aif |

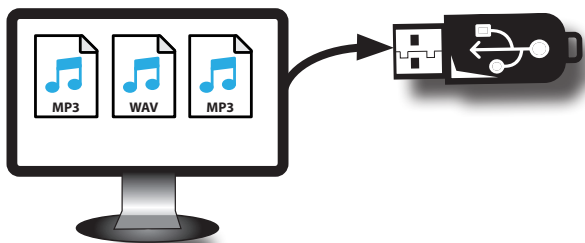
## Prima di riprodurre i brani

Prima di essere in grado di riprodurre un audio (mp3 o WAV) sul VIVO S8M/S8/S4, è necessario caricare i brani in una memoria USB.

Per eseguire queste operazioni è necessario un personal computer.

## Copiare i File Audio su una Memoria USB

1. Inserisci la tua memoria USB nella presa USB del tuo computer.
2. Copia tutti i file audio nella memoria USB.



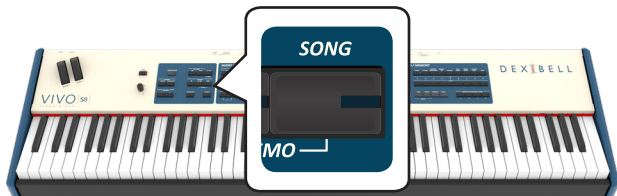
3. Disconnetti la tua memoria USB in modo sicuro.

## Selezionare ed Eseguire un Brano

1. Inserire una memoria USB che contiene canzoni. Vedere "Connettere una Memoria USB" (p. 22) e vedere "Prima di riprodurre i brani" (p. 59).

### Selezionare una canzone

2. Premere il bottone [SONG] per passare in modalità song.



Il display mostra la pagina principale del riproduttore e, se caricato, viene visualizzato il nome del brano.



3. Premere il bottone funzione "SONG LIST". Il display visualizza il contenuto della memoria interna del riproduttore.



4. Premere il tasto funzione "USB" se si desidera selezionare un brano nella memoria USB. Il display mostra il contenuto della memoria USB.



5. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per scorrere attraverso i files e cartelle.
6. Se la canzone che si vuol caricare si trova all'interno di una cartella, è necessario innanzitutto selezionare la cartella, premere il bottone funzione "OPEN" per visualizzarne il contenuto e quindi selezionare il brano. Se è stata aperta una cartella per errore, premere il tasto funzione "←" per tornare a un livello superiore.
7. Premere il bottone Funzione "SELECT" per caricare la canzone.



L'icona della canzone è evidenziata ad indicare la canzone selezionata.

### Suonare il brano

8. Premere il bottone [▶/||].  
Il bottone [▶/||] si illumina e inizia la riproduzione del brano.
9. Premere nuovamente il bottone [▶/||] per mettere in pausa la riproduzione del brano.  
L'indicatore del bottone [▶/||] si spegne.
10. Premere ancora una volta il bottone [▶/||] per riprendere la riproduzione.
11. Se si desidera tornare all'inizio del brano corrente, dalla pagina principale del riproduttore premere il pulsante funzione [◀].  
Per selezionare un brano successivo o precedente usare i bottoni [◀][▶] dalla pagina principale del riproduttore.



12. Dalla pagina principale del riproduttore, ruotare la manopola [DATA ENTRY/SONG VOLUME] per regolare il volume della riproduzione del brano.  
L'informazione del livello di volume del brano viene mostrata.



#### PROMEMORIA

La manopola [DATA ENTRY/SONG VOLUME] quando un parametro è selezionato funziona come Data Entry. In tutti gli altri casi questa manopola ti permette di regolare il volume della canzone.

## Controlli Utili del Riproduttore di Brani

VIVO S8M/S8/S4 dispone controlli della canzone che consentono di regolare il volume, riavvolgere o avanzare velocemente il brano selezionato, etc.

1. Caricare la canzone che vuoi riprodurre. Vedere "Selezionare ed Eseguire un Brano" (p. 59).



2. Dalla pagina principale del riproduttore, premere il bottone funzione "CONTROL".

Il display visualizza:



3. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il parametro.
4. Usare i bottoni [◀][▶] per scegliere la tua impostazione.

| Parametro | Valore                           | Significato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Volume    | 0~127                            | Regolare il volume del riproduttore.<br>È possibile regolare direttamente il volume della song con la manopola [DATA ENTRY/SONG VOLUME].                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Time      | Dipende dalla durata della song. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Premere [◀] per riavvolgere il brano</li> <li>• Premere [▶] per avanzare nel brano.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Loop Mode | OFF, SONG, LIST                  | <p>"OFF": nessun loop. La riproduzione si arresta alla fine del brano corrente.</p> <p>"SONG": Ripete continuamente la riproduzione della canzone corrente selezionata. La riproduzione del brano corrente viene ripetuta fino a che non si seleziona un brano diverso o si ferma la riproduzione del brano.</p> <p>"LIST": Ripete continuamente la riproduzione di tutti i file musicali disponibili in una cartella, in ordine consecutivo. La riproduzione del brano corrente viene ripetuta fino a che non si seleziona un brano diverso o si ferma la riproduzione del brano.</p> |

## Come rinominare o rimuovere brani da una memoria USB (Song Explorer)

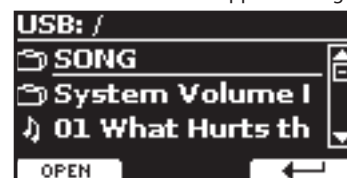
VIVO S8M/S8/S4 dispone di un'utile funzione di navigazione (Song Explorer) che permette di rinominare o rimuovere un brano precedentemente salvato

su una Memoria USB.

1. Premere il bottone [MENU] e selezionare USB MEMORY → SONG EXPLORER.



Il display visualizza un elenco di tutti i brani e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare il brano che si vuole rinominare o eliminare.

Per navigare all'interno delle cartelle usare il bottone funzione "OPEN" e i bottoni funzione [◀] [▶] per risalire di livello.

## Eliminare un Brano

Ecco come eliminare un brano che hai salvato su una memoria USB.



3. Premere il bottone funzione "REMOVE" per eliminare il brano.

Un messaggio conferma l'operazione.

## Rinominare un Brano

Ecco come rinominare un brano salvato in precedenza.



4. Premere il bottone funzione "RENAME" per rinominare il brano.

Il display cambia in:



5. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀][▶] per rinominare il brano. Per dettagli vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 26).

6. Premere il bottone funzione "OK" per confermare il nome.

Il file è rinominato e viene nuovamente visualizzata la lista dei brani.

# 18 Registrare una Esecuzione Musicale

Il VIVO S8M/S8/S4 consente di registrare le vostre esecuzioni musicali e salvarle in un dispositivo di archiviazione USB.

## Registrazione come File Audio

La tua esecuzione musicale sarà registrata in un file audio. La registrazione del brano può essere riprodotta su un computer, cellulare e in qualsiasi riproduttore di file audio.

### NOTA

Per usare questa funzione devi connettere una memoria USB alla porta USB dello strumento (p. 21).

## Registrare la tua Musica in Formato Audio (WAVE).

Questa utile funzione permette registrazioni stereo di qualità professionale.

È possibile riprodurre direttamente da un lettore musicale portatile utilizzando un computer.

Le registrazioni vengono salvate nella memoria USB esterna (disponibile in commercio).

Inoltre, il VIVO S8M/S8/S4, consente di registrare tutto ciò che è collegato alla presa AUDIO IN. È possibile riprodurre una base audio da un lettore esterno collegato alla presa AUDIO IN, suonarci sopra con il vostro pianoforte e registrare l'esecuzione.

### NOTA

- Per registrare la tua esecuzione musicale hai bisogno di una memoria USB (disponibile in commercio).

## Formato di registrazione

| Formato Audio | Specifiche             |
|---------------|------------------------|
| WAV           | 48 kHz, 32 bit, Stereo |

## Prima di iniziare la registrazione

1. Collegare una memoria USB nella quale si desidera salvare i dati audio. Vedere "Connettere una Memoria USB" (p. 22).
2. Predisponete tutto ciò con cui si desidera registrare: selezionare il tono e il modo di tastiera che si desidera utilizzare per l'esecuzione.

## Avviare/Fermare la registrazione

3. Premere il bottone [●] (Rec) per iniziare la registrazione. Il bottone [●] si illumina ed il VIVO S8M/S8/S4 inizia a registrare ogni cosa viene suonata sulla tastiera.
4. Al termine della esecuzione, premere il bottone [●] (Rec) per fermare la registrazione. La registrazione si interrompe e il bottone [●] (Rec) si spegne. Il file audio viene salvato nella cartella "Recording" della memoria USB.

### NOTA

Non scollegare la memoria USB durante la registrazione del brano.

## Info sui Dati di Registrazione

I file audio vengono salvati nella cartella "Recording" della memoria USB. Se la cartella "Recording" non esiste, verrà creata automaticamente alla prima registrazione.



Le canzoni sono salvate con un numero progressivo: rec\_0001.wav, rec\_0002.wav e così via.

## Ascoltare la registrazione

5. Premere il bottone [▶/||] per ascoltare la vostra canzone.

Se tu vuoi iniziare una nuova registrazione, ripeti dallo step 3.

### NOTA

Si deve sempre espellere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di scollegare la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE". Vedere "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 22).

## Come Registrare la tua Esecuzione su una Base Audio Esistente (Overdub)

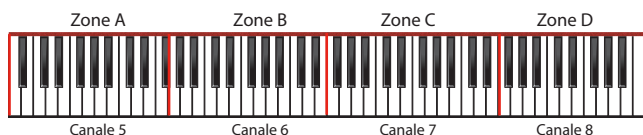
Questa è una tecnica utilizzata nelle registrazioni audio. Si tratta di un processo che consente alle registrazioni di essere registrate in modo sincrono con il brano pre-registrato. Tutto è registrato in una nuova canzone.

1. Collegare una memoria USB nella quale si desidera salvare i dati audio. Vedere "Connettere una Memoria USB" (p. 22).
2. Predisponete tutto ciò con cui si desidera registrare.
3. Caricare una base audio. Vedere "Selezionare una canzone" (p. 59).
4. Premere il bottone [●] (Rec) per iniziare la registrazione.
5. Premere il bottone [▶/||] per iniziare la riproduzione del brano pre-registrato.
6. Riproduci la tua performance mentre ascolti il brano audio preregistrato.
7. Al termine del brano, premere il bottone [●] (Rec) per fermare la registrazione. La registrazione si interrompe e il bottone [●] si spegne.
8. Premere il bottone [▶/||] per ascoltare il nuovo brano registrato.

# 19 Funzione di Master Keyboard

Il VIVO S8M/S8/S4 è anche una master keyboard. E' possibile dividere la tastiera in quattro zone con canali MIDI separati e altre impostazioni associate in modo da poter controllare più parti di un dispositivo esterno contemporaneamente.

L'illustrazione seguente mostra un esempio di configurazione a 4 zone. Una zona fa riferimento a un intervallo di tasti specifico sulla tastiera.



Puoi connetterti direttamente il VIVO S8M/S8/S4 ad un dispositivo esterno tramite il bus USB o la presa MIDI. Vedere "Collegare il VIVO S8M/S8/S4 al tuo Computer" (p. 21) o "Collegare il VIVO S8M/S8/S4 ad un dispositivo MIDI" (p. 21). È possibile utilizzare molte applicazioni software commerciali come sequencer, composizione e così via.

## Quattro MIDI Zone Programmabili

VIVO S8M/S8/S4 ha quattro zone MIDI separate programmabili. Per ogni zona è possibile selezionare il canale MIDI, l'estensione della tastiera, l'ottava, la trasposizione ed molti altri parametri.

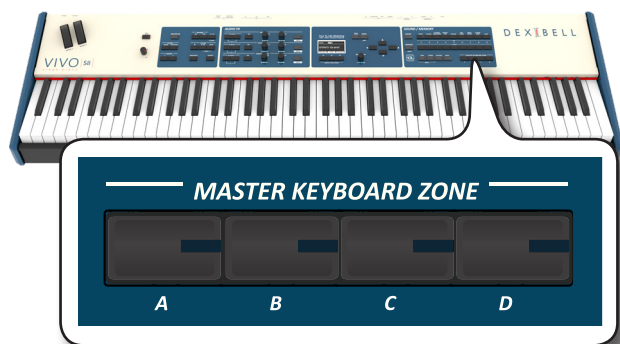
### PROMEMORIA

Le impostazioni di zona possono essere salvate nelle memorie. Vedere "Lavorare con le Memorie" (p. 54).

### PROMEMORIA

Per facilitare le impostazioni MIDI quando si utilizzano le zone, si ha a disposizione uno speciale MIDI SET chiamato "KeyboardZone". Si prega di vedere "MIDI SET" (p. 78).

1. Per abilitare una zona, premere il bottone relativo [A], [B], [C], [D].



Il suo indicatore si illumina e la zona scelta è abilitata. Le informazioni MIDI di tasto premuto nella zona della tastiera vengono inviate al dispositivo esterno.

Per disabilitare la zona attiva premere nuovamente il corrispondente bottone.

### PROMEMORIA

Ogni zona può sovrapporsi l'una all'altra.

## Configurare le Zone MIDI

1. Premere e mantenere premuto il pulsante relativo alla zona che desideri modificare.



Nell'esempio è stata selezionata la zona A.

### PROMEMORIA

E' possibile anche selezionare questa funzione premendo il bottone funzione "ZONE" [F2] dalla pagina principale.

2. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il parametro.
3. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀][▶] per regolare il valore.

Qui di seguito una breve spiegazione dei parametri di configurazione della Zona MIDI:

| Parametro   | Impostazione            | Significato                                                                                                                                                                                                |
|-------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Switch      | OFF, ON                 | Disabilita o abilita la zona MIDI.                                                                                                                                                                         |
| Channel     | 1~16                    | Seleziona il canale di trasmissione.                                                                                                                                                                       |
| Octave      | -4 ~ 0 ~ +4             | Regola il valore di ottava.                                                                                                                                                                                |
| Transpose   | -12 ~ 0 ~ +12           | Regola la trasposizione.                                                                                                                                                                                   |
| Note Low    | A-0 ~ B-7               | Imposta l'estensione della Zona MIDI.                                                                                                                                                                      |
| Note High   | B <sup>b</sup> -0 ~ C-8 | <b>PROMEMORIA</b><br>Un modo semplice per impostare i valori:<br>- Selezionare il parametro (Note Low o Note High).<br>- Premere un tasto della tastiera.                                                  |
| CC00        | 0 ~ 127                 | Questi messaggi sono trasmessi per selezionare un suono su un dispositivo esterno quando si attiva la zona.                                                                                                |
| CC32        | 0 ~ 127                 |                                                                                                                                                                                                            |
| PC          | 1 ~ 128                 | Selezionare la tripletta (cc00, cc32, PC) per definire il suono.                                                                                                                                           |
| Level       | 0 ~ 127                 | Regola il livello del volume da trasmettere ad un dispositivo esterno.                                                                                                                                     |
| Panpot      | -64 ~ 0 ~ 63            | Regola il livello di panpot da trasmettere ad un dispositivo esterno.                                                                                                                                      |
| Reverb      | 0 ~ 127                 | Regola il livello di Reverb da trasmettere ad un dispositivo esterno.                                                                                                                                      |
| PC Send     | OFF, ON                 | <b>OFF:</b> Usa questa impostazione se tu non vuoi che la tripletta (cc00, cc32, PC) sia trasmessa via MIDI.<br><b>ON:</b> Usa questa impostazione per trasmettere la tripletta (cc00, cc32, PC) via MIDI. |
| Level Send  | OFF, ON                 | <b>OFF:</b> Il messaggio di volume non è trasmesso via MIDI.<br><b>ON:</b> Il messaggio di volume è trasmesso via MIDI.                                                                                    |
| Panpot Send | OFF, ON                 | <b>OFF:</b> Il messaggio di panpot non è trasmesso via MIDI.<br><b>ON:</b> Il messaggio di panpot è trasmesso via MIDI.                                                                                    |
| Reverb Send | OFF, ON                 | <b>OFF:</b> Il messaggio di Reverb non è trasmesso via MIDI.<br><b>ON:</b> Il messaggio di Reverb è trasmesso via MIDI.                                                                                    |
| Bender      | OFF, ON                 | <b>OFF:</b> La rotella bender non è accoppiata alla zona.<br><b>ON:</b> La rotella bender è accoppiata alla zona. I valori di bender sono trasmessi via MIDI.                                              |



| Parametro         | Impostazione     | Significato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulation</b> | OFF, ON          | <b>OFF:</b> La rotella modulation non è accoppiata alla zona.<br><b>ON:</b> La rotella modulation è accoppiata alla zona. I valori di modulation sono trasmessi via MIDI.                                                                                                                                                                  |
| <b>Foot SW</b>    | OFF, ON          | <b>OFF:</b> La funzione del pedale non è accoppiata alla zona.<br><b>ON:</b> La funzione è associata al pedale è accoppiata alla zona MIDI. I valori sono trasmessi via MIDI.                                                                                                                                                              |
| <b>Damper</b>     | OFF, ON          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Expression</b> | OFF, ON          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>C1~ C6</b>     | OFF, ON          | Questi parametri sono relativi alle sei manopole di controllo posizionate sul pannello sinistro.<br><b>OFF:</b> La manopola di controllo è disaccoppiata.<br><b>ON:</b> La manopola di controllo è associata alla zona quando il canale MIDI è impostato a "Zone". Vedere "CONTROL 1/2/3/4/5/6" (p. 74). I valori sono trasmessi via MIDI. |
| <b>CC Assign1</b> | OFF, CC1 ~ CC127 | Questi quattro messaggi di Control Change sono disponibili ad essere trasmessi ad un dispositivo esterno quando la zona viene attivata.<br><b>OFF:</b> Nessun Control Change è trasmesso.<br><b>CC1 ~ CC127:</b> Seleziona il tipo di Control Change da trasmettere via MIDI.<br>0~127: Seleziona il valore del Control Change.            |
| <b>CC Value 1</b> | 0 ~ 127          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>CC Assign2</b> | OFF, CC1 ~ CC127 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>CC Value 2</b> | 0 ~ 127          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>CC Assign3</b> | OFF, CC1 ~ CC127 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>CC Value 3</b> | 0 ~ 127          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>CC Assign4</b> | OFF, CC1 ~ CC127 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>CC Value 4</b> | 0 ~ 127          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

Grazie all'applicazione X MURE® e il VIVO S8M/S8/S4 è possibile suonare le tue melodie preferite mentre controlli le tracce audio di un accompagnamento musicale.



X MURE® è una applicazione DEXIBELL®

### CHE COSA E' X MURE

- X-MURE è un'applicazione che gira su iPhone o iPad.
- "X MURE", con l'uso di "Armonia Poly Fragmentor", il primo algoritmo al mondo in grado di modificare le tracce audio in tempo reale, consente di riprodurre musica in formato audio direttamente sullo schermo del vostro iPad / iPhone e uno strumento musicale collegato via USB.
- "X MURE" non usa generatori di suoni, strumenti virtuali o "MIDI Standard Files". Esso si basa esclusivamente sulle tracce audio registrate da strumenti musicali reali, non simula la realtà ... è la realtà.

### COSA TU PUOI FARE CON X MURE

- Controllare le tracce audio di X MURE suonando attraverso il VIVO S8M/S8/S4 una progressione di accordi.
- Arrangiare i tuoi brani musicali preferiti utilizzando innumerevoli generi musicali o creare una nuova canzone di successo.

### DI COSA HAI BISOGNO PER UTILIZZARE X MURE

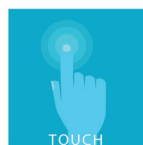
- Il VIVO S8M/S8/S4 Stage Piano.
- Kit di connessione USB per fotocamere (Camera connectors è realizzato da Apple Inc.).
- Cavo USB (tipo A-maschio - tipo B-maschio: disponibile in commercio).
- Scarica l'applicazione X MURE da App Store.

3. Connettere l'ingresso AUDIO del VIVO S8M/S8/S4, posizionato nel pannello posteriore, all'uscita audio del vostro dispositivo mobile. Vedere "Collegare un Dispositivo Riproduttore" (p. 20).

## Suonare con l'Applicazione X MURE

1. Accendi il VIVO S8M/S8/S4 ed il tuo iPad.
2. Toccare l'icona X MURE sul vostro iPad per aprire l'applicazione.

Tu hai tre possibili scelte:



3. Scegliere l'icona "DEXIBELL VIVO" per avere le massime prestazioni con il VIVO S8M/S8/S4.

La seguente pagina appare:



4. Suonare una nota sulla tastiera per far sapere a X MURE quale parte vuoi utilizzare per controllarlo.
5. Selezionare su X MURE il brano audio che vuoi riprodurre.
6. Toccare l'icona play di X MURE.

X MURE inizia a riprodurre il brano.

#### PROMEMORIA

Tu puoi anche utilizzare un pedale per riprodurre o interrompere il brano audio. Vedere "CONTROL" (p. 72).

7. Suonare degli accordi sulla tastiera. Il brano audio seguirà la progressione dei tuoi accordi.
8. Toccare i bottoni icona "A", "B", "C", "D" su X MURE per scegliere una scena diversa.

#### PROMEMORIA

Tu puoi anche utilizzare un pedale per selezionare una scena musicale diversa. Vedere "CONTROL" (p. 72).

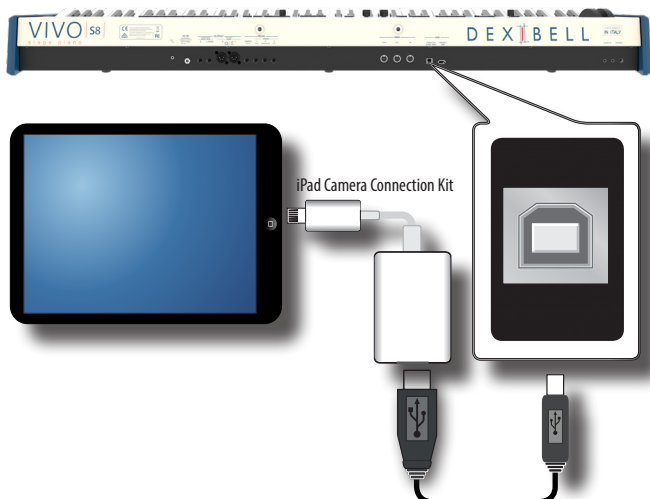
9. Toccare i bottoni icona "1", "2", "3", "4" su X MURE per scegliere una differente traccia di batteria.

#### PROMEMORIA

Tu puoi anche utilizzare un pedale o un bottone assegnabile per selezionare una diversa traccia di batteria. Vedere "CONTROL" (p. 72).

## Collegare il Dispositivo Mobile

1. Connettere il dispositivo Mobile (iPad) al tuo VIVO S8M/S8/S4 usando un Kit di connessione USB per fotocamere ed un cavo USB.



2. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per minimizzare il volume.

## Connettività Audio e MIDI Bluetooth®

VIVO S8M/S8/S4 è dotato della funzione Audio e MIDI Bluetooth® (4.2 Low Energy).

Grazie a questa tecnologia, sarete in grado di:

- Ascoltare la musica riprodotta dal tuo smartphone o tablet attraverso gli altoparlanti del VIVO S8M o attraverso le prese di uscita audio del VIVO S8M/S8/S4.
- scambiare dati MIDI tra il dispositivo mobile ed il VIVO S8M/S8/S4.



## Attivare la funzione Bluetooth® del VIVO S8M/S8/S4

1. Premere il bottone [MENU] e selezionare pagina Bluetooth®.



2. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il parametro "Visible".
3. Usare i bottoni [◀][▶] per impostare il parametro in "On".

Il VIVO S8M/S8/S4 è ora visibile agli altri dispositivi.



## Connessione con il Dispositivo Mobile

La prima volta che si utilizza un nuovo dispositivo mobile, è necessario "associare" esso con il pianoforte in modo che entrambi i dispositivi sappiano come connettersi in modo sicuro gli uni agli altri.



### NOTA

Considerate che la nostra spiegazione per associare il dispositivo mobile con il VIVO S8M/S8/S4 è un esempio. Le operazioni per associare il dispositivo mobile possono essere diverse e dipendono dal sistema operativo del vostro dispositivo. Per ulteriori informazioni, si prega di fare riferimento al manuale di istruzioni del dispositivo mobile.

1. Posizionare il dispositivo portatile entro 1 metro (3 ft) dal VIVO S8M/S8/S4.

### NOTA

Durante la fase di associazione, fate in modo che altri dispositivi siano spenti o fuori portata.

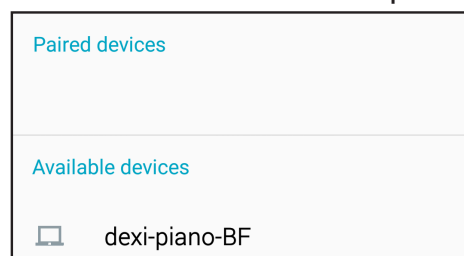
2. Assicurarsi che l'VIVO S8M/S8/S4 sia visibile ad altri dispositivi. Vedere "Attivare la funzione Bluetooth® del VIVO S8M/S8/S4" (p. 65).
3. Sul dispositivo mobile che si desidera collegare, attivare la funzione Bluetooth® e, se necessario, cercare i dispositivi disponibili.



Per ulteriori informazioni su come attivare la funzione Bluetooth, fare riferimento al manuale di istruzioni del vostro dispositivo mobile.

L'elenco dei dispositivi disponibili viene ora mostrato nel tuo dispositivo mobile.

4. Selezionare il dispositivo "Dexi-piano-xx" che viene visualizzato nella lista Bluetooth® del dispositivo mobile.

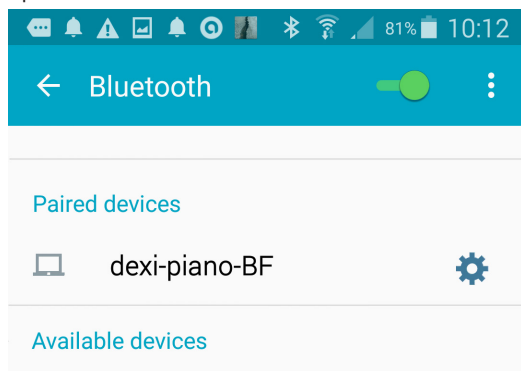


Nell'esempio sopra il nome del dispositivo è "dxi-piano-BF".

5. Se il dispositivo mobile ed il VIVO S8M/S8/S4 ti chiedono di confermare la connessione mostrando una schermata con la "chiave di accesso", conferma prima sul VIVO S8M/S8/S4 e poi sul tuo dispositivo mobile.



Quando l'associazione ha esito positivo, "Dexi-piano-xx" viene aggiunto alla lista dei dispositivi associati nel dispositivo mobile. Viceversa il dispositivo mobile viene aggiunto alla lista dei dispositivi "associati" del VIVO S8M/S8/S4.



6. Selezionare il dispositivo "Dexi-piano-xx" che viene visualizzato nell'elenco dei dispositivi associati del dispositivo mobile.

#### PROMEMORIA

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di istruzioni del vostro dispositivo mobile.

#### PROMEMORIA

Una volta che i dispositivi sono stati associati, non vi è alcuna necessità di eseguire di nuovo l'accoppiamento. Una volta che il dispositivo è riconosciuto, l'VIVO S8M/S8/S4 chiede l'autorizzazione alla connessione:



Scegliere "YES" per autorizzare la connessione. La seguente pagina appare:



La connessione è ora stabilita e l'icona Bluetooth viene visualizzata nel menu principale. I dati musicali riprodotti dal dispositivo mobile possono ora essere ascoltati attraverso il VIVO S8M/S8/S4.

#### NOTA

L'associazione è necessaria nuovamente se si esegue il "Factory Reset" (p. 41).

## Collegamento ad un dispositivo mobile già associato

#### NOTA

Considerate che la spiegazione per collegare il dispositivo mobile con il VIVO S8M/S8/S4 è un esempio. Le operazioni per collegare il dispositivo mobile potrà essere diversa dalla nostra spiegazione e dipende dal sistema operativo del dispositivo. Per ulteriori informazioni, si prega di fare riferimento al manuale di

istruzioni del vostro dispositivo mobile.

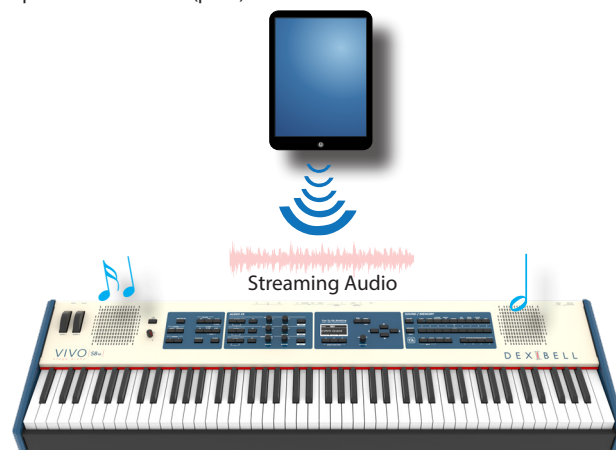
1. Posizionare il dispositivo portatile entro 1 metro (3 ft) dal VIVO S8M/S8/S4.
2. Se non già attivato, attivare la funzione Bluetooth® sul dispositivo mobile.
3. Selezionare il dispositivo "Dexi-piano-xx" che viene visualizzato nella lista Bluetooth® del dispositivo mobile.

#### PROMEMORIA

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di istruzioni del vostro dispositivo mobile.

## Utilizzo dell'Audio Bluetooth®

E' possibile ascoltare la musica riprodotta dal tuo dispositivo mobile attraverso gli altoparlanti del VIVO |S8M| o attraverso delle casse amplificate collegate alle uscite audio del VIVO S8M/S8/S4. Vedere "Collegare un Amplificatore Esterno" (p. 19).



1. Se non già attivato, attivare la funzione Bluetooth® del VIVO S8M/S8/S4 ed associare il vostro dispositivo mobile. Non è necessario se è stato già associato.  
Vedi "Attivare la funzione Bluetooth® del VIVO S8M/S8/S4" (p. 65) e "Connessione con il Dispositivo Mobile" (p. 65).
2. Posizionate il vostro dispositivo mobile vicino al VIVO S8M/S8/S4.
3. Attivare la funzione Bluetooth® sul vostro dispositivo mobile.



I dati musicali riprodotti dal dispositivo mobile possono ora essere ascoltati attraverso il VIVO S8M/S8/S4.

#### PROMEMORIA

Per regolare il livello audio USB vedere "USB AUDIO" (p. 76).

## Trasferimento di Dati MIDI Bluetooth®

Ecco come fare per trasmettere e ricevere dati MIDI tra il tuo VIVO S8M/S8/S4 ed il dispositivo mobile.



Dati MIDI



In particolare, prenderemo ad esempio la connessione tra il VIVO S8M/S8/S4 e l'applicazione "Dexibell VIVO EDITOR".



**Che cos'è l'applicazione "Dexibell VIVO EDITOR"?**

È un'applicazione iOS gratuita scaricabile dall'Apple Store.

**Cosa fa l'applicazione "Dexibell VIVO EDITOR"?**

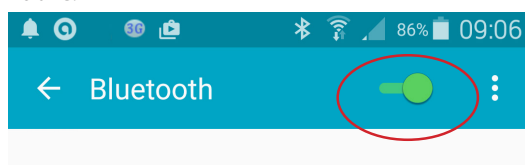
Ti permette di modificare qualsiasi parametro del VIVO S8M/S8/S4 in tempo reale. È come se il dispositivo mobile diventasse il display a colori con touchscreen del vostro strumento.

1. Attivare il parametro "Visibile" nella pagina Bluetooth del VIVO S8M/S8/S4 ed associare il tuo dispositivo mobile.

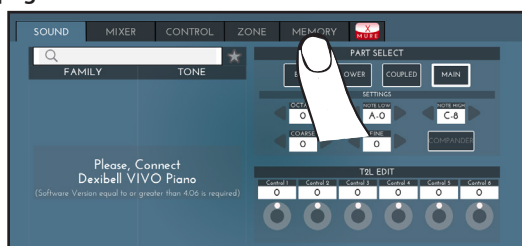
Vedi "Attivare la funzione Bluetooth® del VIVO S8M/S8/S4" (p. 65) e "Connessione con il Dispositivo Mobile" (p. 65).

2. Posizionare il vostro dispositivo mobile vicino al VIVO S8M/S8/S4.

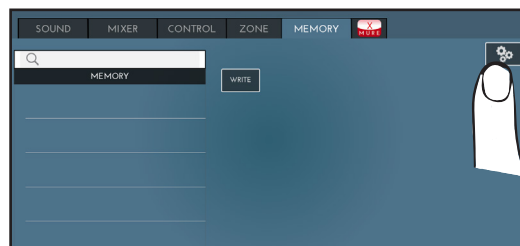
3. Attivare la funzione Bluetooth® sul vostro dispositivo mobile.



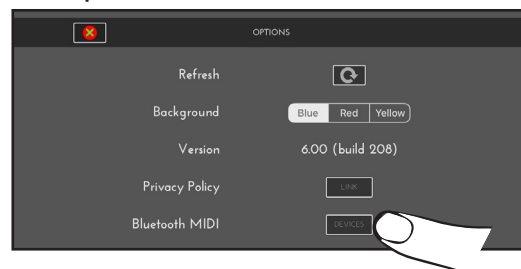
4. Avviare l'applicazione "Dexibell VIVO EDITOR" e toccare la pagina "MEMORIA".



5. Toccare l'icona "⚙️".

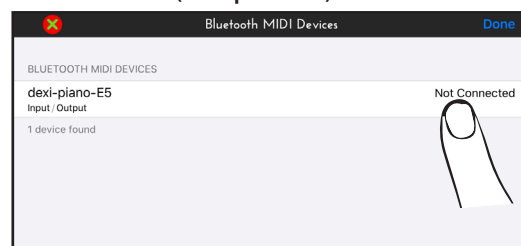


6. Nel campo MIDI Bluetooth, tocca il bottone "DEVICE".



La pagina dei dispositivi MIDI Bluetooth è visualizzata ed il VIVO S8M/S8/S4 (dexi-piano-xx) è nell'elenco dei dispositivi trovati.

7. Toccare "Not Connected" per connettere il VIVO S8M/S8/S4 (dexi-piano-xx).



Attendere fino a quando il VIVO S8M/S8/S4 non sarà connesso.

8. Toccare "Done" per uscire dalla pagina.



Ora potrai cambiare un tono, attivare o disattivare una parte, modificare l'ottava, selezionare funzioni e così via. Ora, se volete, potrete controllare ogni funzione del vostro strumento da questa applicazione senza usare più il pannello del VIVO S8M/S8/S4.





# 22 Equalizzatore Globale

VIVO S8M/S8/S4 è dotato di un utile equalizzatore. È possibile regolare il livello delle frequenze basse ed alte (Low Gain, High Gain), impostare la frequenza di taglio nelle medie (Middle Freq), per ottenere il miglior suono possibile quando si ascolta lo strumento attraverso un sistema esterno di riproduzione o si vuole adattare la risposta sonora di una stanza.

## Regolazioni Tramite l'Equalizzatore Globale

L'equalizzatore vi dà la possibilità di aumentare o ridurre la gamma delle basse e alte frequenze del suono. Regolate i parametri dell'equalizzatore per raggiungere il miglior suono possibile ascoltando attraverso diversi sistemi di riproduzione come cuffie o un sistema di amplificazione esterni.

1. Premere il bottone [MASTER EQ] per accedere alla pagina.



La lista dei parametri è mostrata.



1. Usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro ed usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore.

| Parametro | Impostazione   | Significato                                                                                                                                                                                                      |
|-----------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| High Gain | -12~ 0 +12 dB  | Utilizzare questo parametro per impostare il livello delle alte frequenze. Valori positivi aumentano il volume di quella frequenza. Valori negativi le attenuano.                                                |
| High Freq | 400 ~ 10000 Hz | Questo parametro consente di impostare la frequenza di taglio della banda centrale.                                                                                                                              |
| Mid Freq  | 100 ~ 8000 Hz  | Questo parametro consente di impostare la frequenza di taglio della banda centrale.                                                                                                                              |
| Mid Gain  | -12~ 0 +12 dB  | Utilizzare questo parametro per impostare il livello delle frequenze della banda centrale. Valori positivi aumentano il volume di quelle frequenze. Valori negativi le attenuano.                                |
| Mid Q     | 0,5 ~ 12,0     | Spostare questo parametro per regolare la larghezza della zona intorno alla frequenza Middle 2 che sarà influenzata dalla impostazione del guadagno. Valori più elevati di Mid Q impostano una zona più stretta. |
| Low Gain  | -12~ 0 +12 dB  | Utilizzare questo parametro per impostare il livello delle basse frequenze. Valori positivi aumentano il volume di quella frequenza. Valori negativi le attenuano.                                               |
| Low Freq  | 40 ~ 600 Hz    | Questo parametro consente di impostare la frequenza di taglio delle basse frequenze.                                                                                                                             |

## Pre-impostazioni Equalizzatore

VIVO S8M/S8/S4 è dotato di alcune impostazioni di fabbrica che possono essere utili in particolari situazioni o essere un buona base da cui partire. Si può scegliere di partire da una di queste impostazioni, personalizzarla fino a raggiungere il risultato voluto e salvare il tutto nella user area.

1. Dalla pagina "MASTER EQ" premere il bottone funzione "PRESET".



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare la desiderata pre-impostazione (preset).

3. Premere il bottone funzione "SELECT" per confermare la vostra scelta.

L'icona "EQ" a sinistra è evidenziata ad indicare che il preset è stato caricato.

## Salvare il proprio "Preset"

Effettuare le regolazioni necessarie per ottenere il suono che meglio si adatta.

1. Dalla pagina "MASTER EQ", premere il bottone Funzione "SAVE".



2. Se lo si desidera, è possibile dare un nome al preset premendo il bottone Funzione "RENAME". Per i dettagli su come rinominare vedere "Come Assegnare un Nome" (p. 26).

3. Premere il bottone Funzione "WRITE" per salvare il preset. Il display mostrerà un messaggio di conferma.

### PROMEMORIA

La pre-impostazione dell'equalizzatore corrente viene salvata automaticamente quando l'VIVO S8M/S8/S4 viene spento e ricaricata all'accensione.

# 23 MENU Opzioni (Sezione Avanzata)

Il bottone [MENU] del VIVO S8M/S8/S4 consente di accedere a tutti i parametri e le funzioni disponibili.

## Procedura Generale

### 1. Premere il bottone [MENU].

Il display cambia in:



### 2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare la voce del gruppo di funzioni desiderato.

### 3. Premere il bottone [►] per andare alla pagina in cui è possibile modificare i parametri del gruppo selezionato, o per eseguire una funzione.

Per maggiori dettagli sulla selezione dei parametri, vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 26).

I seguenti parametri e funzioni sono disponibili:

## Parameters Group

|                                          |           |
|------------------------------------------|-----------|
| <b>SETTING Gruppo di Parametri</b> ..... | <b>70</b> |
| MAIN SETTING .....                       | 70        |
| Livello .....                            | 70        |
| Panpot .....                             | 70        |
| Octave .....                             | 70        |
| Mute .....                               | 70        |
| Coarse Tune .....                        | 70        |
| Fine Tune .....                          | 70        |
| Note Low .....                           | 70        |
| Note High .....                          | 70        |
| COUPLED SETTING .....                    | 70        |
| Livello .....                            | 70        |
| Panpot .....                             | 70        |
| Octave .....                             | 70        |
| Mute .....                               | 70        |
| Coarse Tune .....                        | 70        |
| Fine Tune .....                          | 70        |
| Note Low .....                           | 71        |
| Note High .....                          | 71        |
| LOWER SETTING .....                      | 71        |
| BASS SETTING .....                       | 71        |
| KEYBOARD TOUCH .....                     | 71        |
| OCTAVE .....                             | 71        |
| Main .....                               | 71        |
| Coupled .....                            | 71        |
| Lower .....                              | 71        |
| Bass .....                               | 71        |
| ZONE 1 .....                             | 71        |
| ZONE 2 .....                             | 71        |
| ZONE 3 .....                             | 71        |
| ZONE 4 .....                             | 71        |
| TRANSCOPE .....                          | 71        |
| SPLIT MODE .....                         | 71        |
| Punto di "Split" .....                   | 71        |
| Split .....                              | 71        |
| <b>T2L EDITOR</b> .....                  | <b>71</b> |
| <b>EFFECTS</b> .....                     | <b>71</b> |
| MAIN FX .....                            | 71        |
| COUPLED FX .....                         | 71        |
| LOWER FX .....                           | 71        |
| BASS FX .....                            | 71        |
| REVERB .....                             | 71        |
| MASTER EQ .....                          | 71        |
| <b>OUTPUT</b> .....                      | <b>71</b> |
| <b>MIDI ZONE (A, B, C, D)</b> .....      | <b>72</b> |
| <b>CONTROL</b> .....                     | <b>72</b> |
| DAMPER PEDAL .....                       | 72        |
| Main .....                               | 72        |
| Coupled .....                            | 72        |

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| Lower .....                      | 72        |
| Bass .....                       | 72        |
| <b>ASSIGN 1 PEDAL</b> .....      | <b>72</b> |
| Funzione .....                   | 72        |
| Organ .....                      | 72        |
| Main .....                       | 72        |
| Coupled .....                    | 72        |
| Lower .....                      | 72        |
| Bass .....                       | 72        |
| <b>ASSIGN 2 PEDAL</b> .....      | <b>72</b> |
| <b>ASSIGN 3 PEDAL</b> .....      | <b>72</b> |
| <b>EXPRESSION PEDAL</b> .....    | <b>73</b> |
| Funzione .....                   | 73        |
| Organ .....                      | 73        |
| Main .....                       | 73        |
| Coupled .....                    | 73        |
| Lower .....                      | 73        |
| Bass .....                       | 73        |
| <b>FX PEDAL</b> .....            | <b>73</b> |
| Funzione .....                   | 73        |
| Organ .....                      | 73        |
| Main .....                       | 73        |
| Coupled .....                    | 73        |
| Lower .....                      | 73        |
| Bass .....                       | 73        |
| <b>ASSIGN 1, 2 SWITCH</b> .....  | <b>73</b> |
| Funzione .....                   | 73        |
| <b>WHEEL 1</b> .....             | <b>73</b> |
| Funzione .....                   | 73        |
| Pitch .....                      | 73        |
| Main .....                       | 73        |
| Coupled .....                    | 73        |
| Lower .....                      | 73        |
| Bass .....                       | 73        |
| <b>WHEEL 2</b> .....             | <b>74</b> |
| Funzione .....                   | 74        |
| Organ .....                      | 74        |
| Main .....                       | 74        |
| Coupled .....                    | 74        |
| Lower .....                      | 74        |
| Bass .....                       | 74        |
| <b>CONTROL 1/2/3/4/5/6</b> ..... | <b>74</b> |
| Channel .....                    | 74        |
| Funzione .....                   | 74        |
| <b>TUNING</b> .....              | <b>74</b> |
| <b>MASTER TUNE</b> .....         | <b>74</b> |
| <b>TEMPERAMENT</b> .....         | <b>74</b> |
| Equal Flat .....                 | 74        |
| Equal Stretch (default) .....    | 74        |
| VIVO Stretch .....               | 74        |
| Vallotti .....                   | 74        |
| Just Major .....                 | 74        |
| Pythagorean .....                | 74        |
| Mean-Tone .....                  | 74        |
| Werckmeister III .....           | 75        |
| Kimberger III .....              | 75        |
| User 1, User 2, User 3 .....     | 75        |
| <b>MEMORY</b> .....              | <b>76</b> |
| <b>Memoria USB</b> .....         | <b>76</b> |
| SONG EXPLORER .....              | 76        |
| REMOVE .....                     | 76        |
| FORMAT .....                     | 76        |
| <b>USB AUDIO</b> .....           | <b>76</b> |
| Input Level .....                | 76        |
| Output Level .....               | 76        |
| <b>AUDIO INPUT</b> .....         | <b>76</b> |
| LEVEL .....                      | 76        |
| <b>BLUETOOTH</b> .....           | <b>76</b> |
| <b>MIDI</b> .....                | <b>76</b> |
| <b>RECEPTION</b> .....           | <b>77</b> |
| Main, Coupled, Lower, Bass ..... | 77        |
| Status .....                     | 77        |
| Channel .....                    | 77        |
| Shift .....                      | 77        |
| Modulation .....                 | 77        |
| Volume .....                     | 77        |
| Panpot .....                     | 77        |
| Expression .....                 | 77        |
| Aftertouch .....                 | 77        |
| Reverb .....                     | 77        |
| Hold .....                       | 77        |
| Sostenuto .....                  | 77        |
| Soft .....                       | 77        |
| PG (Program Change) .....        | 77        |
| PB (Pitch Bender) .....          | 77        |
| Memory RX .....                  | 77        |
| Status .....                     | 77        |

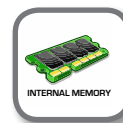
|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Channel .....                    | 77 |
| Organ Control RX .....           | 77 |
| Status .....                     | 77 |
| Channel .....                    | 77 |
| TRANSMISSION .....               | 78 |
| Main, Coupled, Lower, Bass ..... | 78 |
| Status .....                     | 78 |
| Channel .....                    | 78 |
| Shift .....                      | 78 |
| Local .....                      | 78 |
| Modulation .....                 | 78 |
| Volume .....                     | 78 |
| Panpot .....                     | 78 |
| Expression .....                 | 78 |
| Aftertouch .....                 | 78 |
| Reverb .....                     | 78 |
| Hold .....                       | 78 |
| Sostenuto .....                  | 78 |
| Soft .....                       | 78 |
| PG (Program Change) .....        | 78 |
| PB (Pitch Bender) .....          | 78 |
| Memory TX .....                  | 78 |
| Status .....                     | 78 |
| Channel .....                    | 78 |
| Organ Control TX .....           | 78 |
| Status .....                     | 78 |
| Channel .....                    | 78 |
| Common TX .....                  | 78 |
| Active Sensing (FEH) .....       | 78 |
| MIDI SET .....                   | 78 |
| SAVE MIDI SET .....              | 79 |
| EXPORT MIDI SET .....            | 79 |
| IMPORT MIDI SET .....            | 79 |
| GLOBAL .....                     | 79 |
| Speaker .....                    | 79 |
| Auto OFF .....                   | 79 |
| Switch .....                     | 79 |
| Pedal .....                      | 79 |
| Wheel .....                      | 79 |
| SOUND LIBRARY .....              | 79 |
| SOUND SETUP .....                | 80 |
| SOUND LIST .....                 | 80 |
| FACTORY RESET .....              | 80 |
| FACTORY SOUNDS .....             | 80 |
| BACKUP .....                     | 80 |
| PANIC .....                      | 80 |
| VERSION INFO .....               | 80 |

## AREA DI MEMORIA DEI PARAMETRI

I parametri possono essere memorizzati in due aree di memoria dello strumento. Ogni icona vi indicherà su quale area i parametri saranno memorizzati.

## SETTING Gruppo di Parametri

Bottone [MENU] → SETTING



In questo gruppo di parametri è possibile accedere alle impostazioni importanti del vostro strumento.



### ► MAIN SETTING

Qui è possibile modificare i parametri relativi alla parte "Main" della tastiera.

| Parametro   | Impostazione  | Significato                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Livello     | 0 ~ 127       | Regola il volume della parte Main della tastiera.<br>Selezionando "0" indica che la parte in questione non è più udibile.                                                                                                         |
| Panpot      | -64 ~ 0 ~ +63 | Utilizzare questo parametro per impostare il posizionamento stereo dello strumento selezionato. "0" significa "nessun cambiamento", valori negativi spostano lo strumento verso sinistra e valori positivi spostano verso destra. |
| Octave      | -4 ~ 0 ~ +4   | Usa questo parametro per trasporre la parte su o giù di 4 ottave.                                                                                                                                                                 |
| Mute        | OFF, ON       | Selezionare "ON" per escludere la parte della tastiera.                                                                                                                                                                           |
| Coarse Tune | -24 ~ 0 ~ +24 | Il "Coarse Tune" ed il "Fine Tune" sono utilizzati per creare dissonanze tra due suoni di frequenze leggermente diverse. Cambia il "pitch" a passi di semitono.                                                                   |
| Fine Tune   | -99 ~ 0 ~ +99 | Cambia il "pitch" a passi di un cent (1/100 semi-tono).                                                                                                                                                                           |
| Note Low    | A0 ~ B7       | Tu puoi scegliere la porzione di tastiera della parte Main.                                                                                                                                                                       |
| Note High   | Bb0 ~ C8      |                                                                                                                                                                                                                                   |

### ► COUPLED SETTING

Contiene i parametri della parte Coupled della tastiera.

| Parametro   | Impostazione  | Significato                                                                                                                                                     |
|-------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Livello     | 0 ~ 127       | Stesse impostazioni come la parte Main. Vedi sopra.                                                                                                             |
| Panpot      | -64 ~ 0 ~ +63 |                                                                                                                                                                 |
| Octave      | -4 ~ 0 ~ +4   |                                                                                                                                                                 |
| Mute        | OFF, ON       | Selezionare "ON" per escludere la parte della tastiera.                                                                                                         |
| Coarse Tune | -24 ~ 0 ~ +24 | Il "Coarse Tune" ed il "Fine Tune" sono utilizzati per creare dissonanze tra due suoni di frequenze leggermente diverse. Cambia il "pitch" a passi di semitono. |
| Fine Tune   | -99 ~ 0 ~ +99 | Cambia il "pitch" a passi di un cent (1/100 semi-tono).                                                                                                         |

| Parametro | Impostazione | Significato                                                    |
|-----------|--------------|----------------------------------------------------------------|
| Note Low  | A0 ~ B7      | Tu puoi scegliere la porzione di tastiera della parte Coupled. |
| Note High | Bb0 ~ C8     |                                                                |

### ► LOWER SETTING

Contiene i parametri della parte Lower della tastiera.  
Stesse impostazioni come la parte Main e Coupled. Vedi sopra.

### ► BASS SETTING

Contiene i parametri della parte Bass della tastiera.  
Stesse impostazioni come la parte Main, Coupled e Lower. Vedi sopra.

### ► KEYBOARD TOUCH

Vedi "Regolazione della risposta della tastiera (Key Touch)" (p. 40) e "Personalizza la Risposta Globale della Tastiera (Key Touch)" (p. 40).

### ► OCTAVE

| Parametro | Impostazione | Significato                                                                                                                |
|-----------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Main      | -4 ~ 0 ~ +4  | Usa questo parametro per trasporre la parte selezionata su o giù di 4 ottave.                                              |
| Coupled   | -4 ~ 0 ~ +4  |                                                                                                                            |
| Lower     | -4 ~ 0 ~ +4  |                                                                                                                            |
| Bass      | -4 ~ 0 ~ +4  |                                                                                                                            |
| ZONE 1    | 4 ~ 0 ~ +4   | Usa questo parametro per trasporre la zona selezionata su o giù di 4 ottave. Vedere "Funzione di Master Keyboard" (p. 62). |
| ZONE 2    | 4 ~ 0 ~ +4   |                                                                                                                            |
| ZONE 3    | 4 ~ 0 ~ +4   |                                                                                                                            |
| ZONE 4    | 4 ~ 0 ~ +4   |                                                                                                                            |

### ► TRANPOSE

Questa funzione consente di trasporre la tonalità del VIVO S8M/S8/S4 a passi di semi-tono. Per maggiori dettagli vedere "Trasporre l'intonazione della tastiera" (p. 39).

### ► SPLIT MODE

Questi parametri permettono di gestire il modo di divisione (split) della tastiera.



| Parametro        | Impostazione            | Significato                                            |
|------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------|
| Punto di "Split" | F1 ~ E7<br>Default: C4  | Vedere "Come Cambiare il punto di "Split"" (p. 30).    |
| Split            | OFF, ON<br>Default: ON: | Vedere "Suonare Tutte le Parti in Modo Layer" (p. 29). |

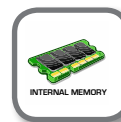
## T2L EDITOR

[MENU] → T2L EDITOR

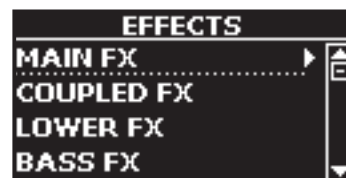
Vedere "Personalizza i Suoni (T2L)" (p. 49).

## EFFECTS

Bottone [MENU] → EFFECTS



Lo strumento contiene tre processori multi-effetto (FX-A, FX-B e FX-C) che possono essere utilizzati per l'elaborazione di una qualsiasi parte della tastiera.



### ► MAIN FX

Questa selezione permette di accedere alle pagine di visualizzazione in cui è possibile impostare i parametri dell'effetto della parte Main del VIVO S8M/S8/S4.



Per dettagli riguardo ai parametri degli effetti, fare riferimento a "Effects Types and Parameters" table p. 81.

Per ulteriori dettagli sulla selezione degli FX ed i relativi parametri, vedere la sezione "Aggiungere Effetti ai Suoni Orchestrali" (p. 36).

### ► COUPLED FX

Contiene i parametri degli effetti per la parte Coupled della tastiera.  
Stesse impostazioni come la parte Main. Vedi sopra.

### ► LOWER FX

Contiene i parametri degli effetti per la parte Lower.  
Stesse impostazioni come la parte Main. Vedi sopra.

### ► BASS FX

Contiene i parametri degli effetti per la parte Bass.  
Stesse impostazioni come la parte Main. Vedi sopra.

### ► REVERB

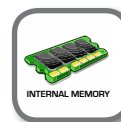
Vedere "Aggiunta di Riverbero al Suono" (p. 37).

### ► MASTER EQ

Si prega di vedere "Regolazioni Tramite l'Equalizzatore Globale" (p. 68).

## OUTPUT

Bottone [MENU] → OUTPUT



Solo per il modello VIVO S8/S4.

VIVO S8/S4 fornisce un'uscita sbilanciata MAIN/SUB (TS) ed una uscita bilanciata MAIN (XLR) come uscite per il segnale delle parti audio.

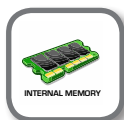
A seconda della situazione, è possibile scegliere quale uscita audio utilizzare (MAIN o SUB) per una determinata parte (Organ, Main, Coupled, Lower e Bass).



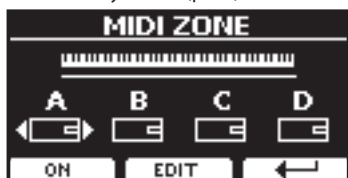
Vedere "Specificare l'Uscita Audio Per Ogni Parte (solo per S8/S4)" (p. 41).

## MIDI ZONE (A, B, C, D)

Bottone [MENU] → ZONE



VIVO S8M/S8/S4 ha quattro zone MIDI separate programmabili. Per ogni zona è possibile selezionare il canale MIDI, l'estensione della tastiera, l'ottava, la trasposizione ed molti altri parametri. Vedere "Funzione di Master Keyboard" (p. 62).



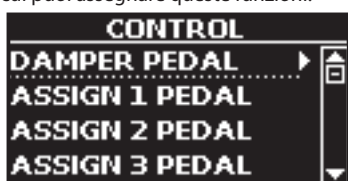
## CONTROL

[MENU] → CONTROL



Questo gruppo di parametri è relativo ai bottoni assegnabili, pedali e manopole di controllo. L'VIVO S8M/S8/S4 permette di gestire ed assegnare varie funzioni a queste unità di controllo.

Ecco la pagina in cui puoi assegnare queste funzioni.



### ► DAMPER PEDAL



| Parametro | Impostazione | Significato                                                                    |
|-----------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Main      | Off, On      | <b>Off:</b> Selezionare "OFF" se tu non necessiti del pedale Damper.           |
| Coupled   |              |                                                                                |
| Lower     |              | <b>On:</b> Selezionare "On" per assegnare il pedale damper ad una delle parti. |
| Bass      |              |                                                                                |

Per dettagli vedere "Collegare i Pedali" (p. 20).

### ► ASSIGN 1 PEDAL



| Parametro | Impostazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Significato                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Funzione  | OFF,<br>Sostenuto,<br>Soft,<br>Damper,<br>FXA On-Off,<br>FXB On-Off,<br>Mem. Prev,<br>Mem. Next,<br>Rotary On/Off,<br>Rotary S/F,<br>Rotary Brake,<br>Perc. On/Off,<br>VibChoOn/Off,<br>Drive On/Off,<br>Part On/Off,<br>XMure FillUp,<br>XMure FillDw,<br>XMure SceneUp,<br>XMure SceneDw,<br>XMure Play,<br>XMure Ending,<br>TW Norm/Soft,<br>FXC On-Off<br>Default: Rotary S/F | <b>OFF:</b> Nessuna funzione assegnata.<br><br><b>Vedere "Spiegazione delle Funzioni del Pedale" (p. 72).</b><br><br><b>PROMEMORIA</b><br>Alcune funzioni sono comandi e non necessitano che si specifichi la parte (Main, Coupled, Lower o Bass). |
| Organ     | Off, On<br>Default: ON                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Off:</b> Seleziona "OFF" se tu non necessiti del pedale.<br><b>On:</b> il pedale è assegnato alla parte specificata.                                                                                                                            |
| Main      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Coupled   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Lower     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Bass      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |

Per dettagli vedere "Collegare i Pedali" (p. 20).

### ► ASSIGN 2 PEDAL



Si prega di fare riferimento al parametro del ASSIGN 1 PEDAL.

### ► ASSIGN 3 PEDAL



Si prega di fare riferimento al parametro del ASSIGN 1 PEDAL.

## Spiegazione delle Funzioni del Pedale

| Funzione                         | Significato                                                                                                                                                 |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Off</b>                       | Nessuna funzione assegnata.                                                                                                                                 |
| <b>Sostenuto:</b>                | Il pedale è usato come Sostenuto.                                                                                                                           |
| <b>Soft</b>                      | Il pedale è usato come Soft. Il pedale è usato come sordina, riduce il volume e cambia leggermente il timbro delle note suonate mentre il pedale è premuto. |
| <b>Damper</b>                    | Il pedale è usato come Damper.                                                                                                                              |
| <b>FXA On-Off<br/>FXB On-Off</b> | Consente di attivare o disattivare l'MFXA/B.                                                                                                                |



| Funzione                           | Significato                                                                                                                                |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mem. Prev, Mem. Next,</b>       | Consente di selezionare la memoria precedente o successiva.                                                                                |
| <b>Rotary On/Off</b>               | Attiva o disattiva il rotary.                                                                                                              |
| <b>Rotary S/F</b>                  | Questa funzione alterna fra la velocità veloce e lenta del rotary.                                                                         |
| <b>Rotary Brake</b>                | Questa funzione interrompe gradualmente la rotazione.                                                                                      |
| <b>Perc On/Off</b>                 | Aggiunge o meno le percussioni. .                                                                                                          |
| <b>VibChoOn/Off</b>                | Abilita o disabilita l'effetto vibrato o chorus.                                                                                           |
| <b>Drive On/Off</b>                | Questo è l'effetto tipico dell'amplificatore valvolare. Aggiunge o meno l'effetto overdrive.                                               |
| <b>Part On/Off</b>                 | Abilita o disattiva la parte della tastiera selezionata.                                                                                   |
| <b>XMure FillUp, XMure FillDw</b>  | Usando questa funzione tu puoi selezionare un successivo o precedente pattern di batteria nell'applicazione XMure®.                        |
| <b>XMure SceneUp XMure SceneDw</b> | Queste funzioni permettono di cambiare scena dell'accompagnamento nell'applicazione XMure®.                                                |
| <b>XMure Play</b>                  | Riprodurre o interrompere un brano nell'applicazione XMure®.                                                                               |
| <b>Xmure Ending</b>                | Seleziona la traccia di Ending.                                                                                                            |
| <b>TW Norm/Soft</b>                | Questo parametro riduce il volume delle ruote foniche (dette Tonewheel). Vedere "VOLUME" nella "TW Parametri dei Suoni di Organo" (p. 51). |
| <b>FXC On-Off</b>                  | Consente di attivare o disattivare l' MFX C.                                                                                               |

## ► EXPRESSION PEDAL



| Parametro       | Impostazione                                       | Significato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Funzione</b> | Expression, Modulation, FX Manual, Sostenuto, Soft | <b>Expression:</b> Il pedale è assegnato alla funzione "expression".<br><b>Modulation:</b> Il pedale è assegnato alla funzione "Modulation".<br><b>FX Manual :</b> È possibile controllare il parametro "Manuale" dell'effetto- re. Vedere "16: Wah-Wah" (p. 83) e "17: Cut Filter" (p. 83).<br><b>Sostenuto:</b> Il pedale è assegnato alla funzione "sostenuto".<br><b>Soft:</b> Il pedale è assegnato alla funzione "soft". |
| <b>Organ</b>    |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Main</b>     | Off, On                                            | <b>Off:</b> Seleziona "Off" se tu non necessiti del pedale di espressione.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Coupled</b>  | Default: ON                                        | <b>On:</b> il pedale è assegnato alla parte specificata.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Lower</b>    |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Bass</b>     |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Per dettagli vedere "Collegare i Pedali" (p. 20).

## ► FX PEDAL



| Parametro       | Impostazione                          | Significato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Funzione</b> | Modulation, FXManual, Sostenuto, Soft | <b>Modulation:</b> Il pedale è assegnato alla funzione "Modulation".<br><b>FX Manual :</b> È possibile controllare il parametro "Manuale" dell'effetto- re. Vedere "16: Wah-Wah" (p. 83) e "17: Cut Filter" (p. 83).<br><b>Sostenuto:</b> Il pedale è assegnato alla funzione "sostenuto".<br><b>Soft:</b> Il pedale è assegnato alla funzione "soft". |
| <b>Main</b>     |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Coupled</b>  | Off, On                               | <b>Off:</b> Selezionare "Off" se non è necessaria la funzione per la parte specificata.                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Lower</b>    |                                       | <b>On:</b> il pedale è assegnato alla parte specificata.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Bass</b>     |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## ► ASSIGN 1, 2 SWITCH



| Parametro       | Impostazione                            | Significato                                                                                                                                        |
|-----------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | Mem. Prev, Mem. Next,                   | Consente di selezionare la memoria precedente o successiva.                                                                                        |
|                 | Rotary On/Off                           | Attiva o disattiva il rotary.                                                                                                                      |
|                 | Rotary S/F                              | Questa funzione alterna fra la velocità veloce e lenta del rotary.                                                                                 |
|                 | Rotary Brake                            | Questa funzione interrompe gradualmente la rotazione.                                                                                              |
|                 | Perc On/Off                             | Aggiunge o meno le percussioni.                                                                                                                    |
|                 | VibChoOn/Off                            | Abilita o disabilita l'effetto vibrato o chorus.                                                                                                   |
| <b>Funzione</b> | Drive On/Off                            | Questo è l'effetto tipico dell'amplificatore valvolare. Aggiunge o meno l'effetto overdrive.                                                       |
|                 | Main Hold<br>Lower Hold<br>Coupled Hold | Questa impostazione consente di impostare la funzione Hold per la parte Main, Lower e Coupled tramite i bottoni di assegnazione (Assign Switches). |
|                 | XMure FillUp, XMure FillDw              | Usando questa funzione tu puoi selezionare un successivo o precedente pattern di batteria nell'applicazione XMure®.                                |
|                 | XMure SceneUp XMure SceneDw             | Queste funzioni permettono di cambiare scena dell'accompagnamento nell'applicazione XMure®.                                                        |
|                 | XMure Play                              | Riprodurre o interrompere un brano nell'applicazione XMure®.                                                                                       |
|                 | XMure Ending                            | Seleziona la traccia di Ending.                                                                                                                    |

## ► WHEEL 1



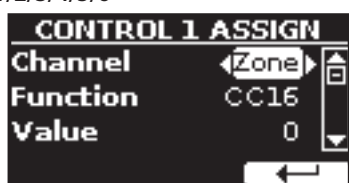
| Parametro       | Impostazione | Significato                                                                 |
|-----------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Funzione</b> | Pitch        | Cambia l'intonazione delle note che stai suonando.                          |
| <b>Pitch</b>    | 0 ~ +24      | Selezionare l'intervallo di intonazione.                                    |
| <b>Main</b>     |              |                                                                             |
| <b>Coupled</b>  | Off, On      | <b>Off:</b> il cambio di intonazione non ha effetto sulla note della parte. |
| <b>Lower</b>    | Default: ON  | <b>On:</b> l'intonazione agisce sulle note della parte.                     |
| <b>Bass</b>     |              |                                                                             |

► WHEEL 2



| Parametro | Impostazione                                                                 | Significato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Funzione  | Modulation,<br>Rotary S/F,<br>Expression<br>FX Manual<br>Default: Modulation | <b>Modulation:</b> Utilizzando il controllo a rotella 2 si aggiungerà modulazione alle note suonate in quel momento..<br><b>Rotary S/F:</b> Questa funzione alterna fra la velocità veloce e lenta del rotary.<br><b>Expression:</b> Il "WHEEL 2" è assegnato alla funzione "expression".<br><b>FX Manual:</b> È possibile controllare il parametro "Manuale" dell'effettore. Vedere "16: Wah-Wah" (p. 83) e "17: Cut Filter" (p. 83). |
|           | Organ                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|           | Main                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|           | Coupled                                                                      | Off, On                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|           | Lower<br>Bass                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|           |                                                                              | <b>Off:</b> la funzione assegnata al "WELL 2" non ha effetto sulla parte.<br><b>On:</b> la funzione assegnata al "WELL 2" agisce sulla parte.                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

► CONTROL 1/2/3/4/5/6



Questa pagina permette di assegnare una funzione alle manopole di controllo (C1, C2, C3, C4, C5, C6).

| Parametro | Impostazione                                                                                       | Significato                                                                                                                                                                                                 |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Channel   | 1 ~ 16, Zone                                                                                       | 1~16: Seleziona il canale MIDI.<br><b>Zone:</b> Il canale è collegato al canale MIDI della zona. Utilizzare questa impostazione quando si usa la funzione ZONE. Vedi "Funzione di Master Keyboard" (p. 62). |
|           | CC1 ~ CC127<br><b>NOTA</b><br>Non è possibile assegnare il control change CC#32 (Bank select LSB). | <b>CC#:</b> È possibile scegliere uno dei 127 controlli MIDI (control change). I valori di controllo (control change) vengono spediti spostando le manopole di controllo C1, C2, C3, C4, C5 or C6.          |

► MASTER TUNE



| Impostazione                    | Significato                                                                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 415.30 Hz~ 440.00 Hz~ 466.10 Hz | Selezionare l'accordatura desiderata.                                                            |
| "440.00 Hz" Bottone Funzione    | Usare i bottoni funzione "440.00 Hz" and "442.00 Hz" per accordare lo strumento a questi valori. |
| "442.00 Hz" Bottone Funzione    |                                                                                                  |

**Alcune Informazioni sull'accordatura principale (Master Tune)**

I pianoforti sono generalmente accordati a 440 Hz (LA centrale), frequenza adottata ai primi del 1900 in risposta ai numerosi standard precedenti. Dalla fine del 1700 ed i primi del 1800 l'intonazione è aumentata gradatamente passando dai 415 Hz ai 435 Hz durante la fine del 1800. Sebbene lo standard è di 440 Hz, alcune orchestre, soprattutto in Europa, utilizzano una intonazione più alta, come 444 Hz.

► TEMPERAMENT



**NOTA**

Questa funzione non lavora quando si seleziona un organo di tipo TW1, TW2, FARF o VX.

Gli strumenti moderni sono accordati con una scala temperata chiamata "Equal Stretch", in cui ogni coppia di valori adiacenti è separata dallo stesso intervallo.

Ci sono altre scale usate in diversi stili musicali. Nella musica moderna, nella cultura occidentale, le scale sono diverse rispetto alla vecchia musica classica. Al tempi di Bach le scale erano basate sul LA centrale intorno ai 415 Hz. Al tempo di Handel la frequenza del LA centrale era invece di 422,5 Hz, oggi è di 440.0 Hz.

| Impostazione            | Significato                                                                                                                                                                     |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Equal Flat:             | Ogni ottava è accordatura in 12 intervalli uguali.                                                                                                                              |
| Equal Stretch (default) | <b>Equal Stretch:</b> Questa accordatura è una modifica alla Equal Flat. Un vantaggio è la correzione della dissonanza che la Equal Stretch conferisce alla quinta perfetta.    |
| VIVO Stretch            | Questa accordatura è simile alla Equal Stretch con piccoli aggiustamenti per adattarla al suono del pianoforte.                                                                 |
| Vallotti,               | Questa accordatura è lo standard per molte musiche Barocche oggi.                                                                                                               |
| Just Major              | Si tratta di una scala solo per i pezzi in chiave maggiore.                                                                                                                     |
| Pythagorean             | Questo sistema fu inventato nella Grecia antica. Esso risolve l'ambiguità delle quarte e delle quinte. Sebbene le terze sono a volte imperfette, le melodie suonano più chiare. |
| Mean-Tone               | Un scala che aggiunge alcuni compromessi al corretto temperamento ma facilita la trasposizione.                                                                                 |

## TUNING

[MENU] → TUNING



| Impostazione           | Significato                                                                                                                                   |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Werckmeister III       | E' una combinazione fra la Mean Tone e la Pythagorean. Questa scala permette di suonare in qualsiasi chiave.                                  |
| Kimberger III          | E' il miglioramento apportato alla Mean. Quest scala è relativamente tollerante verso la trasposizione e può essere usata in tutte le chiavi. |
| User 1, User 2, User 3 | <b>User 1, User 2, User 3:</b> Queste impostazioni si riferiscono alle scale da voi programmate (o da chiunque altro).                        |

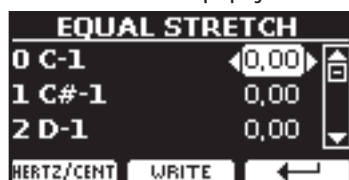
1. Seleziona la tua scala temperata favorita.
2. Premere il bottone Funzione "RECALL" per caricare la scala temperata.  
La scala temperata è caricata.

### Editando la scala Equal Flat, Equal Stretch o Vivo Stretch

Se si seleziona una scala Equal Flat, Equal Stretch or Vivo Stretch: Il bottone Funzione "EDIT" appare.

Il bottone funzione "EDIT" appare.

1. Premere la Funzione "EDIT" per programmare la tua scala.



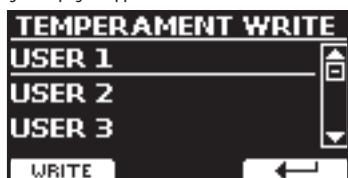
Nel precedente esempio abbiamo selezionato la scala Equal Stretch Upper.

2. Per selezionare la nota, usa i bottoni [▲][▼] o suona la nota sulla tastiera.
3. Usare i bottoni [◀][▶] o la manopola [DATA ENTRY] per modificare la tonalità della nota selezionata.
4. Premere il bottone Funzione [HERTZ/CENT] per cambiare l'intonazione a passi di 1/100 di cent.

**+2,10**  
HERTZ    CENT

| Impostazione               | Significato                        |
|----------------------------|------------------------------------|
| -99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent) | Impostare l'intonazione della nota |

5. Premere la funzione "WRITE" per salvare la tua scala.  
La seguente pagina appare:



6. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per selezionare la memoria USER dove tu vuoi salvare la tua scala.
7. Premere la funzione "WRITE" per salvare la tua scala.  
Un messaggio di conferma viene visualizzato.

Se si seleziona una scala diversa dal temperamento equabile:

1. Se si seleziona una scala diversa dal temperamento equabile come Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister III, Kimberger III e Just Major e Minor Equal, è possibile specificare la nota fondamentale:  
In questo caso il bottone Funzione "ROOT NOTE" appare.



2. Premere il bottone Funzione "ROOT NOTE" se tu vuoi specificare la nota fondamentale.



3. Selezionare la nota fondamentale.

| Impostazione                            | Significato                                             |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B | Selezionare la nota fondamentale della scala temperata. |

4. Premere il bottone Funzione "←" per tornare alla pagina precedente.

Se si seleziona una scala USER:

Il bottone funzione "EDIT" appare.



1. Premere la Funzione "EDIT" per programmare la tua scala.



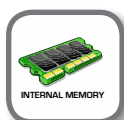
2. Per selezionare la nota, usa i bottoni [▲][▼] o suona la nota sulla tastiera.
3. Usare i bottoni [◀][▶] o la manopola [DATA ENTRY] per modificare la tonalità della nota selezionata.
4. Premere il bottone Funzione [HERTZ/CENT] per cambiare l'intonazione a passi di 1/100 di cent.

| Impostazione               | Significato                        |
|----------------------------|------------------------------------|
| -99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent) | Impostare l'intonazione della nota |

5. Premere la funzione "WRITE" per salvare la tua scala.  
Un messaggio di conferma viene visualizzato.
6. Premere il bottone Funzione "←" per tornare alla pagina precedente.

## MEMORY

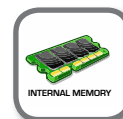
[MENU] → MEMORY



Per la spiegazione di questa sezione si rimanda a "Lavorare con le Memorie" (p. 54).

## AUDIO INPUT

[MENU] → AUDIO INPUT



### ► LEVEL

| Impostazione | Significato                                                                                  |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0~ 127       | Qui è possibile regolare il livello di ingresso dei segnali ricevuti tramite presa Audio In. |

## Memoria USB

[MENU] → USB MEMORY



### ► SONG EXPLORER

VIVO S8M/S8/S4 dispone di un'utile funzione di navigazione (Song Explorer) che permette di rinominare o rimuovere un brano precedentemente salvato su una Memoria USB. Vedere "Come rinominare o rimuovere brani da una memoria USB (Song Explorer)" (p. 60).

### ► REMOVE

Prima di scollegare la memoria USB, utilizzare questa funzione per rimuoverla in sicurezza. Vedere "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 22).

### ► FORMAT

Usare questa funzione per formattare la memoria USB. Vedere "Come formattare la memoria USB" (p. 22).

## USB AUDIO

[MENU] → USB AUDIO

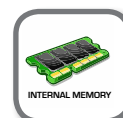
Utilizzare questa funzione se è necessario regolare i livelli audio di uscita e di ingresso USB.



| Parametro    | Impostazione                 |
|--------------|------------------------------|
| Input Level  | -inf ~ 0 dB<br>Default: 0 dB |
| Output Level | -inf ~ 0 dB<br>Default: 0 dB |

## BLUETOOTH

[MENU] → BLUETOOTH

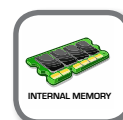


VIVO S8M/S8/S4 è dotato della funzione Bluetooth® Audio.

Grazie a questa tecnologia, sarete in grado di trasmettere musica in modalità wireless da un smartphone, tablet o computer a VIVO S8M/S8/S4. Vedere "Funzione Wireless" (p. 65).

## MIDI

[MENU] → MIDI



Questo gruppo consente di configurare i parametri MIDI. È possibile trasferire dati MIDI tra il VIVO S8M/S8/S4 ed un sequencer o altro dispositivo MIDI.



Ecco una breve spiegazione delle parti della tastiera del VIVO S8M/S8/S4:

| Parte   | Significato                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Main    | Se viene selezionato un suono orchestrale, la nota suonata viene inviata sulla parte MIDI Main.<br><b>Parte Main</b><br>                                                                                                                                                          |
| Coupled | Questa parte può essere combinata con la parte Main. La seconda parte (COUPLED) suonerà su tutta la tastiera in combinazione con la parte Main. La seconda parte Coupled suonerà su tutta la tastiera in combinazione con la parte Main.<br><b>Parte Main + Parte Coupled</b><br> |

| Parte         | Significato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lower         | Questa parte viene attivata premendo il bottone [LOWER]. La tastiera è divisa in due sezioni: Sinistra e Destra. La sezione della tastiera a sinistra del punto di split diventa la parte Lower, mentre la regione della tastiera alla destra del punto di split diventa la parte Main.<br>                                                                                                                                                         |
| Bass          | Questa parte viene attivata premendo il bottone [BASS]. La tastiera è divisa in due sezioni. La sezione della tastiera a sinistra dal punto di split diventa la parte Bass mentre la regione della tastiera alla destra del punto di split diventa la parte Main.<br><br>Se la parte Lower è attiva, la parte Bass è monofonica e viene aggiunta la nota più a sinistra suonata sulla tastiera. In tutti gli altri casi la parte Bass è polifonica. |
| Memory        | Questa parte viene utilizzata per ricevere o inviare messaggi MIDI per la selezione delle memorie da parte di uno strumento esterno.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Organ control | Questa parte è usata per controllare la posizione dei draw-fader via MIDI.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

1. Seleziona il gruppo di parametri che ti servono (Reception, Transmission, MIDI Set o Save MIDI Set)

## ► RECEPTION



È possibile configurare i parametri relativi alla ricezione MIDI della parte Main, Coupled e Bass. Inoltre, è possibile gestire i messaggi MIDI ricevuti per le memorie e i controlli dell'organo (tonewheel).

1. Selezionare la parte che si desidera modificare (Main, Lower e Bass).



Nell'esempio sopra abbiamo selezionato la parte Main.

| Main, Coupled, Lower, Bass |                         |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Parametro                  | Impostazione            | Significato                                                                                                                                                                                                                                                |
| Status                     | OFF, ON<br>Default: ON  | Selezionare "On" se si vuole che la parte selezionata riceva dati MIDI.                                                                                                                                                                                    |
| Channel                    | 1 ~ 16<br>Default: 15   | Consente di assegnare un canale di ricezione MIDI per la parte selezionata.                                                                                                                                                                                |
| Shift                      | -48~0~+48<br>Default: 0 | Questo parametro consente di trasporre i messaggi di nota ricevuti prima di inviarli al generatore sonoro del VIVO S8M/S8/S4. La trasposizione massima possibile è di quattro ottave sopra (48) e quattro sotto (-48). Ogni unità rappresenta un semitono. |

| Main, Coupled, Lower, Bass |                        |                                                                                                |
|----------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Parametro                  | Impostazione           | Significato                                                                                    |
| Modulation                 | OFF, ON<br>Default: ON | Questi filtri permettono di specificare se ricevere (On) o meno (Off) i messaggi in questione. |
| Volume                     |                        |                                                                                                |
| Panpot                     |                        |                                                                                                |
| Expression                 |                        |                                                                                                |
| Aftertouch                 |                        |                                                                                                |
| Reverb                     |                        |                                                                                                |
| Hold                       |                        |                                                                                                |
| Sostenuto:                 |                        |                                                                                                |
| Soft                       |                        |                                                                                                |
| PG (Program Change)        |                        |                                                                                                |
| PB (Pitch Bender)          |                        |                                                                                                |

| Parte         | Ricezione Canali MIDI (default) |
|---------------|---------------------------------|
| Main          | 1                               |
| Coupled       | 2                               |
| Lower         | 3                               |
| Bass          | 4                               |
| Memory        | 15                              |
| Organ control | 14                              |

2. Se si è selezionata la parte "Memory" la seguente pagina è visualizzata:



| Memory RX |                        |                                                                                    |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Parametro | Impostazione           | Significato                                                                        |
| Status    | OFF, ON<br>Default: ON | Selezionare "ON" se si vuole ricevere messaggi MIDI per la selezione delle memorie |
| Channel   | 1 ~ 16<br>Default: 15  | Consente di assegnare un canale di ricezione MIDI per la parte "Memory".           |

3. Se si è selezionata la parte "Organ Control" seguente pagina è visualizzata:



| Organ Control RX |                        |                                                                                                                                                                                  |
|------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Parametro        | Impostazione           | Significato                                                                                                                                                                      |
| Status           | OFF, ON<br>Default: ON | Selezionare "ON" se si desidera ricevere messaggi MIDI dei draw-faders. Per i dettagli relativi ai messaggi MIDI ricevuti, vedere "Controllo MIDI dei Draw-faders MIDI" (p. 86). |
| Channel          | 1 ~ 16<br>Default: 14  | Consente di assegnare un canale di ricezione MIDI alla parte "Organ Control".                                                                                                    |



## ► TRANSMISSION



È possibile configurare i parametri relativi alla ricezione MIDI della parte Main, Coupled e Pedal. Inoltre, tu puoi gestire i messaggi MIDI in trasmissione riguardo alle memorie e i controlli dell'organo (tonewheel). Attraverso la sezione "COMMON", è possibile decidere se trasmettere o no i messaggi Active Sensing.

1. Selezionare la parte che si desidera modificare (Main, Lower e Bass).



Nell'esempio sopra abbiamo selezionato la parte Main.

| Main, Coupled, Lower, Bass |                         |                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Parametro                  | Impostazione            | Significato                                                                                                                                                                                                       |
| Status                     | OFF, ON<br>Default: ON  | Selezionare "ON" se si vuole che la parte trasmetta dati MIDI.                                                                                                                                                    |
| Channel                    | 1 ~ 16<br>Default: 1    | Consente di assegnare un canale di trasmissione MIDI per la parte selezionata.                                                                                                                                    |
| Shift                      | -48~0~+48<br>Default: 0 | Questo parametro consente di trasporre i messaggi di nota prima che essi siano trasmessi ad un dispositivo MIDI esterno. La trasposizione massima possibile è di quattro ottave sopra (48) e quattro sotto (-48). |
| Local                      | OFF, ON<br>Default: ON  | È possibile scollegare la parte selezionata dalla sorgente sonora interna ("Off") o ri-stabilire la connessione ("On").                                                                                           |
| Modulation                 | OFF, ON<br>Default: ON  | Questi filtri permettono di specificare se trasmettere (On) o meno (Off) i messaggi in questione.                                                                                                                 |
| Volume                     |                         |                                                                                                                                                                                                                   |
| Panpot                     |                         |                                                                                                                                                                                                                   |
| Expression                 |                         |                                                                                                                                                                                                                   |
| Aftertouch                 |                         |                                                                                                                                                                                                                   |
| Reverb                     |                         |                                                                                                                                                                                                                   |
| Hold                       |                         |                                                                                                                                                                                                                   |
| Sostenuto:                 |                         |                                                                                                                                                                                                                   |
| Soft                       |                         |                                                                                                                                                                                                                   |
| PG (Program Change)        |                         |                                                                                                                                                                                                                   |
| PB (Pitch Bender)          |                         |                                                                                                                                                                                                                   |

2. Se si è selezionata la parte "Memory" la seguente pagina è visualizzata:



| Memory TX |                        |                                                                                                                                      |
|-----------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Parametro | Impostazione           | Significato                                                                                                                          |
| Status    | OFF, ON<br>Default: ON | Selezionare "ON" se si vuole trasmettere messaggi MIDI quando si seleziona una Memoria.<br>Vedere "Lavorare con le Memorie" (p. 54). |
| Channel   | 1 ~ 16<br>Default: 15  | Consente di assegnare un canale di trasmissione MIDI per la parte "Memory".                                                          |

3. Se si è selezionata la parte "Organ Control" seguente pagina è visualizzata:



| Organ Control TX |                        |                                                                                                                                                                                           |
|------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Parametro        | Impostazione           | Significato                                                                                                                                                                               |
| Status           | OFF, ON<br>Default: ON | Selezionare "ON" se si vuole trasmettere via MIDI la posizione dei Draw-faders. Per i dettagli relativi ai messaggi MIDI trasmessi, vedere "Controllo MIDI dei Draw-faders MIDI" (p. 86). |
| Channel          | 1 ~ 16<br>Default: 14  | Consente di assegnare un canale di trasmissione MIDI alla parte "Organ Control".                                                                                                          |

4. Se si è selezionata la parte "Common", la seguente pagina è visualizzata:



| Common TX            |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Parametro            | Impostazione           | Significato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Active Sensing (FEH) | OFF, ON<br>Default: ON | Questo messaggio MIDI viene trasmesso costantemente ad intervalli approssimativi di 250 ms.<br>Questo messaggio MIDI è usato per monitorare la connessione MIDI. Se c'è stata una disconnessione, dopo che è stata effettuata una connessione, il dispositivo collegato non riceve più il messaggio di "active sensing" (FEH) e spegne le note rimaste attive.<br>Selezionare "On" se si desidera trasmettere l'Active Sensing via MIDI. |

## ► MIDI SET

I MIDI Sets sono memorie per le impostazioni MIDI. L'VIVO S8M/S8/S4 fornisce cinque Set di Memorie MIDI. Il primo Set MIDI, chiamato "Dexibell", è di sola lettura e consente di ripristinare le impostazioni di fabbrica MIDI. Il secondo Set MIDI chiamato "KeyboardZone", è di sola lettura ed è una modo veloce per configurare i canali MIDI quando si usano le zone. Vedere "Funzione di Master Keyboard" (p. 62). Il terzo Set MIDI chiamato "Pedalboard", è di sola lettura. E' un modo veloce per configurare i canali MIDI quando si una una pedaliera MIDI esterna. La parte del pedale della tastiera è impostata su Local Off. In altre parole, la connessione interna tra la parte della tastiera ed il generatore di suoni viene interrotta. Le altre tre memorie (User 1, User 2, User 3) consentono di memorizzare e richiamare le vostre configurazioni MIDI.



1. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per selezionare il Set MIDI e premere il bottone Funzione "RECALL" per caricarlo.
2. Premere il bottone Funzione "SAVE" per saltare nella pagina "SAVE MIDI SET".

#### ► SAVE MIDI SET



1. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per selezionare il Set MIDI e premere il bottone Funzione "WRITE" per salvare la vostra configurazione.

#### ► EXPORT MIDI SET

E' possibile salvare un MIDI SET in una Memoria USB.



1. Collegare una memoria USB nella quale si desidera salvare i dati. Vedere "Connettere una Memoria USB" (p. 22).
2. Usare il bottone Funzione "OPEN" per accedere alla cartella dove si vuole salvare i dati.
3. Premere il bottone funzione "EXPORT" per eseguire la funzione.

#### ► IMPORT MIDI SET

E' possibile caricare un MIDI SET precedentemente salvato in una Memoria USB.



1. Connettere una Memoria USB contenente un precedente MIDI SET salvato. Vedere "Connettere una Memoria USB" (p. 22).
2. Usare il bottone Funzione "OPEN" per accedere alla cartella che contiene i dati.
3. Premere il bottone funzione "IMPORT" per eseguire l'operazione.



| Parametro | Impostazione                                                     | Significato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Speaker   | OFF, ON, AUTO                                                    | <p><b>Solo per S8M.</b></p> <p><b>OFF:</b> Quando lo si utilizza il VIVO S8M per esibizioni dal vivo e quindi lo si collega a un sistema di amplificazione esterno, può essere conveniente disattivare gli altoparlanti interni dello strumento.</p> <p><b>ON:</b> Scegliere questa opzione se si vogliono utilizzare gli altoparlanti interni del VIVO S8M. Collegando un paio di cuffie, gli altoparlanti interni continuano a produrre suono.</p> <p><b>AUTO:</b> Scegliere questa opzione se si vogliono utilizzare gli altoparlanti interni del VIVO S8M. Il collegamento di un paio di cuffie disattiva l'audio degli altoparlanti interni.</p> |
| Auto OFF  | Off, 5 min, 10 min, 30 min, 2 hours, 4 hours<br>Default: 2 hours | <p>Questo parametro consente lo spegnimento automatico del VIVO S8M/S8/S4 dopo un certo numero di minuti di inutilizzo.</p> <p>Selezionare "Off" se si preferisce non utilizzare questa funzione.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Switch    | Global, Memory<br>Default: Memory                                | <p><b>Global:</b> Impostare questo valore se si desidera che l'assegnazione degli "switch" vengano salvate nella memoria globale. L'assegnazione dello "switch" non dipende dalla memoria richiamata (Memory).</p> <p><b>Memory:</b> Impostare questo valore se si desidera che le assegnazioni degli "switch" vengano salvate nelle memorie (Memory). L'assegnazione dello "switch" dipende dalla memoria richiamata.</p> <p>Per la assegnazione degli "switch", vedere "ASSIGN 1, 2 SWITCH" (p. 73).</p>                                                                                                                                            |
| Pedal     | Global, Memory<br>Default: Memory                                | <p><b>Global:</b> Impostare questo valore se si desidera che le assegnazioni del pedale vengano salvate nella memoria globale. L'assegnazione del pedale non dipende dalla memoria richiamata (Memory).</p> <p><b>Memory:</b> Impostare questo valore se si desidera che le assegnazioni del pedale vengano salvate nelle memorie (Memory). L'assegnazione del pedale dipende dalla memoria richiamata.</p> <p>Per la assegnazione degli "Pedal", vedere p. 72.</p>                                                                                                                                                                                   |
| Wheel     | Global, Memory<br>Default: Memory                                | <p><b>Global:</b> Impostare questo valore se si desidera che le assegnazioni del Wheel 1 e Wheel 2 vengano salvate nella memoria globale. L'assegnazione del Wheel non dipende dalla memoria richiamata (Memory).</p> <p><b>Memory:</b> Impostare questo valore se si desidera che le assegnazioni del Wheel 1 e Wheel 2 vengano salvate nella Memoria. L'assegnazione del Wheel dipende dalla memoria richiamata.</p> <p>Per la assegnazione degli "Wheel", vedere p. 73.</p>                                                                                                                                                                        |

## SOUND LIBRARY

Bottone [MENU] button → SOUND LIBRARY

Tu puoi caricare librerie di suoni nella memoria interna del VIVO S8M/S8/S4 per poi utilizzarli nei tuoi esibizioni musicali. Per dettagli vedere "La Libreria dei Suoni" (p. 43).

## GLOBAL

[MENU] → GLOBAL



Questi parametri vengono salvati automaticamente nell'area di memoria globale del VIVO S8M/S8/S4.

### SOUND SETUP

---

Bottone [MENU] button → SOUND SETUP

Questa è una funzione utile che consente di preparare un set di suoni per un'esecuzione musicale. Se in una vostra esecuzione musicale, utilizzerete solo suoni di pianoforte, potrete creare un set di suoni che contenga solo suoni di pianoforte. In questo modo sarà possibile utilizzare tutta la memoria interna per caricare i vostri migliori suoni di pianoforte.

Per dettagli vedere "Set di Suoni (Export/Import)" (p. 48).

A vostro piacimento, è anche possibile scaricare set di suoni dal sito WEB <http://www.dexibell.com/>.

### SOUND LIST

---

Bottone [MENU/EXIT] → SOUND LIST

Utilizzare questa funzione se desiderate riordinare l'elenco dei toni. Si prega di vedere "Come Riordinare l'Elenco dei Toni" (p. 30).

### FACTORY RESET

---

[MENU] → FACTORY RESET

Questa funzione permette di richiamare le impostazioni originali di fabbrica del VIVO S8M/S8/S4. Si prega di vedere "Ripristino delle Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)" (p. 41).

### FACTORY SOUNDS

---

[MENU] → FACTORY SOUND

Usando questa funzione è possibile ripristinare tutte le librerie audio come sono uscite dalla fabbrica. Si prega di vedere "Ripristino dei Suoni di Fabbrica" (p. 41).

### BACKUP

---

Bottone [MENU/EXIT] → BACKUP

Usare questa funzione per eseguire il backup dei contenuti, delle impostazioni e della lista dei suoni del VIVO S8M/S8/S4 in una memoria USB. Vedere "Come Proteggere le Vostre Impostazioni, Contenuti e Lista dei Suoni (Backup)" (p. 42).

### PANIC

---

Bottone [MENU/EXIT] → PANIC

Usa questa funzione se qualche operazione effettuata sul tuo strumento o su un generatore di suoni esterno (collegato tramite un cavo MIDI) ha provocato strani suoni o bloccato alcune note. Vedere "Funzione Panic" (p. 42).

### VERSION INFO

---

Bottone [MENU] → VERSION INFO

Su questa pagina trovi il numero di versione del sistema operativo del VIVO S8M/S8/S4.

## Tipi di Effettore e Lista Parametri

### 1: Thru

Il processore di effetti viene bypassato.

### 2: EP Tremolo

Questo effetto modula ciclicamente in frequenza (Speed) e ampiezza (Intensity) per aggiungere tremolo al suono. È il tipico effetto del piano elettrico.

| Parametro | Impostazione    | Significato                                            |
|-----------|-----------------|--------------------------------------------------------|
| Speed     | 0,10 ~ 12,50 Hz | Imposta la velocità dell'effetto tremolo.              |
| Intensity | 0 ~ 100         | Imposta la profondità a cui viene applicato l'effetto. |

### 3: Equalizer

Questo è un equalizzatore a quattro bande stereo (low, mid x 2, high).

| Parametro | Impostazione   | Significato                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Low Freq  | 40 ~ 400 Hz    | Seleziona la frequenza della gamma bassa.                                                                                                                                                                           |
| Low Gain  | -12 ~ 0 ~ +12  | Regola il guadagno nelle basse frequenze.                                                                                                                                                                           |
| High Freq | 400 Hz ~ 8 KHz | Regola la banda delle alte frequenze.                                                                                                                                                                               |
| High Gain | -12 ~ 0 ~ +12  | Regola il guadagno nelle alte frequenze.                                                                                                                                                                            |
| Mid1 Freq | 100Hz ~ 4 KHz  | Seleziona la frequenza della gamma Mid1.                                                                                                                                                                            |
| Mid1 Gain | -12 ~ 0 ~ +12  | Regola il guadagno della frequenza Mid1.                                                                                                                                                                            |
| Mid1 Q    | 0,5 ~ 12,0     | Spostare questo parametro per regolare la larghezza della zona intorno alla frequenza Middle 1 che sarà interessata dalla regolazione del guadagno.<br>Valori più elevati di Mid1 Q impostano una zona più stretta. |
| Mid2 Freq | 100Hz ~ 4KHz   | Seleziona la frequenza della gamma Mid2.                                                                                                                                                                            |
| Mid2 Gain | -12 ~ 0 ~ +12  | Regola il guadagno della frequenza Mid2.                                                                                                                                                                            |
| Mid2 Q    | 0,5 ~ 12,0     | Spostare questo parametro per regolare la larghezza della zona intorno alla frequenza Middle 2 che sarà interessata dalla regolazione del guadagno.<br>Valori più elevati di Mid2 Q impostano una zona più stretta. |

### 4: Vibrato

Vibrato è un effetto musicale costituito da un regolare cambiamento pulsante di intonazione. È utilizzato per aggiungere espressione alla musica strumentale.

| Parametro | Impostazione    | Significato                                      |
|-----------|-----------------|--------------------------------------------------|
| Rate      | 0,10 ~ 12,50 Hz | Imposta la velocità dell'effetto vibrato.        |
| Intensity | 0 ~ 100         | Consente di impostare l'intensità di vibrazione. |

### 5: Flanger

Questo effetto dà una significativa ondulazione e movimento dell'intonazione del suono. Produce una risonanza metallica.

| Parametro | Impostazione    | Significato                        |
|-----------|-----------------|------------------------------------|
| Rate      | 0,10 ~ 12,50 Hz | Regola la velocità di modulazione. |

| Parametro | Impostazione | Significato                                                                                                         |
|-----------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Intensity | 0 ~ 100      | Permette di regolare l'intensità dell'effetto Flanger.                                                              |
| Feedback  | -96 ~ +96 %  | Regola la proporzione del suono del Flanger che è riportata nell'effetto.<br>Valori negativi (-) invertono la fase. |
| Balance   | 0 ~ 100      | Bilancia il volume tra il suono diretto ed il suono effettato.                                                      |
| PreDelay  | 0 ~ 100 ms   | Regola il ritardo tra il segnale diretto e il momento in cui il flanger inizia a lavorare.                          |
| Phase     | 0 ~ 180 deg  | Imposta la differenza di fase del LFO tra il canale sinistro e destro in passi da 10 gradi.                         |

### 6: Chorus

Questo effetto aggiunge spessore e calore al suono attraverso la modulazione di linee di ritardo del segnale di ingresso. È possibile aggiungere ampiezza al suono sfasando l' LFO sinistro e destro uno dall'altro.

| Parametro | Impostazione    | Significato                                                                                                 |
|-----------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rate      | 0,10 ~ 12,50 Hz | Regola la velocità di modulazione.                                                                          |
| Intensity | 0 ~ 100         | Consente di impostare l'intensità.                                                                          |
| Feedback  | -96 ~ +96 %     | Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto.<br>Valori negativi (-) invertono la fase. |
| Balance   | 0 ~ 100         | Bilancia il volume tra il suono diretto ed il suono effettato.                                              |
| PreDelay  | 0 ~ 100 ms      | Regola il ritardo tra il segnale diretto e il momento in cui il chorus inizia a lavorare.                   |
| Phase     | 0 ~ 180 deg     | Imposta la differenza di fase del LFO tra la sinistra e la destra, a passi di 10 gradi.                     |

### 7: Phaser

Questo effetto crea un aumento di ampiezza del segnale spostando la fase del suono. È molto efficace sui suoni di piano elettrico. È possibile aggiungere ampiezza al suono sfasando l' LFO sinistro e destro uno dall'altro.

| Parametro | Impostazione    | Significato                                                                                                 |
|-----------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rate      | 0,10 ~ 12,50 Hz | Regola la velocità di modulazione.                                                                          |
| Intensity | 0 ~ 100         | Consente di impostare l'intensità.                                                                          |
| Feedback  | -96 ~ +96 %     | Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto.<br>Valori negativi (-) invertono la fase. |
| Phase     | 0 ~ 180 deg     | Imposta la differenza di fase del LFO tra la sinistra e la destra, a passi di 10 gradi.                     |

### 8: Reverb

Questo effetto aggiunge riverbero al suono, simulando uno spazio acustico come una stanza, una grande sala o uno stadio.

| Parametro | Impostazione | Significato                                                                                                                                                                 |
|-----------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Level     | 0 ~ 127      | Imposta la quantità di riverbero                                                                                                                                            |
| Damping   | 0 ~ 127      | Regola la quantità di smorzamento della stanza (moquette, legno, mattoni, cemento, marmo).<br>Valori più elevati aumentano la quantità di attenuazione alle alte frequenze. |

| Parametro | Impostazione | Significato                                                                                                                                                                                   |
|-----------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Room Size | 0 ~ 127      | Determina la dimensione della stanza simulata.                                                                                                                                                |
| Width     | 0 ~ 127      | Regola l'ampiezza stereo dell'effetto. Valori più alti aumentano l'ampiezza stereo.                                                                                                           |
| PreDelay  | 0 ~ 100 ms   | Regola il ritardo tra il segnale diretto e il momento in cui il riverbero inizia a lavorare. Questo è utilizzato per simulare la distanza tra il segnale originale e le superfici riflettenti |

## 9: Delay

L'effetto di ritardo viene utilizzato per simulare l'eco.

| Parametro | Impostazione | Significato                                                                                              |
|-----------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Delay L   | 0 ~ 750 ms   | Imposta il tempo di ritardo per il canale sinistro.                                                      |
| Delay R   | 0 ~ 750 ms   | Imposta il tempo di ritardo per il canale destro.                                                        |
| Feedback  | -96 ~ +96 %  | Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase. |
| Wet       | 0 ~ 100 %    | Regolare la quantità del segnale ritardato.                                                              |
| Dry       | 0 ~ 100 %    | Regolare la quantità del segnale non modificato.                                                         |

## 10: Cross Delay

Cross Delay consente di creare un avanzato delay stereo.

Ogni eco può essere inviato al canale opposto dal segnale sorgente (eco del canale sinistro si sente a destra).

| Parametro | Impostazione | Significato                                                                                              |
|-----------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Delay L   | 0 ~ 750 ms   | Imposta il tempo di ritardo per il canale sinistro.                                                      |
| Delay R   | 0 ~ 750 ms   | Imposta il tempo di ritardo per il canale destro.                                                        |
| Feedback  | -96 ~ +96 %  | Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase. |
| Wet       | 0 ~ 100 %    | Regolare la quantità del segnale ritardato.                                                              |
| Dry       | 0 ~ 100 %    | Regolare la quantità del segnale non modificato.                                                         |

## 11: Triple Tap Delay

Il Triple Tap Delay produce tre suoni ritardati: centrale, sinistro e destro.

| Parametro | Impostazione | Significato                                                                                              |
|-----------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Delay L   | 0 ~ 750 ms   | Imposta il tempo di ritardo per il canale sinistro.                                                      |
| Delay R   | 0 ~ 750 ms   | Imposta il tempo di ritardo per il canale destro.                                                        |
| Delay C   | 0 ~ 750 ms   | Imposta il tempo di ritardo per il canale centrale (L + R).                                              |
| Feedback  | -96 ~ +96 %  | Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase. |
| Level L   | 0 ~ 100      | Regolare il volume del suono del delay di sinistra.                                                      |
| Level R   | 0 ~ 100      | Regolare il volume del suono del delay di destra.                                                        |
| Level C   | 0 ~ 100      | Regolare il volume del suono del delay centrale.                                                         |

| Parametro | Impostazione | Significato                                      |
|-----------|--------------|--------------------------------------------------|
| Wet       | 0 ~ 100 %    | Regolare la quantità del segnale ritardato.      |
| Dry       | 0 ~ 100 %    | Regolare la quantità del segnale non modificato. |

## 12: Rotary

Il rotary è un tipico effetto generato dalla rotazione degli altoparlanti, questa rotazione crea un effetto larsen. Esso da spazialità al suono.

| Parametro    | Impostazione           | Significato                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Speed        | Slow, Fast             | Cambia la velocità di rotazione degli altoparlanti tra lento e veloce.                                                                                                                                                                |
| Brake        | OFF, ON                | Questo parametro consente di frenare manualmente la rotazione. "Off" è l'impostazione predefinita; gli altoparlanti girano normalmente. Mettendo questo parametro a "On" gli altoparlanti rallenteranno gradualmente fino a fermarsi. |
| Vibrato Sw   | OFF, ON                | Disabilita e abilita l'effetto vibrato.                                                                                                                                                                                               |
| Vibrato Type | V1, C1, V2, C2, V3, C3 | Seleziona uno dei sei classici preset Vibrato / Chorus. "V" sta per Vibrato, e "C" sta per Chorus.                                                                                                                                    |

## 13: Tremolo

Questo effetto modula ciclicamente in frequenza (Speed) e ampiezza (Intensity) per aggiungere tremolo al suono.

| Parametro | Impostazione    | Significato                                            |
|-----------|-----------------|--------------------------------------------------------|
| Speed     | 0,10 ~ 12,50 Hz | Imposta la velocità dell'effetto tremolo.              |
| Intensity | 0 ~ 100         | Imposta la profondità a cui viene applicato l'effetto. |

## 14: Tremolo Pan

Questo effetto è simile a quello Tremolo. Esso comprende un parametro aggiuntivo che indica la fase tra il canale sinistro e destro.

| Parametro | Impostazione    | Significato                                                                             |
|-----------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Speed     | 0,10 ~ 12,50 Hz | Imposta la velocità dell'effetto tremolo.                                               |
| Intensity | 0 ~ 100         | Imposta la profondità a cui viene applicato l'effetto.                                  |
| Phase     | 0 ~ 180 deg     | Imposta la differenza di fase del LFO tra la sinistra e la destra, a passi di 10 gradi. |

## 15: Overdrive

Questo effetto simula un vecchio amplificatore valvolare inj distorsione al massimo volume. E' adatto per hard rock e simili generi musicali.

| Parametro | Impostazione      | Significato                                                                                      |
|-----------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Drive     | 1 ~ 100           | Valori elevati significano più distorsione.                                                      |
| Tone      | 100 Hz ~ 10,0 KHz | Utilizzare questo parametro per accentuare o attenuare certe armoniche dominanti o indesiderate. |



| Parametro | Impostazione  | Significato                                  |
|-----------|---------------|----------------------------------------------|
| Level     | 0 ~ 100       | Aumenta o diminuisce il volume dell'effetto. |
| Low Freq  | 80 ~ 400      | Seleziona la frequenza della gamma bassa.    |
| Low Gain  | -12 ~ 0 ~ +12 | Regola il guadagno nelle basse frequenze.    |
| High Freq | 800Hz ~ 8KHz  | Regola la banda delle alte frequenze         |
| High Gain | -12 ~ 0 ~ +12 | Regola il guadagno nelle alte frequenze.     |

## 16: Wah-Wah

È un tipo di effetto che altera il tono e le frequenze del segnale di ingresso per creare un suono unico, imitando la voce umana e prendendo il nome onomatopeico "Wah-Wah".

| Parametro     | Impostazione                         | Significato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mode          | Auto, Manual, Envelope               | <p><b>Auto:</b> Il parametro "Manual" è controllato automaticamente del LFO interno.</p> <p><b>Manual:</b> Il parametro "Manual" è controllato dal pedale di espressione o the "WHEEL 2". Tenete presente che occorre la presa "EXPRESSION" deve essere assegnata alla funzione "FX-MANUAL". Vedi "EXPRESSION PEDAL" (p. 73) e "WHEEL 2" (p. 74). Il parametro è anche controllato dall'aftertouch.</p> <p><b>Envelope:</b> questo effetto è controllato attraverso l'involuppo del suono e di conseguenza dalla dinamica delle note suonate sulla tastiera.</p> |
| Manual        | 0 ~ 127                              | <p>Regola la frequenza centrale alla quale viene applicato l'effetto</p> <p>Questo parametro può essere anche controllato dal pedale di espressione o dal "WELL 2". Tenete presente che occorre la presa "EXPRESSION" deve essere assegnata alla funzione "FX-MANUAL". Vedere "EXPRESSION PEDAL" (p. 73).</p>                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Filter        | Low Pass, High Pass, Band Pass, Peak | <p><b>Low Pass :</b> L'effetto wah verrà applicato su un intervallo di bassa frequenza</p> <p><b>High Pass:</b> L'effetto wah verrà applicato su un intervallo di alta frequenza.</p> <p><b>Band Pass :</b> L'effetto wah verrà applicato su uno stretto intervallo di frequenza.</p> <p><b>Peak:</b> L'effetto wah verrà applicato su una specifica frequenza centrale.</p>                                                                                                                                                                                     |
| Low Freq      | 100Hz ~ 10,0KHz                      | Seleziona la frequenza della gamma bassa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| High Freq     | 100Hz ~ 10,0KHz                      | Seleziona la frequenza della gamma alta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Low Q         | 0,5 ~ 10,0                           | Variare questo parametro per regolare la larghezza dell'area intorno alla frequenza bassa o alta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Hi Q          | 0,5 ~ 10,0                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| LFO Rate      | 0,1Hz ~ 12,50Hz                      | Frequenza di modulazione.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| LFO Curve     | Linear, Quadratic                    | Tendenza della curva LFO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Balance       | 0 % ~ 100%                           | Regola il bilanciamento tra il suono originale ed il suono effettato.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Env Threshold | - 40dB ~ 0dB                         | Regola la soglia dell'involuppo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Env Attack    | 0ms ~ 250ms                          | Regola l'attacco dell'involuppo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Env Release   | 0ms ~ 1000ms                         | Regola la fase di release dell'involuppo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## 17: Cut Filter

Questo filtro attenua ("cut") un intervallo di frequenza.

| Parametro | Impostazione                         | Significato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Manual    | 0 ~ 127                              | <p>Regola la frequenza centrale alla quale viene applicato l'effetto</p> <p>Questo parametro può essere anche controllato dal pedale di espressione o dal "WELL 2". Tenete presente che occorre la presa "EXPRESSION" deve essere assegnata alla funzione "FX-MANUAL". Vedere "EXPRESSION PEDAL" (p. 73). Il parametro è anche controllato dall'aftertouch.</p>                                                                                                                   |
| Slope     | 12db/Octave, 24db/Octave             | La pendenza dell'attenuazione del filtro viene solitamente misurata in decibel per ottava.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Type      | Low Pass, High Pass, Band Pass, Peak | <p><b>Low Pass :</b> Attenua le frequenze sopra una frequenza di taglio, consentendo alle basse frequenze di passare attraverso il filtro.</p> <p><b>High Pass:</b> Attenua le frequenze sotto una frequenza di taglio, consentendo alle alte frequenze di passare attraverso il filtro.</p> <p><b>Band Pass :</b> Il filtro verrà applicato su uno stretto intervallo di frequenze.</p> <p><b>Peak:</b> Il filtro è applicato applicato su una specifica frequenza centrale.</p> |
| Low Freq  | 100Hz ~ 10,0KHz                      | Seleziona la frequenza della gamma bassa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| High Freq | 100Hz ~ 10,0KHz                      | Seleziona la frequenza della gamma alta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Low Q     | 0,5 ~ 10,0                           | Variare questo parametro per regolare la larghezza dell'area intorno alla frequenza bassa o alta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Hi Q      | 0,5 ~ 10,0                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## 18: Compressor

Questo filtro attenua ("cut") un intervallo di frequenza.

| Parametro    | Impostazione    | Significato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Threshold    | - 40dB ~ 0dB    | La compressione viene attivata solo quando il segnale di ingresso supera il livello di soglia (threshold). I livelli di ingresso al di sopra della soglia (threshold) verranno compressi e i livelli di ingresso al di sotto della soglia non verranno compressi.                                                                                                                                                                                                              |
| Ratio        | 1:1 ~ inf:1     | <p>Questo parametro determina quanto è forte la compressione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A 1:1, la compressione non ha effetto.</li> <li>Per tutti gli altri valori, il segnale di uscita verrà compresso in base al valore del "Ratio".</li> <li>A Inf:1, il compressore diventa un limitatore "brick-wall"; quando il segnale raggiunge la soglia "threshold", il livello di uscita non aumenterà più, indipendentemente dal livello di ingresso.</li> </ul> |
| Knee Width   | 0,0 ~ 1,0       | Aumentando questo valore si produrrà una variazione di volume più morbida attorno al livello di soglia "threshold".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Attack time  | 0ms ~ 250ms     | Questo parametro determina la velocità con cui il compressore avrà effetto dopo che il segnale supera la soglia "threshold".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Release time | 0ms ~ 1000ms    | Questo parametro determina la velocità con cui il compressore avrà effetto dopo che il segnale supera la soglia "threshold".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Makeup       | - 24dB ~ - 24dB | Ti permette di aumentare il segnale compresso poiché la compressione spesso attenua significativamente il segnale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Stereo Link  | Off, On         | Impostare il parametro "On" per operare in modalità stereo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## VIVO S8M/S8/S4 Lista dei Suoni

### PROMEMORIA

Il numero del suono in grassetto indica che può essere utilizzato per la funzione Chord Enhancer.

| Num.           | Name               | PC | CC00 (MSB) |
|----------------|--------------------|----|------------|
| <b>PIANO</b>   |                    |    |            |
| 0001           | USA PLT            | 1  | 60         |
| 0002           | USA Live PLT       | 1  | 61         |
| 0003           | USA Classic PLT    | 1  | 62         |
| 0004           | USA Bright PLT     | 1  | 63         |
| 0005           | USA Memory PLT     | 1  | 64         |
| 0006           | USA Rev PLT        | 1  | 65         |
| 0007           | Japan PLT          | 2  | 10         |
| 0008           | Japan Live PLT     | 2  | 11         |
| 0009           | Japan Classic PLT  | 2  | 12         |
| 0010           | Japan Bright PLT   | 2  | 13         |
| 0011           | Japan Memory PLT   | 2  | 14         |
| 0012           | Japan Rev PLT      | 2  | 15         |
| 0013           | VIVO Upright       | 1  | 2          |
| 0014           | Elec.Grand         | 3  | 2          |
| 0015           | E.Grand Trem       | 3  | 3          |
| 0016           | Rock Piano         | 3  | 1          |
| <b>E.PIANO</b> |                    |    |            |
| 0017           | EPBell Chorus PLT  | 5  | 107        |
| 0018           | EPBell Phaser PLT  | 5  | 108        |
| 0019           | EPBell Tremolo PLT | 5  | 109        |
| 0020           | EPBell OD PLT      | 5  | 110        |
| 0021           | EPBell Phr+Trm PLT | 5  | 111        |
| 0022           | EPBell Flanger PLT | 5  | 113        |
| 0023           | EPBell HardOD PLT  | 5  | 114        |
| 0024           | EPBell Bri+Cho PLT | 5  | 115        |
| 0025           | EPBell PLT         | 5  | 106        |
| 0026           | EP Ballad PLT      | 5  | 122        |
| 0027           | 70s EP Chorus PLT  | 5  | 101        |
| 0028           | 70s EP Phaser PLT  | 5  | 102        |
| 0029           | 70s EP Tremolo PLT | 5  | 103        |
| 0030           | 70s EP OD PLT      | 5  | 104        |
| 0031           | 70s EP Phr+Trm PLT | 5  | 105        |
| 0032           | 70s EP Bright PLT  | 5  | 116        |
| 0033           | 70s EP Bri+Cho PLT | 5  | 117        |
| 0034           | 70s EP Bri+Pha PLT | 5  | 118        |
| 0035           | 70s EP Bri+Tre PLT | 5  | 119        |
| 0036           | 70s EP Trm+OD PLT  | 5  | 120        |
| 0037           | 70s EP EQ+Trm PLT  | 5  | 121        |
| 0038           | 70s EP PLT         | 5  | 100        |
| 0039           | Dirty EPBell PLT   | 5  | 112        |
| 0040           | Dyno Stage         | 5  | 0          |
| 0041           | Dyno Trem          | 5  | 7          |
| 0042           | Dyno Bell          | 5  | 8          |
| 0043           | Suitcase           | 5  | 1          |
| 0044           | Phaser EP          | 5  | 2          |

| Num.                      | Name             | PC | CC00 (MSB) |
|---------------------------|------------------|----|------------|
| 0045                      | Suitcase Trem    | 5  | 9          |
| 0046                      | Suitcase Chr     | 5  | 10         |
| 0047                      | Suitcase Chr+Trm | 5  | 11         |
| 0048                      | Wurly            | 5  | 5          |
| 0049                      | Trem.Wurly       | 5  | 6          |
| 0050                      | Soft E.Piano     | 5  | 3          |
| 0051                      | Bright E.Piano   | 5  | 4          |
| 0052                      | FM Full Tines    | 6  | 0          |
| 0053                      | FM E.Piano       | 6  | 1          |
| <b>PLUCKED/PERCUSSIVE</b> |                  |    |            |
| 0054                      | Doctor Clav      | 8  | 2          |
| 0055                      | Cool Clav        | 8  | 0          |
| 0056                      | Funky Clav       | 8  | 3          |
| 0057                      | Groovy Clav      | 8  | 1          |
| 0058                      | Wah-Wah Clav     | 8  | 4          |
| 0059                      | Drive Clav       | 8  | 5          |
| 0060                      | Vibraphone       | 12 | 0          |
| 0061                      | Marimba          | 13 | 0          |
| 0062                      | Celesta          | 9  | 0          |

### ORGAN TW

More than 100 preset.  
See "VIVO S8M/S8/S4's Organ Preset List" (p. 83)

### STRINGS

|             |                |    |     |
|-------------|----------------|----|-----|
| <b>0063</b> | Easy Strings   | 50 | 10  |
| <b>0064</b> | FastOrchestra  | 50 | 4   |
| <b>0065</b> | Attack Strings | 49 | 2   |
| <b>0066</b> | Choir Strings  | 52 | 1   |
| <b>0067</b> | Large Strings  | 50 | 5   |
| <b>0068</b> | MellowStrings  | 50 | 6   |
| <b>0069</b> | Soft Strings   | 50 | 7   |
| <b>0070</b> | 5th Strings    | 50 | 8   |
| <b>0071</b> | Slow Analog    | 50 | 9   |
| <b>0072</b> | Orchestra      | 49 | 1   |
| <b>0073</b> | 80's Strings   | 52 | 0   |
| <b>0074</b> | Syn. Strings   | 51 | 1   |
| <b>0075</b> | Pizzicato      | 46 | 0   |
| <b>0076</b> | Strings Pad    | 51 | 0   |
| <b>0077</b> | StrTape1Dry    | 49 | 100 |
| <b>0078</b> | StrTape1Rev    | 49 | 101 |
| <b>0079</b> | StrTape1Cut    | 49 | 102 |
| <b>0080</b> | ClioTape2Dry   | 43 | 103 |
| <b>0081</b> | ClioTape2Rev   | 43 | 104 |
| <b>0082</b> | ClioTape2Cut   | 43 | 105 |
| <b>0083</b> | VlnsTape1Dry   | 50 | 100 |
| <b>0084</b> | VlnsTape1Rev   | 50 | 101 |
| <b>0085</b> | VlnsTape1Cut   | 50 | 102 |

| Num.               | Name            | PC  | CC00 (MSB) |
|--------------------|-----------------|-----|------------|
| <b>PAD/CHOIR</b>   |                 |     |            |
| <b>0086</b>        | Dexi Heaven     | 101 | 1          |
| <b>0087</b>        | Fanta Bell      | 101 | 0          |
| <b>0088</b>        | Warm Pad        | 90  | 0          |
| <b>0089</b>        | Soft Pad        | 90  | 1          |
| <b>0090</b>        | Square Pad      | 90  | 2          |
| <b>0091</b>        | 90's Pad        | 51  | 2          |
| <b>0092</b>        | Space Vox       | 55  | 1          |
| <b>0093</b>        | Mmh Choir       | 53  | 0          |
| <b>0094</b>        | Choir Pad       | 54  | 1          |
| <b>0095</b>        | FlutTape1Dry    | 74  | 100        |
| <b>0096</b>        | FlutTape1Rev    | 74  | 101        |
| <b>0097</b>        | FlutTape1Cut    | 74  | 102        |
| <b>0098</b>        | MaleTape1Dry    | 53  | 106        |
| <b>0099</b>        | MaleTape1Rev    | 53  | 107        |
| <b>0100</b>        | MaleTape1Cut    | 53  | 108        |
| <b>BRASS/SYNTH</b> |                 |     |            |
| <b>0101</b>        | Full Brass      | 62  | 3          |
| <b>0102</b>        | Synth Brass     | 63  | 0          |
| <b>0103</b>        | Poly Brass      | 63  | 1          |
| <b>0104</b>        | Analog Brass    | 63  | 2          |
| <b>0105</b>        | Fat Syn Brass   | 63  | 3          |
| <b>0106</b>        | Trumpet Sect.   | 57  | 3          |
| <b>0107</b>        | Trumpet         | 57  | 2          |
| <b>0108</b>        | Horns           | 61  | 0          |
| <b>0109</b>        | Tenor Sax       | 67  | 0          |
| <b>0110</b>        | Alto Sax        | 66  | 0          |
| <b>0111</b>        | Flugelhorn      | 57  | 1          |
| <b>0112</b>        | Soprano Sax     | 65  | 0          |
| <b>0113</b>        | Classic Trumpet | 57  | 0          |
| <b>0114</b>        | Lucky Lead      | 83  | 0          |
| <b>0115</b>        | Expressive      | 83  | 1          |
| <b>0116</b>        | ExpressiveFat   | 83  | 2          |
| <b>0117</b>        | ExpressiveBell  | 83  | 3          |
| <b>0118</b>        | Mellow Lyle     | 83  | 4          |
| <b>0119</b>        | Octave OSC      | 83  | 5          |
| <b>0120</b>        | Mellow Lead     | 83  | 6          |
| <b>0121</b>        | Clear Lead      | 83  | 7          |
| <b>0122</b>        | Saw Solo        | 83  | 8          |
| <b>0123</b>        | OSC Sync        | 83  | 9          |
| <b>0124</b>        | Mini Square     | 83  | 10         |
| <b>0125</b>        | Mini Triangle   | 83  | 11         |
| <b>0126</b>        | Triangle        | 83  | 12         |
| <b>0127</b>        | Pure Sine       | 83  | 13         |
| <b>0128</b>        | Saw Square      | 83  | 14         |
| <b>0129</b>        | Clear SawSqr    | 83  | 15         |

| Num. | Name          | PC | CC00 (MSB) |
|------|---------------|----|------------|
| 0130 | 70's SawSqr   | 83 | 16         |
| 0131 | 2600 Pulse 50 | 83 | 17         |
| 0132 | 2600 Pulse 20 | 83 | 18         |
| 0133 | 2600 PulseOD  | 83 | 19         |
| 0134 | Clear PW      | 83 | 20         |
| 0135 | OB Synth 1    | 81 | 0          |
| 0136 | OB Synth 2    | 81 | 1          |
| 0137 | OB Synth 3    | 81 | 2          |
| 0138 | OB Synth 4    | 81 | 3          |
| 0139 | Lyle Lead     | 81 | 4          |
| 0140 | Super Saw     | 91 | 1          |
| 0141 | Synth Lead 1  | 82 | 0          |
| 0142 | Synth Mellow  | 82 | 1          |
| 0143 | Synth Lead 2  | 82 | 2          |
| 0144 | Synth Lead 3  | 82 | 3          |
| 0145 | Synth Lead 4  | 82 | 4          |
| 0146 | Fast Synth    | 91 | 2          |

| Num.        | Name         | PC | CC00 (MSB) |
|-------------|--------------|----|------------|
| 0147        | Poly Saw     | 91 | 3          |
| 0148        | Euro Synth   | 91 | 4          |
| 0149        | Euro Stack   | 94 | 0          |
| 0150        | Poly Chord   | 94 | 1          |
| 0151        | Synth Vox    | 55 | 0          |
| 0152        | Urban Harp   | 47 | 1          |
| GUITAR/BASS |              |    |            |
| 0153        | Nylon Guitar | 25 | 0          |
| 0154        | Power GT.    | 30 | 1          |
| 0155        | Muted GT.    | 30 | 2          |
| 0156        | Jazz Guitar  | 27 | 0          |
| 0157        | Rock Bass    | 35 | 1          |
| 0158        | RockSlapBass | 38 | 0          |
| 0159        | RockSoftSlap | 38 | 1          |
| 0160        | Elec.Bass    | 34 | 2          |
| 0161        | El.Bass Dark | 34 | 3          |
| 0162        | Soft Slap Bs | 37 | 0          |

| Num. | Name           | PC | CC00 (MSB) |
|------|----------------|----|------------|
| 0163 | Hard Slap Bs   | 37 | 1          |
| 0164 | Pop Big Bass   | 34 | 4          |
| 0165 | Pop Bass       | 34 | 5          |
| 0166 | Pop Elec.Bass  | 34 | 6          |
| 0167 | Fat Bass       | 34 | 7          |
| 0168 | Contemp.Bass   | 34 | 8          |
| 0169 | PalmMutingBs   | 34 | 9          |
| 0170 | Old Muted      | 35 | 2          |
| 0171 | Fretless Bass  | 36 | 0          |
| 0172 | Upright Bass   | 33 | 7          |
| 0173 | Pedal Bass     | 39 | 5          |
| 0174 | Pedal DoubleBs | 33 | 5          |
| 0175 | Modular Bass   | 39 | 1          |
| 0176 | Fat Bass       | 39 | 2          |
| 0177 | Reso Bass      | 39 | 3          |
| 0178 | Big Reso Bass  | 39 | 4          |
| 0179 | FM Bass        | 40 | 3          |
| 0180 | Synth Bass     | 39 | 0          |

## VIVO S8M/S8/S4 Lista Preset Organi

| Num.    | Preset Upper | Preset Lower | Preset Bass |
|---------|--------------|--------------|-------------|
| TW1/TW2 |              |              |             |
| 0001    | 00 5320 000  | 00 4545 440  | 73          |
| 0002    | 00 4432 000  | 00 4423 220  | 85          |
| 0003    | 00 8740 000  | 00 7373 430  | 80          |
| 0004    | 00 4544 222  | 00 4544 220  | 08          |
| 0005    | 00 5403 000  | 00 6644 322  | 28          |
| 0006    | 00 4675 300  | 00 5642 200  |             |
| 0007    | 00 5645 320  | 00 6845 433  |             |
| 0008    | 00 6876 540  | 00 8030 000  |             |
| 0009    | 32 7645 222  | 42 7866 244  |             |
| 0010    | 88 8000 000  | 60 6000 000  |             |
| 0011    | 87 8000 456  | 88 00 70 770 |             |
| 0012    | 88 8800 000  | 83 8000 000  |             |
| 0013    | 86 8600 008  | 00 4440 000  |             |
| 0014    | 80 8800 008  | 20 7004 000  |             |
| 0015    | 87 6543 211  | 00 6620 000  |             |
| 0016    | 88 5324 588  | 00 7500 000  |             |
| 0017    | 80 8000 008  | 80 8400 008  |             |
| 0018    | 88 8233 211  |              |             |
| 0019    | 86 4200 357  |              |             |
| 0020    | 68 6040 000  |              |             |
| 0021    | 88 8604 000  |              |             |
| 0022    | 80 0008 888  |              |             |
| 0023    | 00 8800 000  |              |             |
| FARF    |              |              |             |
| 0001    | 08 0088 888  | 80 8000 008  | 80          |
| 0002    | 80 8000 808  | 08 0000 800  | 88          |

| Num.   | Preset Upper | Preset Lower | Preset Bass  |
|--------|--------------|--------------|--------------|
| 0003   | 80 8080 808  | 80 8080 008  |              |
| 0004   | 08 0888 808  | 00 8088 800  |              |
| 0005   | 08 8880 800  | 00 0880 080  |              |
| VX     |              |              |              |
| 0001   | 38 8033 078  | 03 8800 367  | 88 0000 080  |
| 0002   | 80 8000 008  | 08 8000 008  | 08 0000 088  |
| 0003   | 88 8026 057  | 08 0800 557  | 88 0000 008  |
| 0004   | 08 0048 088  | 03 8000 667  | 88 0000 088  |
| 0005   | 88 0048 056  | 05 6700 475  | 80 0000 088  |
| PIPE   |              |              |              |
| 0001   | 00 8000 000  | 08 0000 000  | 800          |
| 0002   | 08 8000 000  | 88 0000 000  | 880          |
| 0003   | 08 8800 000  | 88 8000 000  | 888          |
| 0004   | 08 8880 000  | 88 8800 000  | 080          |
| 0005   | 88 8888 000  | 88 8808 000  | 808          |
| USER 1 |              |              |              |
| 0001   | 00 8000 000  | 08 0000 000  | 800 0000 000 |
| 0002   | 08 8000 000  | 88 0000 000  | 880 0000 000 |
| 0003   | 08 8800 000  | 88 8000 000  | 888 0000 000 |
| 0004   | 08 8880 000  | 88 8800 000  | 080 0000 000 |
| 0005   | 88 8888 000  | 88 8808 000  | 808 0000 000 |
| USER 2 |              |              |              |
| 0001   | 00 8000 000  | 08 0000 000  | 800 0000 000 |
| 0002   | 08 8000 000  | 88 0000 000  | 880 0000 000 |
| 0003   | 08 8800 000  | 88 8000 000  | 888 0000 000 |
| 0004   | 08 8880 000  | 88 8800 000  | 080 0000 000 |
| 0005   | 88 8888 000  | 88 8808 000  | 808 0000 000 |

## Controllo MIDI dei Draw-faders MIDI

| Numero CC | Valore  | Descrizione                                                                   | Parte | Draw-faders      |
|-----------|---------|-------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------|
| CC 16     | 0 ~ 127 | 0 = 0<br>1 = 1<br>2 = 2<br>3 = 3<br>4 = 4<br>5 = 5<br>6 = 6<br>7 = 7<br>8 = 8 | Main  | Drawbars 16'     |
| CC 17     |         |                                                                               | Main  | Drawbars 5 1/3'  |
| CC 18     |         |                                                                               | Main  | Drawbars 8'      |
| CC 19     |         |                                                                               | Main  | Drawbars 4'      |
| CC 20     |         |                                                                               | Main  | Drawbars 2 2/3'  |
| CC 21     |         |                                                                               | Main  | Drawbars 2'      |
| CC 22     |         |                                                                               | Main  | Drawbars 1' 3/5' |
| CC 23     |         |                                                                               | Main  | Drawbars 1 1/3'  |
| CC 24     |         |                                                                               | Main  | Drawbars 1'      |
| CC 70     |         |                                                                               | Lower | Drawbars 16'     |
| CC 71     |         |                                                                               | Lower | Drawbars 5 1/3'  |
| CC 72     |         |                                                                               | Lower | Drawbars 8'      |
| CC 73     |         |                                                                               | Lower | Drawbars 4'      |
| CC 74     |         |                                                                               | Lower | Drawbars 2 2/3'  |
| CC 75     |         |                                                                               | Lower | Drawbars 2'      |
| CC 76     |         |                                                                               | Lower | Drawbars 1' 3/5' |
| CC 77     |         |                                                                               | Lower | Drawbars 1 1/3'  |
| CC 78     |         |                                                                               | Lower | Drawbars 1'      |
| CC 14     |         |                                                                               | Bass  | Drawbars 16'     |
| CC 15     |         |                                                                               | Bass  | Drawbars 5 1/3'  |
| CC 25     |         |                                                                               | Bass  | Drawbars 8'      |
| CC 26     |         |                                                                               | Bass  | Drawbars 4'      |
| CC 27     |         |                                                                               | Bass  | Drawbars 2 2/3'  |
| CC 28     |         |                                                                               | Bass  | Drawbars 2'      |
| CC 29     |         |                                                                               | Bass  | Drawbars 1' 3/5' |
| CC 30     |         |                                                                               | Bass  | Drawbars 1 1/3'  |
| CC 31     |         |                                                                               | Bass  | Drawbars 1'      |

| Numero CC | Valore          | Descrizione          | Percussion  |
|-----------|-----------------|----------------------|-------------|
| CC 87     | 0 ~ 63~ 64 ~127 | 0 = Off, 1 = On      | On/Off      |
| CC 88     |                 | 0 = Normal, 1 = Soft | Normal/Soft |
| CC 89     |                 | 0 = Slow, 1 = Fast   | Slow/Fast   |
| CC 95     |                 | 0 = 2nd, 1 = 3rd     | 2nd/3rd     |

| Numero CC | Valore          | Descrizione                                    | Vibrato      |
|-----------|-----------------|------------------------------------------------|--------------|
| CC 84     | 1,2,3,4,5,6     | 1 = V1, 2 = C1, 3 = V2, 4 = C2, 5 = V3, 6 = C3 | Vibrato mode |
| CC 69     | 0 ~ 63~ 64 ~127 | 0 = Off, 1 = On                                | ON/OFF panel |

| Numero CC               | Valore          | Descrizione        | Rotary Leslie |
|-------------------------|-----------------|--------------------|---------------|
| CC 80 (general purpose) | 0 ~ 63~ 64 ~127 | 0 = Off, 1 = On    | On/Off        |
| CC 82 (general purpose) |                 | 0 = Slow, 1 = Fast | Slow/Fast     |
| CC 81 (general purpose) |                 | 0 = Off, 1 = On    | Brake On/Off  |

| Numero CC | Valore          | Descrizione     | Overdrive |
|-----------|-----------------|-----------------|-----------|
| CC 83     | 0 ~ 63~ 64 ~127 | 0 = Off, 1 = On | On/Off    |
| CC 92     | 1 ~ 100         |                 | Drive     |
| CC 94     |                 |                 | Tone      |
| CC 90     |                 |                 | Level     |

# 25 Risoluzione dei Problemi

| Sintomo                                                                                                              | Azione                                                                                                                                                                                                                                       | Pagina |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Lo strumento si spegne automaticamente.                                                                              | Questo è normale ed è dovuto alla funzione di spegnimento automatico. Se necessario, impostare il parametro della funzione Power Off.<br>Se non desideri che lo strumento si spenga in automatico, imposta il parametro "AUTO OFF" ad "Off". | 79     |
| Lo strumento non si accende.                                                                                         | Il cavo dell'alimentatore è correttamente collegato ad una presa di corrente ed al VIVO S8M/S8/S4?                                                                                                                                           | 19     |
|                                                                                                                      | <b>NOTA</b><br>Non utilizzare alcun adattatore di corrente o cavo diverso da quello in dotazione. Usa di altri adattatori i cavi può malfunzionamenti.                                                                                       |        |
|                                                                                                                      | Hai acceso velocemente o lo strumento subito dopo aver spento?<br>Aspetta almeno 5 secondi prima di riaccendere lo strumento.                                                                                                                | -      |
| Nessun suono dalle prese OUTPUT del VIVO S8M/S8/S4.                                                                  | Hai acceso il VIVO S8M/S8/S4?                                                                                                                                                                                                                | 23     |
|                                                                                                                      | Il [VOLUME] potrebbe essere al minimo? Seleziona un livello più alto.                                                                                                                                                                        | -      |
|                                                                                                                      | Il volume potrebbe essere abbassato a causa del pedale? Muovi il pedale completamente "punta del piede verso il basso" per aumentare il volume.                                                                                              | -      |
|                                                                                                                      | Hai selezionato un suono (organo o orchestrale)?                                                                                                                                                                                             | 32, 27 |
|                                                                                                                      | Il volume della parte potrebbe essere al minimo?<br>Controlla il livello audio di ogni parte.                                                                                                                                                | 70     |
| <b>Solo per VIVO S8/S4</b><br>L'audio di una o più parti non esce dalla presa OUTPUT (MAIN o SUB).                   | Le impostazioni della destinazione di uscita (MAIN o SUB) sono corrette per quella parte?                                                                                                                                                    | 41     |
| Il volume dello strumento è troppo bassa quando è collegato ad un amplificatore.                                     | Hai utilizzato un cavo di collegamento con una alta impedenza?<br>Usare cavi di connessione a bassa impedenza.                                                                                                                               | -      |
| Il volume dello strumento connesso alla presa AUDIO IN del VIVO S8M/S8/S4 è troppo basso.                            | Hai utilizzato un cavo di collegamento con una impedenza? Usa cavi di connessione a bassa impedenza.                                                                                                                                         | -      |
|                                                                                                                      | Il livello del AUDIO IN potrebbe essere basso? Seleziona un livello più alto.                                                                                                                                                                | 76     |
| Insufficiente volume audio dello strumento connesso alla porta USB del VIVO S8M/S8/S4.                               | Il livello d'ingresso USB AUDIO potrebbe essere basso? Seleziona un livello più alto.                                                                                                                                                        | 76     |
|                                                                                                                      | Il livello di uscita USB AUDIO potrebbe essere basso? Seleziona un livello più alto.                                                                                                                                                         | 76     |
| L'intonazione dello strumento non è corretta.                                                                        | L'impostazione del "tuning" o "Temperament" è appropriata? Controllare i parametri.                                                                                                                                                          | 74     |
|                                                                                                                      | Hai trasposto lo strumento?                                                                                                                                                                                                                  | 39     |
| Dall'amplificatore esterno si sente un ronzio..                                                                      | L'amplificatore esterno o un altro dispositivo connesso a VIVO S8M/S8/S4 è collegato ad una diversa presa di corrente?<br>Connetti l'amplificatore esterno o altro dispositivo alla stessa presa di corrente del VIVO S8M/S8/S4.             | -      |
|                                                                                                                      | Il rumore può essere dovuto all'interferenza causata dall'utilizzo di un telefono cellulare nelle immediate vicinanze dello strumento.                                                                                                       | -      |
|                                                                                                                      | Spegnere il telefono cellulare o usarlo lontano dallo strumento.                                                                                                                                                                             | -      |
| Impossibile leggere/scrivere nella memoria USB.                                                                      | Controllate la formattazione della vostra memoria USB. L'VIVO S8M/S8/S4 utilizza Memorie USB che sono state formattate con formato FAT. Se la vostra Memoria USB è formattata usando altri formati, formattatela in formato MS-DOS FAT..     | -      |
| Non è possibile salvare nella Memoria USB.                                                                           | Potrebbe la USB memory essere protetta in scrittura?                                                                                                                                                                                         | -      |
|                                                                                                                      | C'è spazio sufficiente nella Memoria USB?                                                                                                                                                                                                    | -      |
| La registrazione audio non si avvia o si arresta inaspettatamente.                                                   | C'è spazio sufficiente nella Memoria USB?                                                                                                                                                                                                    | -      |
| Le canzoni non vengono riprodotte.                                                                                   | Il file non è in un formato riconosciuto dal VIVO S8M/S8/S4.                                                                                                                                                                                 | 61     |
|                                                                                                                      | La file potrebbe essere corrotto.                                                                                                                                                                                                            | -      |
| Il nome del modello "dexi-piano-xx" non compare nell'elenco dei dispositivi Bluetooth del vostro dispositivo mobile. | Hai reso lo strumento visibile ad altri dispositivi?                                                                                                                                                                                         | 65     |
| I dati musicali riprodotti dal dispositivo mobile non possono essere ascoltati attraverso l'VIVO S8M/S8/S4.          | E' stata avviata la funzione associazione tra questa unità e il dispositivo mobile?                                                                                                                                                          | 64     |



| VOCI                                 |                                     | VIVO   S8                                                                                                                                                      | VIVO   S4                                                                        | VIVO   S8M                                                                               |
|--------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| TIPO DI TASTIERA                     |                                     | • Graded: 88 - Tasti Hammer action<br>• Triplo contatto - simil avorio                                                                                         | • 73 - Tasti Hammer action<br>• Triplo contatto                                  | • 88 - Tasti Hammer action<br>• Triplo contatto                                          |
| GENERATORE SONORO                    |                                     | T2L: Tecnologia di Campionamento e Modellazione del suono                                                                                                      |                                                                                  |                                                                                          |
| MODELLAZIONE                         |                                     | Reattivo all'articolazione del musicista (suoni orchestrali)                                                                                                   |                                                                                  |                                                                                          |
| CAMPIONAMENTO                        |                                     | XXL dimensione dei campionamenti, registrazioni olofoniche fino a 15 secondi sulle note gravi                                                                  |                                                                                  |                                                                                          |
| FORMATO DEI CAMPIONAMENTI            |                                     | 24 bit lineari - 48 KHz (Elaborazione interna e DSP a 32 bit virgola mobile)                                                                                   |                                                                                  |                                                                                          |
| CONVERSIONE DIGITALE ANALOGICA (DAC) |                                     | 24 bit lineari - 48 KHz, Range Dinamico, S/N:106dB                                                                                                             |                                                                                  |                                                                                          |
| MASSIMA POLIFONIA                    |                                     | Illimitata con 320 oscillatori                                                                                                                                 |                                                                                  |                                                                                          |
| TIPI DI ORGANO                       |                                     | TW1, TW2, FARF, VX, PIPE + User1, User2 scaricabile dal sito web                                                                                               |                                                                                  |                                                                                          |
| SUONI                                |                                     | Oltre 100 preset di organo + 178 suoni + suoni user scaricabili dal sito Web (compatibile con .sf2)                                                            |                                                                                  |                                                                                          |
| MEMORY                               |                                     | Interni: 81<br>User: Illimitate, caricabili da Memoria USB                                                                                                     |                                                                                  |                                                                                          |
| MODI TASTIERA                        |                                     | 4 Parti (Main, Lower, Coupled, Bass) + 4 Zone MIDI                                                                                                             |                                                                                  |                                                                                          |
| SENSIBILITA' AL TOCCO                |                                     | 7 Tipi + Fissi                                                                                                                                                 |                                                                                  |                                                                                          |
| REVERB                               |                                     | 24 Tipi                                                                                                                                                        |                                                                                  |                                                                                          |
| EFFETTORI                            |                                     | Rotary, Overdrive, Vibrato/Chorus per Organo + 12 effetti DPS indipendenti( 3 x 4 Parti) utilizzando la tecnologia "seamless changes" al richiamo dell'effetto |                                                                                  |                                                                                          |
| EQUALIZZATORE                        |                                     | 3-bande Equalizzatore Digitale                                                                                                                                 |                                                                                  |                                                                                          |
| CHORD ENHANCER                       |                                     | SI                                                                                                                                                             |                                                                                  |                                                                                          |
| CONTROLLORI                          |                                     | EQ/FX manopole di controllo x 6                                                                                                                                |                                                                                  |                                                                                          |
|                                      |                                     | Manopola Data Entry/Song x 1                                                                                                                                   |                                                                                  |                                                                                          |
|                                      |                                     | Manopola Volume globale                                                                                                                                        |                                                                                  |                                                                                          |
|                                      |                                     | Wheel 1, Wheel 2                                                                                                                                               |                                                                                  |                                                                                          |
|                                      |                                     | 2 x Bottoni funzione assegnabili                                                                                                                               |                                                                                  |                                                                                          |
| RIPRODUTTORE AUDIO                   |                                     | .wav, .aiff, .mp3, in tutti i formati, frequenze e bit rate                                                                                                    |                                                                                  |                                                                                          |
| REGISTRATORE AUDIO                   |                                     | .wav (48 kHz, 32-bit virgola mobile) su Memoria USB                                                                                                            |                                                                                  |                                                                                          |
| INTONAZIONE GENERALE                 |                                     | SI: 415,4Hz a 466,1 Hz (incrementi regolabili di 0,1 Hz) + 2 Preset (440 Hz, 442 Hz)                                                                           |                                                                                  |                                                                                          |
| TEMPERAMENT                          |                                     | 9 Tipi + 3 User                                                                                                                                                |                                                                                  |                                                                                          |
| CONNESSIONE WIRELESS BLUETOOTH®      |                                     | Audio in streaming, MIDI BLE 4.2                                                                                                                               |                                                                                  |                                                                                          |
| PATTERN RITMICI                      |                                     | X MURE APP per i-Phone e i-Pad (FREE) con pattern audio multi-traccia                                                                                          |                                                                                  |                                                                                          |
| CONNETTORI                           | Pres a DC IN                        | per l'adattatore di rete (in dotazione)                                                                                                                        |                                                                                  |                                                                                          |
|                                      | Pres a AUDIO IN                     | Mini jack stereo 3,5 mm                                                                                                                                        |                                                                                  |                                                                                          |
|                                      | Prese Cuffie                        | 1 x Mini jack stereo 3,5 mm<br>1 x Jack Stereo 6,3 mm                                                                                                          |                                                                                  |                                                                                          |
|                                      | UNBALANCE OUTPUT (L/Mono, R)        | Assegnabile come SUB OUTPUT                                                                                                                                    |                                                                                  | Non Assegnabile                                                                          |
|                                      |                                     | Jack mono 6,3 mm x 2                                                                                                                                           |                                                                                  |                                                                                          |
|                                      | BALANCE OUTPUT (L, R)               | Tipo XLR x 2                                                                                                                                                   |                                                                                  |                                                                                          |
|                                      | Porta USB COMPUTER (porta tipo B)   | Uscita Audio Digitale su USB (24 bit, 48 Khz)<br>Ingresso Audio Digitale su USB (24 bit, 48 Khz)                                                               |                                                                                  |                                                                                          |
|                                      | Porta USB COMPUTER (Porta tipo A )  | Funzione To Host (MIDI), To Device (MEMORY)                                                                                                                    |                                                                                  |                                                                                          |
|                                      | Prese MIDI                          | IN, OUT, THRU                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                                                                          |
|                                      | Pres a pedale DAMPER (HOLD)         | Damper ad azione progressiva Progressiva con simulazione della risonanza simpatica (accetta anche pedali on/off)                                               |                                                                                  |                                                                                          |
|                                      | Pres a pedale ASSIGN 1 [FOOT]       | Assegnabile                                                                                                                                                    |                                                                                  |                                                                                          |
|                                      | Pres a pedale ASSIGN 2 [EXPRESSION] | Assegnabile                                                                                                                                                    |                                                                                  |                                                                                          |
| Pres a pedale ASSIGN 3 [FX]          | Assegnabile                         |                                                                                                                                                                |                                                                                  |                                                                                          |
| ALTOPARLANTI                         |                                     | Non Amplificato                                                                                                                                                |                                                                                  | 2 woofer x 8.9 cm ( 3.5 inches)                                                          |
| POTENZA NOMINALE                     |                                     |                                                                                                                                                                |                                                                                  | 35 W 2 massimo THD+N < 0.1%                                                              |
| LIVELLO VOLUME SPL                   |                                     |                                                                                                                                                                |                                                                                  | 108.1 dB massimo                                                                         |
| ALIMENTAZIONE                        |                                     | 24V DC 2,5A, adattatore di rete AC/DC (in dotazione)                                                                                                           |                                                                                  |                                                                                          |
| CONSUMI DI ENERGIA                   |                                     | Stand By: < 0,2 W<br>Massimo: 11 W<br>Efficienza di consumo in stand-by "ErP" LIVELLO VI                                                                       |                                                                                  | Stand By: < 0,2 W<br>Massimo: 30 W<br>Efficienza di consumo in stand-by "ErP" LIVELLO VI |
| DIMENSIONI                           |                                     | 1270 (L) x 354 (P) x 128 (A)<br>50 (L) x 13-15/16 (DP x 5-1/16 (A) inches                                                                                      | 1077 (L) x 370 (P) x 136 (A)<br>42-7/16 (L) x 14-5/8 (P) x 5-3/8 (A) inches      | 1270 (L) x 375 (P) x 126 (A)<br>50 (L) x 14-13/16 (DP x 16 (A) inches                    |
| PESO                                 |                                     | 17.9 kg (escluso adattatore di rete)<br>39 lbs 8 oz (escluso adattatore di rete)                                                                               | 11.8 kg (escluso adattatore di rete)<br>26 lbs 1 oz (escluso adattatore di rete) | 15.4 kg (escluso adattatore di rete)<br>34 lbs (escluso adattatore di rete)              |

| VOCI                                        | VIVO   S8                                                                                                           | VIVO   S4 | VIVO   S8M |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|
| ACCESSORI FORNITI                           | Guida Rapida<br>Adattatore AC (DEXIBELL DYS602-240250 or DEXIBELL DYS865-240250)<br>Pedale Damper (DEXIBELL DX CP1) |           |            |
| ACCESSORI OPZIONALI (venduti separatamente) | Cuffia Professionale DX HF7, Leggio                                                                                 |           |            |

- Il marchio denominato ed i loghi **Bluetooth®** sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. ed ogni uso di tali marchi da parte di PROEL avviene in licenza.

### NOTA

Nell'interesse del prodotto, le specifiche e la descrizione sono soggette a modifiche senza preavviso.

## Simboli

## A

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Adattatore di Rete .....      | 19 |
| Aggiungere una Libreria ..... | 44 |
| AUDIO INPUT .....             | 76 |
| AUTO OFF .....                | 23 |

## B

|                  |    |
|------------------|----|
| Bluetooth® ..... | 65 |
|------------------|----|

## C

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Computer .....             | 21 |
| CONTROLLI .....            | 72 |
| COUPLED FX .....           | 71 |
| COUPLED Impostazione ..... | 70 |
| Cuffie .....               | 20 |
| Cursore .....              | 25 |
| Funzione del cursore ..... | 25 |

## D

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| DC IN jack .....                     | 19 |
| Dispositivi digitali di riproduzione |    |
| Connessioni .....                    | 20 |
| Dispositivi di riproduzione .....    | 20 |

## E

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Effect                          |    |
| Effetto Riverbero .....         | 37 |
| Esportare un Set di Suoni ..... | 48 |

## F

|                      |    |
|----------------------|----|
| Factory Sounds ..... | 41 |
|----------------------|----|

## G

|                    |    |
|--------------------|----|
| GLOBAL .....       | 79 |
| Guida Rapida ..... | 16 |

## H

## I

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Importare                       |    |
| Importare Set di Memoria .....  | 57 |
| Importare un Set di Suoni ..... | 48 |

## J

## K

|                      |    |
|----------------------|----|
| KEYBOARD TOUCH ..... | 71 |
|----------------------|----|

## L

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| La Libreria dei Suoni ..... | 43 |
| Leggio .....                | 22 |
| LOWER FX .....              | 71 |
| LOWER SETTING .....         | 71 |

## M

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| MASTER EQ .....                          | 71 |
| MASTER TUNE .....                        | 74 |
| Memoria USB                              |    |
| Connettere una Memoria USB .....         | 21 |
| Importare un Set di Memoria dalla Memo-  |    |
| ria USB nella Memoria interna. ....      | 57 |
| Richiamare le Vostre impostazioni da una |    |
| memoria USB .....                        | 56 |

|                                          |       |
|------------------------------------------|-------|
| Memorie                                  |       |
| Importare un Set di Memoria dalla Memo-  |       |
| ria USB nella Memoria interna. ....      | 57    |
| Richiamare le Vostre impostazioni dalla  |       |
| memoria interna .....                    | 54    |
| Richiamare le Vostre impostazioni da una |       |
| memoria USB .....                        | 56    |
| Rinominare una Memoria .....             | 57    |
| MEMORY .....                             | 76    |
| MIDI .....                               | 21,76 |
| MIDI zone .....                          | 62    |

## N

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Nome File                         |    |
| Assegnare un nome specifico ..... | 26 |

## O

|                 |    |
|-----------------|----|
| Overdrive ..... | 34 |
|-----------------|----|

## P

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Parametri                   |    |
| GLOBAL .....                | 79 |
| passkey .....               | 65 |
| PEDAL Part .....            | 29 |
| Percussioni armoniche ..... | 34 |
| Power On/Off .....          | 23 |
| Accendere/spegnere .....    | 23 |
| Presetted Organ .....       | 32 |

## Q

## R

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Recorder                                 |    |
| Registrare una Esecuzione Musicale ..... | 61 |
| Rename                                   |    |
| Rinominare una Memoria .....             | 57 |
| Reverb                                   |    |
| Effetto Riverbero .....                  | 37 |
| REVERB .....                             | 71 |
| Risoluzione dei Problemi .....           | 87 |

## S

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Schermo .....                     | 25 |
| SETTING                           |    |
| SETTING Gruppo di Parametri ..... | 70 |
| Sezione Organo .....              | 32 |
| Song                              |    |
| Riprodurre un brano .....         | 59 |
| Sound Setup .....                 | 48 |
| Specifiche Tecniche .....         | 88 |
| Split                             |    |

|                                           |       |
|-------------------------------------------|-------|
| Dividere la tastiera per suonare due toni |       |
| differenti .....                          | 28,30 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| SPLIT MODE .....                 | 71 |
| Suoni                            |    |
| Personalizza i Suoni( T2L) ..... | 49 |

## T

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| T2L EDITOR .....                   | 71 |
| T2L-Modelling .....                | 49 |
| TEMPERAMENT .....                  | 74 |
| Tipi di Organo .....               | 32 |
| tonewheel .....                    | 32 |
| Toni                               |    |
| Modo Grand Piano .....             | 27 |
| Tracce Audio Accompagnamento ..... | 64 |
| TRANPOSE .....                     | 71 |
| TUNE                               |    |
| MASTER TUNE .....                  | 74 |
| TUNING .....                       | 74 |

## U

|                  |    |
|------------------|----|
| USB FORMAT ..... | 22 |
|------------------|----|

## V

## W

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Wireless                              |    |
| Collegamento ad un dispositivo mobile |    |
| già associato .....                   | 66 |

## X

|              |    |
|--------------|----|
| X MURE ..... | 64 |
|--------------|----|

## Y

## Z

|                   |    |
|-------------------|----|
| Zone (MIDI) ..... | 62 |
|-------------------|----|



This product complies with the requirements of EMC Directive 2014/30/EU.

For European Countries

For Canada

## NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

## AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

### IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

**IMPORTANT:** THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL  
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:  
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.  
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.  
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

For European Countries

## European Community Declaration of Conformity

|                             |                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| English                     | Hereby, DEXIBELL, declares that this VIVO S8M/S8/S4 is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 2014/53/EU.                                        |
| Italiano [Italian]          | Con la presente DEXIBELL dichiara che questo VIVO S8M/S8/S4 è conforme ai requisiti essenziali ed alle altre disposizioni pertinenti stabilite dalla direttiva 2014/53/UE.                         |
| Français [French]           | Par la présente DEXIBELL déclare que l'appareil VIVO S8M/S8/S4 est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 2014/53/UE.                          |
| Deutsch [German]            | Hiermit erklärt DEXIBELL, dass sich das Gerät VIVO S8M/S8/S4 in Übereinstimmung mit den grundlegenden Anforderungen und den übrigen einschlägigen Bestimmungen der Richtlinie 2014/53/EU befindet. |
| Nederlands [Dutch]          | Hierbij verklaart DEXIBELL dat het toestel VIVO S8M/S8/S4 in overeenstemming is met de essentiële eisen en de andere relevante bepalingen van richtlijn 2014/53/EU.                                |
| Español [Spanish]           | Por medio de la presente DEXIBELL declara que el VIVO S8M/S8/S4 cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 2014/53/UE.         |
| Português [Portuguese]      | DEXIBELL declara que este VIVO S8M/S8/S4 está conforme com os requisitos essenciais e outras disposições da Directiva 2014/53/UE.                                                                  |
| български [Bulgarian]       | С настоящото DEXIBELL декларира, че това устройство VIVO S8M/S8/S4 е в съответствие със съществените изисквания и други приложими разпоредби на Директиви 2014/53/ЕС                               |
| Hrvatski [Croatian]         | DEXIBELL ovim putem izjavljuje da je ovaj uređaj VIVO S8M/S8/S4 sukladan osnovnim zahtjevima i ostalim bitnim odredbama Direktiva 2014/53/EU                                                       |
| Česky [Czech]               | DEXIBELL tímto prohlašuje, že tento VIVO S8M/S8/S4 je ve shodě se základními požadavky a dalšími příslušnými ustanoveními směrnice 2014/53/EU.                                                     |
| Dansk [Danish]              | Undertegnede DEXIBELL erklærer herved, at følgende udstyr VIVO S8M/S8/S4 overholder de væsentlige krav og øvrige relevante krav i direktiv 2014/53/EU.                                             |
| Eesti [Estonian]            | Käesolevaga kinnitab DEXIBELL seadme VIVO S8M/S8/S4 vastavust direktiivi 2014/53/EL põhinõuetele ja nimetatud direktiivist tulenevatele teistele asjakohastele sätetele.                           |
| Ελληνική [Greek]            | ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ DEXIBELL ΔΗΛΩΝΕΙ ΟΤΙ ΤΟ VIVO S8M/S8/S4 ΣΥΜΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΟΥΣΙΩΔΕΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΗΣ ΟΔΗΓΙΑΣ 2014/53/ΕΕ.                                        |
| Íslenska [Icelandic]        | Hér, DEXIBELL, því yfir að þetta VIVO S8M/S8/S4 tæki er í samræmi við grunnkröfur og önnur viðeigandi ákvæði tilskipana 2014/53/ESB                                                                |
| Latviešu valoda [Latvian]   | Ar šo DEXIBELL deklarē, ka VIVO S8M/S8/S4 atbilst Direktīvas 2014/53/ES būtiskajām prasībām un citiem ar to saistītajiem noteikumiem.                                                              |
| Lietuvių kalba [Lithuanian] | Šiuo DEXIBELL deklaruojama, kad šis VIVO S8M/S8/S4 atitinka esminius reikalavimus ir kitas 2014/53/ES Direktyvos nuostatas.                                                                        |
| Malti [Maltese]             | Hawn hekk, DEXIBELL, jiddikjara li dan VIVO S8M/S8/S4 jikkonforma mal-htigijiet essenzzjali u ma provvedimenti oħrajn rilevanti li hemm fid-Dirrettiva 2014/53/UE.                                 |
| Magyar [Hungarian]          | Alulírott, DEXIBELL nyilatkozom, hogy a VIVO S8M/S8/S4 megfelel a vonatkozó alapvető követelményeknek és az 2014/53/EU irányelv egyéb előírásainak.                                                |
| Norsk [Norwegian]           | Herved DEXIBELL, erklærer at denne VIVO S8M/S8/S4 enheten, er i samsvar med de grunnleggende kravene og andre relevante bestemmelser i direktivene 2014/53/EU                                      |
| Polski [Polish]             | Niniejszym DEXIBELL oświadczam, że VIVO S8M/S8/S4 jest zgodny z zasadniczymi wymogami oraz pozostałymi stosownymi postanowieniami Dyrektywy 2014/53/UE.                                            |
| Română [Romanian]           | Prin prezenta, DEXIBELL declară că acest dispozitiv VIVO S8M/S8/S4 este în conformitate cu cerințele esențiale și alte prevederi relevante ale Directivei 2014/53/UE                               |
| Slovenščina [Slovenian]     | DEXIBELL izjavlja, da je ta VIVO S8M/S8/S4 v skladu z bistvenimi zahtevami in ostalimi relevantnimi določili direktive 2014/53/EU.                                                                 |
| Slovenčina [Slovak]         | DEXIBELL týmto vyhlasuje, že VIVO S8M/S8/S4 spĺňa základné požiadavky a všetky príslušné ustanovenia Smernice 2014/53/EU.                                                                          |
| Suomi [Finnish]             | DEXIBELL vakuuttaa täten että VIVO S8M/S8/S4 tyyppinen laite on direktiivin 2014/53/EU oleellisten vaatimusten ja sitä koskevien direktiivin muiden ehtojen mukainen.                              |
| Svenska [Swedish]           | Härmed intygar DEXIBELL att denna VIVO S8M/S8/S4 står i överensstämmelse med de väsentliga egenskapskrav och övriga relevanta bestämmelser som framgår av direktiv 2014/53/EU.                     |

# DEXIBELL

**DEXIBELL**

is a brand of

PROEL SPA

(Worldwide Headquarters)

Via alla Ruenia, 37/43

64027 Sant'Omero (TE) - ITALY

Tel. +39 0861 81241

Fax +39 0861 887862

P.I. 00778590679

N.Reg.AEE IT 08020000002762

[info@dexibell.com](mailto:info@dexibell.com)

[dexibell.com](http://dexibell.com)

