

DEXIBELL

# VIVO | S7 | S3

Piano Digital

Manual de instrucciones



## Regulatory and Safety Information

### Users in U.S.A

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

---

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- 1) This device may not cause harmful interference.
- 2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

FCC CAUTION: Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

---

Note: The manufacturer is not responsible for any radio or tv interference caused by unauthorized modifications to this equipment. Such modifications could void the user's authority to operate the equipment.

### Radiation Exposure Statement

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some

### Users in Canada

This device complies with Industry Canada licence-exempt RSS standard(s). Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause interference, and
- (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

---

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

---

Under Industry Canada regulations, this radio transmitter may only operate using an antenna of a type and maximum (or lesser) gain approved for the transmitter by Industry Canada. To reduce potential radio interference to other users, the antenna type and its gain should be so chosen that the equivalent isotropically radiated power (e.i.r.p.) is not more than that necessary for successful communication.

---

Conformément à la réglementation d'Industrie Canada, le présent émetteur radio peut fonctionner avec une antenne d'un type et d'un gain maximal (ou inférieur) approuvé pour l'émetteur par Industrie Canada. Dans le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

### Radiation Exposure Statement

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. This device has been tested and found to comply with IC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets RSS-102 of the IC radio frequency (RF) Exposure rules.

---

Les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'une dose élevée de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Cet appareil a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (FR) RSS-102 de l'IC.

# VIVO | S7 |

y

# VIVO | S3 |

## Manual de instrucciones

Bienvenidos al manual de referencia de VIVO S7/S3 y enhorabuena por haber comprado este Piano Digital.

*Antes de comunicarle la información técnica, deje que le cuente algo sobre mí.*

*Soy "VIVO" Piano digital. Mis diseñadores han usado una tecnología completamente nueva llamada **T2L (True to Life)**, basada en la interacción entre los métodos Sampling (muestreo musical) y Modelling (métodos de modelación del sonido).*

*Me han llamado "VIVO" porque soy el primero de los instrumentos digitales "VIVO", interactúo con la ejecución del pianista.*

*Tengo muchas características, como cuerdas resonantes simpatéticas, cantidad de armonías, ruidos, sonido staccato (picado), variaciones del timbre, simulación real Pedal Sustain, etc. que determinan el resultado de mi sonido usando un motor sonoro con **320 Osciladores, con un número ilimitado de notas de polifonía.***

*El estándar de calidad se ha elevado a **24 bit - 48 KHz** con una longitud de muestras hasta 5 veces mayor que el estándar (15" en las notas de piano más bajas).*

*Mis sonidos se han grabado con el método **holofónico** para tener una experiencia increíble de sonido 3D.*

*Usted puede disfrutar de los mejores pianos de cola, pianos verticales, pianos eléctricos de época y muchas más categorías de sonidos con la mejor calidad y una capacidad de reproducción jamás escuchada.*

*Para asegurarle la máxima satisfacción y todas las ventajas de las funciones del piano, le rogamos que lea todas las secciones de este manual del propietario con atención.*

**Mantenga este manual al alcance de la mano para consultas futuras.**

Empiece a aprovechar de las valiosas ventajas a disposición simplemente registrando su producto en [www.dexibell.com](http://www.dexibell.com).



- Usted se puede beneficiar de los **3 años** de garantía extendida de DEXIBELL (La extensión de la garantía está sujeta a los términos y condiciones. Por favor, tome como referencia la sección relativa).
- Manténgase informado sobre las ofertas especiales.
- Usted puede estar actualizado sobre cualquier versión nueva del software y nuevos sonidos.
- ¡y mucho más!

## Para los países europeos



	<p>Este Símbolo indica que en los países EU, este producto debe ser recogido separado de los residuos domésticos, como se establece en cada región. Los productos que llevan este símbolo no deben eliminarse junto con los residuos domésticos.</p>		<p>Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom</p>
	<p>Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.</p>		<p>Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.</p>
	<p>Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères</p>		<p>Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.</p>
	<p>Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.</p>		<p>Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα</p>
	<p>Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.</p>		<p>See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.</p>
	<p>Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.</p>		<p>Ta simbol označuje, daje treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjjskimi odpadki.</p>
	<p>Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.</p>		<p>Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Profuktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.</p>
	<p>Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.</p>		<p>Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklininti produktai neturi būti išmetami kaitų su buitiniemis atliekomis.</p>
	<p>Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.</p>		<p>Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.</p>
	<p>Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.</p>		<p>Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.</p>

# 1 Instrucciones Importantes de Seguridad

**POR FAVOR LEA ATENTAMENTE ANTES DE CONTINUAR**



## **ADVERTENCIA**

Siga siempre las advertencias indicadas a continuación para evitar al usuario riesgos de lesiones graves o incluso la muerte por descarga eléctrica, incendio u otros peligros.

### **Utilizar solo en un clima no tropical**

Esta unidad y su adaptador CA solo se pueden usar con seguridad en climas no tropicales. El rango de temperatura de funcionamiento es 5 °C - 40 °C (41 °F - 104 °F).



### **Se puede usar en una altitud máxima de 2000 metros o zonas más bajas**

Esta unidad y su adaptador CA solo se pueden usar con seguridad en zonas con menos de 2000 metros de altitud



### **No repare, modifique o sustituya piezas usted mismo**

No intente reparar la unidad, modificar o sustituir las piezas del producto. Le rogamos que se ponga en contacto con el centro de asistencia Dexibel más cercano.



### **No desmonte o modifique por su cuenta**

No abra la unidad o su adaptador CA o intente desmontar o modificar los componentes internos de ninguna manera.



### **Utilice sólo el adaptador CA suministrado (DEXIBELL DYS602-240250W).**

Utilice solo el adaptador CA acompañado con la unidad. La conexión a un adaptador CA diferente puede causar daños muy graves al circuito interno y puede incluso provocar la descarga eléctrica.



### **Utilice solamente el cable de alimentación suministrado**

Utilice solamente el cable de alimentación de CA suministrado con el adaptador CA incluido en el paquete.



### **No doble demasiado el cable de alimentación**

no retuerza demasiado ni doble el cable de alimentación por el contrario podría deteriorarlo. ¡Los cables dañados pueden causar riesgo de incendio y de descargas eléctricas!.



### **No coloque la unidad en una ubicación inestable**

No coloque la unidad en una posición inestable en la que pudiera caerse por accidente.



### **Tenga cuidado y no permita que líquidos u objetos extraños penetren en la unidad; no coloque recipientes llenos de líquidos sobre la unidad**

No ponga encima objetos que contengan líquidos (vaso de agua sobre este producto). No permita que objetos extraños (por ej., objetos inflamables, monedas, alambres) o líquidos (por ej., agua o zumo) caigan dentro de este producto. Si sucediera, esto puede causar cortocircuitos, fallos en las operaciones u otros problemas de funcionamiento.



### **Nunca coloque ni almacene el producto en los siguientes tipos de ubicación**

- Expuesto al frío o al calor extremo (como por ejemplo bajo la luz directa del sol, cerca de estufas o dentro de coches durante el día)
- Sometido al vapor o humo
- Lugares húmedos (por ej. cuartos de aseo, baños, suelos mojados)
- Sometido a la exposición del agua salada
- Expuesto a la lluvia
- Entornos polvorientos o con arena
- Sometido a cambios extremos de temperatura o humedad (Podría producirse condensación y el agua podría acumularse en la superficie del instrumento. Las piezas de madera pueden absorber el agua y resultar dañadas)
- Sometido a altos niveles de vibraciones y sacudidas.



### **No deje caer la unidad ni la someta a golpes fuertes**

No deje caer la unidad. ¡Protéjala de los golpes fuertes!



### **No conecte la unidad a una salida con un número excesivo de dispositivos diferentes**

No conecte el cable de alimentación de la unidad a una toma de corriente con un número excesivo de otros dispositivos conectados. Esto podría provocar el sobrecalentamiento de la toma y causar un incendio.



### **Los adultos tienen que vigilar los lugares donde se encuentren los niños**

Cuando se utiliza la unidad en lugares donde se encuentren los niños, nunca deje la unidad desatendida. Mantenga los niños bien vigilados para que no tenga lugar un manejo inadecuado de la unidad.



### **Evite el uso prolongado con un volumen alto**

Esta unidad, tanto sola como combinada con un amplificador y auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido capaces de causar la pérdida permanente del oído. NO mantenga en funcionamiento durante un largo periodo de tiempo a un nivel de volumen alto, o a un nivel molesto. Si experimenta cualquier pérdida de audición o zumbido en los oídos, deje de utilizar la unidad inmediatamente y consulte a un audiólogo.



### **Si observa cualquier episodio fuera de lo normal apague la unidad inmediatamente**

Apague la unidad y quite el adaptador CA de la toma de corriente cuando:

- el adaptador CA, el cable de alimentación o el enchufe estén dañados
- se produzca humo u olor de quemado.
- el producto haya sido expuesto a la lluvia
- hayan caído objetos dentro o se haya derramado líquido en la unidad.
- la unidad no funcione o muestre un cambio determinado en su funcionamiento.
- la unidad se haya caído o el revestimiento del producto se haya dañado.

Póngase en contacto con el centro de asistencia autorizado más cercano.



### **PRECAUCIÓN**

Siga siempre las advertencias indicadas a continuación para evitar al usuario riesgos de lesiones graves o incluso la muerte por descarga eléctrica, incendio u otros peligros.

**Sujete el enchufe al conectar y desconectar el adaptador CA.**

Cuando desenchufe el instrumento de la toma de corriente, hágalo cogiendo el enchufe y no el cable. Si tira del cable puede dañarlo.



**No conecte o desconecte el adaptador CA con las manos mojadas.**

El adaptador CA o sus enchufes no se deben manipular con las manos mojadas para conectarlo o desconectarlo de la toma de corriente.



**Mantenga limpio el enchufe del adaptador CA**

A intervalos regulares, desenchufe el adaptador CA y con un paño seco limpie el enchufe del adaptador.

Si la unidad no se tuviera que utilizar durante un periodo prolongado de tiempo, desconecte el cable de alimentación CA de la toma de corriente CA.



**Mantenga los cables desenredados**

Trate de evitar que los cables se enreden. Coloque todos los cables de manera que estén alejados de los niños.



**Antes de limpiar la unidad, desconecte el adaptador CA de la toma**

Para evitar descargas eléctricas o daños a la unidad, antes de limpiar la misma, apáguela y desenchufe el adaptador CA de la toma (pág. 19).



**Si existe la posibilidad de caída de rayos en su zona, desconecte el adaptador CA de la toma**

Si las previsiones anunciaran una tormenta eléctrica en su zona, desconecte el adaptador CA de la toma.



**No se apoye ni coloque objetos pesados sobre la unidad.**

Evite subir encima de la unidad, y tampoco coloque objetos pesados sobre la unidad.



**Precauciones para mover esta unidad**

- Para transportar o mover la unidad siempre hacen falta dos o más personas. Si intenta levantar la unidad por su cuenta podría sufrir daños en la espalda, sufrir otro tipo de lesiones o causar daños a la propia unidad.
- La unidad debe manipularse con cuidado, manteniéndola nivelada.
- Desconecte el cable de alimentación y todos los cables conectados.



**Colocar en un lugar bien ventilado**

La unidad y el adaptador CA deben colocarse de manera que su ubicación o posición no interfiera con su ventilación adecuada.



**No debe usarse en climas tropicales**

Utilice la unidad y el adaptador CA solo en climas templados (nunca en climas tropicales).



**Colocar cerca de la toma de corriente**

Este equipo debe instalarse cerca de una toma de corriente y la desconexión del dispositivo debería ser fácilmente accesible.



## 2 Indicaciones relevantes

Además de los aspectos recogidos en "Important Safety Instruction", en la pág. 5, le rogamos que lea y respete lo siguiente:



### Suministro de energía relacionado

- No enchufe esta unidad en la misma toma eléctrica utilizada por un aparato eléctrico controlado por un inversor o un motor (como el refrigerador, lavadora o aire acondicionado). Si lo hace, puede producirse un ruido audible.
- El adaptador de corriente puede llegar a calentarse después de muchas horas de uso continuado. Podría tratarse de una disipación normal del calor a través de la carcasa del adaptador. Para reducir la posibilidad de sobrecalentamiento coloque el adaptador de corriente en el suelo en un lugar bien ventilado.
- Antes de conectar la unidad a otro equipo, apague todos los equipos. Por el contrario, pueden producirse descargas eléctricas o daños en el equipo.
- Si las unidades no están funcionando desde hace 120 minutos (2 horas). Para prevenir consumos innecesarios de energía, esta unidad tiene una función "AUTO OFF" que se apaga automáticamente. Si no desea que la unidad se apague automáticamente, cambie el "AUTO OFF" en "OFF" como se describe en la pág. 55.

#### NOTA

El ajuste "AUTO OFF" se memoriza al apagar la unidad.



### En relación con la ubicación apropiada

- No coloque la unidad cerca de amplificadores de potencia (u otros aparatos con transformadores grandes) para evitar el zumbido inducido. En caso de zumbidos, para reducir el problema, cambie la orientación de la unidad o colóquela lejos de la fuente de interferencia.
- No utilice esta unidad cerca de un televisor o radio. Esta unidad puede interferir con la recepción de radio y televisión.
- Al utilizar esta unidad con la aplicación en su iPhone/iPad, recomendamos que ajuste "Modo Avión" en "ON" en su iPhone/iPad con el fin de evitar el ruido causado por la comunicación.
- Se podría producir ruido si se utilizan los teléfonos móviles cerca de esta unidad. En caso de ruido debería colocar los dispositivos inalámbricos más alejados de esta unidad, o apagarlos.
- No exponga la unidad a frío o calor extremos, a la luz directa del sol ni la coloque cerca de aparatos que generen calor. No deje la unidad dentro de un vehículo durante el día. La temperatura extrema puede dañar la unidad.
- Tenga cuidado con los cambios drásticos en la temperatura ambiente al mover la unidad de un lugar a otro. Se puede producir condensación en la unidad debido a un cambio drástico de la temperatura. Al utilizar el dispositivo en presencia de condensación se pueden causar daños. Si tiene motivos para creer que se pueda haber producido condensación, no utilice el dispositivo durante varias horas hasta que la condensación se haya secado completamente.
- No coloque, durante largos períodos de tiempo, objetos de vinilo, plástico o goma sobre esta unidad. Estos objetos pueden decolorar o perjudicar el acabado.
- No coloque objetos por un largo período de tiempo encima del teclado. Esto podría causar un mal funcionamiento de las teclas del teclado.
- No aplique pegatinas, etiquetas o material autoadhesivo a esta unidad. El pegamento es difícil de eliminar y los disolventes perjudican la superficie de acabado exterior.
- No coloque objetos que contengan líquidos (vaso de agua) sobre esta unidad. Evite el uso de alcohol, perfume, laca, esmalte de uñas, etc., cerca de la unidad. En caso de que se derrame un líquido sobre la unidad, limpie rápidamente la superficie con un paño seco y suave.



### Mantenimiento relacionado

- Para limpiar la unidad, utilice un paño suave mojado con agua tibia, escúrralo bien, a continuación, limpie toda la superficie con una presión uniforme. Si frotar demasiado fuerte sobre una misma zona esto puede dañar la superficie de acabado.
- Si su unidad tiene un **acabado brillante**, hay que poner atención y cuidados periódicos. El polvo se debería eliminar utilizando un plumero suave de plumas o de lana. Se debe prestar mucha atención en no hacer presión sobre el acabado o arrastrar el polvo sobre la superficie de acabado, que puede crear arañazos finos en la superficie. Las huellas digitales o marcas parecidas pueden limpiarse con un paño suave humedecido y después con un paño seco. En casos de suciedad de grasa resistente, si se utiliza una pequeña cantidad de detergente suave (como detergente lavaplatos suave) en el paño húmedo puede ayudar. No utilice productos de limpieza ni detergentes, ya que podrían deteriorar la superficie de la carcasa y producir grietas. No utilice paños para quitar el polvo que contengan productos químicos.
- No limpie esta unidad con benceno, alcohol o disolventes de ningún tipo. Si lo hace, esto puede decolorar y/o deformar la unidad.



### En relación con las reparaciones

- Guarde siempre una copia de seguridad de los datos en una memoria USB antes de enviar la unidad a reparar a un centro autorizado. Todos los datos contenidos en la memoria del equipo podrían perderse. De los datos importantes debería guardarse siempre una copia de seguridad, o deberían escribirse en un papel (cuando sea posible). Dexibell no se asume ninguna responsabilidad por la pérdida de datos.



### En relación con las memorias externas

- Introduzca la memoria USB (disponible en comercio) en la ranura, con cuidado y con el ángulo correcto.
- Ponga mucha atención cuando manipule la memoria USB:
  - Protéjase siempre de las descargas con algo metálico antes de manejar la memoria USB
  - No toque los terminales del conector de memoria USB, ni deje que se ensucien.
  - No someta la memoria USB a temperaturas extremas (por ej., luz directa del sol en un vehículo cerrado)
  - No deje que la memoria USB se moje
  - No la deje caer ni la someta a golpes o vibraciones excesivas.
- No desconecte la memoria USB durante la escritura y la lectura de los datos (es decir, mientras esté parpadeando el indicador de memoria USB).
- Nunca utilice un concentrador USB para conectar la memoria USB a la unidad.
- Esta unidad permite usar memorias USB disponibles en comercio. Usted puede comprar este tipo de dispositivos en una tienda de informática, un proveedor de cámaras digitales, etc.
- La grabación audio requiere un dispositivo de almacenamiento USB para soportar las altas tasas de transferencia sostenida. No todos los dispositivos USB garantizan un rendimiento perfecto.



### En relación al copyright (derechos de autor) y marcas

- Dexibell no asume ninguna responsabilidad legal relacionada con las infracciones del usuario por el uso de esta unidad.
- La grabación, copia, distribución en parte o en su totalidad de material con derechos de autor (canciones en vivo, etc.) perteneciente a terceros, sin el permiso del propietario del copyright está prohibida por la ley.
- Copyright © 2003 Bitstream, Inc. Todos los derechos reservados. Bitstream Vera es una marca de fábrica de Bitstream, Inc.
- iPad® y iPhone® son marcas de fábrica registradas de Apple Inc.
- App Store<sup>sm</sup> es una marca de servicio de Apple
- Bluetooth® es una marca de fábrica registrada de Bluetooth SIG, Inc.



### Otras precauciones

- El contenido de la memoria se perderían debido al mal funcionamiento o a causa de operaciones incorrectas. Para ayudar a prevenir la pérdida de datos, es muy recomendable que realice periódicamente una copia de seguridad de los datos importantes que usted haya almacenado en la memoria de la unidad en otro dispositivo de almacenamiento. (por ej., memorias USB).
- Por desgracia, se puede producir un error durante la recuperación de datos previamente almacenados en las memorias USB. Dexibell no se responsabilizará por la pérdida de beneficios o daños consiguientes, pérdida de datos.
- No use una fuerza excesiva al manipular los botones de las unidades, los interruptores, reguladores y controles y cuando utilice conectores y conectores jack. Un manejo brusco puede causar daños o fallos de funcionamiento.
- No haga una presión fuerte en el display.
- Tire siempre del conector para desenchufar un cable, no tire del cable, podría causar cortocircuitos o daños a las partes internas del cable.
- Mantenga bajos los niveles de volumen de la unidad. El instrumento se debe utilizar a un volumen razonable, para evitar molestar a los vecinos, especialmente por la noche y por la mañana temprano. Utilice los auriculares si desea reproducir la música con volumen alto o por la noche.
- Cuando necesite transportar la unidad, póngala en su embalaje original con el relleno de protección en la caja. Por el contrario, tendrá que utilizar materiales de embalaje equivalentes. Para transportar o mover la unidad siempre hacen falta dos o más personas.
- Para evitar posibles daños, evite descargar una fuerza excesiva en el atril.
- Utilice cables de baja impedancia para conectar esta unidad. El uso de cables con una impedancia alta causan niveles de audio extremadamente bajos o imposibles de escuchar.

### Notaciones usadas en este manual

Se han utilizado los siguientes símbolos.

**NOTA**

Indica una nota importante; asegúrese de leerla.

**MEMO**

Se trata de un recordatorio relacionado con la configuración o función; decide usted si leerlo.

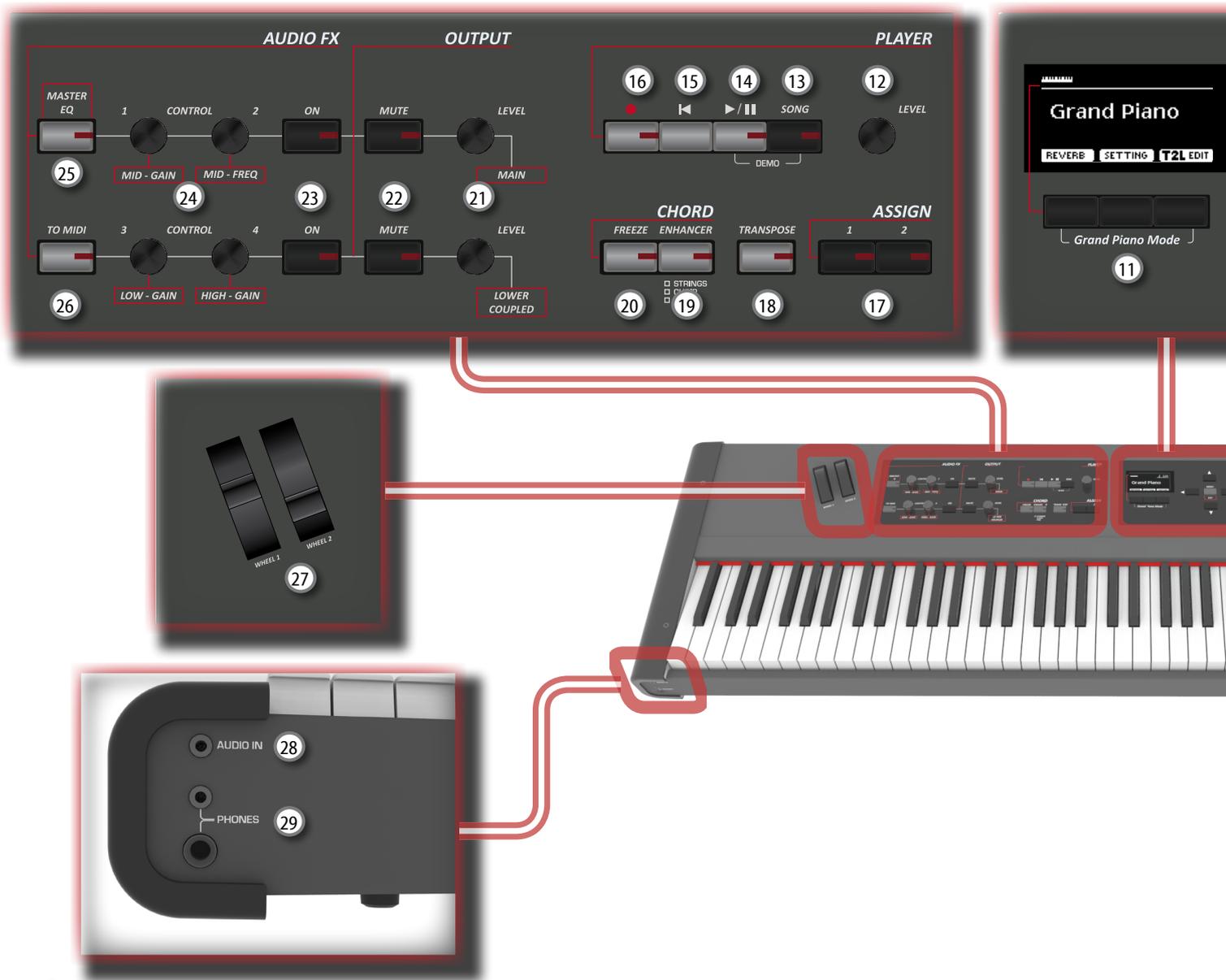
**SUGERENCIAS**

Indica una sugerencia útil; léala si es necesario.

# Contenido

Instrucciones Importantes de Seguridad .....	5
Indicaciones relevantes .....	7
Descripción del panel .....	10
Guía rápida de conexiones .....	13
Guía rápida .....	14
<b>Antes de empezar a tocar</b> .....	<b>16</b>
Conexión del adaptador CA .....	16
Conexión de los pedales .....	16
Conexión amplificador audio externo .....	17
Escuchar con auriculares .....	17
Conexión dispositivos de reproducción digital .....	17
Conexión de VIVO S7/S3 a dispositivo MIDI .....	18
Conexión de VIVO S7/S3 a su ordenador .....	18
Conexión de una memoria USB (disponible en comercios) .....	18
Extracción segura de la memoria USB .....	19
Instalación del atril .....	19
Terminal de tierra .....	19
Encender/Apagar .....	19
Apagar el instrumento .....	19
Demo de VIVO S7/S3 .....	20
<b>Funcionamiento básico</b> .....	<b>21</b>
Información sobre el Display y funcionamiento del cursor .....	21
Página principal .....	21
Desplazamiento del cursor y configuración de los valores de parámetro .....	22
Asignación de un nombre especificado .....	22
<b>Seleccionar un tono</b> .....	<b>23</b>
Modo Grand Piano .....	23
Cómo seleccionar los tonos .....	23
Tonos más utilizados (Favorite Tone) .....	23
Reproducir dos sonidos en todo el teclado (Layer) .....	24
División del teclado para reproducir dos tonos diferentes .....	24
Tocar con la parte Lower, Main y Coupled dividiendo el teclado .....	25
Cómo cambiar el punto de división .....	25
<b>Sonido adicional - Sonido USER</b> .....	<b>26</b>
Importación de la Biblioteca de sonido USER .....	26
Como seleccionar el sonido USER .....	26
Eliminación de la Biblioteca de sonidos USER .....	27
<b>Efectos de sonido</b> .....	<b>28</b>
Acerca de los efectos sonoros .....	28
Ajuste de los parámetros de efecto de Sonido .....	28
Añadir reverberación al sonido .....	28
<b>Personalice el sonido</b> .....	<b>30</b>
Parámetros de sonido T2L .....	30
Realizar adiciones o ligeras alteraciones de sonido .....	31
<b>Otras funciones</b> .....	<b>32</b>
Transposición del tono del teclado .....	32
Cambio de la afinación de una parte del teclado en intervalos de octavas .....	32
Performing Musical Chords .....	32
Chord Enhancer .....	32
Chord Freeze .....	32
Regulación de la respuesta del teclado (Key Touch) .....	33
Ajuste del nivel de entrada del AUDIO IN .....	33
Restablecimiento de las configuraciones de fábrica (Factory Reset) .....	33
<b>Practicar con una canción</b> .....	<b>34</b>
Reproducir una canción .....	34
Controles útiles de la canción .....	34
<b>Grabación de una ejecución musical</b> .....	<b>36</b>
Grabación de la música como datos audio (WAVE) .....	36
Cómo grabar su ejecución sobre una base Audio existente (Overdub) .....	36
<b>Trabajar con las memorias</b> .....	<b>37</b>
Acerca de las memorias y estructura del ajuste de la memoria .....	37
Guardar las configuraciones en la memoria interna .....	37
Recupere sus configuraciones de la memoria interna .....	37
Guardar sus configuraciones en la memoria USB (disponible en comercio) .....	37
Recuperar sus configuraciones de una memoria USB .....	39
Renominar una memoria .....	39
Exportar el Set de memoria interna a la memoria USB .....	39
Importación del Set Memoria desde la memoria USB a la memoria interna .....	40
<b>Tocar con bases de acompañamiento Audio</b> .....	<b>41</b>
Conexión a su dispositivo móvil .....	41
Tocar con la aplicación X MURE .....	41
<b>Función Wireless</b> .....	<b>42</b>
Bluetooth® Conectividad Audio .....	42
Operaciones preliminares, Asociar un dispositivo móvil .....	42
Conexión a un dispositivo móvil ya asociado .....	43
Eliminación de un dispositivo móvil asociado .....	43
<b>Ecuizador Master</b> .....	<b>44</b>
Controles "Real Time" .....	44
Ajuste del Ecuizador Master .....	44
Preconfiguración del Ecuizador Master .....	44
Memorización de su "User preset" (preconfiguración usuario) .....	44
<b>Funciones Master Keyboard (teclado maestro)</b> .....	<b>45</b>
Cuatro zonas programables MIDI .....	45
Configure las zonas MIDI .....	45
Activar una zona MIDI .....	46
Uso de los selectores para enviar mensajes MIDI (TO MIDI) .....	46
<b>Opciones de MENU (Sección avanzada)</b> .....	<b>47</b>
Procedimiento general .....	47
SETTING Grupo de parámetros .....	48
T2L EDITOR .....	49
EFFECTS .....	49
CONTROL .....	49
TUNING .....	52
MEMORY .....	53
USB REMOVE .....	53
AUDIO INPUT .....	53
BLUETOOTH .....	53
MIDI .....	54
GLOBAL .....	55
FACTORY RESET .....	55
VERSION INFO .....	55
<b>Apéndice</b> .....	<b>56</b>
Tipos de efectos y lista de parámetros .....	56
Lista de tono VIVO S7/S3 .....	58
<b>Solución de los problemas</b> .....	<b>59</b>
<b>Especificaciones</b> .....	<b>60</b>
<b>Índice</b> .....	<b>62</b>

# 3 Descripción del panel



1

Encender o apagar (pág. 19).

**Con la configuración de fábrica VIVO S7/S3 se apagará automáticamente después de 120 minutos de inactividad VIVO S7/S3.**

Si VIVO S7/S3 se ha apagado automáticamente, usted puede usar el interruptor [POWER] para encenderlo de nuevo VIVO S7/S3. Si usted no quiere que se apague automáticamente, configure el parámetro "AUTO OFF" en "OFF" (pág. 48).

**NOTA**

Para evitar fallos de funcionamiento, no desconecte el adaptador de CA/CC mientras el instrumento esté encendido.

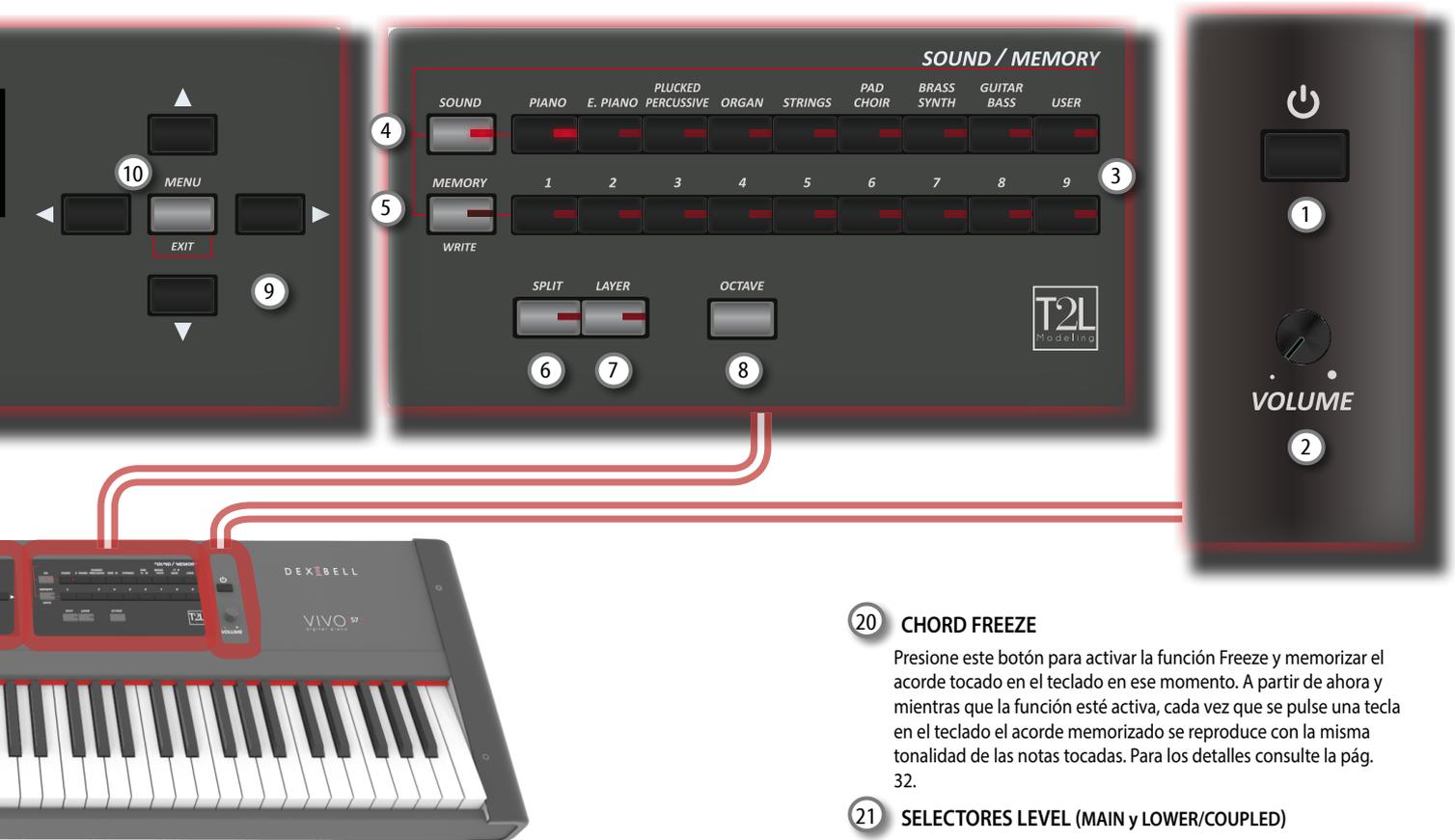
2 **VOLUME**

Utilice este selector para regular el volumen general de VIVO S7/S3.

3 **SOUND/MEMORY**

Estos botones le permiten seleccionar Sonidos y Memorias. Cuando el botón [SOUND] está activo (encendido), la primera fila selecciona las familias de sonidos y la segunda fila selecciona el número de sonido. Véase pág. 23.

Cuando el botón [MEMORY] esté activo (encendido), la primera fila selecciona el banco de memorias y la segunda fila selecciona el número. Véase pág. 37.



### 20 CHORD FREEZE

Presione este botón para activar la función Freeze y memorizar el acorde tocado en el teclado en ese momento. A partir de ahora y mientras que la función esté activa, cada vez que se pulse una tecla en el teclado el acorde memorizado se reproduce con la misma tonalidad de las notas tocadas. Para los detalles consulte la pág. 32.

### 21 SELECTORES LEVEL (MAIN y LOWER/COUPLED)

Estos selectores le permiten ajustar el nivel de la parte relativa.

### 22 MUTE (MAIN y LOWER/COUPLED)

Usted puede silenciar la parte correspondiente.

### 23 ON/OFF AUDIO FX (MAIN y LOWER/COUPLED)

Utilice estos botones para encender (ON) o apagar (OFF) los procesadores AUDIO FX para la parte correspondiente.

### 24 SELECTOR CONTROLS (MAIN y LOWER/COUPLED)

Utilice estos selectores de control para ajustar el valor del parámetro del efecto correspondiente al tono corriente.

#### MEMO

- Si el botón [MASTER EQ] se ilumina estos selectores de control ajustan el parámetro del acualizador. Véase pág. 44.
- Si el botón [TO MIDI] se ilumina estos selectores pueden controlar un dispositivo MIDI externo. Véase pág. 45.

### 25 MASTER EQ

Este botón le permite accionar el selector de Control 2\$ para ajustar los parámetros de Ecuilizador Master.

### 26 TO MIDI

Este botón le permite accionar el selector de controles 2\$ para enviar mensajes MIDI al dispositivo MIDI de control externo.

### 27 WHEEL 1, WHEEL 2

Desplace estas ruedas hacia adelante o hacia atrás para modificar el valor del parámetro asignado. Por defecto la WHEEL 1 está asignada al tono y la WHEEL 2 a la modulación. Para asignar otro parámetro a estos controladores consulte pág. 51.

### 28 AUDIO IN

Este miniconector le permite conectar las salidas audio de una fuente de señal externa (CD/mp3 player, etc.).

### 29

#### PHONES output

Aquí puede conectar uno o dos pares de auriculares opcionales.



### 24 Terminal de tierra

Dependiendo de las circunstancias de un ajuste especial, usted podría sentir una sensación de hormigueo en el punto donde ha tocado este dispositivo. Usted puede eliminar esta sensación conectando el terminal de tierra con una planta externa. Para los detalles consulte la pág. 19.

### 25 DC IN socket

Conecte el adaptador CA/CC suministrado aquí (pág. 16).

### 26 AUDIO OUTPUT R jack

Esta toma le permite conectar un altavoz amplificado exterior.

### 27 PEDAL DAMPER (MANTENER)

Utilice este pedal para el sonido sostenido (pág. 16).

#### NOTA

Sugerimos para conectar a esta toma un controlador de pedal continuo. De esta manera se pueden apreciar todos los matices musicales de un controlador continuo.

### 28 ASSIGN 1 PEDAL (FOOT)

Conectar un pedal disponible en el comercio a esta toma le permite controlar una función asignable con el pie (pág. 50).

Usted puede conectar a esta toma solo un interruptor de pie (tipo ON/OFF).

### 29 ASSIGN 2 PEDAL (EXPRESSION)

Conectar un pedal disponible en el comercio a esta toma le permite controlar una función asignable con el pie (pág. 50).

Esta toma reconoce automáticamente cualquier pedal de expresión conectado al configurar la función "Expression", independientemente de la función actual asignada.

### 30 Tomas MIDI THRU/OUT/IN

Estas tomas le permiten conectar VIVO S7/S3 al dispositivo externo MIDI. Véase pág. 18.

### 31 Puerto memoria USB

Aquí puede conectar una memoria USB de las que encuentra en comercio.

#### NOTA

- \* Introduzca con atención la memoria USB de manera que el conector del dispositivo sea adecuado y se introduzca en el sentido correcto.
- \* Dexibell no recomienda el uso de concentradores USB, independientemente de que sean activos o pasivos. Le rogamos que conecte solo una memoria USB a este puerto

### 32 Puerto del ordenador USB

Utilice un cable USB para conectar VIVO S7/S3 a su ordenador mediante conector (pág. 18).

# 4 Guía rápida de conexiones

## Periféricos

### NOTA

Antes de conectar cualquier dispositivo externo a la toma Audio IN, gire el selector [VOLUME] a la posición más baja para reducir al mínimo el volumen.



Audio Bluetooth



Audio IN



2 auriculares



Altavoces amplificados



Pedal continuo



Pedal interruptor



Pedal "Expression"



USB para ordenador (MIDI)

MIDI Expander



### NOTA

Antes de conectar amplificadores externos, gire el selector [VOLUME] hacia la posición más baja para reducir al mínimo el volumen.

# 5 Guía rápida

## Efectos para las partes de teclado

Gire los selectores [CONTROL] para ajustar el valor del parámetro del efecto correspondiente al tono actual.  
Presione el botón [ON] para añadir o no el efecto a la parte de teclado.

pág. 28

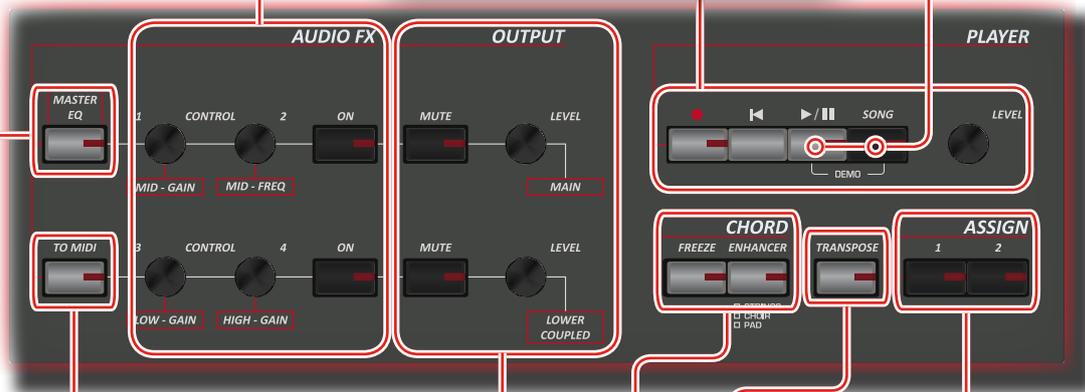
## Grabación/Reproducción de una canción

Presione el botón [●] para empezar a grabar.  
Suene su canción.  
Presione el botón [●] para detener la grabación.  
Presione el botón [▶/||] reproductor de canción.  
Presione el botón [▶/||] de nuevo para poner en pausa la canción.  
Presione el botón [◀] para volver al inicio de la canción.  
Utilice el selector LEVEL para ajustar el volumen del reproductor.

pág. 36

## Escuchar las canciones Demo

Presione simultáneamente los botones [▶/||] y [SONG].



## Nivelar y silenciar una parte del teclado

Para ajustar el nivel, gire el selector correspondiente.  
Para silenciar una parte del teclado presione el botón [MUTE] correspondiente.

## Botones asignables

Presione el botón [1] o [2] para recuperar la función asignada.  
Presione y mantenga apretado el botón [1] o [2] para asignar una función nueva.

pág. 50

## Para controlar un dispositivo MIDI

Presione el botón "TO MIDI".  
Utilice los selectores "CONTROL" para enviar mensajes MIDI a un dispositivo MIDI externo.  
El tipo de control se puede asignar.

pág. 45

## Transposición del teclado

Presione el botón [TRANPOSE] para acceder a la página donde podrá cambiar el valor de transposición.  
Utilice los botones [◀] [▶] para cambiar el valor.

pág. 32

## Ecuador Master

Presione los selectores [MASTER EQ].  
Utilice los selectores "CONTROL" para enfatizar o reducir un rango de frecuencia específico.

pág. 44

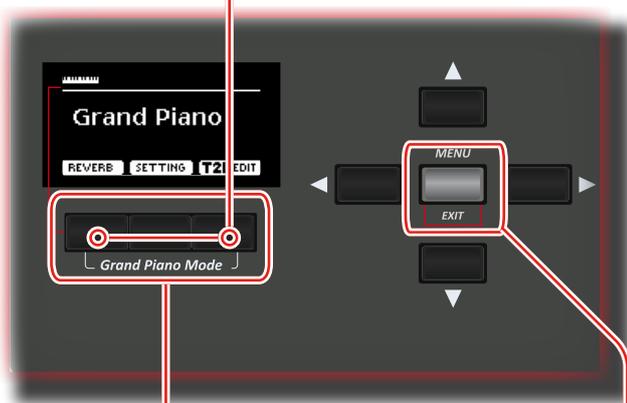
## Acorde Freeze y Enhancer

Presione el botón [FREEZE] para memorizar el acorde tocado en el teclado en ese momento. A partir de ahora y mientras que la función esté activa, cada vez que se pulse una tecla en el teclado el acorde memorizado se reproduce con la misma tonalidad de las notas tocadas.  
Presione el botón [ENHANCER] para mejorar el sonido añadiendo notas al acorde tocado.

pág. 32

## Modo Grand Piano

Si desea restablecer las diferentes configuraciones y sonar el Grand Piano:  
Desde la página principal, presione simultáneamente el primero y último botón de Función.

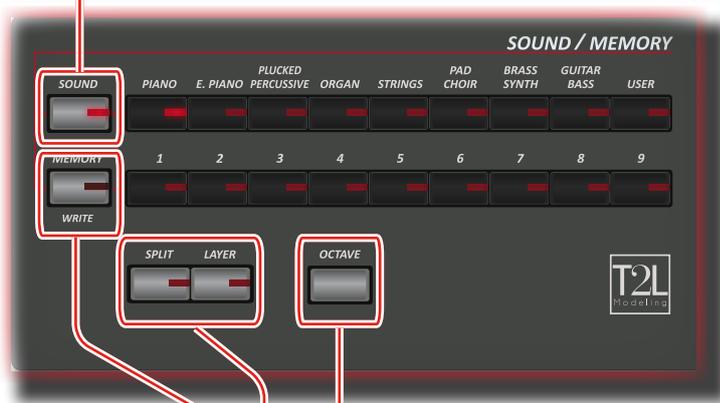


## Selección de un tono

Presione el botón [SOUND]  
Presione uno de los botones de los sonidos familia para recuperar un nuevo tono.  
Presione uno de los botones [1] a [9] para seleccionar otro sonido en la familia.

### CÓMO SELECCIONAR EL TONO SELECCIONADO COMO FAVORITO

Presione y mantenga presionado el mismo botón de número de "Sound" previamente presionado.



## Botones de función

Presione estos botones para seleccionar funciones/opciones que se muestran en la parte inferior del display.

## Botón Menu/Exit

Presione este botón para abrir y cerrar la página de menú donde usted puede ver y seleccionar todas las funciones disponibles.

## Cambio de Octavas

Presione este botón [OCTAVE] para recuperar la página "Octave".  
Utilice los botones [◀] [▶] para seleccionar el valor deseado.

## Configuraciones preferidas

### CÓMO MEMORIZAR SU CONFIGURACIÓN PREFERIDA

El VIVO S7/S3 le permite memorizar sus configuraciones preferidas para recuperarlas cuando sea necesario. Puede memorizar hasta 81 configuraciones completas.

Mantenga presionado el botón [MEMORY/WRITE] para abrir la página de las memorizaciones.

Utilice el banco (familias de sonido) y los botones numéricos para seleccionar la posición que desee para reemplazar la memoria.

Presione el botón de función que muestra "SAVE" en la parte inferior del display  
Utilice los botones [▲] [▼] y [◀] [▶] para introducir el nombre deseado.

Para confirmar presione el botón de función que muestra "OK" en la parte inferior del display

### CÓMO RECUPERAR SUS CONFIGURACIONES PREFERIDAS

Presione el botón [MEMORY] para abrir la página de memorización.

Utilice el banco (familias de sonido) y los botones numéricos para seleccionar la ubicación de la memoria.



#### MEMO

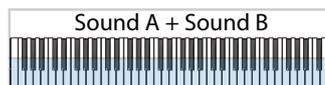
Observe que se puede memorizar y abrir directamente de una memoria USB (disponible en comercios).

## Selección del modo de teclado

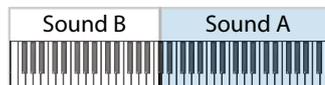
Al encender, usted tiene un sonido de piano en todo el teclado (Los indicadores [SPLIT] y [ LAYER ] están apagados).



Presione el botón [ LAYER ] para tener dos sonidos diferentes en todo el teclado.



Presione el botón [SPLIT] si quiere tocar diferentes sonidos con las manos derecha e izquierda.



Punto de split



# 6 Antes de empezar a tocar

## Conexión del adaptador CA

1. Gire el selector [VOLUME] hacia la izquierda para poner al mínimo el volumen.



2. Conecte el cable de alimentación incluido al adaptador CA.

El indicador se iluminará una vez que usted haya enchufado el adaptador CA en la toma de pared.



### NOTA

Según la zona donde se vaya a usar el aparato, el cable de alimentación suministrado podría ser diferente del que se muestra abajo.

### NOTA

Asegúrese de usar solo el adaptador CA (DEXIBELL DYS602-240250W) suministrado con la unidad. Asegúrese también de que el voltaje de la línea en la instalación coincida con el voltaje de entrada especificado en el cuerpo del adaptador CA. Algunos adaptadores CA usados pueden tener una polaridad diferente, o estar diseñados para una tensión diferente, por lo que su uso podría causar daños, un mal funcionamiento o descarga eléctrica.

### NOTA

Si usted no utilizara el VIVO S7/S3 durante un largo periodo de tiempo, desconecte el cable de alimentación de la toma eléctrica.

### NOTA

Para evitar fallos de funcionamiento, no desconecte el adaptador de CA/CC mientras el instrumento esté encendido.

3. Conecte el adaptador CA a la toma CC VIVO S7/S3 situada en la parte trasera del panel.



## Conexión de los pedales

VISTA POSTERIOR



1. Conecte a la toma DAMPER (HOLD) un pedal sostenido.

Este es el pedal más comúnmente utilizado en un piano digital. Cuando se presiona, todas las notas tocadas continuarán sonando hasta que la vibración cese de forma natural.

### ALGO MUY IMPORTANTE QUE DEBE SABER

Para tener una simulación completa de cuerdas amortiguadas de un piano acústico apreciando todos los matices musicales, le sugerimos conectar, en la toma DAMPER (HOLD), un controlador de pedal continuo en lugar de un pedal on/off.

### NOTA

La toma DAMPER (HOLD) acepta ambos tipos de pedales, continuo o con interruptor de pie (tipo ON/OFF).

2. Conecte a la toma PEDAL ASSIGN 1 un interruptor de pie.

Este pedal es útil para controlar algunas funciones con el pie. Usted puede asignar una de las funciones disponibles. Véase "PEDAL ASSIGN 1" (pág. 50).

### NOTA

La toma PEDAL ASSIGN 1 acepta solo interruptor de pie (tipo ON/OFF).

3. Conecte a la toma PEDAL ASSIGN 2 un pedal "Expression".

Este pedal es útil para controlar diferentes aspectos del sonido, comúnmente el volumen. Se utiliza para órganos, sonidos de cuerdas, etc.

### Reconocimiento automático de un pedal "EXPRESSION"

La toma PEDAL ASSIGN 2 reconoce automáticamente cualquier pedal de expresión conectado al configurar la función "Expression", independientemente de la función actual asignada.

Usted puede asignar una de las funciones disponibles. Véase "PEDAL ASSIGN 2" (pág. 50).

#### NOTA

La toma PEDAL ASSIGN 2 acepta ambos tipos de pedales, continuo o con interruptor de pie (tipo ON/OFF). Si conecta un pedal continuo, se reconoce automáticamente como pedal de expresión.

## Conexión amplificador audio externo

Puede conectar las tomas OUTPUT R L/MONO a un amplificador externo, mesas de mezclas, etc.

#### NOTA

Si desea utilizar sólo un canal de su amplificador externo, conecte la toma L/MONO a su entrada. Para obtener una calidad de sonido óptima, le recomendamos trabajar en estéreo.

1. Gire el selector [VOLUME] hacia la izquierda para poner al mínimo el volumen.
2. Conecte los conectores OUTPUT de VIVO S7/S3 a las entradas de su dispositivo de audio externo.

VISTA POSTERIOR



## Escuchar con auriculares

Usted puede utilizar auriculares para disfrutar de VIVO S7/S3 sin molestar a los vecinos, por ejemplo por la noche.

1. Aquí usted puede conectar los auriculares estéreo. VIVO S7/S3 tiene dos tomas para auriculares. Los auriculares se pueden usar por dos personas simultáneamente.



2. Gire el selector de VIVO S7/S3 [VOLUME] para ajustar el volumen del auricular.

#### Precauciones al usar los auriculares

- Para evitar daños a los conductores internos de los cables, manéjelos con atención. Al usar los auriculares, manipúelos por la clavija o por la banda para la cabeza.
- Sus auriculares podrían dañarse si el volumen de un dispositivo está alto cuando los conecte. Ponga siempre al mínimo el volumen antes de conectar los auriculares.
- Un volumen excesivo no solo daña su oído, sino que podría estropear los auriculares. Disfrute de la música a un volumen adecuado.

## Conexión dispositivos de reproducción digital

Puede conectar el conector jack de entrada AUDIO IN a un dispositivo reproductor audio.

El audio de la reproducción será reproducido con las tomas de salida de VIVO S7/S3.

1. Gire el selector [VOLUME] hacia la izquierda para poner al mínimo el volumen.
2. Conecte la toma AUDIO IN de VIVO S7/S3 a la salida de una fuente de señal externa.



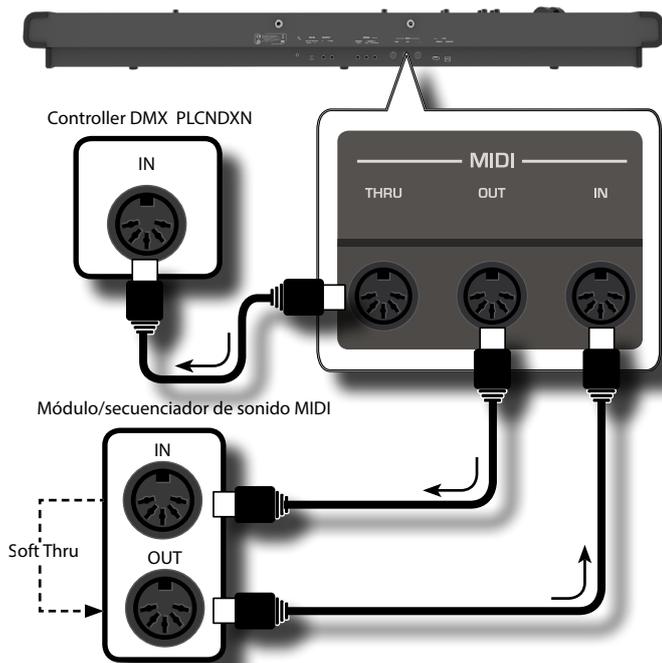
**MEMO**

Usted puede ajustar el volumen del dispositivo conectado a la toma INPUT de VIVO S7/S3. Véase "AUDIO INPUT" (pág. 53).

## Conexión de VIVO S7/S3 a dispositivo MIDI

MIDI es un estándar universal, que significa que los datos musicales se pueden enviar y recibir mediante instrumentos de tipo y fabricación diferente. MIDI le permite conectar su instrumento a otros dispositivos como un módulo de sonido MIDI o un equipo de control de iluminación como DMX controller (PLCNDXN).

Aquí abajo tiene un ejemplo de conexión MIDI:  
VIVO S7/S3 VISTA POSTERIOR



1. Utilice un cable estándar MIDI opcional (código: CHL400LU15) para conectar la toma VIVO S7/S3 MIDI OUT a la toma MIDI IN del dispositivo MIDI externo.
2. Si es necesario, utilice un cable estándar MIDI opcional (código: CHL400LU15) para conectar la toma MIDI OUT del dispositivo externo MIDI a la toma VIVO S7/S3 MIDI IN.
3. Si necesita volver a enviar los mensajes MIDI recibidos con la toma Out de VIVO S7/S3 a otro dispositivo, conecte el conector THRU con un cable MIDI adicional (código: CHL400LU15) a la correspondiente toma MIDI IN.

Para más detalles consulte "Funciones Master Keyboard (teclado maestro)" (pág. 45).

Para los detalles de configuraciones MIDI del dispositivo externo tome como referencia su manual de instrucciones.

## Conexión de VIVO S7/S3 a su ordenador

Si usted utiliza un cable USB (disponible en comercio) para conectar el puerto COMPUTER situado en el panel trasero de VIVO S7/S3 al puerto USB de su ordenador, usted podrá transferir datos MIDI entre VIVO S7/S3 y su software sequencer.

**NOTA**

VIVO S7/S3 no soporta el estándar GM/GS.

## ¿Qué necesita para conectar VIVO S7/S3 a su ordenador?

- Cable USB (tipo A-macho - tipo B-macho: disponible en comercio)

1. Utilice un cable USB estándar (conectores de tipo A→B, disponibles en comercio) para conectar el VIVO S7/S3 a su ordenador como se muestra abajo.

VIVO S7/S3 VISTA POSTERIOR



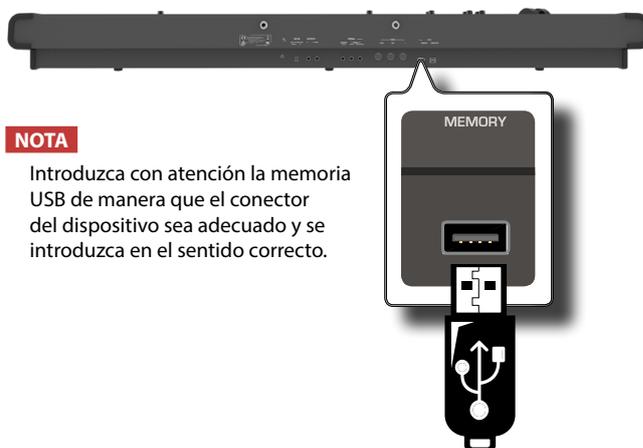
**NOTA**

- Para evitar el riesgo de funcionamientos anómalos y/o daños a los altavoces, baje siempre el volumen y apague la alimentación de todos los dispositivos antes de realizar cualquier conexión.
- Solo los datos MIDI se pueden transmitir y recibir mediante USB. Los datos Audio para una canción grabado en VIVO S7/S3 no se pueden transmitir o recibir.
- Encienda la alimentación de VIVO S7/S3 antes de iniciar la aplicación MIDI en su ordenador. Nunca apague la alimentación de VIVO S7/S3 mientras la aplicación MIDI esté en funcionamiento.

## Conexión de una memoria USB (disponible en comercios)

1. Conecte una memoria USB al puerto de MEMORIA en el panel derecho de VIVO S7/S3 situado debajo del teclado.

VIVO S7/S3 VISTA POSTERIOR



**NOTA**

Introduzca con atención la memoria USB de manera que el conector del dispositivo sea adecuado y se introduzca en el sentido correcto.

## Extracción segura de la memoria USB

**NOTA**

Hay que extraer siempre de manera segura la memoria USB antes de desconectarla físicamente de la toma USB. Antes de desconectar la memoria USB utilice la función "USB REMOVE".

1. Presione el botón "MENU".
2. Utilice los botones [▲] [▼] para desplazarse por la lista y seleccionar la función "USB REMOVE".
3. Presione los botones [▶] para acceder a la función.

El display muestra:

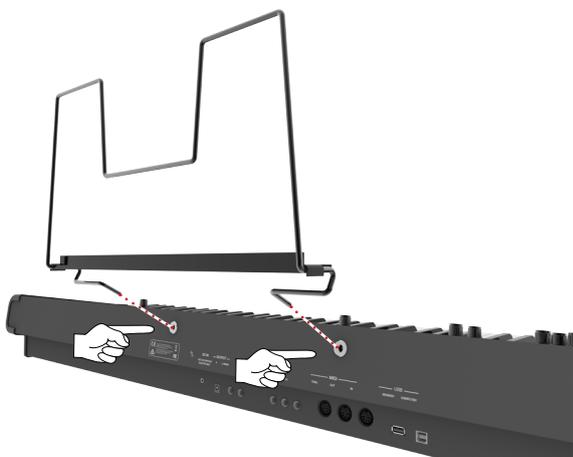


1. Presione el botón de función "YES" para extraer de manera segura la memoria USB.

Ahora usted puede desconectar de manera segura la memoria USB.

## Instalación del atril

Instale el atril incluido como se muestra en la siguiente ilustración.

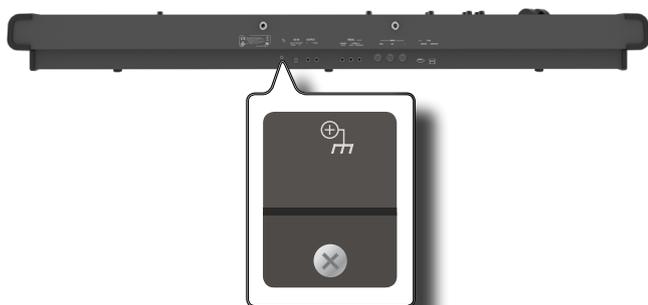


## Terminal de tierra

Dependiendo de las circunstancias de un ajuste especial, usted podría sentir una sensación de hormigueo en el punto donde ha tocado este dispositivo.

Usted puede eliminar esta sensación conectando el terminal de tierra con una planta externa.

VIVO S7/S3 VISTA POSTERIOR



1. Utilice el terminal de tierra del tipo rosca para conectar a tierra o conectarse al chasis del mezclador, preamplificador u otro dispositivo en el sistema.

## Encender/Apagar

Una vez que todo está conectado correctamente, asegúrese de seguir el siguiente procedimiento para encender el instrumento.

1. Gire el selector [VOLUME] hacia la izquierda para poner al mínimo el volumen.

**NOTA**

Antes de encender o apagar VIVO S7/S3, asegúrese siempre de tener el volumen bajo. Incluso con el volumen bajo, se podría escuchar un pequeño ruido al encender o apagar VIVO S7/S3.

Sin embargo esto es normal y no indica un funcionamiento anómalo.

2. Presione el botón de VIVO S7/S3 [⏻] situado en el panel de la derecha para encenderlo.



El instrumento se encenderá, aparecerá una barra de progreso en el display de VIVO S7/S3.



Tras un intervalo breve, aparecerá la página principal. Entonces VIVO S7/S3 estará listo para producir sonidos.



3. Utilice el selector [VOLUME] para ajustar el volumen.

**NOTA**

Esta unidad está equipada con un circuito de protección. Después de haber encendido, solo es necesario un breve intervalo (pocos segundos), antes de que el aparato funcione normalmente.

## Apagar el instrumento

1. Gire el selector [VOLUME] hacia la izquierda para poner al mínimo el volumen.

**NOTA**

Para evitar fallos de funcionamiento, no desconecte el adaptador de CA/CC mientras el instrumento esté encendido.

2. Presione el interruptor VIVO S7/S3 [⏻].

Aparece un mensaje de confirmación de apagado:



**3. Presione el botón de función "YES" para confirmar.**

El display muestra el siguiente mensaje:



y la unidad se apaga tras pocos segundos.

Si no quiere apagar presione el botón de función "NO".

**NOTA**

Si tiene que apagar completamente el aparato, primero apague el interruptor [POWER], después desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente. Tome como referencia "Conexión del adaptador CA" (pág. 16).

**Si no se utiliza la unidad durante un cierto periodo de tiempo, ésta se apaga automáticamente.**

**Si usted no quiere que se apague automáticamente, ¡desactive "AUTO OFF"!**

**Con las configuraciones de fábrica, la unidad se apagará automáticamente 120 minutos (2 horas) después de que usted haya dejado de utilizar la unidad.**

Poco antes de que VIVO S7/S3 se apague automáticamente, el display mostrará la cuenta atrás de los segundos. Si quiere continuar usando VIVO S7/S3, presione una tecla.

Si no quiere que se apague automáticamente, cambie la configuración "AUTO OFF" a "OFF" como se describe en la pág. 55

**NOTA**

Cuando VIVO S7/S3 se haya apagado con "AUTO OFF", usted tiene que presionar el botón [⏻], espere unos segundos, entonces presione de nuevo el botón para cambiar VIVO S7/S3. (No lo encienda demasiado rápido.)

**2. Presione el botón [MAIN/EXIT] para salir de la función demo.**

**NOTA**

Ningún dato de la música reproducida saldrá por el MIDI OUT

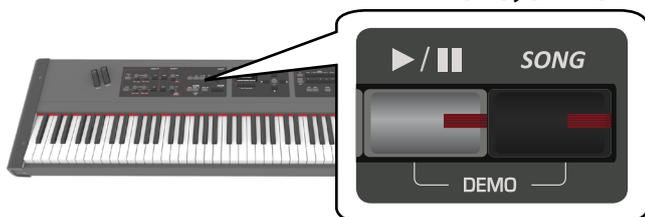
**NOTA**

Todos los derechos reservados El uso no autorizado de este material para fines diferentes del uso privado y personal, constituye una violación de las leyes vigentes.

## Demo de VIVO S7/S3

Su VIVO S7/S3 contiene piezas demo que presentan los mejores sonidos.

**1. Presione simultáneamente los botones [▶/||] y [SONG].**



La reproducción de las piezas demo inicia automáticamente.

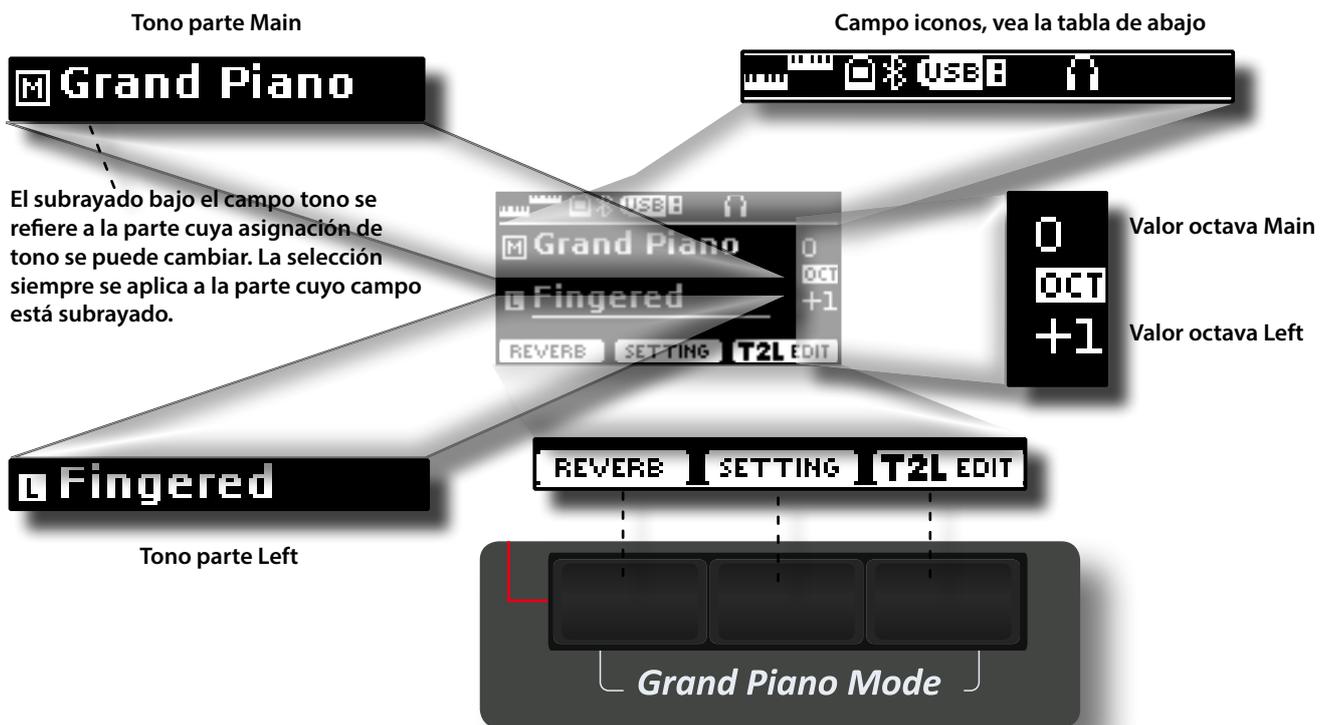
# 7 Funcionamiento básico

## Información sobre el Display y funcionamiento del cursor

Esta sección presenta la información que aparece en la página principal. Además muestra cómo navegar por el menú.

### Página principal

La página principal contiene muchas informaciones útiles.

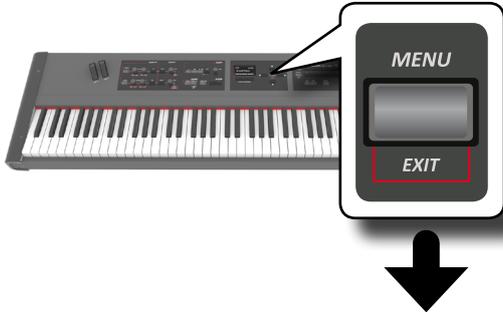


**Botones de función**  
 Utilice estos botones de función para seleccionar una de las tres funciones/opciones que se muestran en la parte inferior del display.

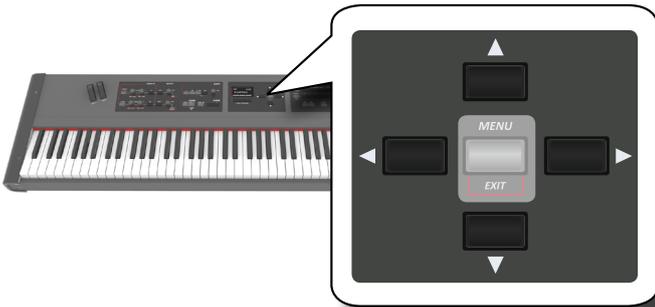
Campo iconos	Descripción	Campo iconos	Descripción
	Modo teclado:		Indicador Bluetooth
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Split </li> <li>• Layer </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Icono fijo: Conectado a un dispositivo</li> <li>• Icono intermitente: Conectándose a un dispositivo</li> </ul>
	Un ordenador está conectado al puerto USB de VIVO S7/S3 "COMPUTER"		Una memoria USB está conectada a esta unidad
			Un auricular está conectado a la toma de salida PHONES.

## Desplazamiento del cursor y configuración de los valores de parámetro

1. Presione el botón [MENU/EXIT] para acceder a los grupos de funciones disponibles.



2. Utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar la entrada del grupo de función deseado.



3. Presione el botón [▶] para entrar en el grupo de función seleccionado.



4. Utilice los botones [▲] [▼] para desplazarse por la lista de parámetros.

El campo de parámetro seleccionado se muestra subrayado

5. Utilice los botones [◀] [▶] o el SONG LEVEL (entrada datos) para ajustar el valor deseado.



6. Presione el botón [MAIN/EXIT] para volver a la página

principal.



## Asignación de un nombre especificado

En muchos casos usted tendrá que dar un nombre a un archivo. En el ejemplo siguiente, le mostraremos cómo dar un nombre a la memoria.

Después de haber seleccionado la memorización de una memoria, el display muestra lo siguiente:



VIVO S7/S3 sugiere un nombre para la memoria.

1. Utilice los botones [▲][▼] para seleccionar un carácter diferente.
2. Utilice los botones [◀] [▶] para seleccionar la posición del siguiente carácter que usted quiera cambiar, entonces use los botones [▲][▼] de nuevo.
3. Usted puede presionar el botón de función [A/a/#] para cambiar entre mayúsculas, minúsculas y números.



4. Para eliminar el carácter seleccionado, presione simultáneamente el botón de función derecho y central.



5. Para introducir un carácter, presione al mismo tiempo el botón de función izquierdo y central.



# 8 Seleccionar un tono

VIVO S7/S3 contiene una gran selección de tonos de alta calidad organizados en nueve categorías. En particular, gracias al nuevo motor audio, los sonidos de Piano se reproducen de manera fiel con todos los matices de un verdadero piano acústico. El VIVO S7/S3 permite asignar uno de los tonos disponibles a cualquiera de las tres partes en tiempo real. La selección de un sonido se aplica siempre a la parte (Main, Coupled o Lower) cuyo campo está en ese momento subrayado en la página principal.

## Modo Grand Piano

### NOTA

Al encender, el instrumento automáticamente selecciona el modo Grand Piano.

1. Desde la página principal, presione simultáneamente el primero y último botón de Función.



El sonido "Grand Piano" se activa y todos los varios parámetros se modifican para reproducir el mejor sonido de piano.

2. Toque el teclado para disfrutar del sonido del piano. El sonido del piano sonará en todo el teclado.

Parte Main



## Cómo seleccionar los tonos

1. Si el botón [SOUND] no está encendido, presiónelo para activar los botones de las nueve familias y números para la selección de tonos.



El botón [SOUND] de encendido.

2. Presione el botón de familia de tono deseado para seleccionar la categoría de sonido que desea reproducir.



El último sonido que usted haya seleccionado para esta categoría se activará.

El indicador del botón se ilumina y una ventana temporal muestra la lista de tonos donde el sonido activado está subrayado:



En el ejemplo se ha presionado el botón [E. PIANO].

### MEMO

Con la ventana del tono esté activa utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar un tono en la misma categoría. Si durante el funcionamiento normal la ventana se cierra automáticamente, presione los botones de familia de "Tone" de nuevo.

3. Presione el botón de Tono [0 ~ 9] deseado para seleccionar un tono en la misma categoría.



El tono es seleccionado y la ventana le muestra destacado el nombre del tono. Tras unos segundos de inactividad de la operación del cambio de tono, se muestra la página principal. Consulte la página 58 para ver una lista de tonos disponibles.

4. Suene el teclado.

Escuchará el sonido del instrumento seleccionado.

### MEMO

El último sonido que usted selecciona en cada categoría se memoriza temporalmente y se recuerda cada vez que se pulsa el botón de familia de tono correspondiente

### MEMO

Con la ventana de tono activa, presione los botones [◀] [▶] para seleccionar la categoría de tono previa o siguiente. Tras unos segundos de inactividad de la operación del cambio de tono, se muestra la página principal.

### SUGERENCIAS

Un modo rápido de cambiar un tono desde la página principal: utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar el tono siguiente o anterior de la misma categoría.

## Tonos más utilizados (Favorite Tone)

La función "Favorite Tone" le permite activar fácilmente los tonos más usados. Usted puede memorizar un "Favorite Tone" (tono preferido) para cada una de las nueve categorías y recuperarlos simplemente presionando el botón "Tone" (tono). Esto le ayudará en las situaciones "live".

1. Seleccione el tono que prefiera. Véase "Seleccionar un tono" (pág. 23).
2. Presione y mantenga la presión del botón de familia de tono que contiene el tono seleccionado para memorizarlo.

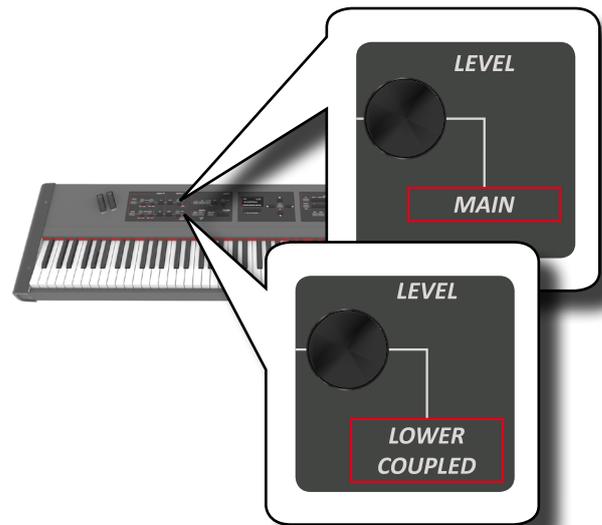


El display muestra un mensaje de confirmación.

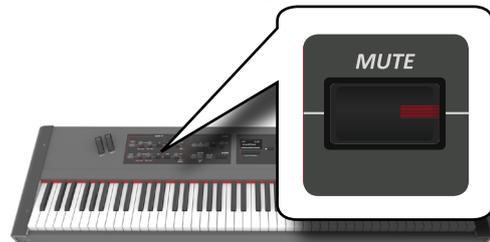
La posición del sonido seleccionado se memoriza y se activará cada vez que se presione la tecla Tone correspondiente.

El instrumento recordará su elección en el siguiente encendido.

4. Para ajustar el volumen para la parte del teclado Main y Coupled desplace el selector correspondiente.



Para silenciar una parte del teclado presione el botón [MUTE] de la parte correspondiente.



5. Para cambiar un tono de la parte Coupled, consulte "Cómo seleccionar los tonos" (pág. 23).
6. Para seleccionar la parte Main, desde la página principal, utilice los botones [▲] [▼].
7. Para cambiar un tono de la parte Main, consulte "Cómo seleccionar los tonos" (pág. 23).

## Reproducir dos sonidos en todo el teclado (Layer)

En el apartado anterior "Cómo seleccionar los tonos" (pág. 23), usted aprendió cómo seleccionar un tono. A continuación aprenderá cómo añadir otro sonido en todo el teclado.

1. Presione el botón [LAYER] para añadir otro tono (Coupled Part) en todo el teclado.



La parte "Coupled" [C] se selecciona automáticamente.

Si se visualiza la página principal muestra:



El campo de la parte "Coupled" [C] en la página principal está subrayada para informarle que la selección del tono se ha aplicado en esta parte.

### NOTA

Para la selección del tono, sería una buena idea controlar en la página principal, qué parte está actualmente seleccionada para asegurarse de no seleccionar un tono para la parte equivocada.

2. Suene el teclado.

Escuchará los tonos de la parte Main [M] y Coupled [C] reproduciéndose conjuntamente.

3. Para ajustar el volumen general utilice el selector VOLUME.

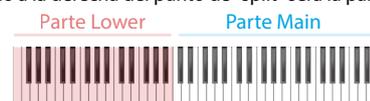
## División del teclado para reproducir dos tonos diferentes

El modo "Split" permite reproducir dos voces diferentes en el teclado, una con la mano izquierda y otra con la mano derecha.

1. Si usted quiere usar la mano derecha e izquierda para tocar diferentes tonos, presione el botón [SPLIT].



El teclado está dividido en dos secciones. La zona del teclado a la izquierda del punto de "split" será la parte "Lower", mientras que la zona del teclado a la derecha del punto de "split" será la parte "Main".



Si se visualiza la página principal muestra:



El campo de la parte Lower [L] en la página principal está subrayado para informarle de que la selección de tono se aplica en esta parte.

### 2. Suene el teclado.

Gire el selector VOLUME para ajustar el volumen.

#### MEMO

El punto de división predeterminado está ajustado entre las teclas B3 y C4. Para cambiar el punto de división consulte "Cómo cambiar el punto de división" (pág. 25)

#### MEMO

En el modo "Split", las configuraciones de octava más adecuadas a cada tono se aplican automáticamente.

- Para ajustar el volumen para la parte Main y Lower del teclado desplace el selector correspondiente.
- Para silenciar una parte del teclado presione el botón [MUTE] de la parte correspondiente.
- Para cambiar un tono de la parte Lower, consulte "Cómo seleccionar los tonos" (pág. 23).
- Para seleccionar la parte Main, desde la página principal, utilice los botones [▲] [▼].
- Para cambiar un tono de la parte Main, consulte "Cómo seleccionar los tonos" (pág. 23).

## Tocar con la parte Lower, Main y Coupled dividiendo el teclado

Este modo divide el teclado y le permite reproducir tres voces diferentes.

- Si usted quiere usar la mano derecha e izquierda para tocar tres tonos, presione el botón [SPLIT] y [LAYER] contemporáneamente.



El teclado está dividido en dos secciones. La zona del teclado a la izquierda del punto de "split" será la parte "Lower", mientras que la zona del teclado a la derecha del punto de "split" será la parte "Main" y "Coupled".



Si se visualiza la página principal muestra:



El campo de la parte Main [M] en la página principal está subrayado para informarle de que la selección de tono se aplica en esta parte.

### 2. Sonar el teclado.

#### MEMO

El punto de división predeterminado está ajustado entre las teclas B3 y C4. Para cambiar el punto split consulte "Cómo cambiar el punto Split".

#### MEMO

En el modo "Split", las configuraciones de octava más adecuadas a cada tono se aplican automáticamente.

- Para ajustar el volumen para la parte Main mueva el selector MAIN.
- Para ajustar el volumen para las partes Lower o Coupled, seleccione la parte desde la página principal mediante los botones [▲] [▼] y mueva el selector LOWER/COUPLED.
- Para cambiar un tono, seleccione la parte mediante los botones [▲] [▼] de la página Main y cambie el tono. Consulte "How to Select Tones" (cómo seleccionar tonos) (pág. 23).

## Cómo cambiar el punto de división

- Presione y mantenga presionado el botón [SPLIT] hasta que el display muestre la siguiente página.



- Utilice los botones [◀] [▶] para cambiar el punto de split.

Parámetro	Configuración
Punto de split	F1 ~ C#7 Predeterminado: F3

- Presione el botón de función "←" para volver a la página anterior o presione el botón [MAIN/EXIT] para ir directamente a la página principal.

# 9 Sonido adicional - Sonido USER

Los sonidos usuario solo están disponibles después de la instalación opcional de nuevos sonidos en VIVO S7/S3.

## Biblioteca de sonidos



VIVO P7/P3 te da la posibilidad de instalar sonidos nuevos desde:

- ❑ Sonidos oficiales DEXIBELL (extensión .DFX)

Estos sonidos estarán disponibles y se podrán descargar en el siguiente sitio web:

<http://www.dexibell.com/>

*¡Permanezca sintonizado para recibir información sobre los nuevos sonidos y actualizaciones visitando nuestro sitio Internet con regularidad!*

- ❑ sonidos tercera parte (extensión .SF2)

Usted puede encontrar fácilmente en la web bibliotecas con muchos sonidos con extensión .SF2 VIVO P7/P3 es compatible con estos tipos de sonidos.

### NOTA

Si la biblioteca de sonido excede el tamaño de la memoria interna, se mostrará el mensaje "Space not available!" (espacio insuficiente).

3. Presione el botón de función "USB" para enumerar las bibliotecas de sonido en la memoria USB.



### MEMO

VIVO P7/P3 muestra los sonidos contenidos en la carpeta «\ SOUND» de la memoria USB.

4. Utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar la biblioteca de sonido que prefiera.
5. Para abrir la biblioteca de sonido, presione el botón de función "OPEN" o el botón [▶].



El sonido/sonidos contenidos en la biblioteca serán visualizados.

6. Utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar el sonido que quiera escuchar.
7. Sonar el teclado.  
Usted escuchará el sonido seleccionado en la biblioteca.

## Importación de la Biblioteca de sonido

Si el sonido es de su agrado, puede importar la biblioteca a la memoria interna.

8. Presione el botón de función "IMPORT ALL" para importar la biblioteca de sonido.  
Un mensaje de confirmación le informará de que la biblioteca de sonido ha sido importada.

## Importación de la Biblioteca de sonido USER

Usted puede importar la biblioteca de sonidos a la memoria interna de VIVO P7/P3 y usarlos en sus creaciones. Para la importación hace falta una memoria USB y su ordenador personal.

### Carga de una biblioteca de sonidos en la memoria USB

1. Utilizando su ordenador, descargue la nueva biblioteca de sonido del sitio web DEXIBELL (.DXF) o de cualquier otro sitio web (.SF2).
2. Cree una carpeta "SOUND" en la raíz de la memoria USB.
3. Copie la biblioteca de sonido (.DXF/.SF2) en la carpeta "/ SOUND" de la memoria USB.
4. Conecte la memoria USB al puerto USB de VIVO P7/P3. Consulte «Conexión de una memoria USB (disponible en comercios)» (pág. 18).

### Escuche la biblioteca de sonido antes de importarla

1. Presione el botón [MENU/EXIT] y utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar el grupo de función "SOUND LIBRARY".



2. Presione el botón [▶] para visualizar las bibliotecas de sonido en la memoria interna de VIVO P7/P3.



El ejemplo anterior muestra que ninguna biblioteca ha sido cargada.

## Como seleccionar el sonido USER

Antes de seleccionar un sonido USER, usted deberá importar los sonidos. Por favor, consulte «Importación de la biblioteca de sonidos USER» (pág. 26).

1. Si el botón [SOUND] no está encendido, presiónelo para activar los botones de las nueve familias y números para la selección de tonos.

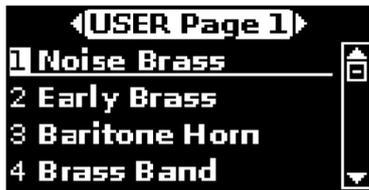


2. Presione el botón "USER".



Se activa el último sonido que usted ha seleccionado.

El indicador del botón se ilumina y una ventana temporal muestra la lista de tonos User donde el sonido activado está subrayado:



3. Presione el botón del sonido deseado entre [0 ~ 9] para seleccionar un sonido User.

El sonido User es seleccionado y la ventana le muestra destacado el nombre del sonido. Tras unos segundos de inactividad de la operación del cambio de sonido, se muestra la página principal.

4. Los sonidos User están distribuidos en páginas de 9 sonidos. Con la ventana de tono activa, presione los botones [◀] [▶] para seleccionar la página de tono User previa o siguiente. Tras unos segundos de inactividad de la operación del cambio de tono, se muestra la página principal.

### SUGERENCIAS

Un modo rápido de cambiar un tono desde la página principal: utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar el tono siguiente o anterior de la misma categoría.

## Eliminación de la Biblioteca de sonidos USER

1. Presione el botón [MENU/EXIT] y utilice los botones [▲] [▼] para desplazar el cursor y seleccionar el grupo de función "SOUND LIBRARY".
2. Presione el botón [▶] para visualizar las bibliotecas de sonido en la memoria interna de VIVO P7/P3.



3. Utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar la biblioteca de sonidos que quiera eliminar.

4. Utilice el botón de función [DELETE] para eliminar la biblioteca de sonidos seleccionada.

Un mensaje de confirmación le informará de que la biblioteca de sonidos ha sido eliminada.

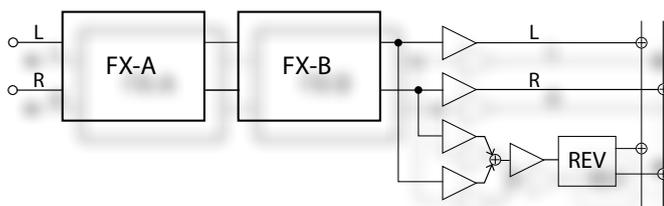
# 10 Efectos de sonido

## Acerca de los efectos sonoros

VIVO S7/S3 es un instrumento superlativo, con la tecnología de generación sonora más desarrollada que Dexibell puede ofrecer. Cuando se activa un sonido el instrumento automáticamente añade el efecto para ese sonido.

De todas formas, VIVO S7/S3 le da la posibilidad de cambiar tipo de efecto o modificar algunos de sus parámetros.

VIVO S7/S3 gestiona dos unidades de efectores (FX-A y FX-B) para cada parte del teclado (Main, Lower, Coupled).



1. Para acceder a la página "EFFECTS", presione el botón [MENU] y seleccione la página usando el botón [▲], [▼] y [▶].

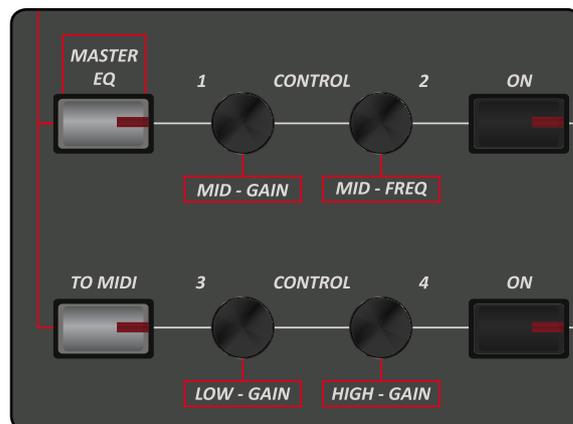


2. Utilice el botón [▲], [▼] y el botón [▶] para seleccionar una de la página FX relativa a la parte del teclado ("MAIN FX", "LOWER FX" y "COUPLED FX").



En el ejemplo hemos seleccionado la página "MAIN FX".

3. Utilice los botones [◀] [▶] para seleccionar el tipo (Type) de efecto.  
Presione el botón de función "FX-A OFF" si no necesita el procesador FX.  
Para ver la lista de efectos consulte "Tipos de efectos y lista de parámetros" (pág. 56).
4. Utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar el parámetro relativo al efecto elegido.
5. Utilice los botones [◀] [▶] para ajustar el valor del parámetro.  
Para los detalles sobre los parámetros para cada efecto, consulte la pág. 56.
6. Para editar el segundo procesador FX, presione el botón de función "FX-B".



1. Gire uno de los cuatro selectores.

El display muestra una página temporal con los valores corrientes.



En el ejemplo de arriba giramos el selector 1 de la parte Main.

### MEMO

El CONTROL 1/2 ajusta los parámetros del efecto asignado para la parte Main.

El CONTROL 3/4 ajusta los parámetros del efecto asignado para la parte Coupled o Lower.

2. Continúe girando el selector para cambiar el valor.
3. Presione el botón de función "FX-B" para entrar en la página de parámetros del segundo "efector".



Presione el botón de función "FX-A" para volver al primer "efector".

4. Si usted quiere, puede encender y apagar el efecto asignado a la parte Main, Coupled o Lower presionando el botón correspondiente "ON".
5. Cuando la página effector "FX-A" o "FX\_B" está activa usted puede seleccionar otro efecto usando los botones [◀] [▶].

## Añadir reverberación al sonido

La función de reverberación permite seleccionar varios efectos de reverberación digital que aportan profundidad y expresión al sonido creando un ambiente acústico realista.

1. Mientras se visualice la página principal, presione el botón de función izquierdo para acceder a los parámetros de reverberación.

## Ajuste de los parámetros de efecto de Sonido

Cuando recupera un "tono" VIVO S7/S3 automáticamente añade el efecto para ese sonido. Dos de los parámetros del efecto corriente se asignan automáticamente a los selectores (CONTROL 1/2 para la parte Main y CONTROL 3/4 para la parte Coupled o Lower). De esta manera usted puede ajustar los valores en tiempo real.



El display muestra la página "Reverb":



**MEMO**

Usted también puede seleccionar esta función presionando el botón [MENU] → EFFECTS → REVERB.

2. Utilice los botones [▲] [▼] para especificar la parte a la que usted desea cambiar el nivel de reverberación (Reverb).
3. Utilice los botones [◀] [▶] para ajustar el nivel de reverberación.

## Cambiar el tipo de reverberación

Este parámetro le permite especificar qué tipo de efecto de reverberación necesita.



1. Al visualizar la página "Reverb", presione el botón de función "TYPE" para acceder a la página de tipo de reverberación.



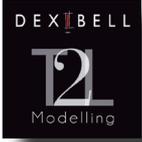
2. Utilice los botones [◀] [▶] para seleccionar el tipo de macro que prefiera.

Los tipos de Macro reverb disponibles son:

**Configuración**

Hall, Dark Hall, Mid Hall, Concert Hall, Large Hall, Chathedral, Arena, Cave, Chamber, Room, Venue, Ambience, Wooden Room, Brick Room, Studio Booth, Small Room, Living Room, Office, Warehouse, Music Club, Plate, Small Spring, Bright Spring, AmpSpring

## T2L-Modelling (métodos de modelación del sonido)



La tecnología revolucionaria en todos los modelos de pianos digitales DEXIBELL.

T2L-Modelling es la combinación de tecnologías innovadoras desarrolladas para obtener la máxima precisión tímbrica y la reactividad perfecta del sonido a las múltiples articulaciones de un pianista.

La modelación T2L tiene muchos algoritmos que simulan todas las características de un piano acústico. Tiene en cuenta muchos aspectos, como:

### Sin Damper ("Sin Damper" en las notas altas)

Las últimas 18 notas más altas, como en el instrumento acústico, no hay dampers y por lo tanto pueden vibrar aunque las teclas no estén presionadas.

La duración de estas notas, sonando en modo staccato (picado), es mucho más larga que las notas anteriores que tienen los dampers



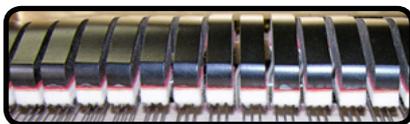
### Simulación FP (Simulación de acción múltiple "Forte Pedal")

El pedal "Forte" (Sustain), realiza varias acciones que se simulan mediante esta función.

A) Cuando se presiona el pedal "Forte", se produce un sonido para simular los ruidos de los feltros amortiguadores cuando se sueltan de las cuerdas (Dumper Friction Noise).

B) Al presionar el pedal "Forte", las notas activas se enriquecerán con resonancias producidas por todas las cuerdas libres para vibrar, gracias a los dampers elevados (Strings Resonance). El resultado de las cuerdas en resonancia hace que el sonido de una nota sostenida con el pedal "Forte" sea diferente sustancialmente del sonido de una nota normalmente sostenida.

C) Cuando el pedal "Forte" se suelta, un sonido simula el ruido mecánico en el instrumento acústico.



(A) & (B) Pedal "Forte" está presionado, los amortiguadores están elevados



(C) Pedal "Forte" no está presionado, los amortiguadores están en las cuerdas

### Simulación SP ("Soft Pedal" Simulation)

El pedal "Soft", actúa como un cambio de volumen y de color tímbrico del sonido, simulando la función "piano" de un piano acústico.



Pedal Soft

## Parámetros de sonido T2L

VIVO S7/S3 le permite personalizar los tonos de su teclado con el ajuste de diferentes factores relacionados con el sonido.

Cada tono tiene a disposición un número de parámetros que le permiten personalizar el sonido. A continuación, encontrará un ejemplo de algunos parámetros que caracterizan el sonido del piano.

### Hammer-Noise (Ruido del martillo)



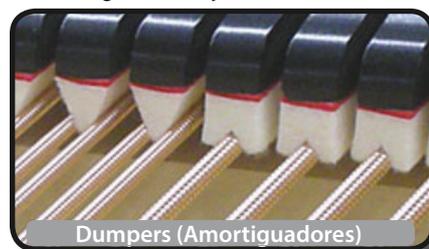
El ataque de una nota contiene una porción impulsiva del sonido producido por el golpe del martillo en las cuerdas, amplificado y sostenido por la resonancia del cuerpo del piano. Este instrumento pone a disposición una función para reducir o aumentar este elemento del sonido.

### Key Off Noise (Ruido mecánico al soltar la tecla)

Al soltar las teclas se producen ruidos mecánicos proporcionales a la velocidad a la que se sueltan las mismas. Este comportamiento del instrumento acústico está reproducido por esta función.

### Damper Noise (Ruido de los amortiguadores)

Este es el ruido típico de un piano acústico cuando se pisa el pedal sostenido (todos los amortiguadores elevados) o cuando se suelta (todos los amortiguadores bajos).



### String Reso (Resonancia de las cuerdas)

Como en el piano acústico, cuando se mantienen presionadas algunas teclas y se suenan otras notas en el modo staccato (picado), se puede escuchar una multitud de armonías complementarias, gracias a la resonancia producida por el libre vibrar de las cuerdas a causa de las nuevas notas presionadas.



## Damper Reso

Es el típico ruido generado por libre vibrar de las cuerdas (todos los amortiguadores levantados) cuando se presiona el pedal damper.

## Cabinet Reso (para piano eléctrico)

Gracias a este parámetro usted puede aumentar o disminuir la resonancia de la caja del mueble.

## Bell (para piano eléctrico)

El "bell sound" es característico de algunos pianos eléctricos que fueron especialmente populares en los años setenta.

Usted puede ajustar la cantidad de este sonido típico.

## Click (para órgano de época)

El "click" de la tecla es típico de los órganos de época. Es un ruido eléctrico resultado de las teclas que entran en contacto. Se consideraba un defecto, a pesar de todos los esfuerzos por reducirlo nunca se llegó a eliminar del todo. A lo largo del tiempo el "click" fue algo característico para los músicos rock y modernos.

Usted puede regular la cantidad de sonido "click" cuando presiona y suelta una tecla.

## Growl (para piano eléctrico)

Esto es una distorsión típica del sonido durante la fase ataque que da un efecto "growling". Gracias a este parámetro usted puede aumentar o disminuir el efecto.

## Off Noise (para Clavinet, Harpsy, Church Organ)

Usted puede ajustar la cantidad del efecto de ruido que algún instrumento produce cuando la tecla no está presionada.

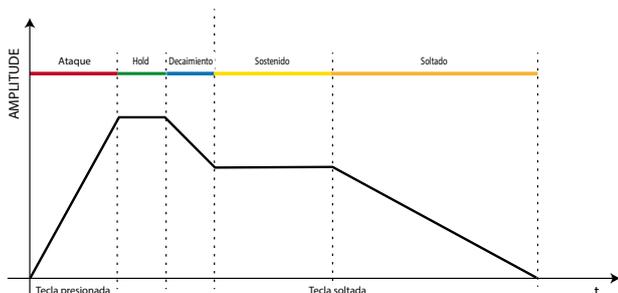
## Percusión (órgano de época)

No hay que confundirlo con el "click" de tecla del órgano pop. La percusión se ha introducido con la llegada de los órganos electrónicos para emular los sonidos percutivos del arpa, el xilófono y la marimba.

La percusión es un registro típico en manual superior. El parámetro ajusta la cantidad de sonido percutivo.

## Attack, Hold, Decay, Sustain y Release

Estos parámetros caracterizan el envolvente acústico. Cuando se presiona una tecla del órgano de tubos, por ejemplo, produce una nota con volumen constante; el sonido muere rápidamente cuando la tecla se deja de presionar. Por el contrario, el sonido de una guitarra es fuerte justo después de que la cuerda se pellizca, y desaparece rápidamente. Intente cambiar el envolvente de un sonido mediante estos parámetros.



## Ride

Este parámetro aumenta o disminuye el volumen del sonido Ride Cymbals en el tono "Ac. Bass&Ride".

## Realizar adiciones o ligeras alteraciones de sonido

Aunque los sonidos Dexibell están desarrollados para obtener la máxima precisión sonora, se pueden modificar a placer para crear nuevas sonoridades.

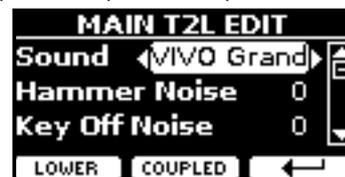
1. Seleccione el sonido que desee personalizar.
2. En la página principal presione el botón de función "T2L" para acceder a la función "Editor".

### MEMO

Usted también puede seleccionar esta función presionando el botón [MENU] → T2L EDITOR.



El display muestra la página del Editor de sonido que contiene todos los parámetros para el tono que usted ha seleccionado:



En el ejemplo de arriba se ha seleccionado VIVO Grand piano.

3. Utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar el parámetro que usted desea modificar.
4. Utilice los botones [◀] [▶] para ajustar el valor.
5. Para modificar un tono en la parte LOWER o COUPLED presione el botón de Función correspondiente.

## Memorice la modificación

Todo lo que tiene que hacer es guardar su configuración en una memoria. Véase "Trabajar con las memorias" (pág. 37).

# 12 Otras funciones

## Transposición del tono del teclado

La configuración de la transposición permite elevar o bajar en semitonos la entonación del teclado.

Esto es especialmente útil cuando se acompaña con instrumentos entonados con claves diferentes, o cuando una pieza que se ha aprendido en una cierta clave se debe interpretar en una clave diferente o cuando el cantante canta en una clave diferente respecto a la música original.

1. Presione el botón [TRANPOSE].



El display muestra la página siguiente.



2. Utilice los botones [◀] [▶] para ajustar el valor de transposición.

### Configuración "Transpose"

-12 ~ 0 ~ +12 (unidades de semitono)

Si usted ajusta un valor diferente de 0, el indicador del botón [TRANPOSE] se ilumina y el teclado se transpone.

#### MEMO

Usted también puede seleccionar este parámetro presionando el botón [MENU] SETTING → TRANPOSE.

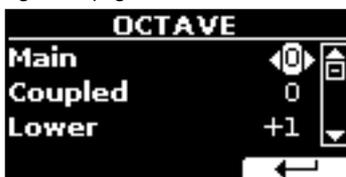
## Cambio de la afinación de una parte del teclado en intervalos de octavas

La función "Octave" es un parámetro útil que permite modificar la tonalidad de la parte seleccionada en unidades de octava (12 semitonos cada vez).

1. Presione el botón [OCTAVE].



Aparece la siguiente página:



El display muestra el valor de octava para cada parte.

2. Utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar la parte del teclado a la que quiera cambiar la octava.
3. Utilice los botones [◀] [▶] para ajustar la octava deseada para la parte seleccionada.

## Performing Musical Chords

VIVO S7/S3 está equipado con dos funciones de acordes: Chord Enhancer y Chord Freeze.

### Chord Enhancer

Esta función mejora el sonido que reproduce armonías automáticas que se agregan al acorde que se está reproduciendo con la parte Main y/o Lower.

La función ENHANCER trabaja cuando un tono de las siguientes familias de sonido: STRINGS, PAD e CHOIR está seleccionado y la función está activa (indicador botón CHORD [ENHANCER] se ilumina). Para saber qué tonos puede usar, consulte el "Lista de tono VIVO S7/S3" (pág. 58).

1. Por ejemplo, seleccione un tono de la familia String, Choir or Pad en la parte Main. Véase "Cómo seleccionar los tonos" (pág. 23).

El mismo comportamiento si en el punto (1) usted ha seleccionado un tono para la parte Lower.

2. Presione el botón CHORD [ENHANCER].



El indicador del botón [ENHANCER] se ilumina y la función Chord Enhancer se activa.

#### NOTA

Si el tono seleccionado actual no es un tono de la familia de Strings, Choir o Pad, la función Enhancer se desactiva.

3. Reproduzca un acorde en el teclado.  
La función Chord Enhancer añade notas al acorde que ha tocado.
4. Presione el botón CHORD [ENHANCER] para salir de esta función.

### Chord Freeze

Si tiene que tocar el mismo acorde complejo y reproducirlo rápidamente en tonalidades diferentes en el teclado, esta es la función adecuada.

Chord Freeze le permite memorizar un acorde complejo y reproducirlo en diferente tonalidad en el teclado usando sólo un dedo.

#### MEMO

La función Chord Freeze sólo está disponible para las partes de teclado Main y Coupled.

1. Al reproducir y mantener el acorde que desea (al menos dos notas) en el teclado "Freeze", presione el botón CHORD [FREEZE].

## Regulación de la respuesta del teclado (Key Touch)



El acorde se memoriza y el indicador CHORD [FREEZE] se ilumina.

### 2. Toque una nota en el teclado con la tonalidad deseada.

El acorde previamente memorizado se reproduce con la misma tonalidad de las notas tocadas.

Ahora usted puede mientras que la función esté activa tocar el acorde usando un dedo.

### 3. Si tiene que memorizar otro acorde:

a. Presione el botón CHORD [FREEZE] para salir de esta función.

b. Reproduciendo y manteniendo presionado el nuevo acorde, presione el botón CHORD [FREEZE].

El acorde ahora se ha memorizado y usted puede tocarlo como antes

### 4. Presione el botón CHORD [FREEZE] para salir de esta función.

### 5. Si durante su ejecución tiene que utilizar el mismo acorde, no es necesario memorizar de nuevo. Sin pulsar ninguna tecla en el teclado, presione el botón CHORD [FREEZE] para activar la función.

## Regulación de la respuesta del teclado (Key Touch)

Si la respuesta del teclado no satisface sus gustos, puede modificarla. Puede elegir hasta cuatro curvas de dinámica.

### 1. Presione el botón [MENU/EXIT] y seleccione la función SETTING→KEYBOARD TOUCH mediante los botones [▲], [▼] y [▶]. Véase "Desplazamiento del cursor y configuración de los valores de parámetro" (pág. 22).

### 2. Utilice los botones [◀] [▶] para elegir la respuesta dinámica deseada.

Están disponibles las siguientes configuraciones:

Configuración	Valor	Descripción
Keyboard Touch	Light++	<p><b>"Heavy"</b>: Seleccione esta configuración para una expresividad máxima. Pequeñas variaciones de fuerza de presión de la tecla producen cambios apreciables. Sin embargo es necesario presionar con fuerza para lograr el máximo volumen.</p> <p><b>"Normal"</b>: Sensibilidad a velocidad media. El teclado responde a las variaciones de velocidad, pero el máximo volumen se puede obtener más fácilmente que con "Hard".</p> <p><b>"Light"</b> range: Seleccione esta configuración si está acostumbrado a tocar un órgano electrónico o si no desea que los cambios de velocidad lleven a grandes cambios de volumen.</p> <p><b>"Fixed"</b>: Seleccione esta configuración si todas las notas sonadas en el teclado deben tener el mismo valor de velocidad. Cuando usted ajuste este parámetro, el campo "Fixed value" (valor fijo) se puede configurar.</p>
	Light+	
	Light	
	Normal	
	Heavy	
Heavy+	Fixed [1~127]	
Heavy++		

Configuración	Valor	Descripción
*Fixed Value	1~127	Le permite configurar el valor cuando la "Curve" está ajustada en "Fixed".

[\*] Este parámetro solo puede ser configurado si el parámetro "Keyboard Touch" está ajustado en "Fixed".

## Ajuste del nivel de entrada del AUDIO IN

El nivel de entrada de la fuente audio que usted conecte se puede configurar con el parámetro "AUDIO INPUT Level".

### 1. Presione el botón [MENU/EXIT] y seleccione la función SETTING→AUDIO INPUT utilizando los botones [▲], [▼] y [▶]. Véase "Desplazamiento del cursor y configuración de los valores de parámetro" (pág. 22).



### 2. Utilice los botones [◀] [▶] para ajustar su nivel de AUDIO IN.

## Restablecimiento de las configuraciones de fábrica (Factory Reset)

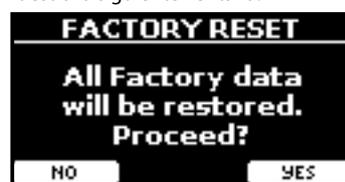
La siguiente función le permite cambiar el nombre de las configuraciones de fábrica originales de VIVO S7/S3.

#### ADVERTENCIA

Todos los datos se eliminarán. Guarde sus propias configuraciones en una memoria USB.

### 1. Presione el botón [MENU/EXIT] y seleccione la función FACTORY RESET usando los botones [▲], [▼] and [▶]. Véase "Desplazamiento del cursor y configuración de los valores de parámetro" (pág. 22).

El display muestra la siguiente ventana.



### 2. Presione el botón de función "YES" para proceder.

El mensaje "Complete" le informa de que VIVO S7/S3 ha sido inicializado.

#### NOTA

La función "Factory Reset" no inicializa la zona global.

# 13 Practicar con una canción

Esta sección explica cómo reproducir piezas audio memorizadas en la memoria interna o en una memoria USB (disponible en comercio). Usted puede practicar tocando sobre una canción de acompañamiento.

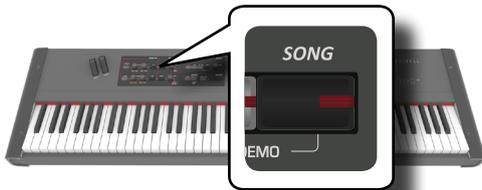
VIVO S7/S3 reproduce los siguientes tipos de archivo:

Tipo de archivo	Extensión
Archivos Audio	.mp3
	.wav
	.aiff o .aif

## Reproducir una canción

### Cargar una canción

1. Presione el botón [SONG]. Su indicador se ilumina.



El display muestra la página principal "Song" y, si ya está cargada, el nombre de la canción actual.



2. Presione el botón de función "SONG LIST". El display muestra los contenidos de la memoria interna de la página "Song" (canciones).



### Cargar desde la memoria interna "Song"

- a. Utilice los botones [▲] [▼] para desplazarse por los archivos para elegir la canción que desea cargar.
- b. Presione el botón de función "SELECT" para cargar la canción que usted quiera para practicar.

### Cargar desde la memoria USB

- a. Introduzca una memoria USB que contenga canciones. Véase "Conexión de una memoria USB (disponible en comercios)" (pág. 18).
- b. Para ver la lista del contenido de la memoria USB, presione el botón de función "USB".

El display muestra los contenidos de la memoria USB.



- c. Utilice los botones [▲][▼] para desplazarse por los archivos y carpetas.
- d. Si la canción que necesita está ubicada dentro de una carpeta, primero debe seleccionar esa carpeta, presionar el botón de función "OPEN" para ver su contenido y seleccionar la canción. Si usted abre una carpeta por error, presione el botón de función "←" para retroceder de nivel.
- e. Presione el botón de función "SELECT" para cargar la canción que usted quiera para practicar. El icono de la canción está destacado para indicar que se ha seleccionado.

### Reproducir la canción cargada

3. Presione el botón [▶/||]. El indicador del botón [▶/||] se ilumina y empieza la reproducción de la canción.
4. Si hace falta, gire el selector LEVEL para ajustar el volumen de canción.



5. Presione el botón [▶/||] de nuevo para poner en pausa la reproducción de la canción. El botón [▶/||] se apaga.
6. Para volver al inicio de la canción, presione el botón [⏮].
7. Presione [▶/||] de nuevo para reanudar la reproducción.

### Controles útiles de la canción

VIVO S7/S3 tiene controles útiles de la canción que le permiten ajustar el volumen, ir hacia adelante o hacia atrás en la reproducción dentro de la canción seleccionada actual, etc.

1. Cargue la canción que quiera reproducir. Véase "Reproducir una canción" (pág. 34).



- Desde la página principal "Song", presione el botón de función "CONTROL".

El display muestra:



- Utilice los botones [▲][▼] para seleccionar el parámetro de control.
- Utilice los botones [◀][▶] para elegir los ajustes.

Parámetro	Valor	Descripción
Volumen	0~127	Ajuste el volumen del reproductor
Time	Depende de la duración de la canción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presione [◀] para rebobinar dentro de la canción</li> <li>• Presione [▶] para avanzar dentro de la canción</li> </ul>
Loop Mode	OFF, ON	"ON": La reproducción de la canción actual se repite hasta que se selecciona una canción diferente o se detiene la reproducción de la canción.

# 14 Grabación de una ejecución musical

Su piano digital le permite grabar sus ejecuciones y guardarlas internamente o en una memoria USB.

Grabar y reproducir lo que usted ha ejecutado con el instrumento puede ser una ayuda para practicar.

## Grabación como datos audio

Su ejecución se grabará como datos audio. La canción grabada la puede utilizar en su ordenador, teléfono y en cualquier lector audio.

### NOTA

Para usar este método de grabación, usted debe conectar una unidad USB (vendida por separado) al puerto de memoria USB (pág. 18).

### NOTA

No desconecte la memoria USB durante la grabación de la canción o antes de que se muestre el mensaje de confirmación al final de la grabación.

## Acerca de los archivos de grabación

El archivo audio se guarda en la carpeta "Recording" de la memoria USB.

Si la carpeta "Recording" no existe, se crea automáticamente con la primera grabación.

La canción se salva con un número progresivo diferente: rec\_0001.wav, rec\_0002.wav y así para los siguientes.

## Grabación de la música como datos audio (WAVE).

Esta función es muy útil y permite realizar grabaciones estéreo de calidad profesional.

Usted puede reproducir directamente con lectores de música portátiles utilizando un ordenador.

La grabación se guarda en la memoria USB externa (disponible en comercio).

Además, el piano digital VIVO S7/S3 le permite grabar todo lo que esté conectado a la toma AUDIO IN. Se puede reproducir una base audio de un lector externo conectado a la toma AUDIO IN, tocar encima con su piano y grabar la ejecución.

### NOTA

- Necesitará una memoria USB (disponible en comercio) para grabar su ejecución.

## Especificaciones del formato de grabación Audio

Formato Audio	Especificación
WAV	48 kHz, 32 bit, Estéreo

## Antes de que empiece a grabar

1. Conecte la memoria USB en la que desee guardar los datos audio. Véase "Conexión de una memoria USB (disponible en comercios)" (pág. 18).
2. Prepare todo lo que quiera grabar: seleccione el tono y el modo teclado que usted quiera usar para la ejecución. Véase "Seleccionar un tono" (pág. 23).

### MEMO

La sonido del metrónomo no se graba.

## Iniciar/parar una grabación

3. Presione el botón [●] (Rec) para iniciar a grabar. El indicador del botón [●] se ilumina y VIVO S7/S3 empieza a grabar lo que usted toca con el teclado.
4. Al final de la canción, presione el botón [●] (Rec) para detener la grabación. La grabación se interrumpe y el display muestra un mensaje de confirmación. Su archivo audio se guarda en la carpeta "Recording" de la memoria USB.

## Escuchar la grabación

5. Presione el botón [▶/||] para escuchar su canción.

Si usted quiere grabar de nuevo, repita a partir del paso 4.

### NOTA

Hay que extraer siempre de manera segura la memoria USB antes de desconectarla físicamente de la toma USB. Antes de desconectar la memoria USB utilice la función "USB REMOVE". Véase "Extracción segura de la memoria USB" (pág. 19).

## Cómo grabar su ejecución sobre una base Audio existente (Overdub)

Esta es una técnica usada en la grabación audio. Se puede, mientras se escucha una base audio existente, tocar sobre la misma y grabar todo en una nueva canción. Se graba todo en una nueva canción.

1. Conecte la memoria USB en la que desee guardar los datos audio. Véase "Conexión de una memoria USB (disponible en comercios)" (pág. 18).
2. Prepare todo lo que quiera grabar: seleccione el tono y el modo teclado que usted quiera usar para la ejecución. Véase "Seleccionar un tono" (pág. 23).
3. Cargue una base audio existente. Véase "Cargar una canción" (pág. 34).
4. Presione el botón [●] (Rec) para iniciar a grabar.
5. Presione el botón [▶/||] para empezar la reproducción de la base audio de fondo.
6. Ejecute su pieza mientras escucha la base audio.
7. Al final de la canción, presione el botón [●] (Rec) para detener la grabación. La grabación se interrumpe y el display muestra un mensaje de confirmación.
8. Presione el botón [▶/||] para escuchar su canción.

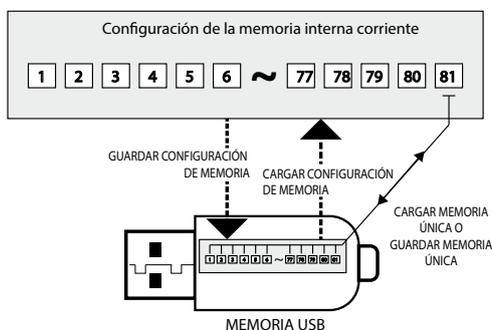
# 15 Trabajar con las memorias

Al usar las Memorias es mucho más rápido activar una de las funciones de VIVO S7/S3, modificar las configuraciones, etc., durante su reproducción.

El instrumento proporciona algunas memorias (81 memorias para Vivo S7, 49 memorias para Vivo S3) que le permiten almacenar casi todos los ajustes (o registros) que defina en el panel frontal y las distintas páginas. Las memorias adicionales se pueden importar directamente desde una memoria USB.

## Acerca de las memorias y estructura del ajuste de la memoria

Las Memorias que usted crea se guardan en la memoria interna o en una memoria externa previamente guardadas en la memoria USB. Esto le permite preparar un conjunto de memorias para bodas, otro para actos de empresa, un tercero para aniversarios, etc.



## Guardar las configuraciones en la memoria interna

1. Modifique todas las configuraciones del modo en el que quiera guardarlas.  
Para los detalles de las configuraciones memorizadas, consulte pág. 48.
2. Presione y mantenga presionado el botón [MEMORY/WRITE] hasta que el display muestre:



El indicador del botón [MEMORY/WRITE] se ilumina y se muestra la lista de memoria interna.

### MEMO

Usted también puede seleccionar esta función presionando el botón [MENU] →MEMORY→WRITE.

3. Utilice el banco (familias de sonido) y los botones numéricos para seleccionar la posición que desee para reemplazar la memoria.  
Usted también puede usar los botones [▲][▼] para desplazar el cursor dentro de la lista o seleccionar la memoria que desee recuperar.
4. Presione el botón de función "SAVE" para confirmar.  
El display cambia a:



5. Si desea dar un nombre a la nueva memoria, consulte "Asignación de un nombre especificado" (pág. 22) para los detalles.
6. Presione el botón de función "OK" para guardar la memoria.  
La memoria se guardará y se mostrará la lista de memoria interna.



## Recupere sus configuraciones de la memoria interna

1. Presione el botón [MEMORY/WRITE].  
El indicador del botón [MEMORY/WRITE] se ilumina fijo y se muestra la lista de memoria interna.



### MEMO

Usted también puede seleccionar esta función presionando el botón [MENU] →MEMORY→RECALL.

2. Utilice el banco (familias de sonido) y los botones numéricos para seleccionar la memoria que desee recuperar.  
Usted también puede usar los botones [▲][▼] para desplazar el cursor dentro de la lista o seleccionar la memoria que desee recuperar.
3. Presione el botón de función "RECALL" para recuperar la memoria.  
La memoria es recuperada y el display muestra la memoria destacada.



## Guardar sus configuraciones en la memoria USB (disponible en comercio)

1. Conecte la memoria USB en la que desee guardar la memoria. Véase "Conexión de una memoria USB (disponible en comercios)" (pág. 18).

2. Modifique todas las configuraciones del modo en el que quiera guardarlas.
3. Presione y mantenga presionado el botón [MEMORY/WRITE] hasta que el display muestre:



Se muestra la lista de memoria interna.

**MEMO**

Usted también puede seleccionar esta función presionando el botón [MENU] → MEMORY → WRITE.

4. Presione el botón de función [USB] para seleccionar la memoria de destino.

El display muestra una lista de todos los archivos y carpetas del dispositivo de almacenamiento USB que usted acaba de conectar.



Ahora usted puede guardar:

- En un Set Memoria previamente guardada. Continúe desde el punto (5)
- En un nuevo Set Memoria. Véase "Guardar en el nuevo Set Memoria" (pág. 38) abajo.

## Guardar en un Set Memoria previamente guardado

5. Utilice los botones [▲][▼] para desplazarse por los archivos y carpetas para seleccionar el Set Memoria.

Icono de Set Memoria	Extensión del archivo del Set Memoria
	.rif

Utilice el botón de función "OPEN" si debe entrar en una carpeta. Si usted abre una carpeta por error, presione el botón [←] para volver al nivel superior.

6. Presione el botón de función "OPEN" para recuperar el Set Memoria.

El display muestra la lista de memorias en el Set Memoria.



7. Utilice el banco (familias de sonido) y los botones numéricos para seleccionar la posición que desee para reemplazar la memoria.

8. Presione el botón de función "SAVE" para confirmar. El display cambia a:



9. Si desea dar un nombre a la nueva memoria, consulte "Asignación de un nombre especificado" (pág. 22) para los detalles.

10. Presione el botón de función "OK" para guardar la memoria. La memoria se guardará y se mostrará la lista de memorias.



## Guardar en el nuevo Set Memoria

1. Presione el botón de función "NEW SET" para crear un Set Memoria vacío.

Esta página le permite crear una lista nueva de Set Memoria cuyo nombre es seleccionado automáticamente por VIVO S7/S3.



2. Si usted quiere dar un nombre a su nuevo Set Memoria, consulte "Asignación de un nombre especificado" (pág. 22) para los detalles.

3. Presione el botón de función "OK" para confirmar el nombre. El display muestra contenidos del nuevo Set recién creado.



4. Utilice el banco (familias de sonido) y los botones numéricos para seleccionar la posición que desee escribir en la memoria.

5. Presione el botón de función "SAVE" para confirmar. El display cambia a:



VIVO S7/S3 sugiere un nombre para la memoria.

6. Si desea dar un nombre a la nueva memoria, consulte "Asignación de un nombre especificado" (pág. 22) para los detalles.

7. Presione el botón de función "OK" para guardar la memoria.

La memoria se salvará y se mostrará la lista de memorias.



## Recuperar sus configuraciones de una memoria USB

1. Conecte una memoria USB a VIVO S7/S3. Para los detalles consulte la pág. 18.

Un icono USB aparece en el campo Iconos de la página principal. Véase "Página principal" (pág. 21).

2. Presione el botón [MEMORY/WRITE].

El indicador del botón [MEMORY/WRITE] se ilumina fijo y se muestra la lista de memoria interna.



### MEMO

Usted también puede seleccionar esta función presionando el botón [MENU] → MEMORY → RECALL.

3. Presione el botón de función "USB".

El display muestra una lista de todos los archivos y carpetas del dispositivo de almacenamiento USB que usted acaba de conectar.



4. Utilice los botones [▲][▼] para desplazarse por los archivos y carpetas para seleccionar el Set Memoria.

Icono de Set Memoria	Extensión del archivo del Set Memoria
	.rif

Utilice el botón de función "OPEN" para entrar en una carpeta. Si usted abre una carpeta por error, presione el botón [←] para volver al nivel superior.

5. Presione el botón de función "OPEN" para abrir el Set Memoria seleccionado.

El display muestra la lista de memorias:



6. Utilice los botones [▲][▼] para desplazar el cursor dentro de la lista para seleccionar la memoria que usted desee recuperar.

7. Presione el botón de función "RECALL" para recuperar la memoria.

La memoria es recuperada y el display muestra la memoria destacada.



### MEMO

Para ver en el display las memorias internas de nuevo, presione el botón de función "INTERNAL".

## Renominar una memoria

Esta función le permite cambiar el nombre de una memoria seleccionada.

1. Presione el botón [MENU] y seleccione MEMORY → RENAME.

Se muestra la lista de Memoria interna:



2. Utilice los botones [▲][▼] para mover el cursor dentro de la lista en la posición que usted quiera renominar la memoria.

3. Presione el botón de función "RENAME" para confirmar.

El display cambia a:



4. Utilice los botones [▲][▼] y [◀][▶] para renominar la memoria. Consulte "Asignación de un nombre especificado" (pág. 22) para los detalles.

5. Presione el botón de función "OK" para confirmar el nombre. La memoria se renomina y se mostrará la lista de memoria interna.



## Exportar el Set de memoria interna a la memoria USB

Utilice esta función para exportar el Set de memoria interna a la memoria USB (disponible en comercio).

Esta función es útil para crear grupos especiales para cada evento e importarlos según le convenga.

Usted también puede usar esta función para realizar el backup de las memorias internas.

**1. Conecte una memoria USB a VIVO S7/S3. Para los detalles consulte la pág. 18.**

Un icono USB aparece en el campo Iconos de la página principal. Véase "Página principal" (pág. 21).

**2. Presione el botón [MENU] y seleccione MEMORY→EXPORT SET.**



El display muestra una lista de todos los archivos y carpetas del dispositivo de almacenamiento USB que usted acaba de conectar.



**3. Utilice los botones [▲][▼] para desplazarse por las carpetas para seleccionar la carpeta de destino.**

Utilice el botón de función "OPEN" para entrar en una carpeta.

Si usted abre una carpeta por error, presione el botón [←] para volver al nivel superior.

**4. Presione el botón de función "EXPORT" para confirmar su selección.**

El display cambia a:



Un nombre para el Set Memory es sugerido por VIVO S7/S3.

**5. Si usted quiere dar un nombre al Set Memoria, consulte "Asignación de un nombre especificado" (pág. 22) para los detalles.**

**6. Presione el botón de función "OK" para exportar el Set Memoria.**

Un mensaje confirma la operación.

**NOTA**

Hay que extraer siempre de manera segura la memoria USB antes de desconectarla físicamente de la toma USB. Antes de desconectar la memoria USB utilice la función "USB REMOVE". Véase "Extracción segura de la memoria USB" (pág. 19).

Un icono USB aparece en el campo Iconos de la página principal. Véase "Página principal" (pág. 21).

**2. Presione el botón [MENU] y seleccione MEMORY→IMPORT SET.**

El display muestra una lista de todos los archivos y carpetas del dispositivo de almacenamiento USB que usted acaba de conectar.



**3. Utilice los botones [▲][▼] para desplazarse por las carpetas para seleccionar el Set Memoria por importar.**



Utilice el botón de función "OPEN" para entrar en una carpeta.

Si usted abre una carpeta por error, presione el botón [←] para volver al nivel superior.

**4. Presione el botón de función "IMPORT" para confirmar su selección.**

Un mensaje confirma que el Set Memoria ha sido importado.

**NOTA**

Hay que extraer siempre de manera segura la memoria USB antes de desconectarla físicamente de la toma USB. Antes de desconectar la memoria USB utilice la función "USB REMOVE". Véase "Extracción segura de la memoria USB" (pág. 19).

## Importación del Set Memoria desde la memoria USB a la memoria interna

Utilice esta función para importar Sets desde la memoria USB (disponible en comercios) a la memoria interna.

**1. Conecte una memoria USB que contenga Sets Memoria para VIVO S7/S3. Para los detalles consulte la pág. 18.**

# 16 Tocar con bases de acompañamiento Audio

Gracias a la aplicación X MURE® y VIVO S7/S3 usted podrá reproducir sus melodías preferidas mientras controla un modelo audio.



X MURE® es un producto software de DEXIBELL®

## QUÉ ES X MURE

- X-MURE es una aplicación que funciona en iPhone o iPad.
- Al usar "Armonía Poly Fragmentor", el primer algoritmo en el mundo capaz de modificar las pistas audio en tiempo real, permite reproducir música en formato audio directamente en la pantalla de su iPad / iPhone y un instrumento musical conectado mediante USB.
- "X MURE" no usa generadores de sonidos, instrumentos virtuales o "MIDI Standard Files". Se basa exclusivamente en las pistas audio grabadas por instrumentos musicales reales, no simula la realidad... es real.

## QUÉ PUEDE HACER CON X MURE

- Controlar las pistas audio de X MURE tocando una progresión de acordes con VIVO S7/S3.
- Cree sus propias piezas musicales preferidas utilizando innumerables géneros musicales o cree un nuevo éxito musical.

## QUÉ NECESITA PARA USAR X MURE

- VIVO S7/S3 Piano Digital.
- Kit de conexión de máquina fotográfica Apple iPad (conectores de máquina fotográfica fabricados por Apple Inc.).
- Cable USB (tipo A—macho - tipo B—macho: disponible en comercio).
- Cable Audio (conectores 3,5 mm).
- Descargue la aplicación X MURE desde App Store.

para poner al mínimo el volumen.

3. Conecte el conector INPUT de VIVO S7/S3 situado abajo a la izquierda del panel delantero a la salida audio de su dispositivo móvil. Véase "Conexión dispositivos de reproducción digital" (pág. 17).

## Tocar con la aplicación X MURE

1. Encienda su VIVO S7/S3 y su iPad.
2. Toque el icono X MURE en su iPad para abrir la aplicación.

Ahora usted tiene tres posibles elecciones:



3. Toque el icono Dexibell VIVO para obtener las máximas prestaciones con VIVO S7/S3.

Aparece la siguiente página:



4. Toque una nota en el teclado para que X MURE sepa qué parte quiere usar usted para controlarlo.
5. En X MURE seleccione el modelo de audio que quiera reproducir.
6. Toque el icono "play" de la aplicación X MURE. El modelo empieza a sonar.

### MEMO

Usted puede utilizar un pedal o un interruptor de asignación para reproducir o detener la reproducción de un modelo. Véase "CONTROL" (pág. 49).

7. Toque unos acordes en el teclado. El modelo audio sigue su progresión de acordes.
8. En X MURE toque el botón icono "A", "B", "C", "D" para elegir una escena diferente.

### MEMO

Usted puede usar un pedal o un interruptor de asignación para seleccionar una escena diferente. Véase "CONTROL" (pág. 49).

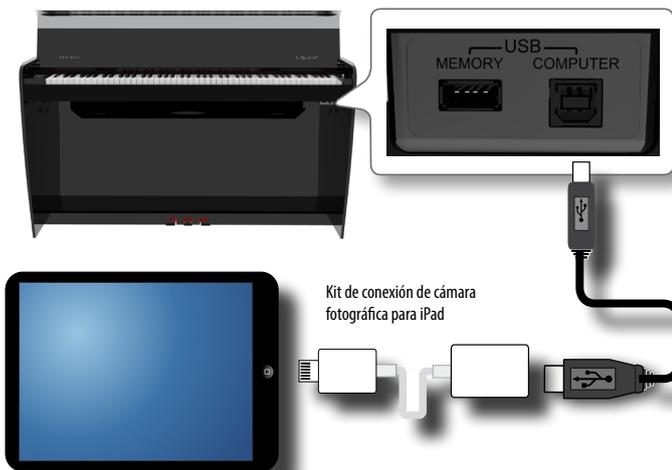
9. En X MURE toque el botón icono "1", "2", "3", "4" para elegir un modelo de batería diferente.

### MEMO

Usted puede usar un pedal o un interruptor de asignación para seleccionar un modelo de batería diferente. Véase "CONTROL" (pág. 49).

## Conexión a su dispositivo móvil

1. Conecte el iPad con su VIVO S7/S3 usando un conector USB de cámara de fotos y un cable USB.

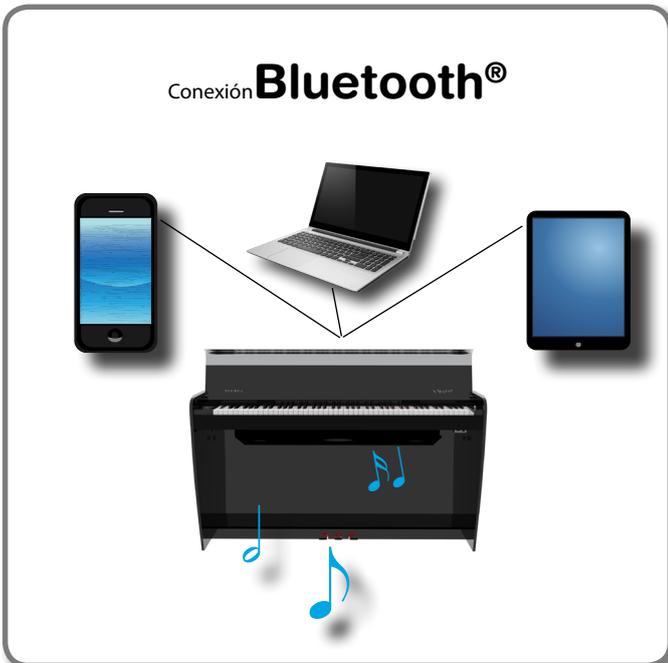


2. Desplace el control [VOLUME] hacia la posición inferior

# 17 Función Wireless

## Bluetooth® Conectividad Audio

Los pianos VIVO S7/S3 están equipados con función audio Bluetooth®. Gracias a esta tecnología, usted podrá transmitir música en el modo wireless desde un dispositivo móvil Bluetooth®, tableta u ordenador, a VIVO S7/S3.



## Operaciones preliminares, Asociar un dispositivo móvil

La primera vez que usted utiliza un dispositivo móvil nuevo, debe "asociarlo" a su dispositivo para que ambos dispositivos sepan cómo conectarse de manera segura los unos con los otros.



### NOTA

Le rogamos que tenga en cuenta que la explicación para asociar su dispositivo móvil con VIVO S7/S3 es solo un ejemplo. Las operaciones para asociar su dispositivo móvil pueden ser diferentes de nuestra explicación y depende del sistema de funcionamiento de su dispositivo. Para los detalles, por favor tome como referencia el manual de instrucciones de su dispositivo móvil.

1. Sitúe el dispositivo móvil a no más de 1 metro (3 ft) de VIVO S7/S3.

### NOTA

Durante la operación de asociación, asegúrese de que otros dispositivos estén apagados o fuera del alcance.

2. Asegúrese de que VIVO S7/S3 sea visible a otros dispositivos. Para hacerlo, presione el botón [MENU] y seleccione la página Bluetooth®.



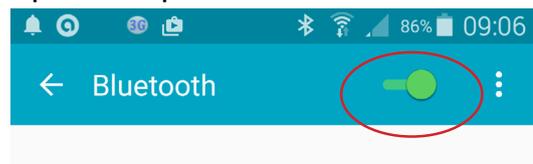
3. Utilice los botones [▲][▼] para seleccionar el parámetro "Visible".

4. Utilice los botones [◀][▶] para configurarlo en "On".

El display indica el nombre del dispositivo VIVO S7/S3. Ahora su piano es visible a los otros dispositivos con este nombre.



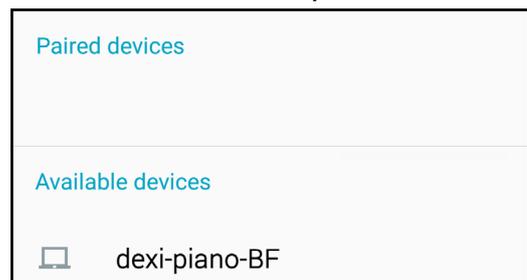
5. En el dispositivo móvil que usted quiere conectar, encienda la función Bluetooth® y, si es necesario, busque dispositivos disponibles.



Para detalles sobre cómo activar la función Bluetooth®, tome como referencia el manual de instrucciones de su dispositivo móvil.

La lista de dispositivos disponibles ahora se muestra en su dispositivo móvil.

6. Seleccione el dispositivo "dexi-piano-xx" que se muestra en la lista Bluetooth® de su dispositivo móvil.

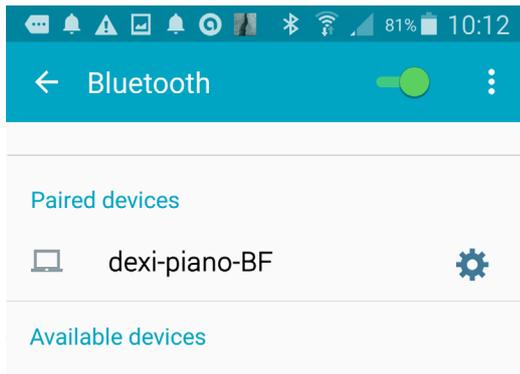


En el ejemplo de arriba el nombre del dispositivo es "dexi-piano-BF".

7. Si el dispositivo móvil y VIVO S7/S3 le piden confirmación de la conexión mostrando la pantalla "passkey", confirme primero en VIVO S7/S3 y después en su dispositivo móvil.



Cuando tiene lugar la asociación "dexi-piano-xx" se añade a la lista de dispositivos asociados en el dispositivo móvil. Viceversa, el dispositivo móvil se añade a la lista de dispositivos "Asociados" de VIVO S7/S3.



## 8. Seleccione el dispositivo "dexi-piano-xx" que se muestra en la lista de dispositivos asociados de su dispositivo móvil.

Ahora la conexión se ha establecido y se muestra un icono Bluetooth® en el menú principal. Los datos musicales reproducidos por el dispositivo móvil ahora se pueden escuchar a través de VIVO S7/S3. Se muestra un icono

### MEMO

Para los detalles, tome como referencia el manual de instrucciones de su dispositivo móvil.

### MEMO

Una vez que los dispositivos se han asociado, no hace falta realizar la asociación de nuevo. Véase "Conexión a un dispositivo móvil ya asociado" (pág. 43) para conectar VIVO S7/S3 con un dispositivo móvil y asociado.

### NOTA

Es necesario realizar de nuevo la asociación si se realiza un "Factory Reset"

## Conexión a un dispositivo móvil ya asociado

### NOTA

Le rogamos que tenga en cuenta que la explicación para conectar su dispositivo móvil con VIVO S7/S3 es solo un ejemplo. Las operaciones para conectar su dispositivo móvil pueden ser diferentes de nuestra explicación y depende del sistema de funcionamiento de su dispositivo. Para los detalles, por favor tome como referencia el manual de instrucciones de su dispositivo móvil.

1. Sitúe el dispositivo móvil a no más de 1 metro (3 ft) de VIVO S7/S3.
2. Si es necesario, active la función Bluetooth® en el dispositivo móvil.
3. Seleccione el dispositivo "dexi-piano-xx" que se muestra en la lista Bluetooth® de su dispositivo móvil.

Ahora la conexión se ha establecido y se muestra un icono Bluetooth® en el menú principal. Los datos musicales reproducidos por el dispositivo móvil ahora se pueden escuchar a través de VIVO S7/S3. Se muestra un icono

### MEMO

Para los detalles, tome como referencia el manual de instrucciones de su dispositivo móvil.

## Eliminación de un dispositivo móvil asociado

A veces puede ser útil eliminar algún dispositivo que ya no se use. Esto ayuda para empezar de cero.

1. Presione el botón [MENU] y seleccione la página BLUETOOTH.



2. Utilice los botones [▲][▼] para seleccionar el dispositivo.
3. Presione el botón de función "CANCEL" para eliminarlo. El dispositivo se eliminará de la lista de asociados Bluetooth®.

# 18 Ecualizador Master

VIVO S7/S3 cuenta con un útil Ecualizador Master. Usted puede ajustar Low Gain, Middle Frequencies, Middle Gain y High gain para obtener el mejor sonido posible cuando escuche mediante diferentes sistemas de reproducción o adapte la respuesta del sonido de la habitación.

## Controles "Real Time"

1. Presione el botón "MASTER EQ" para ajustar los parámetros del ecualizador con los selectores (1, 2, 3, 4).



Ahora los selectores están asignados a los parámetros del ecualizador.

2. Gire uno de los selectores para ajustar el parámetro deseado. La siguiente ventana temporal muestra:



3. Utilice los otros selectores para elegir la mejor ecualización. Para más información sobre los parámetros del Ecualizador Master, consulte "MASTER EQ" (pág. 49).
4. Presione el botón "MASTER EQ" de nuevo para salir de este entorno.

## Ajuste del Ecualizador Master

El ecualizador le da la posibilidad de aumentar o reducir el nivel de las frecuencias del sonido bajas y/o altas. Ajuste los parámetros del EQ Master para obtener el mejor resultado posible durante la escucha a través de los diferentes sistemas de reproducción como auriculares o altavoces externos.

1. Presione y mantenga presionado el botón [MASTER EQ] hasta que el display muestre: Se muestra la lista de parámetros.



### MEMO

Usted también puede seleccionar esta función presionando el botón [MENU] → EFFECTS → MASTER EQ.

1. Utilice los botones [▲], [▼] para seleccionar el parámetro y use los botones [◀] [▶] para ajustar el valor.

Parámetro	Configuración	Descripción
High Gain	-12~0 +12 dB	Utilice este parámetro para configurar el nivel de la frecuencia alta. Los valores positivos aumentan (aumentan el volumen de) esa frecuencia. Los valores negativos lo moderan (atenúan).
Mid Freq	200 ~ 8000 Hz	Este parámetro le permite ajustar la frecuencia de corte en las medias frecuencias.
Mid Gain	-12~0 +12 dB	Utilice este parámetro para ajustar el nivel de la frecuencia MID seleccionada. Los valores positivos aumentan (aumentan el volumen de) esa frecuencia. Los valores negativos la moderan (atenúan).
Low Gain	-12~0 +12 dB	Utilice este parámetro para configurar el nivel de baja frecuencia. Los valores positivos aumentan (aumentan el volumen de) esa frecuencia. Los valores negativos lo moderan (atenúan).

## Preconfiguración del Ecualizador Master

VIVO S7/S3 está equipado con algunas configuraciones de fábrica que pueden ser útiles en situaciones particulares o ser una buena base desde la que iniciar. Se puede elegir empezar con una de estas configuraciones, después personalizarla hasta lograr el resultado deseado y guardar todo en la zona usuario.

1. En la página "MASTER EQ" presione el botón de función "PRESET".



2. Utilice los botones [▲], [▼] para seleccionar la preconfiguración deseada.
3. Presione el botón de función "SELECT" para confirmar su elección. El icono "EQ" se destacará para señalar que la preconfiguración se ha cargado.

## Memorización de su "User preset" (preconfiguración usuario)

Realice los ajustes necesarios para obtener el sonido que más le guste.

1. En la página "MASTER EQ", presione el botón de función "SAVE".



2. Si usted lo desea, puede dar un nombre a la preconfiguración presionando el botón de función "RENAME". Para los detalles de cómo cambiar el nombre, consulte "Asignación de un nombre especificado" (pág. 22).
3. Presione el botón de función "WRITE" para memorizar su preconfiguración. El display muestra un mensaje de confirmación.

# 19 Funciones Master Keyboard (teclado maestro)

VIVO S7/S3 también es un teclado maestro. Usted puede reproducir en otros dispositivos MIDI externos a través del teclado del piano. Usted puede dividir el teclado en cuatro zonas diferentes, cada una de las cuales pueden controlar dispositivos externos que reproducen varios sonidos. Para más información sobre cómo conectar un dispositivo MIDI, consulte «Conexión de VIVO S7/S3 a dispositivos MIDI» (pág. 18).

## Cuatro zonas programables MIDI

VIVO S7/S3 tiene cuatro zonas MIDI programables separadas. Para cada zona usted puede seleccionar el canal MIDI, el registro del teclado, ajustar la octava, Transposición y muchos otros parámetros.

### MEMO

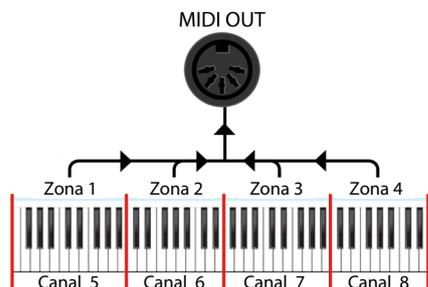
Los ajustes de la zona se pueden guardar en las memorias. Consulte «Trabajar con las memorias» (pág. 37).

### MEMO

Para facilitar los ajustes MIDI utilizando las zonas, usted tiene un MIDI SET especial llamado «KeyboardZone». Por favor consulte "MIDI SET" (pág. 55).

### NOTA

Con el fin de controlar otro dispositivo MIDI usando su piano, usted tendrá que configurar su canal de recepción MIDI de acuerdo con el canal de transmisión de la zona MIDI. Para ello, le rogamos que consulte el manual de instrucciones que acompaña a los dispositivos externos MIDI.



## Configure las zonas MIDI

Página Master



- Desde la página Master, presione el botón de función "ZONE" para entrar en la página MIDI ZONE.



- Utilice los botones [◀][▶] para seleccionar la zona que se desea configurar.

- Presione el botón de estado "EDIT".



- Utilice los botones [▲][▼] para seleccionar el parámetro.
- Utilice los botones [◀][▶] o el selector PLAYER LEVEL para ajustar el valor.

Aquí encontrará una explicación breve de los parámetros de configuración de la zona MIDI:

Parámetro	Configuración	Descripción
Interruptor	OFF, ON	Desactivar o activar la zona MIDI
Channel	1~16	Seleccionar el canal de transmisión MIDI
Octave	-4 ~ 0 ~ +4	Ajuste del valor de la octava
Transposición	-12 ~ 0 ~ +12	Ajuste del valor de transposición
Nota grave	C-1 ~ G-9	Configurar la gama del teclado.
Nota aguda	C-1 ~ G-9	<p><b>MEMO</b></p> <p>Un modo sencillo de configurar la gama, - Seleccionar el parámetro (Note Low o Note High) - Presione una tecla del teclado.</p>
CC00	0 ~ 127	Estos mensajes se utilizan para seleccionar un sonido en el dispositivo externo cuando se activa la zona.
CC32	0 ~ 127	
PC	1 ~ 128	Seleccione los tres (cc00, cc32, PC) para definir el sonido.
Level	0 ~ 127	Ajuste el nivel de volumen para enviar al dispositivo externo.
Panpot	-64 ~ 0 ~ 63	Ajuste el valor «panpot» para enviar al dispositivo externo.
PC Send	OFF, ON	<p><b>OFF:</b> utilice esta configuración si no quiere que (cc00, cc32, PC) se envíe a través de MIDI. <b>ON:</b> utilice esta configuración para enviar (cc00, cc32, PC) a través de MIDI.</p>
Bender	OFF, ON	<p><b>OFF:</b> La rueda «bender» está desacoplada. <b>On:</b> La rueda «bender» está acoplada con la zona. Los valores «bender»son transmitidos mediante MIDI.</p>
Modulation	OFF, ON	<p><b>OFF:</b> La rueda de modulación está desacoplada. <b>On:</b> La rueda de modulación está acoplada con la zona. Los valores de modulación son transmitidos mediante MIDI.</p>
Foot SW	OFF, ON	<p><b>OFF:</b> La función del pedal está desacoplada. <b>On:</b> La función asociada al pedal está acoplada con la zona. Los valores son transmitidos mediante MIDI.</p>
Damper	OFF, ON	Estos parámetros están relacionados con los cuatro selectores de control situados en el panel izquierdo.
Expression	OFF, ON	
Control 1	OFF, ON	
Control 2	OFF, ON	
Control 3	OFF, ON	<p><b>OFF:</b> El selector de control está desacoplado. <b>On:</b> El selector de control está acoplado con la zona cuando el canal MIDI es el control que se ajusta en «Zona». Consulte "CONTROL 1 ASSIGN", "CONTROL 2 ASSIGN", "CONTROL 3 ASSIGN", "CONTROL 4 ASSIGN" (pág. 51). Los valores son transmitidos mediante MIDI.</p>
Control 4	OFF, ON	

## Funciones Master Keyboard (teclado maestro)

Parámetro	Configuración	Descripción
CC Assign1	Off, CC1 ~ CC127	Estos cuatro mensajes de cambio de control están disponibles para ser transmitidos al dispositivo externo cuando se activa la zona.
CC Value1	0 ~ 127	
CC Assign2	Off, CC1 ~ CC127	
CC Value2	0 ~ 127	
CC Assign3	Off, CC1 ~ CC127	OFF: No se ha transmitido ningún cambio.
CC Value3	0 ~ 127	CC1 ~ CC127: Seleccione cambio de control para enviar mediante MIDI
CC Assign4	Off, CC1 ~ CC127	0 ~ 127: Seleccione el valor.
CC Value4	0 ~ 127	

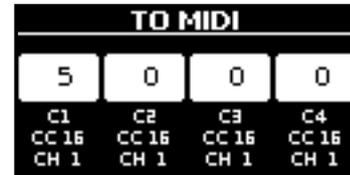
Ahora los selectores están desactivados para controlar un dispositivo MIDI externo.

### MEMO

Para cada selector usted puede asignar un cambio de control diferente. Véase pág. 51.

### 2. Gire el selector deseado.

El valor de cambio de control se transmite por MIDI y una ventana temporal muestra el valor corriente.



### 3. Presione el botón "TO MIDI" de nuevo para soltar los selectores de función FX AUDIO.

## Activar una zona MIDI

- Desde la página Master, presione el botón de función "ZONE" para entrar en la página MIDI ZONE.



Se muestra el estado de 4 zonas.

- Utilice los botones [◀] [▶] para seleccionar la zona que se desea activar.
- Presione el botón de función "ON" para activar la zona MIDI que haya elegido.



En el ejemplo anterior hemos activado la zona 1 de MIDI

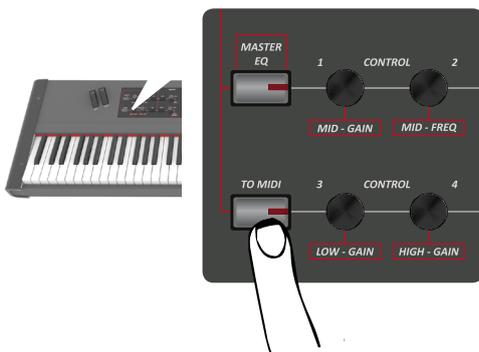
- Para activar otra zona MIDI repita los pasos (3) y (4). Puede activar hasta cuatro zonas MIDI.

## Uso de los selectores para enviar mensajes MIDI (TO MIDI)

Los cuatro selectores en el panel izquierdo le ayudan a enviar mensajes de cambio de control MIDI. Usted los puede utilizar de manera independiente o como selectores de control de las zonas.

Consulte «Configurar las zonas MIDI» (pág. 45).

- Presione el botón "TO MIDI" para enviar mensajes de cambio de control con los selectores (1, 2, 3, 4).



# 20 Opciones de MENU (Sección avanzada)

El botón [MENU] de VIVO S7/S3 proporciona el acceso a los parámetros disponibles y las funciones.

## Procedimiento general

### 1. Presione el botón [MENU].

El display cambia a:



### 2. Utilice los botones [▲] [▼] para seleccionar la entrada del grupo de función deseado.

### 3. Presione el botón [▶] para ir al display de la página donde puede editar los parámetros de grupo de selección, o ejecutar el mando de selección.

Para más detalles sobre la selección de parámetros, consulte "Desplazamiento del cursor y configuración de los valores de parámetro" (pág. 22).

Están disponibles los siguientes parámetros y funciones:

## Grupo de parámetros

<b>SETTING Grupo de parámetros</b> .....	<b>48</b>
MAIN SETTING .....	48
Level .....	48
Panpot .....	48
Octave .....	48
Mute .....	48
LOWER SETTING .....	48
COUPLED SETTING .....	49
Level .....	49
Panpot .....	49
Octave .....	49
Coarse Tune .....	49
Fine Tune .....	49
Mute .....	49
ZONE 1 SETTING .....	49
ZONE 2 SETTING .....	49
ZONE 3 SETTING .....	49
ZONE 4 SETTING .....	49
KEYBOARD TOUCH .....	49
OCTAVE .....	49
Main .....	49
Coupled .....	49
Lower .....	49
TRANSPOSE .....	49
SPLIT MODE .....	49
Punto de split .....	49
<b>T2L EDITOR</b> .....	<b>49</b>
<b>EFFECTS</b> .....	<b>49</b>
MAIN FX .....	49
LOWER FX .....	49
COUPLED FX .....	49
REVERB .....	49
MASTER EQ .....	49
<b>CONTROL</b> .....	<b>49</b>
PEDAL "DAMPER" .....	50
Part .....	50

PEDAL ASSIGN 1 .....	50
Funct. ....	50
Part .....	50
PEDAL ASSIGN 2 .....	50
Funct. ....	50
Part .....	50
PEDAL "EXPRESSION" .....	50
Funct. ....	50
Part .....	50
SWITCH 1 ASSIGN .....	50
Funct. ....	51
Part .....	51
SWITCH 2 ASSIGN .....	51
Funct. ....	51
Part .....	51
WHEEL1 ASSIGN .....	51
Part .....	51
WHEEL2 ASSIGN .....	51
Funct. ....	51
Part .....	51
CONTROL 1 ASSIGN .....	51
CONTROL 2 ASSIGN .....	51
CONTROL 3 ASSIGN .....	51
CONTROL 4 ASSIGN .....	51
Channel .....	51
Función .....	51

<b>TUNING</b> .....	<b>52</b>
MASTER TUNE .....	52
TEMPERAMENT .....	52
Equal Flat, .....	52
Equal Stretch (default), .....	52
Vallotti, .....	52
Just Major, .....	52
Pythagorean, .....	52
Mean-Tone, .....	52
Werckmeister III, .....	52
Kimberger III, .....	52
User 1, User 2, User 3 .....	52

<b>MEMORY</b> .....	<b>53</b>
---------------------	-----------

<b>USB REMOVE</b> .....	<b>53</b>
-------------------------	-----------

<b>AUDIO INPUT</b> .....	<b>53</b>
LEVEL .....	53

<b>BLUETOOTH</b> .....	<b>53</b>
------------------------	-----------

<b>MIDI</b> .....	<b>54</b>
RECEPTION .....	54
Main, Coupled, Lower .....	54
Status .....	54
Channel .....	54
Shift .....	54
Modulation .....	54
Volumen .....	54
Panpot .....	54
Expression .....	54
Reverb .....	54
Chorus .....	54
Hold .....	54
Sostenido .....	54
Soft .....	54
PG (Program Change) .....	54
PB (Pitch Bender) .....	54
TRANSMISSION .....	54
Main, Coupled, Lower .....	54
Status .....	54

Channel.....	54
Shift.....	54
Local.....	54
Modulation.....	55
Volumen.....	55
Panpot.....	55
Expression.....	55
Reverb.....	55
Chorus.....	55
Hold.....	55
Sostenido.....	55
Soft.....	55
PG (Program Change).....	55
PB (Pitch Bender).....	55
MIDI SET.....	55
SAVE MIDI SET.....	55
<hr/>	
<b>GLOBAL</b> .....	<b>55</b>
Auto OFF (Apagado automático).....	55
Pedal.....	55
Interruptor.....	55
<hr/>	
<b>FACTORY RESET</b> .....	<b>55</b>
<hr/>	
<b>VERSION INFO</b> .....	<b>55</b>

## PARÁMETROS ÁREA MEMORIA

Los parámetros se pueden guardar en diferentes zonas de la memoria. La siguiente tabla le muestra cómo saber en qué zona está guardado.

Icons	Descripción
	Este símbolo indica que el parámetro o grupo de parámetros se pueden almacenar en el área de la memoria interna. Véase "Trabajar con las memorias" (pág. 37).
	Este símbolo indica que el parámetro o grupo de parámetros se pueden almacenar en el área global de la memoria interna. El área global de la memoria interna se guarda automáticamente cuando usted apaga el instrumento.
<b>NOTA</b>	Utilice el botón apropiado para apagar el instrumento. No desconecte el alimentador de la toma de corriente antes de que el instrumento se apague.

## SETTING Grupo de parámetros



[MENU] botón →SETTING

En este grupo de parámetros usted puede tener acceso a configuraciones importantes de su piano digital.



### ► MAIN SETTING

Aquí puede editar parámetros relacionados con la parte "Main" del teclado

Parámetro	Configuración	Descripción
Level	0 ~ 127	Ajuste del volumen de la parte "Main" del teclado. Si selecciona "0" significa que la parte en cuestión ya no se oye.
Panpot	-64 ~ 0 ~ +63	Utilice este parámetro para ajustar el posicionamiento estéreo del instrumento seleccionado. "0" significa "sin cambios", el valor negativo desplaza el instrumento hacia la izquierda, y los valores positivos lo desplazan hacia la derecha.
Octave	-4 ~ 0 ~ +4	Utilice este parámetro para transponer el instrumento seleccionado arriba o abajo de 4 octavas.
Mute	OFF, ON	Seleccione "ON" para silenciar la parte del teclado.

### ► LOWER SETTING

Contiene los parámetros para la parte Lower del teclado

Las mismas configuraciones de la parte "Main". Véase arriba.

► **COUPLED SETTING**

Contiene los parámetros para la parte Coupled

Parámetro	Configuración	Descripción
Level	0 ~ 127	Las mismas configuraciones de la parte "Main".
Panpot	-64 ~ 0 ~ +63	
Octave	-4 ~ 0 ~ +4	
Coarse Tune	-24 ~ 0 ~ +24	El Coarse y Fine Tune se usan para crear modelos de interferencia entre dos sonidos con frecuencias ligeramente diferentes. Cambia el tono en intervalos de semitono.
Fine Tune	-99 ~ 0 ~ +99	Cambia el tono en pasos de 1 centésimo (1/100 semitono).
Mute	OFF, ON	Seleccione "ON" para silenciar la parte del teclado.

► **ZONE 1 SETTING**

► **ZONE 2 SETTING**

► **ZONE 3 SETTING**

► **ZONE 4 SETTING**

Véase "Configure las zonas MIDI" (pág. 45).

► **KEYBOARD TOUCH**

Véase "Regulación de la respuesta del teclado (Key Touch)" (pág. 33).

► **OCTAVE**

Parámetro	Configuración	Descripción
Main	-4 ~ 0 ~ +4	Utilice este parámetro para transponer la parte de teclado seleccionado arriba o abajo de 4 octavas.
Coupled	-4 ~ 0 ~ +4	
Lower	-4 ~ 0 ~ +4	

► **TRANSPOSE**

Esta función le permite transponer la entonación de VIVO S7/S3 en pasos de semitonos. Según el modo de configuración, esta transposición se aplica a todas las secciones o solo a una configuración específica. Para más detalles consulte "Transposición del tono del teclado" (pág. 32).

► **SPLIT MODE**

Este grupo de funciones le permite configurar el punto de división del teclado.

**MEMO**

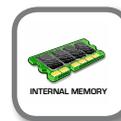
Usted también puede seleccionar estos parámetros presionando y manteniendo presionado el botón [  ] hasta que el display muestre la página siguiente:



Parámetro	Configuración	Descripción
Punto de split	F1 ~ C#7 Predeterminado: F3	Véase "Cómo cambiar el punto de división" (pág. 25).

## T2L EDITOR

Botón [MENU] → T2L EDITOR



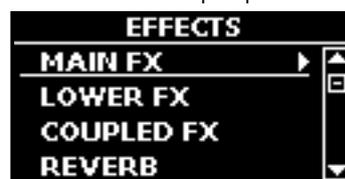
Véase "Personalice el sonido" (pág. 30).

## EFFECTS

Botón [MENU] → EFFECTS



Su instrumento contiene dos multiefectos (FX-A y FX-B) procesador que se puede usar para la elaboración de cualquier parte del teclado que desee.



► **MAIN FX**

Esta selección proporciona el acceso a las páginas de visualización donde usted puede ajustar los parámetros de los efectos de la parte "Main" de VIVO S7/S3.



Para los detalles sobre los parámetros de los efectos, tome como referencia "Tipos de efectos y lista de parámetros" en la tabla de pág. 56.

Para más detalles sobre la selección de FXs y los respectivos parámetros, consulte la sección "Efectos de sonido" (pág. 28).

► **LOWER FX**

Contiene los parámetros efecto para la parte "Lower" del teclado. Las mismas configuraciones de la parte "Main". Véase arriba.

► **COUPLED FX**

Contiene los parámetros efecto para la parte "Coupled". Las mismas configuraciones de la parte "Main". Véase arriba.

► **REVERB**

Véase "Añadir reverberación al sonido" (pág. 28).

► **MASTER EQ**

Por favor consulte "Ecuador Master" (pág. 44).

## CONTROL

[MENU] botón → CONTROL



Este grupo de parámetro está relacionado con los pedales y los controles de los interruptores de asignación. VIVO S7/S3 permite gestionar y asignar varias funciones a los pedales conectados a las tomas de PEDAL. Véase "Conexión de los pedales" (pág. 16).

Aquí usted puede asignar funciones



► PEDAL "DAMPER"



Parámetro	Configuración	Descripción
Part	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp	<b>OFF:</b> Seleccione "OFF" si no necesita el pedal "damper". <b>MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP:</b> el pedal "damper" está asignado a la parte o partes específicas.

► PEDAL ASSIGN 1



Parámetro	Configuración	Descripción
Funct.	OFF, Sostenido, Soft, FXA On-Off, FXB On-Off, Memory Up, Memory Dw, Rotary S/L, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play/Stop  Predeterminado: Rotary S/L	<b>Off:</b> Ninguna función asignada <b>Véase "Explicación de las funciones del Pedal" (pág. 51).</b>
Part	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp	<b>OFF:</b> Seleccione "OFF" si no necesita el pedal. <b>MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP:</b> el pedal está asignado a la parte o partes específicas.

► PEDAL ASSIGN 2



Parámetro	Configuración	Descripción
Funct.	Off, Sostenido, Soft, FXA On-Off, FXB On-Off, Memory Up, Memory Dw, Rotary S/L, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play/Stop  Predeterminado: FXA On-Off	<b>Off:</b> Ninguna función asignada <b>Véase "Explicación de las funciones del Pedal" (pág. 51).</b>
Part	Igual que "Int. Part" del pedal CENTRAL. Véase la explicación de arriba.	

► PEDAL "EXPRESSION"



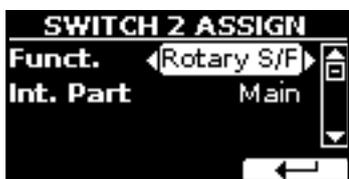
Parámetro	Configuración	Descripción
Funct.	Expression, Modulation	<b>Expression:</b> El pedal se asigna para la expresión. <b>Modulation:</b> El pedal se asigna para la modulación.
Part	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp	<b>OFF:</b> Seleccione "OFF" si no necesita el pedal "expression". <b>MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP:</b> el pedal "damper" está asignado a la parte o partes específicas.

► SWITCH 1 ASSIGN



Parámetro	Configuración	Descripción
Funct.	Memory Up, Memory Dw, Rotary S/L, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play/Stop	Véase "Explicación de las funciones del Pedal" (pág. 51).
Part	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp	<b>OFF:</b> Seleccione "OFF" si no necesita el pedal. <b>MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP:</b> el pedal está asignado a la parte o partes específicas.

► SWITCH 2 ASSIGN



Parámetro	Configuración	Descripción
Funct.		
Part	Véase "SWITCH 1 ASSIGN"	

► WHEEL1 ASSIGN



Moviendo la WHEEL 1 hacia abajo o arriba temporalmente baja o aumenta la entonación de las notas que suenan.

Parámetro	Configuración	Descripción
Part	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp	<b>OFF:</b> Seleccione "OFF" si no necesita wheel1. <b>MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP:</b> el pedal está asignado a la parte o partes específicas.

### Explicación de las funciones del Pedal

Función	Descripción
<b>Sostenido</b>	El pedal se usa como Sostenido.
<b>Soft</b>	El pedal se usa como sordina. El pedal "soft" reduce el volumen y varía el timbre del sonido mientras esté presionado.
<b>FXA On-Off</b> <b>FXB On-Off</b>	Le permite pasar el MFXA/B de on a off.
<b>Memory Up</b> <b>Memory Dw</b>	Le permite seleccionar la memoria siguiente o anterior.
<b>Rotary S/L</b>	Esta función alterna entre las velocidades Rotary rápida y lenta.
<b>Part On/Off</b>	Activa o desactiva la parte de teclado seleccionada.
<b>XMure FillUp</b> <b>XMure FillDw</b>	Al usar estas funciones usted puede seleccionar un sucesivo o anterior modelo de batería en la aplicación XMure®.

Función	Descripción
<b>XMure SceneUp</b> <b>XMure SceneDw</b>	Estas funciones le permiten cambiar escena del acompañamiento en la aplicación XMure®.
<b>XMure Play/Stop</b>	Inicie o detenga la reproducción de un modelo XMure®.

► WHEEL2 ASSIGN



Parámetro	Configuración	Descripción
Funct.	Modulation, Rotary S/L, Predeterminado: Modulation	<b>Modulation:</b> Al usar WHEEL 2 usted añadirá modulación a las notas que usted toque en ese momento. <b>Rotary S/L:</b> Esta función alterna entre las velocidades Rotary rápida y lenta.
Part	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp	<b>OFF:</b> Seleccione "OFF" si no necesita wheel 1. <b>MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP:</b> el pedal está asignado a la parte o partes específicas.

► CONTROL 1 ASSIGN

► CONTROL 2 ASSIGN

► CONTROL 3 ASSIGN

► CONTROL 4 ASSIGN



Esta página le permite asignar una función a los selectores (1, 2, 3, 4).

Parámetro	Configuración	Descripción
Channel	1 ~ 16, Zona	<b>1 ~ 16:</b> Seleccione el canal MIDI. <b>Zona:</b> El canal está asociado al canal Zona MIDI. Use esta configuración cuando utilice la función de zona. Consulte «Cuatro zonas programables MIDI» (pág. 45)
Función	CC1 ~ CC127 <b>NOTA</b> Usted no puede asignar CC#32 (Bank select LSB).	<b>CC#:</b> Usted puede elegir uno de los 127 cambios de control. Usted envía los valores de cambio de control moviendo el selector 1, 2, 3 o 4.

### Most Used CC#

CC#	Descripción
1	Modulation
5	Tiempo de portamento
7	Volumen
10	Panpot

CC#	Descripción
11	Expression
64	Hold
65	Portamento
66	Sostenido
67	Soft
71	Resonancia
72	Release time
73	Attack time
74	Cutoff
75	Decay time
76	Vibrato rate
77	Vibrato dept
78	Vibrato delay
84	Portamento control
91	Uso general 1
93	Uso general 2

## TUNING

[MENU] botón → TUNING



### ► MASTER TUNE



Configuración	Descripción
415.30 Hz~ 440.00 Hz~ 466.10 Hz	Seleccione la afinación deseada
"440.00 Hz" Botón de función	Utilice los botones de función "440.00 Hz" y "442.00 Hz" para afinar el instrumento a estos valores.
"442.00 Hz" Botón de función	

#### Alguna información sobre el Master Tune

Los pianos están generalmente acordados a 440 Hz (LA central), frecuencia adoptada al inicio del siglo XX como respuesta a muchos estándares precedentes. Desde el final del siglo XVIII e inicio del XIX la entonación se aumenta gradualmente pasando de 415 Hz a 435 Hz durante el final del siglo XIX. Aunque el estándar es de 440 Hz, algunas orquestas, sobre todo en Europa, usan un estándar de entonación más alto, como 444 Hz.

### ► TEMPERAMENT



Los pianos modernos están afinados con una escala afinada llamada "Equal Stretch", en la que cada par de valores adyacentes está separado por el mismo intervalo.

Hay otras escalas usadas en diferentes estilos de música. En la música moderna de la cultura occidental las escalas son diferentes respecto a la vieja música clásica. En la época de Bach las escalas estaban basadas en la nota A alrededor de los 415 Hz. En la época de Handel la frecuencia A era 422.5 Hz y actualmente es 440.0 Hz.

Configuración	Descripción
<b>Equal Flat,</b> <b>Equal Stretch (default),</b> <b>Vallotti,</b> <b>Just Major,</b> <b>Pythagorean,</b> <b>Mean-Tone,</b> <b>Werckmeister III,</b> <b>Kimberger III,</b> <b>User 1, User 2, User 3</b>	<p><b>Equal Flat:</b> su valor de entonación divide cada octava en 12 pasos equal (intervalos).</p> <p><b>Equal Stretch:</b> Esta afinación es una corrección de Equal Flat. Una ventaja es la corrección de la disonancia que la Equal Stretch confiere a la quinta perfecta.</p> <p><b>Vallotti:</b> Esta afinación es el estándar para muchos músicos barrocos actuales.</p> <p><b>Just Major:</b> Esta es una escala para piezas en clave mayor.</p> <p><b>Pythagorean:</b> Este sistema fue inventado en la Grecia antigua. Resuelve la ambigüedad de las cuartas y de las quintas. Aunque las terceras son a veces imperfectas, las melodías son más claras.</p> <p><b>Mean-Tone:</b> Una escala que añade algunos compromisos al temperamento correcto pero facilita la transposición.</p> <p><b>Werckmeister III:</b> Una combinación del "Mean Tone" y temperamentos "Pythagorean", esta afinación permite reproducir en cualquier clave.</p> <p><b>Kimberger III:</b> Como resultado de las mejoras aportadas al "Mean Tone" y "Just temperaments", esta escala es relativamente tolerante hacia la transposición y se puede usar en todas las claves.</p> <p><b>User 1, User 2, User 3:</b> Estas configuraciones se refieren a los sistemas de afinación programada por usted mismo (o alguien más).</p>

1. Seleccione su escala temperada preferida.
2. Presione el botón de función "RECALL" para cargar las escalas.  
La escala temperada es recuperada.

#### Editar escala Equal Flat, Equal Stretch o Vivo Stretch

Si selecciona la escala Equal Flat, Equal Stretch o Vivo Stretch:

Aparece el botón de función "EDIT".

1. Presione el botón de función "EDIT" para programar su escala.



En el ejemplo anterior hemos seleccionado la escala Equal Stretch.

2. Para seleccionar una nota, utilice el [▲][▼] o suene una nota en el teclado.
3. Utilice los botones [◀][▶] o el selector SONG LEVEL para modificar la afinación de la nota seleccionada.
4. Presione el botón de función [FINE] para cambiar la afinación en pasos de 1/100 de cent.

Configuración	Descripción
-99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent)	Ajuste la afinación de la nota.

- Presione el botón de función "WRITE" para guardar su escala.

Aparece la siguiente página:



- Utilice los botones [▲][▼] para seleccionar la escala USER donde desee guardar su escala.
- Presione el botón de función "WRITE" para guardar su escala.

Aparecerá un mensaje de confirmación.

Si usted selecciona una escala diferente del temperamento equal:

- Se si selecciona una escala diferente del temperamento equal como Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister III, Kimberger III y Just Major y Minor Equal, se puede especificar la nota fundamental:

Aparece el botón de función "ROOT NOTE".



- Presione el botón de función "ROOT NOTE" si desea especificar la nota fundamental.



- Seleccione la nota fundamental.

Configuración	Descripción
C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B	Seleccione la nota fundamental de la escala temperada.

- Presione el botón de función "←" para volver a la página anterior.

Si usted selecciona una de las escalas USER:

Aparece el botón de función "EDIT".



- Presione el botón de función "EDIT" para programar su escala.



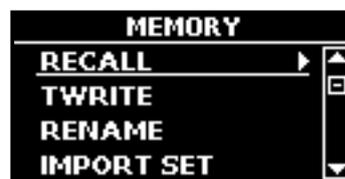
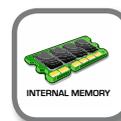
- Para seleccionar una nota, utilice el [▲][▼] o suene una nota en el teclado.
- Utilice los botones [◀][▶] para modificar la afinación de la nota seleccionada.
- Presione el botón de función [FINE] para cambiar la afinación en pasos de 1/100 de cent.

Configuración	Descripción
-99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent)	Ajuste la afinación de la nota.

- Presione el botón de función "WRITE" para guardar su escala. Aparecerá un mensaje de confirmación.
- Presione el botón de función "←" para volver a la página anterior.

## MEMORY

[MENU] botón →MEMORY



Para la explicación de esta sección tome como referencia "Trabajar con las memorias" (pág. 37).

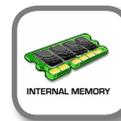
## USB REMOVE

[MENU] botón →USB REMOVE

Antes de desconectar la memoria USB, utilice esta función para extraerla con seguridad. Véase "Extracción segura de la memoria USB" (pág. 19).

## AUDIO INPUT

[MENU] botón →AUDIO INPUT

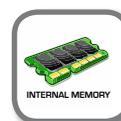


### ▶ LEVEL

Configuración	Descripción
1~ 127	Aquí puede ajustar el nivel de input de las señales recibidas por la toma Audio In.

## BLUETOOTH

[MENU] botón →BLUETOOTH

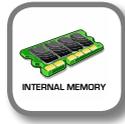


Los pianos VIVO S7/S3 están equipados con función audio Bluetooth®. Gracias a esta tecnología, usted podrá transmitir música en el modo wireless desde un dispositivo móvil Bluetooth®, tableta u ordenador, a VIVO S7/S3.

Véase "Función Wireless" (pág. 42).

## MIDI

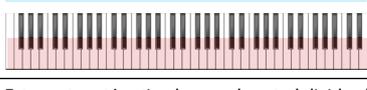
[MENU] botón → MIDI



Estos grupos le permiten configurar los parámetros MIDI. Usted puede transferir los datos MIDI entre el VIVO S7/S3 y su software secuencer.



Aquí encontrará una breve explicación de VIVO S7/S3 de las partes del teclado:

Part	Descripción
Main	Al encender, el instrumento automáticamente selecciona el modo Grand Piano. Todo el teclado suena notas en la parte "Main". 
Coupled	Esta parte se puede combinar con la parte Main. Para hacer esto presione el botón [  ]. La segunda parte (Coupled Part) sonará en todo el teclado combinada con la parte Main. 
Lower	Esta parte está activada cuando usted divide el teclado en dos zonas: izquierda y derecha. Para dividir el teclado presione el botón [  ]. Ahora el teclado está dividido en dos secciones. La zona del teclado a la izquierda del punto de "split" será la parte "Lower", mientras que la zona del teclado a la derecha del punto de "split" será la parte "Main". 

1. Seleccione el grupo de parámetros que necesite (Reception, Transmission and Global).

### ► RECEPTION



Usted puede configurar los parámetros relativos a la recepción MIDI de la parte Main, Coupled y Lower.

1. Seleccione la parte que usted quiera editar (Main, Coupled y Lower).



En el ejemplo de arriba se ha seleccionado la parte del teclado Main.

Main, Coupled, Lower		
Parámetro	Configuración	Descripción
Status	Off, On Predeterminado: On	Seleccione "On" si usted quiere que la parte seleccionada reciba los datos MIDI.
Channel	1 ~ 16 Predeterminado: 1	Le permite asignar un canal de recepción MIDI a la parte seleccionada.
Shift	-48~0~+48 Default: 0	Este parámetro le permite transponer los mensajes de nota recibidos antes de enviarlos al generador sonoro de VIVO S7/S3. La transposición máxima posible es de cuatro octavas por encima (48) y cuatro por debajo (-48). Cada unidad representa un semitono.
Modulation	Off, On Predeterminado: On	Estos filtros le permiten especificar si recibir (On) o no (Off) los mensajes en cuestión.
Volumen		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Chorus		
Hold		
Sostenido		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

Part	MIDI RX channel (predeterminato)
Main	1
Coupled	3
Lower	2

### ► TRANSMISSION



Usted puede configurar los parámetros relativos a la transmisión MIDI de la parte Main, Coupled y Lower.

1. Seleccione la parte que usted quiera editar (Main, Coupled y Lower).



En el ejemplo de arriba se ha seleccionado la parte "Main".

Main, Coupled, Lower		
Parámetro	Configuración	Descripción
Status	Off, On Predeterminado: On	Seleccione "On" si usted quiere que la parte seleccionada transmita los datos MIDI.
Channel	1 ~ 16 Predeterminado: 1	Le permite asignar un canal de transmisión MIDI a la parte seleccionada.
Shift	-48~0~+48 Default: 0	Este parámetro le permite transponer los mensajes de la nota antes de que sean transmitidos a un dispositivo MIDI externo. La transposición máxima posible es de cuatro octavas por encima (48) o cuatro por debajo (-48).
Local	Off, On Predeterminado: On	Usted puede desconectar la parte seleccionada de la fuente de sonido interna ("Off") – o restablecer la conexión ("On").

Main, Coupled, Lower		
Parámetro	Configuración	Descripción
Modulation	Off, On Predeterminado: On	Estos filtros le permiten especificar si transmitir (On) o no (Off) los mensajes en cuestión.
Volumen		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Chorus		
Hold		
Sostenido		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

### ► MIDI SET

MIDI Sets son memorias para las configuraciones MIDI. VIVO S7/S3 proporciona cuatro memorias MIDI Set. La primera memoria, llamada "Dexibell", es solo de lectura y permite restablecer las configuraciones MIDI de fábrica. Las otras tres memorias permiten memorizar y recuperar sus configuraciones MIDI.



1. Utilice los botones [▲][▼] para seleccionar el MIDI Set y presione el botón de función "RECALL" para cargarlo.
2. Presione el botón de función "SAVE" para saltar a la página SAVE MIDI SET.

### ► SAVE MIDI SET



1. Utilice [▲][▼] para seleccionar la memoria MIDI Set y presionar el botón de función "WRITE" para guardar su configuración.

## GLOBAL

[MENU] botón →GLOBAL



Este parámetro se guarda automáticamente en el área de memoria global de VIVO S7/S3.



Parámetro	Configuración	Descripción
Auto OFF (Apagado automático)	Off (apagado), 5 min, 10 min, 30 min, 2 horas, 4 horas predeterminado: 2 horas	Este parámetro le permite apagar automáticamente VIVO S7/S3 después de un número de minutos transcurridos si el instrumento no se usa. Seleccione "Off" si usted prefiere no usar esta función.
Pedal	Global, Memory	<b>Global:</b> Ajuste este valor si desea que las asignaciones del pedal se guarden en la zona global. La asignación del pedal no depende de la memoria recuperada. <b>Memory:</b> Ajuste este valor si desea que las asignaciones del pedal se guarden en las Memorias. La asignación del pedal depende de la memoria recuperada.
Interruptor	Global, Memory	<b>Global:</b> Ajuste este valor si desea que las asignaciones del Switch (interruptor) se guarden en la zona global. La asignación del Switch (interruptor) no depende de la memoria recuperada. <b>Memory:</b> Ajuste este valor si desea que las asignaciones del Switch (interruptor) se guarden en la zona Memorias. La asignación del Switch (interruptor) depende de la memoria recuperada.

## FACTORY RESET

[MENU] botón →SYSTEM RESET

Esta función le permite cambiar el nombre de las configuraciones de fábrica originales de VIVO S7/S3. Por favor consulte "Restablecimiento de las configuraciones de fábrica (Factory Reset)" (pág. 33).

## VERSION INFO

[MENU] botón →VERSION INFO

Esta página le muestra el número de versión del sistema de funcionamiento de VIVO S7/S3.

# 21 Apéndice

## Tipos de efectos y lista de parámetros

### 1: Thru

Se omite el procesador de efectos.

### 2: EP Tremolo

Este efecto modula cíclicamente (Speed) la amplitud (Intensity) para añadir tremolo al sonido. Es el efecto típico del piano eléctrico.

Parámetro	Configuración	Descripción
Speed	0,10 ~ 12,50 Hz	Ajusta la velocidad del efecto tremolo.
Intensity	0 ~ 100	Profundidad del efecto.

### 3: Equalizer

Este es un ecualizador estéreo de cuatro bandas (low, mid x 2, high).

Parámetro	Configuración	Descripción
Low Freq	80 ~ 400	Selecciona la frecuencia de la gama baja.
Low Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Ajusta la ganancia de la baja frecuencia.
High Freq	800Hz ~ 8KHz	Selecciona la frecuencia de la gama alta.
High Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Ajusta la ganancia de la frecuencia alta.
Mid1 Freq	200Hz ~ 4KHz	Selecciona la frecuencia de la gama Mid1.
Mid1 Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Ajusta la ganancia de la frecuencia Mid1.
Mid1 Q	0.5 ~ 12.0	Desplace este parámetro para regular la anchura de la zona alrededor de la frecuencia Middle 1 que estará afectada por la regulación de la ganancia. Los valores más altos de Mid1 Q configuran un área más estrecha.
Mid2 Freq	200Hz ~ 4KHz	Selecciona la frecuencia de la gama Mid2.
Mid2 Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Ajusta la ganancia de la frecuencia Mid2.
Mid2 Q	0.5 ~ 12.0	Desplace este parámetro para regular la anchura de la zona alrededor de la frecuencia Middle 2 que estará afectada por la regulación de la ganancia. Los valores más altos de Mid2 Q configuran un área más estrecha.

### 4: Vibrato

Vibrato es un efecto musical que consiste en un cambio pulsante y regular de la entonación. Se usa para dar expresión a la música instrumental.

Parámetro	Configuración	Descripción
Rate	0,10 ~ 12,50 Hz	Configura la velocidad del efecto "vibrato".
Intensity	0 ~ 100	Le permite configurar la intensidad del "vibrato".

### 5: Flanger

Este efecto da una importante ondulación y movimiento de la entonación al sonido. Produce un efecto de resonancia metálico.

Parámetro	Configuración	Descripción
Rate	0,10 ~ 12,50 Hz	Ajusta la velocidad de modulación.
Intensity	0 ~ 100	Le permite configurar la intensidad del efecto flanger.

Parámetro	Configuración	Descripción
Feedback	-96 ~ +96 %	Ajusta la proporción del sonido flanger que retorna al efecto. Configuraciones Negativas (-) invierten la fase.
Balance	0 ~ 100	Equilibre el volumen entre el sonido directo y el efecto.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Ajusta el retardo de la señal directa y el momento en que el flanger comienza a funcionar.
Phase	0 ~ 180 deg	Éste configura la diferencia de fase LFO entre la izquierda y la derecha, en pasos de 10 grados. Da más espacio al sonido.

### 6: Chorus

Este efecto añade espesor y calor al sonido a través de la modulación del tiempo de retardo de la señal de entrada. Se puede añadir amplitud al sonido desfasando el LFO izquierdo del derecho.

Parámetro	Configuración	Descripción
Rate	0,10 ~ 12,50 Hz	Ajusta la velocidad de modulación.
Intensity	0 ~ 100	Le permite configurar la intensidad del "chorus".
Feedback	-96 ~ +96 %	Ajusta la proporción del sonido "chorus" que retorna al efecto. Configuraciones Negativas (-) invierten la fase.
Balance	0 ~ 100	Equilibre el volumen entre el sonido directo y el efecto.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Ajusta el retardo de la señal directa y el momento cuando el "chorus" empieza a funcionar.
Phase	0 ~ 180 deg	Configura la diferencia de fase del LFO entre la izquierda y la derecha, en pasos de 10 grados.

### 7: Phaser

Este efecto crea una amplitud desplazando la fase. Es muy efectivo para sonidos de piano eléctrico. Se puede añadir amplitud al sonido desfasando el LFO izquierdo del derecho.

Parámetro	Configuración	Descripción
Rate	0,10 ~ 12,50 Hz	Ajusta la velocidad de modulación.
Intensity	0 ~ 100	Le permite configurar la intensidad del "phaser".
Feedback	-96 ~ +96 %	Ajusta la proporción del sonido phaser que retorna al efecto. Configuraciones Negativas (-) invierten la fase.
Phase	0 ~ 180 deg	Configura la diferencia de fase del LFO entre la izquierda y la derecha, en pasos de 10 grados.

### 8: Reverb

Este efecto aporta reverberación al sonido, simulando un espacio acústico como una habitación, una gran sala o un estadio.

Parámetro	Configuración	Descripción
Level	0 ~ 127	Configura la cantidad de efecto reverberación
Damping	0 ~ 127	Ajusta la cantidad de damping de la sala (Carpet, Wood, Brick, Concrete, Marble). Los valores más altos aumentan la cantidad de atenuación de alta frecuencia.
Room Size	0 ~ 127	Determina la dimensión de la habitación simulada.

Parámetro	Configuración	Descripción
Width	0 ~ 127	Ajusta la amplitud estéreo del efecto reverberación. Valores más altos aumentan la amplitud estéreo.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Ajusta el retardo de la señal directa y el momento en que el "reverb" comienza a funcionar. Se usa para simular la distancia entre la señal original y las superficies de reflexión.

## 9: Delay

El efecto "delay" se usa para simular el eco (repetición).

Parámetro	Configuración	Descripción
Delay L	0 ~ 500 ms	Configura el tiempo de retardo para el canal izquierdo.
Delay R	0 ~ 500 ms	Configura el tiempo de retardo para el canal derecho.
Feedback	-96 ~ +96 %	Ajusta la proporción del sonido delay que retorna al efecto. Configuraciones Negativas (-) invierten la fase.
Wet	0 ~ 100 %	Ajusta la cantidad de la señal retardada ("wet").
Dry	0 ~ 100 %	Ajusta la cantidad de la señal no modificada ("dry").

## 10: Cross Delay

Cross Delay le permite crear un retardo estéreo avanzado. Cada eco se puede enviar al canal opuesto desde la señal origen (el eco del canal izquierdo se oye en el derecho).

Parámetro	Configuración	Descripción
Delay L	0 ~ 500 ms	Configura el tiempo de retardo para el canal izquierdo.
Delay R	0 ~ 500 ms	Configura el tiempo de retardo para el canal derecho.
Feedback	-96 ~ +96 %	Ajusta la proporción del sonido delay que retorna al efecto. Configuraciones Negativas (-) invierten la fase.
Wet	0 ~ 100 %	Ajusta la cantidad de la señal retardada ("wet").
Dry	0 ~ 100 %	Ajusta la cantidad de la señal no modificada ("dry").

## 11: Triple Tap Delay

El Triple Tap Delay produce tres sonidos de retardo: centro, izquierda y derecha.

Parámetro	Configuración	Descripción
Delay L	0 ~ 500 ms	Configura el tiempo de retardo para el canal izquierdo.
Delay R	0 ~ 500 ms	Configura el tiempo de retardo para el canal derecho.
Delay C	0 ~ 500 ms	Configura el tiempo de retardo para el canal central (L+R).
Feedback	-96 ~ +96 %	Ajusta la proporción del sonido delay que retorna al efecto. Configuraciones Negativas (-) invierten la fase.
Level L	0 ~ 100	Ajusta el volumen del sonido de retardo de la izquierda.
Level R	0 ~ 100	Ajusta el volumen del sonido de retardo de la derecha.
Level C	0 ~ 100	Ajusta el volumen del sonido de retardo del centro.
Wet	0 ~ 100 %	Ajusta la cantidad de la señal retardada ("wet").
Dry	0 ~ 100 %	Ajusta la cantidad de la señal no modificada ("dry").

## 12: Rotary

Cross Delay le permite crear un retardo estéreo avanzado.

Cada eco se puede enviar al canal opuesto desde la señal origen (el eco del canal izquierdo se oye en el derecho).

Parámetro	Configuración	Descripción
Speed	Slow, Fast	Cambia la velocidad de rotación de los altavoces entre lento y rápido.
Brake	Off, On	Este parámetro le permite controlar manualmente el freno de la rueda. Está predeterminado en "Off"; los altavoces giran normalmente. Al poner este parámetro en "On" el sonido disminuirá gradualmente hasta detenerse.
Vibrato Sw	Off, On	Desactiva y activa el efecto vibrato.
Vibrato Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	Selecciona uno de los seis preajustes clásicos Vibrato/Chorus. "V" corresponde a Vibrato, y "C" corresponde a Chorus.

## 13: Tremolo

Este efecto modula cíclicamente (Speed) la amplitud (Intensity) para añadir tremolo al sonido.

Parámetro	Configuración	Descripción
Speed	0,10 ~ 12,50 Hz	Ajusta la velocidad del efecto tremolo.
Intensity	0 ~ 100	Profundidad del efecto.

## 14: Tremolo Pan

Este efecto es parecido al Tremolo. Incluye un parámetro extra que indica la fase entre el canal izquierdo o derecho.

Parámetro	Configuración	Descripción
Speed	0,10 ~ 12,50 Hz	Ajusta la velocidad del efecto tremolo.
Intensity	0 ~ 100	Profundidad del efecto.
Phase	0 ~ 180 deg	Configura la diferencia de fase del LFO entre la izquierda y la derecha, en pasos de 10 grados.

## 15: Overdrive

Este efecto simula un viejo amplificador a válvulas al volumen máximo. Es adecuado para rock duro y géneros musicales parecidos.

Parámetro	Configuración	Descripción
Drive	1 ~ 100	Configuraciones Drive más altas, significa más distorsión.
Tone	100 Hz ~ 10,0 KHz	Utilice este parámetro para acentuar o atenuar ciertos matices dominantes o no deseados.
Level	0 ~ 100	Aumenta o disminuye el volumen del efecto.
Low Freq	80 ~ 400	Selecciona la frecuencia de la gama baja.
Low Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Ajusta la ganancia de la baja frecuencia.
High Freq	800Hz ~ 8KHz	Selecciona la frecuencia de la gama alta.
High Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Ajusta la ganancia de la frecuencia alta.

## Lista de tono VIVO S7/S3

Núm.	Nombre	PC	CC00
PIANO			
0001	VIVO Grand	2	0
0002	Pop Grand	2	1
0003	Classic Grand	1	0
0004	VIVO Upright	1	2
0005	Elec. Grand	3	2
0006	E. Grand Trem	3	3
0007	Rock Piano	3	1
0008	Ragtime	4	0
0009	Honky Tonk	4	1
E.PIANO			
0010	Dyno Stage	5	0
0011	Suitcase	5	1
0012	Phaser EP	5	2
0013	Wurly	5	5
0014	Trem. Wurly	5	6
0015	Soft E. Piano	5	3
0016	Bright E. Piano	5	4
0017	FM Full Tines	6	0
0018	FM E. Piano	6	1
SONIDO PUNTEADO/PERCUTIVO			
0019	Cool Clav	8	0
0020	Groovy Clav	8	1
0021	Doctor Clav	8	2
0022	Funky Clav	8	3
0023	Vibraphone	12	0
0024	Xylophone	14	0
0025	Marimba	13	0
0026	Harpsi 8'	7	0
0027	Pop Harpsi	7	3
ORGAN			
0028	Jazz Organ	18	0
0029	Blues Organ	18	1
0030	Reggae Organ	17	0
0031	R&B Organ	17	1
0032	Rock Organ	19	0
0033	Gospel Organ	19	1
0034	Principal	20	0
0035	Church	20	2
0036	Mixture	20	3
STRINGS			
0037	Slow Strings	50	0
0038	Strings	50	1
0039	Fast Strings	49	0
0040	Strings Ens.	50	2

Núm.	Nombre	PC	CC00
0041	Orchestra	49	1
0042	Dark Strings	50	3
0043	StringsPad	51	0
0044	Syn. Strings	51	1
0045	80's Strings	52	0
PAD/CHOIR			
0046	Warm Pad	90	0
0047	Soft Pad	90	1
0048	Square Pad	90	2
0049	Mmh Choir	53	0
0050	Dark Pad	54	0
0051	Classic Choir	53	1
0052	Choir Pad	54	1
0053	Synth Vox	55	0
0054	Space Vox	55	1
BRASS/SYNTH			
0055	Brass Sect.	62	0
0056	Brass Ens.	62	1
0057	Synth Brass	63	0
0058	Poly Brass	63	1
0059	Fanta Bell	101	0
0060	Dexi Heaven	101	1
0061	Poly Synth	91	0
0062	Super Saw	91	1
0063	Fast Synth	91	2
GUITAR/BRASS			
0064	Nylon Guitar	25	0
0065	Steel Guitar	26	0
0066	Jazz Guitar	27	0
0067	Overdrive GT.	30	0
0068	Acoustic Bs.	33	0
0069	Fingered Bs.	34	0
0070	Picked Bs.	35	0
0071	Ac. Bass&Ride	33	1
0072	Synth Bass	39	0
USUARIO			
0073	Romantic	1	1
0074	Harpsi 4'	7	1
0075	Coupled Hps.	7	2
0076	Princip&Flute	20	1
0077	Pop Organ	17	2
0078	Celesta	9	0
0079	Harp	47	0

# 22 Solución de los problemas

Síntoma	Acción	Página
El instrumento se apaga automáticamente.	Esto es normal y se debe a la función de apagado automático. Si es necesario, ajuste el parámetro de la función "Auto Power Off" (apagado automático). Si usted no quiere que se apague automáticamente, desactive "AUTO OFF"	55
El instrumento no se enciende.	¿El adaptador CA/cable de alimentación está conectado correctamente a una toma CA y a VIVO S7/S3? <b>NOTA</b> No use ningún adaptador CA o cable de alimentación que no sean los que ya están incluidos. Si lo hace causará funcionamientos anómalos.	16
	¿Ha encendido rápidamente el instrumento enseguida después de haber apagado? Deje pasar un intervalo mínimo de 5 segundos antes de encender de nuevo.	-
No produce ningún sonido VIVO S7/S3.	¿Ha encendido VIVO S7/S3?	19
	¿El selector [VOLUME] podría estar al mínimo? Seleccione un ajuste más alto.	-
	¿Podría ser que una parte de la configuración del volumen estuviera regulada al mínimo? Controle la configuración "LEVEL" de cada parte.	48
El nivel del volumen del instrumento también es bajo cuando está conectado a un amplificador.	¿Podría ser que está utilizando un cable de conexión con un resistor? Utilice un cable de conexión sin resistor. ¿Podría disminuir el volumen de un amplificador?	-
El nivel del volumen del instrumento conectado a las tomas INPUT de VIVO S7/S3 también es demasiado bajo.	¿Podría ser que está utilizando un cable de conexión con un resistor? Utilice un cable de conexión sin resistor.	-
Volumen insuficiente de un dispositivo conectado a la toma INPUT de VIVO S7/S3.	¿Podría ser que está utilizando un cable de conexión con resistor? Utilice un cable de conexión sin resistor.	-
	¿Podría ser que el nivel de AUDIO IN esté bajo? Seleccione un ajuste más alto.	53
El volumen del teclado es más bajo que el volumen de reproducción de la canción.	El volumen del teclado está ajustado demasiado bajo. Ajuste el "volume balance" para aumentar el volumen del teclado mediante el "Song Control Menu".	34
La entonación del instrumento es incorrecta.	¿Es apropiada la configuración "Tuning" o "Temperament"? Controle los parámetros.	52
	¿Ha transpuesto el instrumento?	49
	¿Están la "Wheel 1" o "Wheel 2" en posición de reposo?	-
Se oye un zumbido del amplificador externo.	¿El amplificador externo u otro dispositivo conectado a VIVO S7/S3, está conectado a una toma CA diferente de corriente? Conecte el amplificador u otro dispositivo a la misma toma CA que VIVO S7/S3.	-
	El ruido puede ser debido a interferencias causadas por el uso de un teléfono móvil cerca del instrumento.	-
	Apague el teléfono móvil, o úselo lejos del instrumento.	-
Después de conectar el puerto USB COMPUTER de VIVO S7/S3 a su ordenador, VIVO S7/S3 no recibe mensajes MIDI.	VIVO S7/S3 podría recibir por un canal MIDI diferente del transmisor. Cambie el canal MIDI.	54
Imposible leer/escribir en la memoria USB.	Controle el formato de su memoria USB. VIVO S7/S3 puede utilizar memoria USB que haya sido formateada como FAT. Si su memoria USB ha sido formateada utilizando otro método, por favor vuelva a formatearla como MS-DOS FAT.	-
No se puede guardar en la memoria USB.	¿Podría la memoria USB estar protegida en escritura?	-
	¿Hay suficiente espacio libre en la memoria USB?	-
La grabación Audio no ha comenzado o se detiene de manera improvisada.	¿Hay suficiente espacio libre en la memoria USB?	-
Las canciones no se reproducen.	El tipo de archivo de la canción no es uno de los tipos de archivo que VIVO S7/S3 puede reproducir.	34
	Puede ser que los datos de la canción estén dañados.	-
Este nombre del modelo "dexi-piano-xx" no aparece en lista del dispositivo Bluetooth de su dispositivo móvil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿El parámetro "Visible" de VIVO S7/S3 está configurado en "On"?</li> </ul>	-
Los datos de música reproducidos por el dispositivo móvil no se escuchan a través de VIVO S7/S3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Ha iniciado la función de asociación entre esta unidad y el dispositivo móvil?</li> <li>Elimine la grabación de la lista de su dispositivo móvil y realice de nuevo la asociación.</li> </ul>	-

# 23 Especificaciones

ITEMS	VIVO   S7	VIVO   S3
TIPO DE TECLADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>TP-40 M: 88 - Keys Hammer action</li> <li>Triple contacto - márfil sintético</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>TP-100 LR: 73 - Keys Hammer action</li> <li>Triple contacto</li> </ul>
GENERADOR DE TONO	T2L: Tecnología Sampling (muestreo musical) y Modelling (métodos de modelación del sonido)	
MODELLING	Interacción con la ejecución del pianista	
SAMPLING	XXL amplitud de onda, grabaciones holofónicas de hasta 15 segundos en las notas graves	
FORMATO WAVE DEL SONIDO	24 bits lineales - 48 KHz (Elaboración interna y DSP a 32 bits en coma flotante)	
DIGITAL ANALOG CONVERSION (DAC)	24 bits lineales - 48 KHz, Rango dinámico, S/N:106dB	
MÁXIMA POLIFONÍA	Ilimitada con 320 osciladores	
SONIDOS	72 + 9 User se pueden descargar del sitio web, usando tecnología "seamless changes" de recuperación de un sonido	
MEMORIA	Preset: 81 User: Ilimitada se puede descargar de la memoria USB	
MODO TECLADO	3 partes	
SENSIBILIDAD AL TOQUE	7 Tipos + Fijos	
REVERBERACIÓN	24 Tipos	
EFFECTOS	6 Efectos independientes DSP (2 x Main, 2 x Coupled, 2 x Lower) utilizando tecnología "seamless changes" de recuperación de efecto	
ECUALIZADOR MASTER	Ecualizador digital de 3 bandas	
CHORD FREEZE/CHORD ENHANCER	Sí	
CONTROLES	Rueda de entonación y modulación Part Level Encoder x 2 EQ/FX Encoder x 4 Song Level Encoder x 1 Selectores de volumen Master	
BOTONES DE ASIGNACIÓN	2	
REPRODUCTOR AUDIO	.wav, .aiff, .mp3, en todos los formatos, frecuencia y bit rate	
GRABADOR AUDIO	.wav (48 kHz, 32-bits en coma flotante) en la memoria USB	
ENTONACIÓN GENERAL	Sí: 415,4Hz a 466,1 Hz (incrementos ajustables de 0,1 Hz) + 2 Preset (440 Hz, 442 Hz)	
TEMPERAMENTO	8 Tipos	
TEMPERAMENTO PERSONALIZADO	3 User	
MODELOS DE RITMO	X MURE APP para i-Phone y i-Pad (GRATIS) con modelos audio multipista	
Conexiones inalámbricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bluetooth® streaming audio</li> <li>Wi-Fi™ (preparado para versión software futura)</li> </ul>	
DISPLAY	LCD gráfico 128 x 64 puntos orgánicos LED, tipo de contraste alto	
CONECTORES	DC IN socket	para adaptador CA en dotación
	Conector AUDIO IN	Tipo auricular mini estéreo
	Toma de salida (L/Mono, R)	1/4-inch tipo auriculares x 2
	Conectores auriculares	1 x Tipo auricular mini estéreo 1 x estéreo 1/4-inch tipo auricular
	Puerto USB COMPUTER	Tipo B
	Puerto USB MEMORY	Tipo A
	Toma pedal "DAMPER" (HOLD)	Tipo controlador pedal continuo (También con encendido y apagado del pedal)
	Toma Pedal ASSIGN 1	Asignable
Toma Pedal ASSIGN 2	Asignable (predeterminado "Expression")	
Alimentación	24V CC 2,5A , adaptador de red CA/CC	
CONSUMO DE ENERGÍA	Stand By (espera): < 0,2 W Máximo: 11 W Eficiencia de consumo en stand-by "ErP" NIVEL VI	
DIMENSIONES	1330 (W) x 372 (D) x 135 (H) 52-3/8 (W) x 14-11/16 (D) x 5-3/8 (H) inches	1118 (W) x 372 (D) x mm 135 (H) 44-1/16 (W) x 14-11/16 (D) x 5-3/8 (H) inches
PESO	17,5 kg (excluido el adaptador CA) 3 lbs 14 oz (excluido el adaptador CA)	10,3 kg (excluido el adaptador CA) 2 lbs 5 oz (excluido el adaptador CA)

ITEMS	VIVO   S7	VIVO   S3
ACCESORIOS SUMINISTRADOS		Manual de instrucciones Adaptador CA
OPCIONES (vendido por separado)		

- Bluetooth® es una marca de fábrica registrada de Bluetooth SIG, Inc.
- Wi-Fi™ es una marca registrada de Wi-Fi Alliance.

**NOTA**

En el interés del producto, las especificaciones y la descripción están sujetas a modificaciones sin preaviso.

## Símbolos

### A

Adaptador CA .....	16
Asociación .....	40
AUDIO INPUT .....	49
Auriculares .....	17
Escuchar con auriculares .....	17
AUTO OFF .....	20

### B

Bluetooth® .....	40
------------------	----

### C

Cable del Pedal	
Conexión del cable del pedal .....	16
Canción	
Cargar desde la memoria interna "Song" .....	32
Cargar desde la memoria USB .....	32
Practicar con una canción .....	32
Reproducir una canción .....	32
clave de acceso .....	40
Conector CC IN .....	16
CONFIGURACIÓN	
CONFIGURACIÓN Grupo de parámetros .....	45
CONTROLES .....	46
COUPLED FX .....	46
COUPLED SETTING .....	45
Cursor .....	21
Funcionamiento del Cursor .....	21

### D

Demo .....	20
Display .....	21
Dispositivos de reproducción digital	
Conexión .....	17

### E

Efecto	
Efecto Reverberación .....	27
EFFECTOS .....	46
Especificaciones .....	56
Exportar	
Exportar el Set de memoria interna .....	37

### F

### G

GLOBAL .....	51
--------------	----

Guardar	
Guardar sus configuraciones en la memoria interna .....	35
Guardar sus configuraciones en la memoria USB .....	35

### H

### I

Importar	
Importación de un Set de memoria .....	38
Inalámbrico	
Función inalámbrica .....	39,40

### J

### K

Keyboard Response (Key Touch)	
Ajuste de la respuesta del teclado .....	31
KEYBOARD TOUCH .....	45
Key Touch	
Ajuste de la respuesta del teclado .....	31

### L

Layer	
Reproducir dos sonidos en todo el teclado (Layer) .....	24
LOWER FX .....	46
LOWER SETTING .....	45

### M

MAIN FX .....	46
MAIN SETTING .....	45
MASTER EQ .....	46
MASTER TUNE .....	48
MEMORIA .....	49

Memorias	
Exportación del Set de memoria interna a la memoria USB .....	37
Guardar sus configuraciones en la memoria interna .....	35
Importación del Set de memoria desde la memoria USB a la memoria interna. ....	38
Recuperación de sus configuraciones de una memoria interna .....	35
Recuperación de sus configuraciones de una memoria USB .....	37
Renominar una memoria .....	37
Trabajar con las memorias .....	35

### Memoria USB

Conexión de una memoria USB .....	18
Guardar sus configuraciones en la memoria USB .....	35
Importación del Set de memoria desde la	

memoria USB a la memoria interna. ....	38
Recuperación de sus configuraciones de una memoria USB .....	37

### MENÚ

Opciones del MENÚ (Sección avanzada) .....	44
Metrónomo	
Practicar con el metrónomo .....	31
MIDI .....	50

### N

Nombre de archivo	
Asignación del nombre que usted ha especificado .....	22

### O

Ordenador	
Conexión de su ordenador .....	18

### P

Parámetros	
GLOBAL .....	51
PEDAL	
PEDAL DAMPER .....	46
PEDAL DAMPER .....	46
Power On/Off (Encender/Apagar) .....	19
Turning the Power On/Off (Encender/Apagar)	
19	

### Q

### R

Record	
Grabación de una ejecución musical .....	34
Renominar	
Renominar una memoria .....	37
Reverb	
Efecto Reverberación .....	27
REVERBERACIÓN .....	46

### S

Selector VOLUME .....	10
Solución de problemas .....	55
Sonidos	
Personalice el sonido .....	28
Split (Divisor)	
División del teclado para reproducir dos tonos diferentes .....	24
SPLIT MODE .....	45

### T

T2L EDITOR .....	46
------------------	----

T2L-Modelling (métodos de modelación del  
sonido) ..... 28

TEMPERAMENTO ..... 48

Tonos

    Modo Grand Piano ..... 23

    Seleccionar un tono ..... 23

    Tonos más utilizados (Favorite Tone) ..... 23

TRANSPOSE ..... 45

TUNE

    MASTER TUNE ..... 48

TUNING ..... 48

**U**

**V**

**W**

**X**

X MURE ..... 39

**Y**

**Z**









For European Countries

Este producto cumple con los requisitos de la Directiva EMC 2004/108/EC.

For Canada

### NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

### AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

For European Countries

## DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD COMUNIDAD EUROPEA Equipos Radio y terminales de telecomunicación.

Dexibell declara que el módulo inalámbrico de esta unidad cumple con los requisitos esenciales y otras disposiciones relevantes de la Directiva 1999/5/CE.

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

**IMPORTANT:** THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL  
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:  
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.  
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.  
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

DEXIBELL

DEXIBELL  
es una marca de

PROEL SPA  
(Worldwide Headquarters)  
Via alla Ruenia, 37/43  
64027 Sant'Omero (TE) - ITALY  
Tel. +39 0861 81241  
Fax +39 0861 887865  
P.I. 00778590679  
N.Reg.AEE IT 0802000002762

[info@dexibell.com](mailto:info@dexibell.com)  
[www.dexibell.c](http://www.dexibell.c)

VIVO S7/S3 - OM/ES

