

DEXIBELL

VIVO | SX7 |

digital piano module

Manuale Utente





For European Countries

This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC.

Regulatory and Safety Information

Users in U.S.A

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- 1) This device may not cause harmful interference.
- 2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

FCC CAUTION: Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Note: The manufacturer is not responsible for any radio or tv interference caused by unauthorized modifications to this equipment. Such modifications could void the user's authority to operate the equipment.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

For European Countries



This Symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this Symbol must not be discarded together with household waste.

VIVO | SX7 |

digital piano module

Manuale Utente

Benvenuto nel manuale di riferimento del VIVO SX7 e congratulazioni per aver acquistato questo modulo sonoro.

VIVO SX7 è un modulo audio equipaggiato con il nuovo sistema operativo **4.0 OS AQUAVIVA** con innovative e potenti caratteristiche. Il cuore di questo modulo è il motore sonoro che, grazie alla nuova tecnologia chiamata T2L (True to Life), basata sull'interazione tra i metodi di campionamento e di modellazione, riproduce i suoni con la massima realtà ed espressività.

VIVO SX7 ha molte funzioni che modellano il suono, come la risonanza delle corde, la ricchezza delle armoniche, la simulazione dei rumori tipici, lo staccato, la timbro varianza, la simulazione del pedale sustain, etc. Tutto questo concorre a costruire il suono usando un motore sonoro con **320 Oscillatori con un numero illimitato di note di polifonia.**

Lo standard di qualità sonora è stato innalzato fino a 24 bit - 48KHz con una lunghezza di campioni fino a 5 volte maggiore dello standard (15" sulle note gravi del piano).

I campioni sonori sono stati registrati con il metodo olofonico per una straordinaria **esperienza di ascolto in 3D.**

Tu potrai apprezzare i migliori pianoforti a coda, i pianoforti verticali, i piani elettrici vintage, e molte altre categorie di suoni con la miglior qualità e suonabilità mai ascoltata.

Inoltre è potrai creare set di suoni personali per qualsiasi evento musicale.

Tutto questo e molto altro! Scopri lo leggendo il manuale dell'utente.

Per essere sicuri di ottenere il massimo divertimento e di sfruttare appieno le funzionalità pianoforte, leggere tutte le sezioni di questo manuale con attenzione.

Per riferimenti futuri tenere questo manuale a portata di mano.



Scopri gli importanti vantaggi a te riservati semplicemente registrando il prodotto su www.dexibell.com.

- Puoi beneficiare della speciale garanzia DEXIBELL che estende la garanzia di **3 years** (La garanzia estesa è soggetta a termini e condizioni. Si prega di consultare la sezione relativa).
- Essere sempre aggiornato sulle offerte speciali.
- Essere a conoscenza del rilascio di una nuova versione software e nuovi suoni.

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROCEDERE

Seguire sempre le seguenti precauzioni elencate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura la morte per scossa elettrica, incendio o altri pericoli.



ATTENZIONE

Non utilizzare in zone tropicali

Questa unità ed il suo adattatore di rete possono essere utilizzati in modo sicuro in zone non tropicali. Il range di temperatura di esercizio è 5° - 40°C (41° - 104°F).



Non riparare, modificare o sostituire parti del prodotto

Non tentare di riparare l'unità, modificare o sostituire parti del prodotto. Si prega di contattare il più vicino centro di assistenza.



Non smontare o modificare componenti del prodotto

Non aprire l'unità o l'adattatore di rete. Non tentare di smontare o modificare componenti interni in alcun modo.



Utilizzare solo l'adattatore di rete in dotazione (DEXIBELL DYS624-120200W).

Usare solo l'adattatore di rete incluso con lo strumento. Usare altri adattatori di rete può causare seri danni ai circuiti interni e può causare scosse elettriche.



Utilizzare solo il cavo di alimentazione in dotazione

Utilizzare solo il cavo di alimentazione fornito con l'adattatore incluso nella confezione.



Non piegare in modo eccessivo il cavo di alimentazione

Non torcere o piegare eccessivamente il cavo di alimentazione altrimenti lo si danneggia. I cavi danneggiati possono causare incendio e scosse elettriche!



Non posizionare l'apparecchio in una posizione instabile

Non posizionare l'unità in una posizione instabile, per evitare che possa cadere.



Fate attenzione a non fare entrare liquidi o oggetti estranei nell'unità; Non appoggiare contenitori con liquido sulla unità

Non posizionare oggetti contenenti liquidi (bicchiere d'acqua). Non lasciare mai entrare nel prodotto oggetti estranei (ad esempio oggetti infiammabili, monete, fili) o di liquidi (ad esempio acqua o succo di frutta). Ciò potrebbe causare cortocircuiti, anomalie di funzionamento o altri malfunzionamenti.



Non collocare o conservare il prodotto nei seguenti luoghi

- Esposti al freddo o al calore estremo o di calore (ad esempio alla luce solare diretta, in prossimità di un calorifero oppure all'interno di un'automobile durante la giornata).
- Soggetti a vapore o fumo.
- Umidità (come toilette, bagno, su pavimenti bagnati).
- Soggetti all'esposizione all'acqua salata.
- Esposti alla pioggia.
- Polverosi o sabbiosi.
- Soggetti ad estremi cambi di temperatura o umidità (La condensazione può avvenire e l'acqua può raccogliersi sulla superficie dello strumento. Le parti in legno possono assorbire acqua ed danneggiarsi..)
- Soggetti a forti vibrazioni e movimenti.



Non far cadere l'unità e non sottoporla a forti urti

Non far cadere l'unità. Evitare forti urti.



Non collegare l'unità ad una presa di corrente con un numero irragionevole di altri dispositivi

Non collegare il cavo di alimentazione dell'unità a una presa elettrica con un numero irragionevole di altri dispositivi. Ciò potrebbe causare il surriscaldamento della presa e causare un incendio.



Gli adulti devono fornire supervisione nei luoghi in cui sono presenti bambini

Quando si utilizza l'unità in luoghi in cui sono presenti bambini, non lasciate mai l'unità incustodita. Tenete sotto controllo i bambini in modo che essi non possano utilizzare l'unità in modo improprio.



Evitare l'uso prolungato ad alto volume

Questa unità, da sola o in combinazione con un amplificatore, cuffie o altoparlanti, è in grado di produrre livelli sonori che possono causare la perdita permanente dell'udito. Non tenere il volume ad un livello alto o non confortevole per un lungo periodo. Se si verifica una perdita dell'udito o un ronzio nelle orecchie, si dovrebbe immediatamente interrompere l'uso dell'unità e consultare un otorinolaringoiatra.



Se si notano delle anomalie spegnere l'unità immediatamente

Spegnere l'unità e rimuovere l'adattatore di rete dalla presa quando:

- Se l'adattatore di rete, il cavo di alimentazione, o la spina è stata danneggiata..
 - In presenza di fumo o odore insolito.
 - Se il prodotto è stato esposto alla pioggia.
 - Se un oggetto è caduto all'interno dell'unità o del liquido è stato versato nell'apparecchio.
 - Se l'unità non funziona o presenta un notevole cambiamento nelle prestazioni.
 - Se l'unità è caduta, o il prodotto è stato danneggiato.
- Contattare il centro di assistenza qualificato più vicino.



PRECAUZIONI

Afferrare la spina di collegamento e scollegare l'adattatore di rete.

Quando rimuovete il cavo elettrico dallo strumento o da una presa, tenere sempre la spina e non il cavo. Tirando dal cavo si può danneggiarlo.



Non usare le mani bagnate per collegare o scollegare l'adattatore di rete.

Per collegare o scollegare l'adattatore di rete o la sua spina dalla presa elettrica non fatelo mai con le mani bagnate.



Tenere pulita la spina dell'adattatore di rete

A intervalli regolari, scollegare l'adattatore di rete e con un'utilizzo di un panno asciutto pulire la spina.



Se l'unità resta inutilizzata per un periodo di tempo prolungato, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

Fate in modo che i cavi non si aggroviglino

Cercate di evitare che i cavi si aggroviglino. Tenere tutti i cavi lontano dai bambini.



Prima di pulire l'apparecchio, scollegare l'adattatore di rete dalla presa

Per evitare scosse elettriche o danneggiare l'unità, prima di pulire l'unità, spegnerla e scollegare l'adattatore dalla presa di rete (p. 12).



Se vi è la possibilità di fulmini nella vostra zona, scollegare l'adattatore di rete dalla presa

Se è previsto un temporale nella vostra zona, scollegare l'adattatore di rete dalla presa.



Non appoggiatevi e non appoggiate oggetti pesanti sull'unità

Non salite e non collocate oggetti pesanti sull'unità.



Collocare in un ambiente ben aeraggiato

L'unità e l'alimentatore di rete dovrebbero essere collocati in modo che ci sia una ventilazione adeguata.



Non utilizzare in climi tropicali

Usare l'unità e l'adattatore di rete solo in climi temperati (non in un clima tropicale).



Posizionare vicino alla presa di corrente

Questa apparecchiatura deve essere installata vicino alla presa di corrente e la disconnessione del dispositivo deve essere facilmente accessibile..



Oltre alle avvertenze elencate nella sezione "Informazioni Importanti sulla sicurezza" a p. 4, si prega di leggere e rispettare le seguenti indicazioni:



Alimentazione

- Non collegare questa unità alla stessa presa elettrica utilizzata da un apparecchio elettrico che è controllato da un inverter o un motore (ad esempio un frigorifero, lavatrice o condizionatore). Questo può provocare un ronzio udibile dell'audio dell'unità.
- L'alimentatore di rete potrebbe surriscaldarsi dopo lunghe ore di utilizzo consecutivo. Questo può essere dato dalla normale dissipazione del calore attraverso il contenitore dell'alimentatore di rete. Per ridurre la possibilità di surriscaldamento porre l'alimentatore di rete sul pavimento in una posizione ben ventilata.
- Prima di collegare l'unità ad altri apparecchi, disattivare l'alimentazione di tutte le apparecchiature. In caso contrario, potrebbero verificarsi scosse elettriche o danni alle apparecchiature.
- Se l'unità non è operativa per 120 minuti, per evitare inutili consumi, questa unità dispone di una funzione di "AUTO OFF" che spegne automaticamente l'unità. Se non si desidera che l'unità si spenga automaticamente, cambiare il parametro "AUTO OFF" su "OFF", come descritto "Auto OFF" (p. 43).

NOTA

L'impostazione "AUTO OFF" viene memorizzato allo spegnimento dell'apparecchio.



Manutenzione

- Per pulire l'unità, immergere un panno morbido in acqua tiepida, strizzarlo molto bene, quindi pulire l'intera superficie con delicatezza. Strofinare troppo forte nella stessa area può danneggiare la finitura.
- Non pulire l'unità con benzina, alcool o solventi di alcun tipo. Ciò potrebbe causare scolorimento e/o deformazione dell'unità.



In caso di riparazione

- Eseguire sempre il backup dei dati su una memoria USB prima di inviare l'unità per la riparazione a un centro autorizzato. Tutti i dati contenuti nella memoria dell'unità potrebbero andare persi. I dati importanti dovrebbero essere salvati, o scritti su carta (quando possibile). Dexibel non si assume alcuna responsabilità in merito a tale perdita di dati.



Collocazione dell'unità

- Non posizionare l'unità vicino amplificatori di potenza (o altre apparecchiature che contengono grandi trasformatori di potenza) per evitare ronzii indotti. In caso di ronzio, per ridurre il problema, modificare l'orientamento della vostra unità o porlo lontano dalla fonte di interferenza.
- Non utilizzare l'unità in prossimità di una TV o radio. Questa unità può interferire con la ricezione radiotelevisiva.
- Quando si utilizza questa unità con applicazione sul vostro iPhone / iPad, si consiglia di impostare "Modalità aereo" su "ON" sul vostro iPhone / iPad al fine di evitare il rumore causato dalla comunicazione.
- Un rumore può essere indotto se i telefoni cellulari funzionano in prossimità di questa unità. In caso di rumore allontanare o spegnere tali dispositivi.
- Non esporre l'unità a calore o freddo estremo, sotto al sole o vicino a dispositivi che irradiano calore. Non lasciare l'unità all'interno di un veicolo durante il giorno. Temperature estreme possono danneggiare l'unità.
- Fare attenzione quando si sposta l'apparecchio da un luogo ad un altro con drastici cambiamenti di temperatura ambiente. Il drastico cambiamento di temperatura può provocare condensa. L'utilizzo dell'unità in presenza di condensa può causare danni. Se vi è ragione di credere che la formazione di condensa possa essersi verificata, lasciare il dispositivo per alcune ore spento fino a quando la condensa si sia completamente asciugata.
- Non collocare, per lunghi periodi di tempo oggetti in vinile, plastica o gomma su questa unità. Tali oggetti possono scolorire o comunque rovinare la finitura.
- Non posizionare oggetti per lungo tempo sulla parte superiore della tastiera. Questa può essere la causa di malfunzionamento dei tasti della tastiera.
- Non applicare adesivi, decalcomanie o materiale autoadesivo su questa unità. La colla è difficile da rimuovere ed i solventi danneggiano il rivestimento esterno.
- Non posizionare oggetti contenenti liquidi (bicchiere d'acqua). Evitare di usare alcool, profumi, spray per capelli, smalto per unghie, ecc, vicino all'unità. In caso di fuoriuscita di liquido sull'unità, rapidamente asciugare la superficie con un panno morbido e asciutto.



Memorie USB

- Inserire la memoria USB (disponibile in commercio) nello slot con cura e con la giusta angolazione.
- Prestare particolare attenzione quando si maneggiano memorie USB:
 - Collegarsi a terra con qualcosa di metallo prima di manipolare una memoria USB.
 - Non toccare i terminali del connettore USB Memory, fate in modo che non si sporchino.
 - Non sottoporre la memoria USB a temperature estreme (luce diretta del sole in un veicolo chiuso).
 - Non permettere che la memoria USB si bagni.
 - Non far cadere la memoria USB e non sottoporla a forti urti o vibrazioni.
- Non scollegare la memoria USB durante la scrittura e la lettura dei dati (ad esempio, mentre l'indicatore della memoria USB lampeggia).
- Questa unità consente di utilizzare memorie USB commercialmente disponibili. È possibile acquistare questi dispositivi in un negozio di computer, di apparecchi digitali, ecc.



Altre precauzioni

- Il contenuto della memoria potrebbe andar perso a causa di un malfunzionamento o uso improprio. Per prevenire la perdita dei dati, si consiglia vivamente di salvare periodicamente una copia di backup dei dati importanti che sono stati memorizzati nella memoria dell'unità su un altro dispositivo di memorizzazione. (ad esempio, memorie USB)
- Purtroppo, può verificarsi un errore durante il ripristino dei dati precedentemente memorizzati nelle memorie USB. Dexibel non sarà responsabile per la perdita di profitti o qualsiasi consequenziale danno dovuto alla perdita di dati.
- Non usare una forza eccessiva quando si premono i bottoni, interruttori, cursori e controlli e quando si usano connettori e prese jacks. L'uso improprio può causare danni o malfunzionamenti.
- Evitare di applicare una forte pressione sul display.
- Per scollegare un cavo tirare sempre dal connettore, non tirare mai attraverso il cavo altrimenti si può causare cortocircuiti o danni al cavo.
- Mantenere i livelli di volume dell'unità moderati. Lo strumento deve essere utilizzato con un volume ragionevole al fine di evitare di disturbare i vicini, soprattutto di notte e la mattina presto. Usare le cuffie se si desidera riprodurre la musica ad alto volume o a tarda notte.
- Quando avete bisogno di trasportare l'unità, utilizzate la sua scatola originale con le sue protezioni. In caso contrario, sarà necessario utilizzare materiali di imballaggio equivalenti. Quando si trasporta o si sposta l'unità sempre utilizzare due o più persone.
- Utilizzare sempre cavi audio a bassa impedenza. L'uso di cavi che hanno una alta impedenza causano livelli sonori estremamente bassi, o impossibili da sentire.



Diritto d'autore e Marchi

- Dexibel non si assume nessuna responsabilità giuridica in materia di eventuali infrazioni da parte degli utenti attraverso l'utilizzo di questo apparecchio.
- La registrazione, la copia e la distribuzione di materiale protetto da copyright (canzoni, performance dal vivo, ecc) appartenenti a terzi in tutto o in parte, senza l'autorizzazione del titolare dei diritti è vietata dalla legge.
- Copyright © 2003 Bitstream, Inc. Tutti i diritti riservati. Bitstream Vera è un marchio di fabbrica di Bitstream, Inc.
- iPad® e iPhone® sono marchi registrati di Apple Inc.
- App Storesm è un Apple's Service Mark.

Convenzioni usate in questo manuale

I seguenti simboli sono utilizzati:

NOTA

Indica una nota importante; siate sicuri di leggerla.

PROMEMORIA

Indica una promemoria per quanto riguarda impostazioni o funzioni; Sta a voi leggerlo.

SUGGERIMENTO

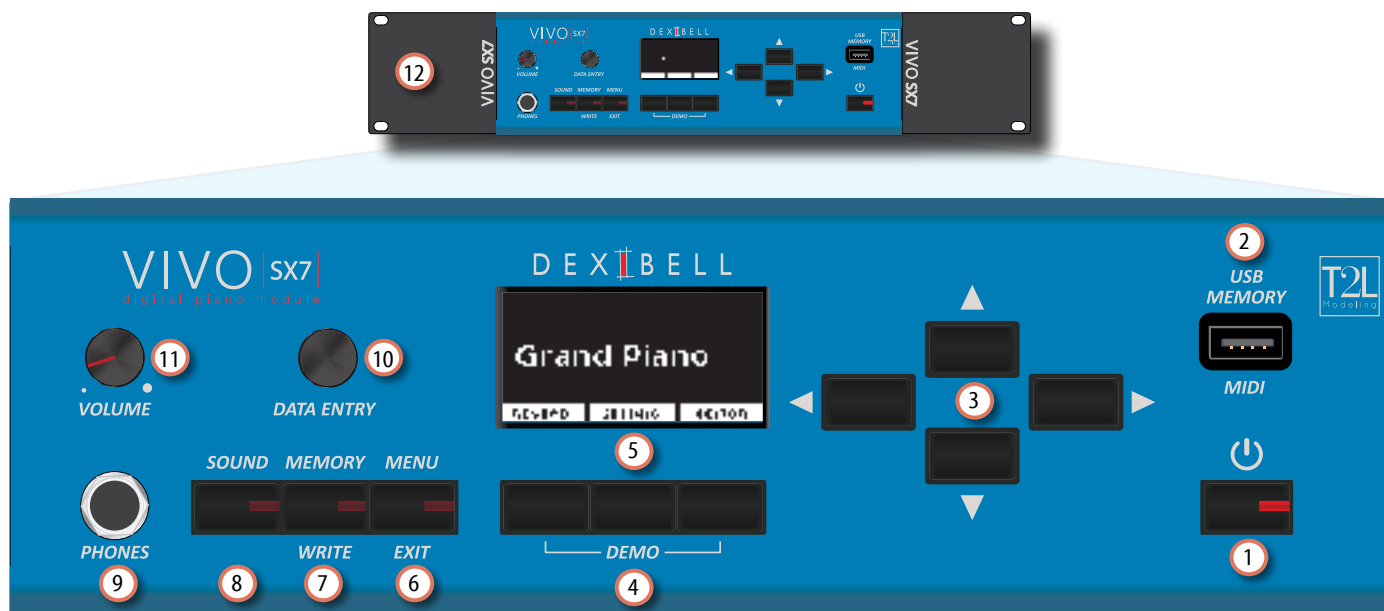
Indica un suggerimento utile; leggere se necessario.

Contenuti

Informazioni Importanti sulla sicurezza	4
Indicazioni Importanti	5
Descrizione del Pannello	8
Vista Posteriore	9
Esempi di Collegamento	10
Guida Rapida Operazioni di Base	11
Prima di iniziare a Suonare	12
Collegare l'adattatore di Rete	12
Fissare l'Adattatore di Rete	12
Informazioni sui Pedali	12
Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)	12
Rimozione Sicura della Memoria USB	13
Terminale di terra	13
Accensione/Spengimento	13
Spegnere lo Strumento	14
Brani Dimostrativi VIVO SX7	14
Funzionamento di Base	15
Il Display ed il Corsore	15
Pagina Principale	15
Come Inserire un Nome	16
Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri	16
Collegamenti Principali	17
Collegare una Tastiera MIDI	17
Collegare una Tastiera USB MIDI	17
Accoppiare i Canali MIDI	17
Usare il VIVO SX7 con il Vostro Computer	18
Caratteristiche dell'Audio USB	18
Regolare l'Audio USB	18
Selezionare un Suono	19
Come Selezionare una Parte	19
Come Selezionare i Suoni	19
Come Selezionare i Suoni dalla Pagina Principale	19
Selezionare i Suoni Attraverso il Bottone [SOUND]	19
Informazioni MIDI del Tono	19
Parti e Impostazioni MIDI	21
Impostazioni di una Parte	21
Trasporre la Parte	21
Impostazioni MIDI	21
Ricezione MIDI	21
Trasmissione MIDI	22
Effetti Sonori	23
Riguardo agli Effetti Sonori	23
Aggiunta di Riverbero al Suono	23
La Libreria di Suoni	24
Rimuovere ed Aggiungere Librerie di Suoni	24
Rimuovere una Libreria di Suoni	25
Come Caricare Librerie di Suoni in una Memoria USB	25
Caricare una libreria di suoni nella USB Memory	25
Aggiungere una Libreria	25
Set di Suoni (Export/Import)	27
Esportare un Set di Suoni ("EXPORT SETUP")	27
Importare un Set di Suoni ("IMPORT SETUP")	27
Personalizza i Suoni	28
T2L Parametri del Suono	28
Modificare Lievemente il Suono o Alterarlo	30

Altre Funzioni	31
Equalizzatore Globale	31
Preimpostazioni Equalizzatore Globale	31
Salvare la Tua Impostazioni	31
Ripristino delle impostazioni di fabbrica (Factory Reset)	31
Come Ripristinare i Suoni di fabbrica	31
Lavorare con le Memorie	32
Struttura delle Memorie e Set Memoria	32
Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna	32
Richiamare le Tue Impostazioni dalla Memoria Interna	32
Salvataggio delle impostazioni nella memoria USB	32
Richiamare le Tue Impostazioni da una Memoria USB	34
Rinominare una Memoria	34
Esportare Tutte le Memorie Interne di un Set nella Memoria USB Esterna	35
Importare un Set dalla Memoria USB	35
Cancellare un Set di Memoria	35
Salvare le Proprie Impostazioni come Predefinite	36
Suonare con X MURE	37
Collegare il Dispositivo Mobile	37
Suonare con l'Applicazione X MURE	37
Opzioni MENU (Sezione Avanzata)	38
Procedura Generale	38
Funzioni della SOUND LIBRARY	39
Funzioni della SOUND SETUP	39
SETTING Gruppo di Parametri	39
T2L EDITOR	39
EFFETTI	39
CONTROL	40
TUNING	40
MEMORY	42
USB REMOVE	42
AUDIO USB	42
MIDI	42
GLOBAL	43
FACTORY RESET	43
FACTORY SOUNDS	43
VERSION INFO	43
Appendice	44
Tipi di Effetto e Lista dei Parametri	44
Lista dei Suoni del VIVO SX7	47
Risoluzione dei Problemi	48
Specifiche Tecniche	49
Indice	50

3 Descrizione del Pannello



Accende o spegne lo strumento (p. 13).

Con le impostazioni di fabbrica il VIVO SX7 si spegnerà automaticamente dopo 120 minuti di non utilizzo.

Se VIVO SX7 si è spento automaticamente, potete usare il bottone [POWER] per accendere VIVO SX7 nuovamente. Se non volete che lo strumento si spenga automaticamente, impostate il parametro "Auto Off" su "OFF" come descritto a (p. 43).

NOTA

Per evitare malfunzionamenti, non scollegate l'adattatore di rete mentre lo strumento è acceso.

2 Porta della Memoria USB

- È possibile collegare una memoria USB disponibile in commercio per salvare o caricare memorie, set di suoni e altri dati (p. 12).
- Usando un cavo di tipo A→B, puoi collegare tastiere di qualsiasi marca direttamente a questa porta per scambiare dati MIDI senza un computer e senza usare due cavi MIDI (p. "Collegamenti Principali" (p. 17).

NOTA

* Inserire con cautela la memoria USB o un cavo USB facendo attenzione che il connettore sia quello adeguato e che venga inserito nella direzione corretta.

3 Bottoni di navigazione

Questi bottoni sono usati per navigare nei vari menù e regolare i valori dei parametri.

4 Bottoni funzione

Questi bottoni sono utilizzati per selezionare una delle tre funzioni/opzioni mostrate nella parte inferiore dello schermo.

Premete insieme il primo e l'ultimo tasto funzione per ascoltare i brani musicali dimostrativi (DEMO).



Questo schermo mostra le informazioni relative ai comandi effettuati.

L'ultima riga del display mostra le funzioni che è possibile richiamare premendo uno dei tre bottoni sotto il display.



MENU/EXIT

Questo bottone consente di aprire e chiudere la pagina del menù in cui è possibile visualizzare e selezionare tutte le funzioni disponibili.



Bottone MEMORY/WRITE

Questo bottone permette di mostrare la lista delle memorie per poi richiamare una di esse. (Vedere p. 32).

Premere e mantenere premuto questo bottone per scrivere una memoria (Vedi p. 32).



SOUND

Puoi modificare il suono della parte attualmente selezionata e visualizzare la lista dei suoni. Vedere p. "Selezionare di un Suono" (p. 19).



PHONES output

Qui puoi connettere un paio di cuffie opzionali.



DATA ENTRY

Usalo per modificare i valori o scorrere un elenco.



VOLUME

Utilizza questa manopola per regolare il volume generale del VIVO SX7.



Staffa per montaggio a rack

Usa queste staffe per installare il VIVO SX7 in un rack 19-inch.

Per i dettagli su come installare il VIVO SX7 in un rack, fate riferimento al manuale utente incluso nel rack.

Vista Posteriore



13 Presa DC IN

Connettere qui l'adattatore di rete in dotazione (p. 12).

14 Terminale di terra

In certi casi, a seconda di come è installata l'unità, si potrebbe avvertire al tatto una leggerissima sensazione di formicolio nel punto in cui tocgate il dispositivo.

È possibile eliminare questa sensazione collegando il terminale di terra ad una presa di terra esterna. Per dettagli vedere "Terminale di terra" (p. 13).

15 Stringicavo

Utilizzare questo stringicavo per fissare il cavo dell'adattatore di rete. (p. 12)

16 Prese UNBALANCED OUTPUT R, L/MONO

Queste prese di tipo TS consentono di collegare una coppia di diffusori amplificati o un amplificatore (p. 10). Da entrambe le prese, di tipo TS e XLR (17), esce lo stesso segnale audio.

17 Prese BALANCED OUTPUT R, L

Queste prese di tipo XLR consentono di collegare un mixer, una coppia di diffusori amplificati o un amplificatore (p. 10). Da entrambe le prese, di tipo XLR e TS (16), esce lo stesso segnale audio.

18 DAMPER PEDAL

Utilizza questo pedale per sostenere il suono (p. 40).

NOTA

Sugeriamo di collegare a questa presa un pedale a controllo continuo. In questo modo puoi apprezzare tutte le sfumature musicali di un pedale a controllo continuo.

19 ASSIGN PEDAL (Expression)

Collegando a questa presa un pedale (opzionale) tu puoi controllare una funzione (assegnabile) attraverso il piede (p. 40).

Questa presa riconosce automaticamente qualsiasi pedale di espressione collegato ad essa impostando la funzione "Expression", indipendentemente dalla funzione corrente assegnata.

20 Prese MIDI THRU/IN

È possibile collegare la presa IN del modulo alla presa OUT di una tastiera MIDI. Vedere p. 17.

Grazie alla presa MIDI THRU è possibile collegare in cascata diversi dispositivi in una catena MIDI.

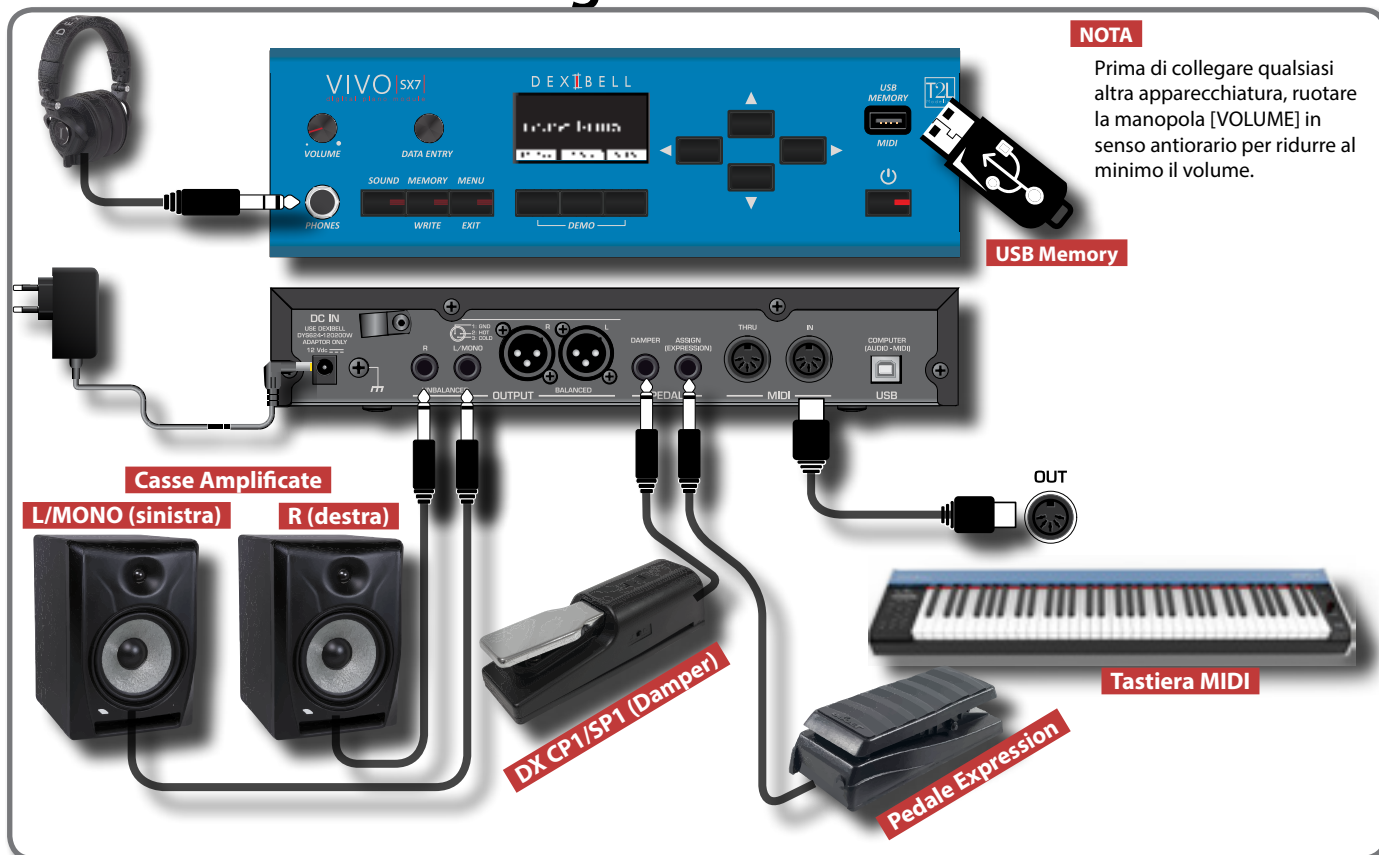
21 Porta USB Computer (AUDIO/MIDI)

Usa un cavo USB di tipo A→B per connettere il VIVO SX7 al tuo computer p. 17. Sarai in grado di utilizzare il tuo software DAW AUDIO/MIDI per registrare brani musicali.

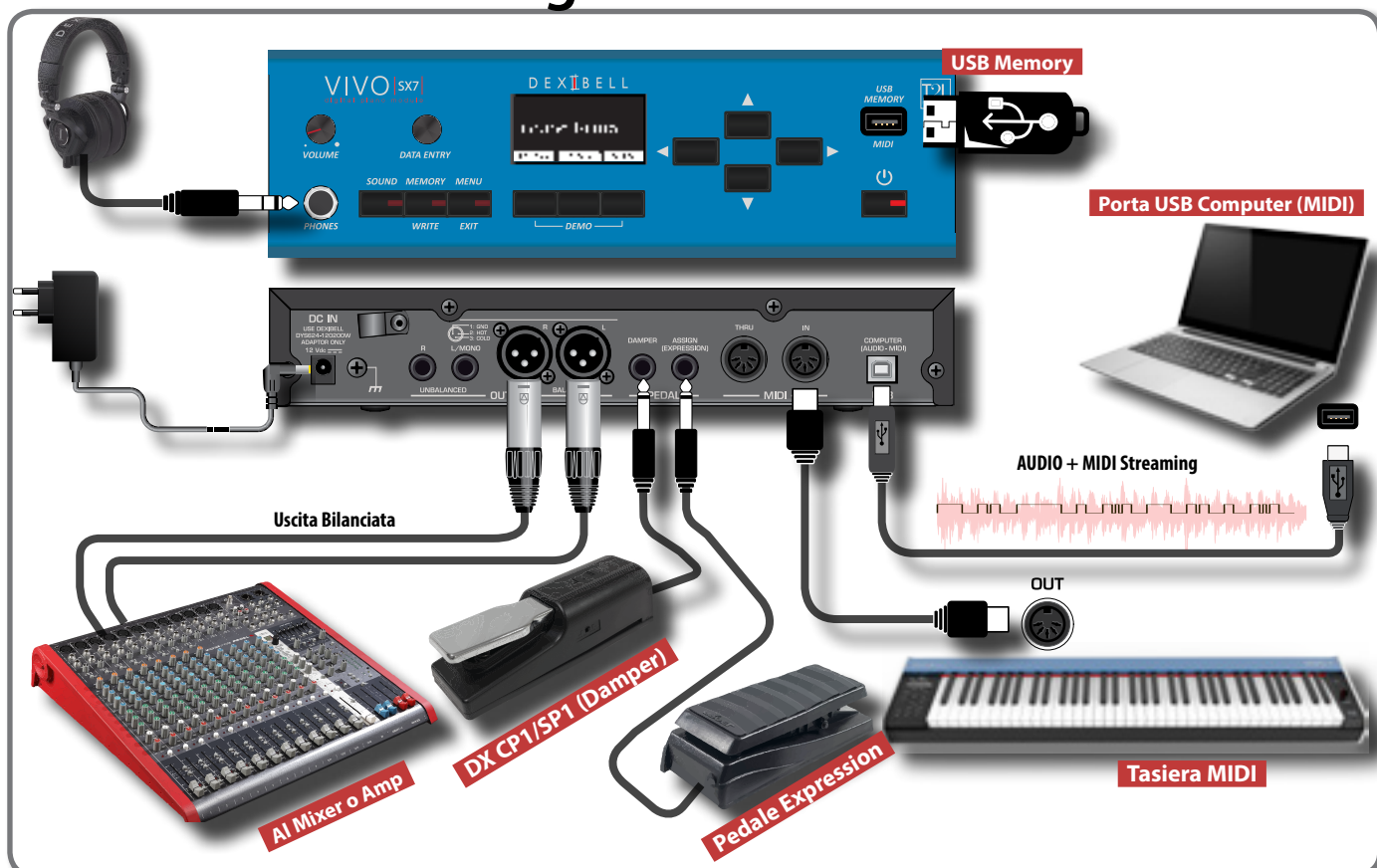
Il VIVO SX7 può trasmettere/ricevere messaggi MIDI e audio streaming a 24 bit 48 KHz.

4 Esempi di Collegamento

Collegamento di Base



Collegamento in Studio



Questa sezione spiega le operazioni di base per operare con il VIVO SX7.

DATA ENTRY

- Usalo per scorrere le voci attraverso un elenco e modificare il valore dei parametri.

Bottone MENU/EXIT

- Premere questo bottone per aprire e chiudere la pagina del menù dove puoi selezionare tutte le funzioni.

Bottoni di navigazione

- Pagina principale
 - Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare la parte corrente (1,2 or 3).
 - Usare i bottoni [◀] [▶] per selezionare il suono successivo o precedente della parte corrente.
- Altre pagine
 - Usa i bottoni [▲] [▼] per spostare il cursore su o giù.
 - Usa i bottoni [▶] button per accedere in un sottomenu.
 - Usare i bottoni [◀] [▶] per impostare il valore desiderato.

Bottoni funzione

Premere questi pulsanti per selezionare le funzioni/opzioni mostrate nella parte inferiore dello schermo.

Lista dei Suoni

Premere questo pulsante per accedere all'elenco dei suoni.
La famiglia ed il suono della parte selezionata corrente sono temporaneamente mostrati.

- Ruotare la manopola [DATA ENTRY] o premere i bottoni [▲] [▼] per scorrere e selezionare i suoni nell'elenco.
- Premere i bottoni [◀] [▶] per selezionare la prossima o precedente famiglia del suono.

Impostazioni Preferite

- **COME MEMORIZZARE LE TUE IMPOSTAZIONI PREFERITE**
Il VIVO SX7 permette di memorizzare le impostazioni preferite per richiamarle facilmente quando è necessario. Possono essere salvate fino a 80 configurazioni complete.
 - Premere e tenere premuto il bottone [MEMORY / WRITE] per visualizzare la pagina delle memorie. Il bottone lampeggia.
 - Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare una delle locazioni di memoria.
 - Premere il bottone funzione "SAVE" nella parte inferiore dello schermo.
 - Usare i bottoni [▲] [▼] and [◀] [▶] per inserire il nome desiderato.
 - Per confermare, premere il bottone funzione "OK" nella parte inferiore dello schermo.
- **COME RICHIAMARE LE TUE IMPOSTAZIONI PREFERITE**
 - Premere il bottone [MEMORY / WRITE] per visualizzare la pagina delle memorie.
 - Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare una delle locazioni di memoria.
 - Per richiamare la memoria selezionata, premere il bottone funzione "RECALL" nella parte inferiore dello schermo.

6 Prima di iniziare a Suonare

Collegare l'adattatore di Rete

Il VIVO SX7 è uno strumento elettronico che richiede una qualche forma di energia elettrica. Tu puoi alimentare il tuo VIVO SX7 usando l'adattatore di rete in dotazione.

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.
2. Collegare l'adattatore di rete alla presa DC IN jack del VIVO SX7 posizionata sul retro dello strumento.



NOTA

Usare solo l'adattatore di rete (DEXIBELL DYS624-120200W) in dotazione allo strumento. Accertarsi inoltre che la tensione di rete corrisponda alla tensione di ingresso specificata sul corpo dell'adattatore. Altri adattatori di rete potrebbero utilizzare una differente polarità, o essere progettati per una differente tensione, così da danneggiare questo apparecchio o provocare scosse elettriche.

NOTA

Se non usate il VIVO SX7 per un tempo prolungato, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

NOTA

Per evitare malfunzionamenti, non scollegate l'adattatore di rete mentre lo strumento è acceso.

3. Collegare l'adattatore di rete ad una presa di corrente.

Fissare l'Adattatore di Rete

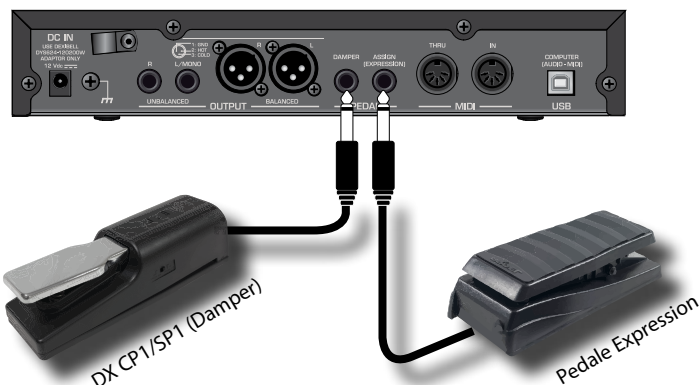
Per evitare disconnessioni accidentali del connettore di alimentazione, fissare il cavo al morsetto.



Fissare il cavo al morsetto e serrare.

Adattatore di rete

Informazioni sui Pedali



1. Collegare alla presa DAMPER un pedale sustain.

Questo è il pedale più usato nei pianoforti digitali. Quando il pedale viene premuto, tutte le note suonate continueranno a suonare finché il suono cesserà naturalmente.

UNA COSA IMPORTANTE DA SAPERE

Per avere una simulazione completa di un pianoforte acustico ed apprezzare tutte le sfumature musicali, suggeriamo di collegare, alla presa DAMPER, un controller a pedale continuo invece di un pedale ad interruzione (on/off).

NOTA

La presa DAMPER accetta entrambi i tipi di pedali, a controllo continuo o ad interruzione (tipo ON/OFF).

2. Collegare alla presa PEDAL ASSIGN un pedale di espressione (Expression).

Questo pedale è utile per controllare diversi aspetti del suono, comunemente il volume. È usato per suoni di organi, suoni di archi, ecc.

Riconoscimento automatico di un pedale di espressione (EXPRESSION)

Questa presa riconosce automaticamente qualsiasi pedale di espressione collegato ad essa impostando la funzione "Expression", indipendentemente dalla funzione corrente assegnata.

Tu puoi assegnare uno delle possibile funzioni. Vedi "PEDAL ASSIGN" (p. 40).

NOTA

La presa PEDAL ASSIGN accetta entrambi i tipi di pedali, a controllo continuo o ad interruzione (tipo ON/OFF). Se si collega un pedale continuo, esso viene automaticamente riconosciuto come pedale di espressione.

Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)

1. Collegare una memoria USB alla porta MEMORY posta sul pannello del VIVO SX7.


NOTA

Inserire con cautela la memoria USB facendo attenzione che il connettore sia quello adeguato e che venga inserito nella direzione corretta.

Rimozione Sicura della Memoria USB

NOTA

Rimuovere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di rimuovere la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE".

1. Premere il bottone [MENU/EXIT].
2. Usare i bottoni [▲] [▼] per scorrere l'elenco e selezionare la funzione "USB REMOVE".
3. Premere il bottone [▶] per accedere alla funzione.

Il display mostra:



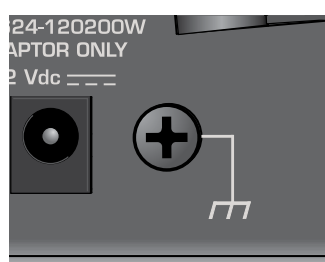
4. Premere il bottone funzione "YES" per rimuovere in modo sicuro la memoria USB.

Ora è possibile scollegare la memoria USB in modo sicuro.

Terminale di terra

In certi casi, a seconda di come è installata l'unità, si potrebbe avvertire al tatto una leggerissima sensazione di formicolio nel punto in cui toccate il dispositivo.

È possibile eliminare questa sensazione collegando il terminale di terra ad una presa di terra esterna.



1. Utilizzare la vite come terminale per collegare lo

strumento a terra o per connettersi allo chassis di un mixer, preamplificatore o altro dispositivo nel sistema.

Accensione/Spegnimento

Una volta che tutto è collegato correttamente, per accendere lo strumento, seguite a procedura qui indicata.

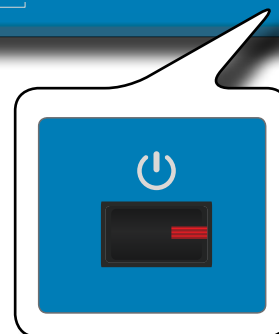
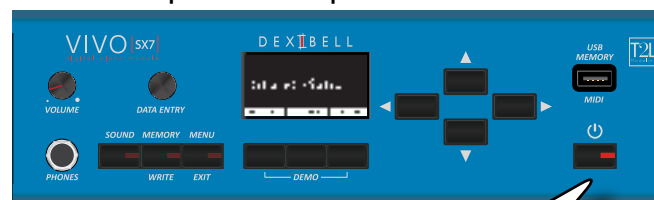
1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.

NOTA

Prima di accendere o spegnere VIVO SX7, assicurarsi sempre di abbassare il volume. Anche con il volume abbassato, si potrebbe sentire un piccolo rumore quando si accende o spegne il VIVO SX7.

Tuttavia, questo rumore è normale e non è indicativo di un malfunzionamento.

2. Per accendere lo strumento, premere il bottone [⏻] del VIVO SX7 posizionato sul pannello.



Lo strumento si accende ed una barra di avanzamento compare sullo schermo del VIVO SX7.



Dopo un breve intervallo, apparirà la pagina principale e VIVO SX7 sarà pronto per essere utilizzato.



3. Usare la manopola del [VOLUME] per regolare l'intensità sonora.

NOTA

Questa unità è dotata di un circuito di protezione. Un breve intervallo (pochi secondi) dopo l'accensione sono necessari prima che l'apparecchio funzioni normalmente.

Spegnere lo Strumento

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.

NOTA

Per evitare malfunzionamenti, non scollegate l'adattatore di rete mentre lo strumento è acceso.

2. Premere il bottone [⏻] del VIVO SX7.

Viene visualizzato un messaggio di conferma di spegnimento:



3. Premere il bottone funzione "YES" per confermare.

Lo schermo visualizza il seguente messaggio:



e l'unità si spegnerà dopo pochi secondi.

Se non desiderate più spegnere lo strumento, al passo (3), premete il bottone funzione "NO".

NOTA

Se vuoi disattivare completamente l'alimentazione, prima spegnere lo strumento premendo il bottone [⏻], scollegare poi il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Fare riferimento a "Collegare l'adattatore di Rete" (p. 12).

Se non si utilizza l'unità per un certo periodo di tempo, l'unità si spegne automaticamente.

Se non volete che lo spegnimento avvenga automaticamente, impostate il "AUTO OFF" ad off !

Con le impostazioni di fabbrica, l'unità si spegnerà automaticamente trascorsi 120 minuti (2 ore) di inattività.

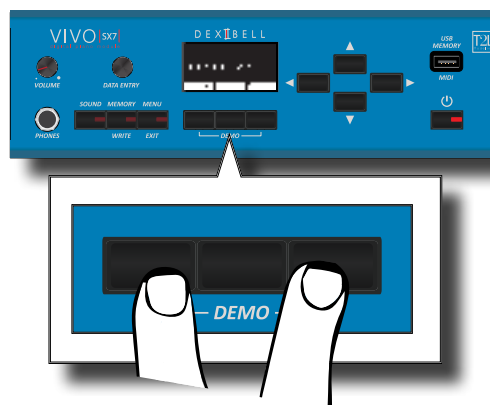
Poco prima che VIVO SX7 si spenga automaticamente, lo schermo visualizzerà il conto alla rovescia dei secondi. Se volete continuare ad usare VIVO SX7, premete un tasto.

Se non volete che lo strumento si spenga automaticamente, impostate il parametro "Auto Off" su "OFF" come descritto a p. 43.

Brani Dimostrativi VIVO SX7

Il tuo VIVO SX7 contiene dei brani che dimostrano i più bei suoni.

1. Premere simultaneamente il primo e l'ultimo bottone funzione.



La riproduzione dei brani demo inizia automaticamente.

2. Premi il bottone [MENU/EXIT] per uscire dalla funzione Demo.

NOTA

Tutti i diritti sono riservati. L'uso non autorizzato di questo materiale per scopi diversi dall'uso privato e personale, è una violazione delle leggi vigenti.

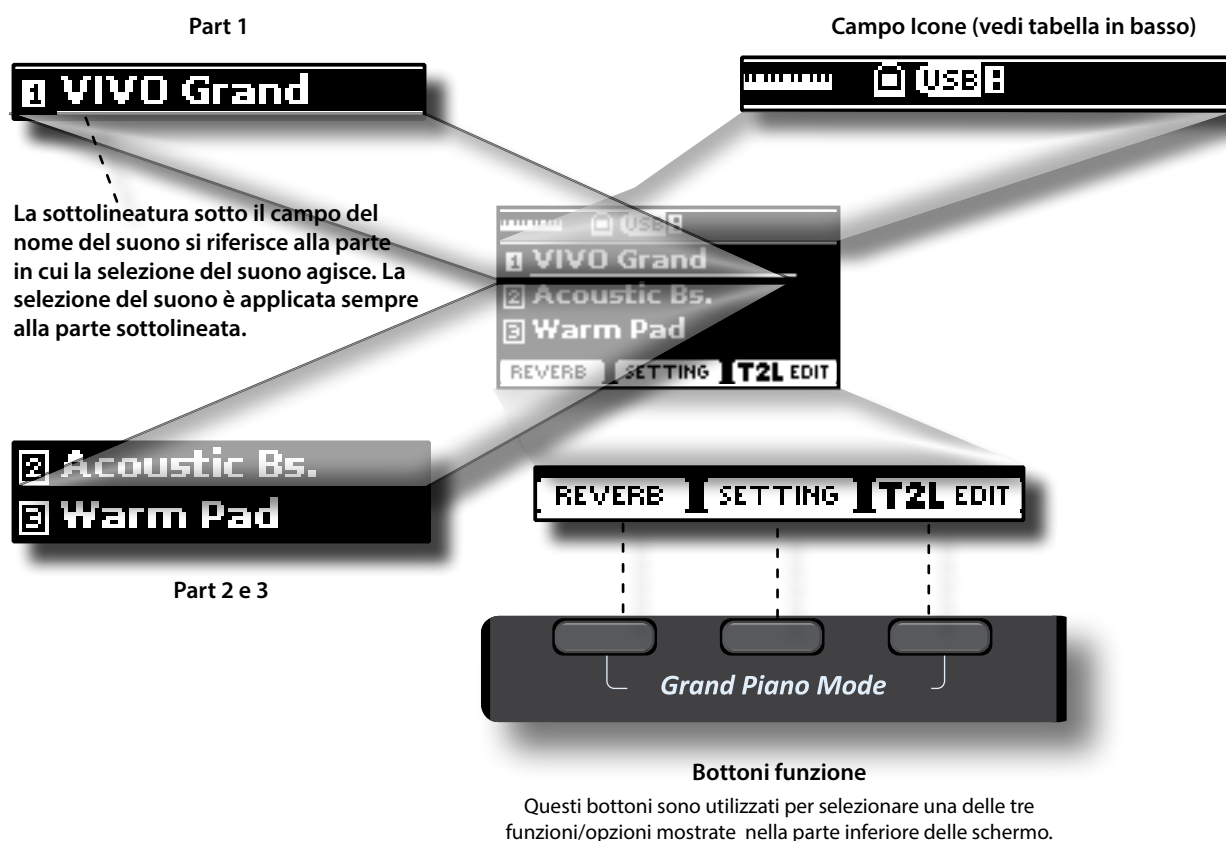
7 Funzionamento di Base

Il Display ed il cursore

Questa sezione presenta le informazioni che appaiono nella pagina principale. Inoltre illustra come navigare tra le pagine dei menù.

Pagina Principale

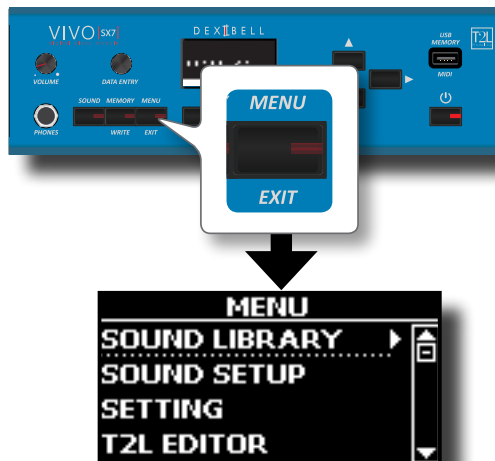
La pagina principale di VIVO SX7 contiene molte informazioni utili.



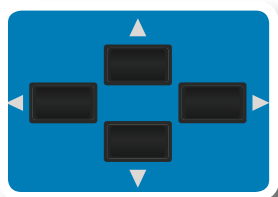
Campo Icone	Spiegazione
	Una tastiera USB MIDI è connessa alla porta USB MEMORY del VIVO SX7.
	Un computer è connesso alla presa USB COMPUTER del VIVO SX7.
	Una memoria USB è collegata a questa unità.

Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] per accedere ai gruppi funzione disponibili.



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare il gruppo di funzioni desiderato.

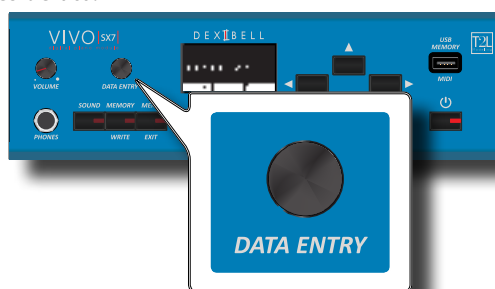


3. Premere il bottone [▶] per entrare nel gruppo funzioni selezionato.



Se le funzioni sono raggruppate sotto altri gruppi:

4. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per scorrere l'elenco dei gruppi di parametri.
5. Premere il bottone [▶] per entrare nel gruppo funzioni selezionato.
6. Usare i bottoni [▲] [▼] per scorrere la lista dei parametri. Il parametro selezionato è sottolineato.
7. Usare la manopola [DATA ENTRY] per impostare il valore desiderato.



8. Premere il bottone [MENU/EXIT] per tornare alla pagina.

Come Inserire un Nome

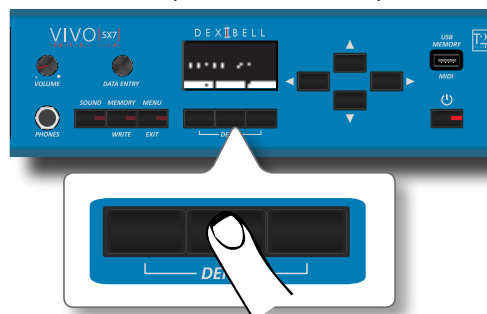
In molti casi vi capiterà di assegnare un nome ad un file. Nell'esempio seguente, impareremo ad inserire un nome ad una memoria.

Dopo aver selezionato il salvataggio di una memoria, il display mostrerà quanto segue:

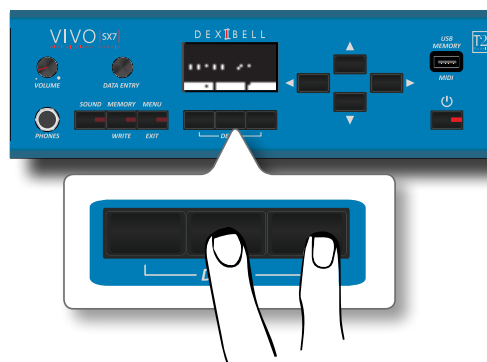


Il VIVO SX7 vi suggerisce un nome.

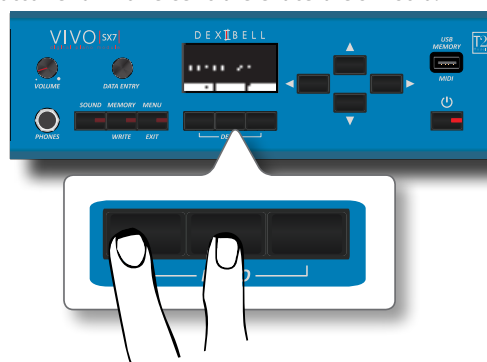
1. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare un carattere differente.
2. Usare i bottoni [◀] [▶] per scorrere la posizione del carattere da cambiare, usare i bottoni [▲] [▼] per cambiare carattere.
3. Premere il bottone funzione [A/a/#] per alternare tra caratteri maiuscoli, caratteri minuscoli, numeri e simboli.



4. Per cancellare il carattere selezionato, premere contemporaneamente il bottone funzione centrale e laterale destro.



5. Per inserire un carattere, premere contemporaneamente il bottone funzione centrale e laterale sinistro.



6. Ripetere i passi (2) e (3) per completare il nome.

8 Collegamenti Principali

Il VIVO SX7 ti permette di collegare una tastiera esterna in due modi, via MIDI o via USB.

Collegare una Tastiera MIDI

Puoi usare una tastiera MIDI per controllare il tuo VIVO SX7.

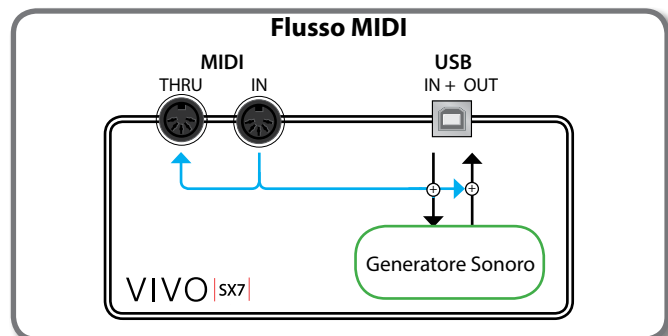
Se tu colleghi il tuo computer al VIVO SX7 come mostrato nella figura, sarai in grado di utilizzare il VIVO SX7 come una interfaccia MIDI.

I messaggi MIDI ricevuti dalla porta MIDI IN del VIVO SX7 saranno direttamente ridirezionati alla porta USB COMPUTER insieme all'audio generato dal VIVO SX7. Streaming audio e MIDI attraverso lo stesso cavo.

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.
2. Usare un cavo MIDI (disponibile in commercio) per connettere la porta del MIDI IN del VIVO SX7 alla presa MIDI OUT della tastiera esterna.



3. Se vuoi lavorare con un software DAW, usa un cavo USB di tipo A→B (disponibile in commercio) per collegare la porta USB COMPUTER del VIVO SX7 alla porta USB del tuo computer.



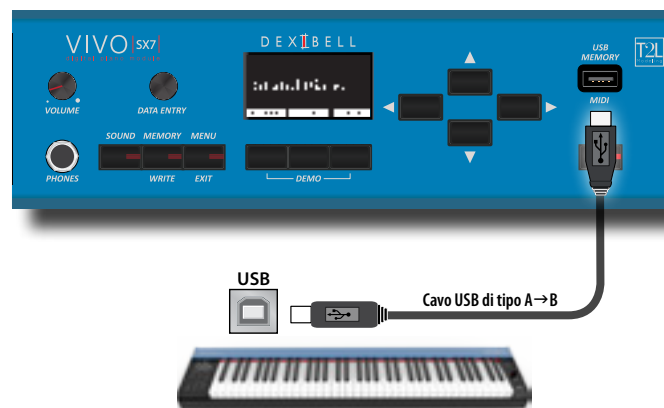
Collegare una Tastiera USB MIDI

Puoi usare una tastiera MIDI USB per controllare il tuo VIVO SX7.

Se tu colleghi anche il tuo computer al VIVO SX7 come mostrato nella

figura, sarai in grado di utilizzare il VIVO SX7 come una interfaccia MIDI. I messaggi MIDI ricevuti dalla porta USB MEMORY del VIVO SX7 saranno direttamente ridirezionati alla sua porta USB COMPUTER.

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.
2. Usare un cavo USB di tipo A→B (disponibile in commercio) per connettere la porta USB MEMORY del VIVO SX7 alla porta USB della tastiera MIDI esterna.



3. Se vuoi lavorare con un software DAW, usa un cavo USB di tipo A→B (disponibile in commercio) per collegare la porta USB COMPUTER del VIVO SX7 alla porta USB del tuo computer.



Accoppiare i Canali MIDI

Il VIVO SX7 ha tre parti. Per ogni parte è possibile scegliere il canale MIDI per accoppiarlo al dispositivo collegato.

Qui sotto l'elenco dei canali MIDI midi per ogni parte:

Part	Ricezione Canali MIDI (default)
PART 1	1
PART 2	2
PART 3	3
MEMORY	15

La parte MEMORY è utilizzata per richiamare le memorie. Per maggiori informazioni vedere p. 42.

Per i dettagli sulle impostazioni MIDI del dispositivo esterno, fare riferimento al suo manuale utente.

Usare il VIVO SX7 con il Vostro Computer

Se tu utilizzi un cavo USB (disponibile in commercio) per collegare la porta USB COMPUTER, posizionata sul pannello posteriore del VIVO SX7, alla porta USB del tuo computer, tu puoi registrare e riprodurre **audio or dati MIDI** attraverso una applicazione DAW.

NOTA

Per utilizzare lo streaming audio USB è necessario un computer dotato di MAC OSX o LINUX, un iPad o un iPhone.



1. Usare un cavo USB di tipo A→B (veduto separatamente) per collegare il VIVO SX7 al tuo computer.

NOTA

- Accendere il VIVO SX7 prima di avviare l'applicazione DAW sul computer.
- Prima di collegare qualsiasi altra apparecchiatura, ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.

Ora, lo stesso segnale audio che esce dalle prese OUTPUT del VIVO SX7 (sbilanciato o bilanciato) può essere registrato nel tuo computer e l'audio proveniente dal computer può essere riprodotto dal sistema audio collegato alle prese audio OUTPUT del VIVO SX7.

NOTA

Per utilizzare lo streaming audio USB è necessario un computer dotato di MAC OSX o LINUX, un iPad o un iPhone.

Regolare l'Audio USB

Utilizzare questa funzione se è necessario regolare i livelli di l'uscita e d'ingresso dell'audio USB.

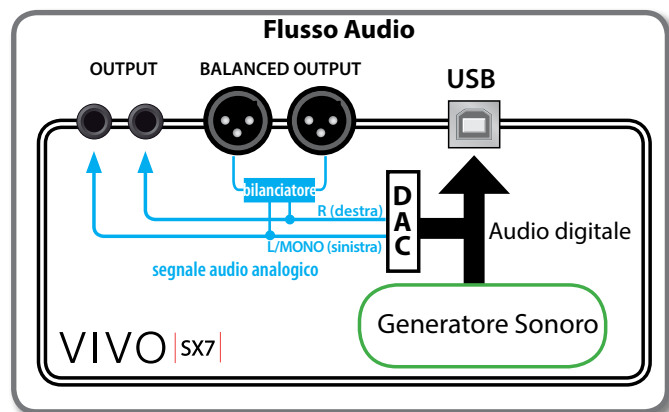
1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare USB AUDIO.



2. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il parametro che si vuole editare.
3. Usare la manopola [DATA ENTRY] per impostare il livello audio desiderato.

Caratteristiche dell'Audio USB

Grazie all'audio USB è possibile registrare l'audio del VIVO SX7 direttamente, senza passare da alcun convertitore analogico digitale interno. Ciò aumenta notevolmente la qualità audio e l'immunità al rumore.



Il formato audio del VIVO SX7:

Frequenza di campionamento	48 Khz
Numero di BIT	24
Numero di parti MIDI	3

9 Selezionare un Suono

VIVO SX7 dispone di una vasta selezione di suoni di alta qualità raggruppati in otto categorie (famiglie). Grazie al nuovo motore audio, le note del pianoforte sono fedelmente riprodotte con tutte le sfumature di un vero pianoforte acustico.

VIVO SX7 consente di assegnare uno dei suoni disponibili a qualsiasi delle tre parti. La selezione di un suono è applicata sempre alla parte (1, 2 o 3) il cui campo è sottolineato nella pagina principale.

Come Selezionare una Parte

Prima di selezionare un nuovo suono è necessario selezionare su quale parte si desidera farlo.

1. Dalla pagina principale, usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare la Parte.



Il display sottolinea il campo della parte selezionata.

La selezione del suono è applicata sempre alla parte sottolineata.

Come Selezionare i Suoni

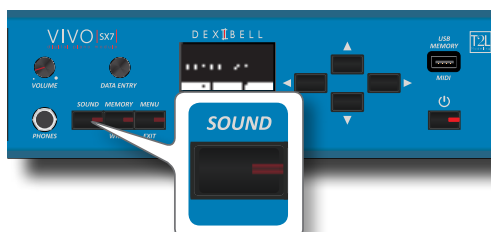
Come Selezionare i Suoni dalla Pagina Principale.

1. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per scorrere l'elenco dei suoni e selezionare il suono desiderato.



Selezionare i Suoni Attraverso il Bottone [SOUND]

1. Premere il bottone [SOUND] per aprire temporaneamente la lista dei suoni.



Il bottone [SOUND] si illumina ed una pagina temporanea mostra la lista dei suoni. Il tono richiamato è sottolineato:

Famiglia del suono



2. Mentre la pagina è attiva, usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare un suono della stessa famiglia.

Se durante il normale funzionamento la finestra si chiude automaticamente, premere di nuovo il bottone [SOUND].

Vedere "Lista dei Suoni del VIVO SX7" (p. 47).

3. Mentre la pagina tono è attiva, utilizzare i bottoni [◀] [▶] per selezionare la precedente o successiva famiglia.

Se non avviene nessun cambio suono, dopo alcuni secondi, viene nuovamente visualizzata la pagina principale.

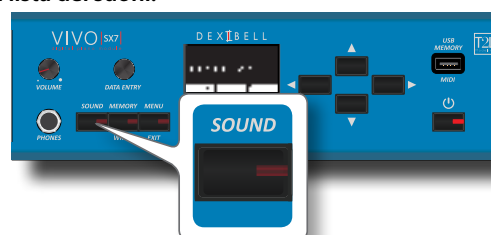
SUGGERIMENTO

Un modo rapido per cambiare un suono dalla pagina principale: usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per selezionare un suono successivo o precedente nella stessa famiglia.

Informazioni MIDI del Tono

I suoni possono essere selezionati via MIDI. A tal fine, il cambio suono utilizza un indirizzo "interno", che di solito non viene visualizzato. Per le applicazioni MIDI che coinvolgono sequencers o controller esterni, conoscere l'indirizzo "ufficiale" potrebbe tornare utile. Il VIVO SX7 ha un pratico sistema che fornisce istantaneamente queste informazioni: non è quindi necessario cercare l'indirizzo MIDI nell'elenco dei suoni alla fine di questo manuale.

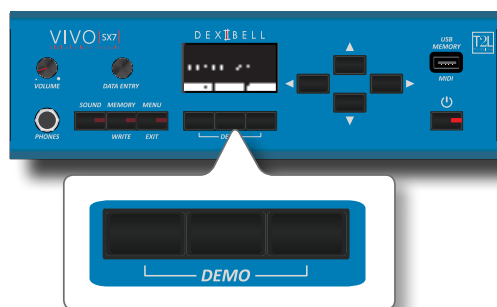
1. Premere il bottone [SOUND] per aprire temporaneamente la lista dei suoni.



1. Il bottone [SOUND] si illumina ed una pagina temporanea mostra la lista dei suoni. Il tono richiamato è sottolineato:



2. Premere uno dei pulsanti Funzione situati sotto il display



Le informazioni MIDI del suono sono temporaneamente mostrate:



10 Parti e Impostazioni MIDI

Impostazioni di una Parte

Per ciascuna parte è possibile modificare le impostazioni quali volume (Livello), Panpot, Ottava ed intonazione.

1. Dalla pagina principale, premere il bottone funzione "SETTING" per accedere alla pagina "PART1 SETTING".



2. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il parametro che si vuole modificare.
Il parametro selezionato è sottolineato.

3. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per regolare il parametro desiderato.

4. Premere il tasto funzione "PARTE 2" o "PARTE 3" per accedere ai relativi parametri.

PART 1-3

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Level	0 ~ 127	Regola il volume della parte. Selezionando "0" indica che la parte in questione non è più udibile.
Panpot	-64 ~ 0 ~ 63	Utilizzare questo parametro per impostare il posizionamento stereo del suono correntemente selezionato. "0" significa "nessun cambiamento", valori negativi spostano il suono verso sinistra e valori positivi lo spostano verso destra.
Octave	-4 ~ 0 ~ +4	Usa questo parametro per trasporre la parte su o giù di 4 ottave.
Mute	OFF, ON	Selezionare "ON" per silenziare la parte.
Coarse Tune	-24 ~ 0 ~ +24	Il "Coarse Tune" ed il "Fine Tune" sono utilizzati per creare dissonanze tra due suoni di frequenze leggermente diverse. Cambia il "pitch" a passi di semitono.
Fine Tune	-99 ~ 0 ~ +99	Cambia il "pitch" a passi di un cent (1/100 semi-tono).
Note Low	A0 ~ C8	Tu puoi scegliere l'estensione della parte.
Note High	A0 ~ C8	

Trasporre la Parte

Attraverso questa impostazione è possibile alzare o abbassare o alzare in semitoni l'intonazione delle parti del VIVO SX7.

Ciò è particolarmente utile quando si suona con strumenti che hanno tonalità diverse o, quando un brano che si è imparato in una certa tonalità deve essere suonato in una tonalità diversa o, quando un cantante canta in una diversa chiave rispetto al brano originale.

1. Selezionare: Bottone [MENU/EXIT] → SETTING → TRANSPOSE.
2. Usare la manopola [DATA ENTRY] per impostare il valore di trasposizione.

"Transpose" regolazione

-12 ~ 0 ~ +12 (in unità di semi-toni)

Impostazioni MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) è una specifica standard che consente il trasferimento di dati musicali tra strumenti musicali elettronici e computer.

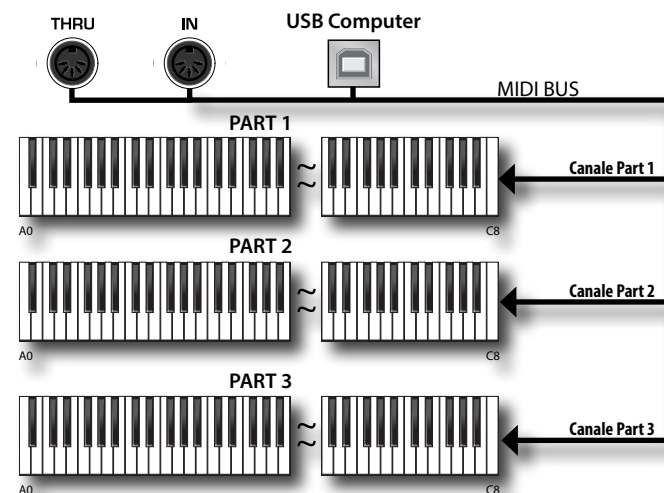
Grazie a questo standard, è possibile trasferire dati musicali tra il VIVO SX7 ed una tastiera MIDI o un personal computer. Vedi "Collegamenti Principali" (p. 17).

Attraverso la porta MIDI THRU del VIVO SX7 è possibile collegare in cascata diversi dispositivi in una catena MIDI.

I canali MIDI predefiniti per ogni parte sono i seguenti:

Parte	Ricezione Canali MIDI (default)
Main	1
Coupled	2
Lower	3
Memory	15

Per informazioni sulla parte "Memoria", vedere p. 42.



Ricezione MIDI

Il VIVO SX7 ha tre parti. Ogni parte può ricevere messaggi MIDI da un canale specifico tramite la presa MIDI IN e la porta USB COMPUTER.

È possibile scegliere per ciascuna parte il canale MIDI, filtrare i messaggi MIDI, disattivare la ricezione dei messaggi, ecc.

1. Selezionare: Bottone [MENU/EXIT] → MIDI. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 16).

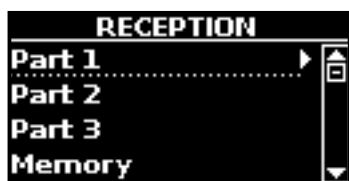


2. Usare la manopola [DATA ENTRY] ed il bottoni [▶] per

accedere alla pagina "Reception".

PROMEMORIA

Al posto della manopola [DATA ENTRY], è possibile utilizzare i bottoni [▲] [▼] per listare le voci.



3. Usare la manopola [DATA ENTRY] ed il bottone [▶] per selezionare la parte ed accedere ai relativi parametri.



Nell'esempio abbiamo selezionato la parte "Part 1".

4. Usare i bottoni [▲] [▼] per scorrere la lista dei parametri. Il parametro selezionato è sottolineato.
5. Usare la manopola [DATA ENTRY] per impostare il valore desiderato.

PART 1-3

Part 1, Part 2, Part 3		
Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Status	OFF, ON Default: On	Seleziona "On" se vuoi che la parte riceva dati MIDI.
Channel	1 ~ 16	Consente di assegnare un canale di ricezione MIDI per la parte selezionata.
Shift	-48~0~+48 Default : 0	Questo parametro consente di trasporre i messaggi di nota ricevuti prima di inviarli al generatore sonoro del VIVO SX7. La trasposizione massima possibile è di quattro ottave sopra (48) e quattro sotto (-48). Ogni unità rappresenta un semitono.
Modulation	OFF, ON Default: ON	Questi filtri permettono di specificare se ricevere (ON) o meno (OFF) i messaggi in questione.
Volume		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Chorus		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

6. Premere il tasto funzione "PARTE 2" o "PARTE 3" per accedere ai relativi parametri.

Per informazioni sulla parte "Memoria", vedere p. 42.

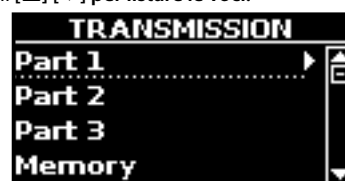
1. Selezionare: Bottone [MENU/EXIT] → MIDI. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 16).



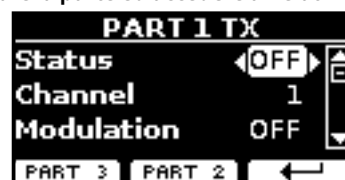
2. Usare la manopola [DATA ENTRY] ed il bottone [▶] per accedere alla pagina "Transmission".

PROMEMORIA

Al posto della manopola [DATA ENTRY], è possibile utilizzare i bottoni [▲] [▼] per listare le voci.



3. Usare la manopola [DATA ENTRY] ed il bottone [▶] per selezionare la parte ed accedere ai relativi parametri.



Nell'esempio abbiamo selezionato la parte "Part 1".

4. Usare i bottoni [▲] [▼] per scorrere la lista dei parametri. Il parametro selezionato è sottolineato.
5. Usare la manopola [DATA ENTRY] per impostare il valore desiderato.

PART 1-3

Main, Coupled, Lower		
Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Status	OFF, ON Default: ON	Seleziona "ON" se vuoi che la parte trasmetta dati MIDI.
Channel	1 ~ 16	Consente di assegnare un canale di trasmissione MIDI per la parte selezionata.
Modulation	OFF, ON Default: OFF	Questi filtri permettono di specificare se trasmettere (ON) o meno (OFF) i messaggi in questione.
Volume		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Chorus		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

6. Premere il tasto funzione "PARTE 2" o "PARTE 3" per accedere ai relativi parametri.

Per informazioni sulla parte "Memoria", vedere p. 42.

Trasmissione MIDI

Come si può immaginare, il VIVO SX7 non trasmette note ma messaggi MIDI di controllo come Volume, Modulation, Expression, Program change, ecc. attraverso la porta USB.

E' possibile scegliere quali eventi midi filtrare.

11 Effetti Sonori

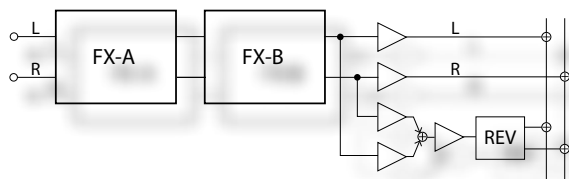
Riguardo agli Effetti Sonori

VIVO SX7 è uno strumento superlativo con la più avanzata e miglior tecnologia di generazione sonora che Dexibel ha da offrire.

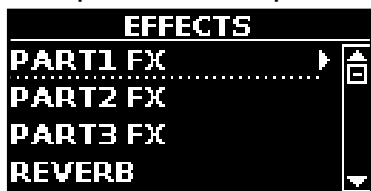
Quando si richiama un suono, lo strumento automaticamente aggiunge l'effetto migliore per quel suono.

In ogni caso, VIVO SX7 vi darà la possibilità di cambiare il tipo di effetto o modificare alcuni parametri dello stesso.

Il VIVO SX7 gestisce due unità di effettori (FX-A e FX-B) per ogni parte (Part 1, Part 2, Part 3).



1. Selezionare: Bottone [MENU] → EFFECTS. Vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 16).



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] ed il bottone [▶] per selezionare la parte ed accedere ai relativi parametri.



Nell'esempio abbiamo selezionato la parte "Part 1".

PROMEMORIA

Al posto della manopola [DATA ENTRY], è possibile utilizzare i bottoni [▲] [▼] per listare le voci.

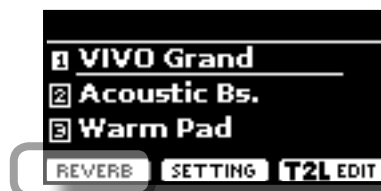
3. Usare la manopola [DATA ENTRY] per scegliere il tipo di effetto.
Premere il bottone funzione "ON/OFF" se tu non necessiti dell'effettore.
Per la lista degli effettori vedere "Tipi di Effetto e Lista dei Parametri" (p. 44).
4. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il parametro relativo all'effettore scelto.
5. Usare la manopola [DATA ENTRY] per impostare il valore del parametro.
Per dettagli riguardo ai parametri per ogni effettore, vedere p. "Tipi di Effetto e Lista dei Parametri" (p. 44).
6. Per editare il secondo processore FX, premere il bottone funzione "FX-B".

Aggiunta di Riverbero al Suono

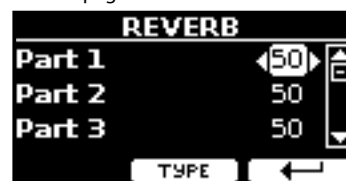
La funzione riverbero consente di selezionare vari effetti di riverbero digitale che aggiungono profondità ed espressione al suono creando un

ambiente acustico realistico.

1. Mentre è visualizzata la pagina principale, premere il tasto funzione sinistro "REVERB" per accedere ai parametri relativi.



Il display mostra la pagina del riverbero:



PROMEMORIA

Tu puoi anche accedere a questa pagina premendo [MENU] → EFFECTS → REVERB.

2. Usare i bottoni [▲] [▼] per specificare la parte dove tu desideri modificare il livello del riverbero.
3. Usare la manopola [DATA ENTRY] per impostare il valore del riverbero.

Cambiare il Tipo di Riverbero

Questo parametro consente di specificare il tipo di effetto di riverbero che necessiti.



1. Mentre è visualizzata la pagina "REVERB", premere il bottone funzione "TYPE" per accedere al pagina di Reverb Type.



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] per scegliere il tipo di macro che si preferisce.

I tipi di Macro reverb disponibili sono:

Impostazioni

Hall, Dark Hall, Mid Hall, Concert Hall, Large Hall, Chathedral, Arena, Cave, Chamber, Room, Venue, Ambience, Wooden Room, Brick Room, Studio Booth, Small Room, Living Room, Office, Warehouse, Music Club, Plate, Small Spring, Bright Spring, AmpSpring.

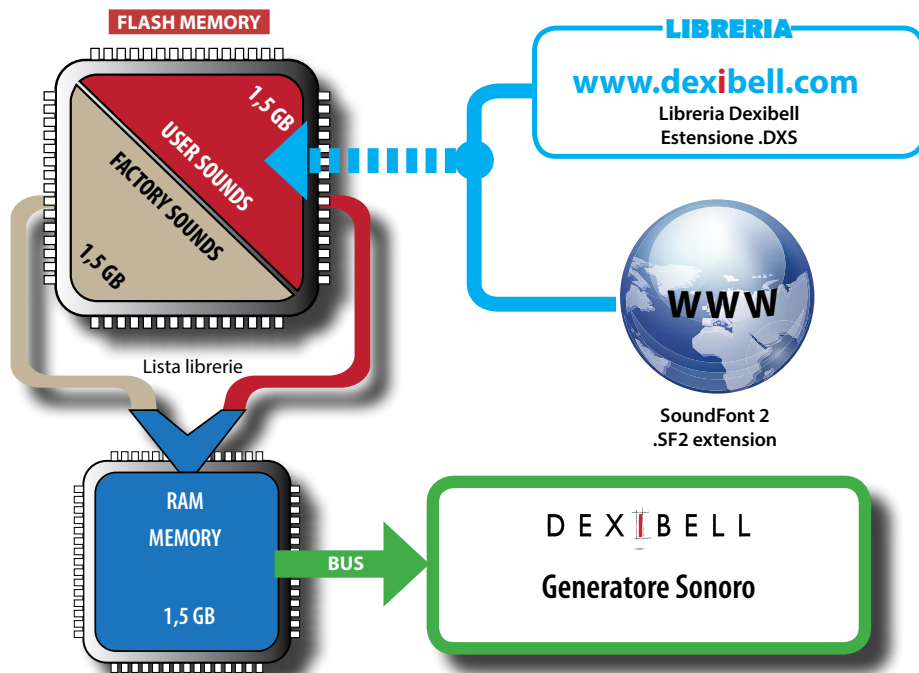
12 La Libreria di Suoni

Cosa è una Libreria di Suoni?

Il suono (patch) nei dispositivi DEXIBELL è composto da diversi oscillatori che riproducono forme d'onda. La patch contiene anche informazioni su Pitch, TVA, involuppo TVF, filtri e così via. Tutto questo e molto altro contribuisce a dare forma al suono.

Una libreria di suoni contiene suoni che utilizzano le stesse forme d'onda. Ad esempio, la libreria "Electric Piano" contiene i seguenti suoni: Dyno Stage, Suitcase, Phaser EP, etc.

Struttura Memoria di una Libreria di Suoni



La memoria Flash interna del VIVO SX7 contiene le librerie di suoni. Questa memoria è divisa in due parti da 1,5 GB ciascuna:

- la prima parte, non cancellabile, contiene le librerie di fabbrica (Factory Sounds).
- la seconda parte, programmabile, può contenere le librerie di suoni dell'utente (User Sounds).

All'accensione, il VIVO SX7 copia le librerie di suoni dalla memoria flash alla RAM di 1,5 GB. Di default, la lista di librerie da caricare contiene solo le librerie di fabbrica.

È possibile importare nuove librerie nell'area User prelevandole dalla libreria DEXIBELL (www.dexibell.com) o da librerie di terze parti (.SF2 extension).

E' possibile scegliere quali librerie di suoni (utente o di fabbrica o parte di esse) caricare nella RAM Memoria interna. Puoi decidere di sostituire completamente i suoni di fabbrica caricando tutti i suoni dall'area utente (User Sounds) o decidere di caricare una parte di suoni dall'area di fabbrica e un'altra dall'area utente.

Sound Library



VIVO SX7 ti permette di installare nuovi suoni da:

- ☐ Suoni DEXIBELL (estensione .DXS)

Questi suoni saranno disponibili e scaricabili dal seguente sito web:

<http://www.dexibell.com/>

Restate sintonizzati per nuovi suoni e aggiornamenti visitando il nostro sito regolarmente!

- ☐ Suoni di terze parti (estensione .SF2)

Tu puoi facilmente trovare in rete molte librerie di suoni con estensione ".SF2". VIVO SX7 è compatibile con questi tipi di suoni.

Vedere "Recuperare una libreria dal "INTERNAL ARCHIVE"" (p. 26) e "Come Ripristinare i Suoni di fabbrica" (p. 31).

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare il gruppo di funzioni "SOUND LIBRARY".



Una pagina come questa appare:



Viene mostrato l'elenco delle librerie di suoni nella memoria RAM interna.



Rimuovere ed Aggiungere Librerie di Suoni

Nella pagina "SOUND LIBRARY" è possibile decidere quali librerie caricare nell'area RAM.

NOTA

Le librerie rimosse non vengono cancellate. Esse rimangono nell'area di fabbrica ("INTERNAL ARCHIVE") pronte ad essere ricaricate ancora.

Potete notare un'icona a sinistra del nome di ciascuna libreria:

Icona	Spiegazione
	Il suono proviene dall'area Factory Sounds .
	Il suono proviene dall'area User Sounds.

Nella parte inferiore dello schermo sono visualizzate due funzioni: "REMOVE" e "ADD". Qui di seguito, spiegheremo come rimuovere o aggiungere librerie di suoni.

Rimuovere una Libreria di Suoni



1. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare la libreria di suoni che volete temporaneamente rimuovere.
2. Se vuoi sapere quali suoni sono contenuti nella libreria, premi il bottone [▶].



3. Se si desidera ascoltare i suoni della libreria, utilizzare i bottoni ▼ [▲] per selezionare il suono e attivare le note tramite una tastiera MIDI esterna collegata al VIVO SX7. Se non si ha bisogno di questi suoni, puoi procedere con la rimozione.
4. Dalla pagina "SOUND LIBRARY", premere il bottone funzione "REMOVE" per eseguire la rimozione.

Il display mostra:



5. Premere il bottone funzione "YES" per confermare la rimozione. Premere "NO" se non vuoi più eseguire la funzione.

NOTA SULLA RIMOZIONE DELLE LIBRERIE AUDIO

- **Librerie di Fabbrica** - Le librerie di fabbrica non vengono eliminate ma vengono rimosse dall'elenco di librerie da caricare all'avvio.
- **Librerie dell'Utente** - Le librerie dell'utente vengono eliminate in modo permanente. Assicuratevi di avere un backup, se pensate di averne bisogno di nuovo.

Come Caricare Librerie di Suoni in una Memoria USB

E' possibile caricare librerie di suoni nella memoria interna del VIVO SX7 per poi utilizzarle nelle tue esecuzioni. Per importare queste librerie avete bisogno di una USB Memory ed un computer.

Caricare una libreria di suoni nella USB Memory

1. Usare un computer per scaricare la nuova libreria di suoni dal sito DEXIBELL (estensione .DXS) o da qualsiasi altro sito che contenga suoni (estensione .SF2).
2. Creare una cartella "SOUND" nella cartella principale della USB Memory.
3. Copiare la libreria di suoni (.DXS/.SF2) nella cartella "/SOUND" della USB Memory appena creata.
4. Inserire la USB Memory nella porta USB del VIVO SX7. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 12).
5. Vedi "Aggiungere una Libreria dalla Memoria USB" (p. 25) per importare la libreria di suoni.

Aggiungere una Libreria



1. Premere il bottone funzione "ADD" per aggiungere una libreria. Il display mostra le librerie precedentemente rimosse:



Nell'esempio sopra, l'elenco delle librerie rimosse è vuoto (nessuna libreria è stata precedentemente rimossa). In questo caso è possibile aggiungere solo le librerie da una memoria USB precedentemente caricata.

L'esempio seguente mostra che alcune librerie sono state rimosse e la lista "INTERNAL ARCHIVE" mostra quali sono:



2. Se si desidera avere informazioni sulla memoria libera della RAM interna, premere il pulsante funzione "FREE SIZE".



La pagina mostra la RAM interna disponibile espressa in MB ed in percentuale.

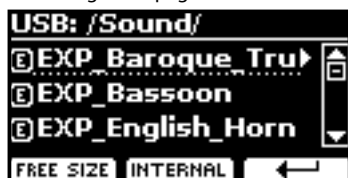
Questa funzione è utile per sapere quanta memoria è disponibile per caricare nuove librerie.

Aggiungere una Libreria dalla Memoria USB

1. Per caricare una libreria nella Memoria USB, fare riferimento a "Caricare una libreria di suoni nella USB Memory" (p. 25).

- Inserisci la tua Memoria USB nella presa USB del VIVO SX7.
- Dalla pagina "INTERNAL ARCHIVE", premere il bottone funzione "USB" per visualizzare le librerie di suoni nella Memoria USB.

Viene mostrata la seguente pagina:



Lo strumento mostra le librerie contenute nella cartella "SOUND" della USB Memory.

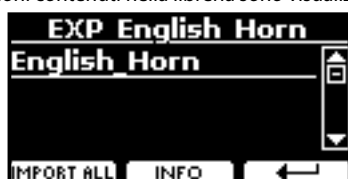
PROMEMORIA

Per navigare all'interno delle cartelle, usare il bottone [▶] per aprire una cartella ed il bottone [◀] per risalire di livello.

Premere il bottone funzione "INTERNAL" per ritornare a visualizzare l'archivio interno.

- Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▼] [▲] per selezionare la libreria di suoni che preferite.
- Per visualizzare il contenuto della libreria, premere il bottone [▶].

I suono/suoni contenuti nella libreria sono visualizzati.



- Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▼] [▲] per selezionare i suoni. Collegando una tastiera MIDI esterna, è possibile ascoltare i suoni.
Se il suono che avete ascoltato è di vostro gradimento, potete importare la libreria nella memoria interna.
- Se si vuole conoscere le dimensioni della libreria, premere il pulsante funzione "INFO".



- Premere il bottone Funzione "IMPORT ALL" per importare i suoni della libreria.
Lo strumento vi chiederà in quale famiglia di suoni volete importare la libreria:



- Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per selezionare in quale famiglia di suoni volete importare la libreria.
- Premere il bottone funzione "EXECUTE" per eseguire la funzione.

Un messaggio conferma che la libreria è stata importata.

Recuperare una libreria dal "INTERNAL ARCHIVE"

Grazie a questa funzione è possibile ricaricare le librerie interne rimosse in precedenza.



- Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▼] [▲] per selezionare la libreria di suoni che volete ricaricare nella memoria interna.
- Per visualizzare il contenuto della libreria, premere il [▶] bottone.

I suoni contenuti nella libreria sono visualizzati.



- Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▼] [▲] per selezionare i suoni. Collegando una tastiera MIDI esterna, è possibile ascoltare i suoni.
Se il suono che avete ascoltato è di vostro gradimento, potete importare la libreria nella memoria interna.
- Se si vuole conoscere le dimensioni della libreria, premere il pulsante funzione "INFO".



- Premere il bottone Funzione "IMPORT ALL" per importare i suoni della libreria.
Lo strumento vi chiederà in quale famiglia di suoni volete importare la libreria:



- Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per selezionare in quale famiglia di suoni volete importare la libreria.
- Premere il bottone funzione "EXECUTE" per eseguire la funzione.

Un messaggio conferma che la libreria è stata caricata.

Come Ripristinare i Suoni di fabbrica

Vedi "Come Ripristinare i Suoni di fabbrica" (p. 31).

13 Set di Suoni (Export/Import)

Questa è una funzione utile che consente di preparare un set di suoni per un'esecuzione musicale. Se in una vostra esecuzione musicale, utilizzerete solo suoni di pianoforte, potrete creare un set di suoni che contenga solo suoni di pianoforte. In questo modo sarà possibile utilizzare tutta la memoria interna per caricare i vostri migliori suoni di pianoforte.

Esportare un Set di Suoni ("EXPORT SETUP")

Questa funzione consente di esportare un set di suoni, precedentemente preparato, in una memoria USB.

1. Preparare il vostro set di suoni usando le funzioni spiegate in precedenza: "ADD" e "REMOVE". Vedi "Rimuovere ed Aggiungere Librerie di Suoni" (p. 24).
2. Inserire una memoria USB nella presa USB Memory del modulo.
3. Premere il bottone [MENU/EXIT] e usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▼] [▲] per selezionare il gruppo di funzioni "SOUND SETUP".



La pagina "SOUND SETUP" appare:



4. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▼] [▲] per selezionare la funzione "EXPORT SETUP" e premere il bottone [▶] per accedere alla funzione.

Il display mostra:



5. Se si desidera dare un nome al Set di Suoni, fate riferimento a "Come Inserire un Nome" (p. 16).
6. Premere il bottone Funzione "OK" per salvare il vostro Set. Un messaggio di conferma viene mostrato.

Importare un Set di Suoni ("IMPORT SETUP")

Questa funzione consente di importare un set di suoni precedentemente salvato in una memoria USB.

NOTA

Prima di importare dalla memoria interna un set di suoni, tenete presente che il Set di Suoni corrente sarà rimpiazzato.

Potrete perdere librerie di suoni precedentemente caricati da una memoria USB. Per quanto riguarda le librerie audio interne, non c'è nessun problema. Potranno sempre essere ripristinate tramite "INTERNAL ARCHIVE". Vedi "Aggiungere una Libreria" (p. 25).

1. Inserire una memoria USB, contenente il set di suoni salvato in precedenza, nella porta USB dello strumento.
2. Premere il bottone [MENU/EXIT] e usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▼] [▲] per selezionare il gruppo di funzioni "SOUND SETUP".



La pagina "SOUND SET" appare:



3. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▼] [▲] per selezionare la funzione "IMPORT SETUP" e premere il bottone [▶] per accedere alla funzione.

Il display mostra la lista dei Set di Suoni contenuti nella memoria USB.



4. Usare la manopola [DATA ENTRY] knob o i bottoni [▼] [▲] per selezionare il Set di Suoni.
5. Premere il bottone funzione "IMPORT" per caricare il Set. Un messaggio di conferma viene mostrato.

T2L-Modelling



Questa tecnologia rivoluzionaria è implementata su tutti i pianoforti DEXIBEL.

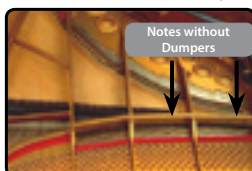
La modellazione T2L è la combinazione di tecnologie innovative sviluppate per ottenere la massima accuratezza timbrica e perfetta reattività del suono alle molteplici articolazioni di un pianista.

La modellazione T2L ha molti algoritmi che simulano tutte le caratteristiche di un pianoforte acustico. Esso cura molti aspetti come:

No Damper (sulle note alte)

Nelle ultime 18 note più acute, come nello strumento acustico, non sono presenti i damper e quindi sono libere di vibrare anche se i tasti sono rilasciati.

La durata di queste note, suonando in modo staccato, è molto più lunga rispetto alle note che hanno i dampers.



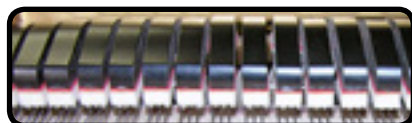
Simulazione FP (Pedale "DAMPER" simulazione multipla azione)

Il Pedale "DAMPER" (Sustain), compie diverse azioni che vengono simulate attraverso questa funzione.

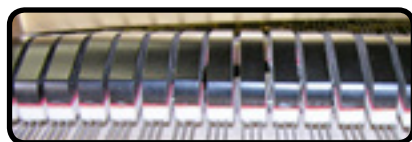
A) Quando viene premuto il pedale "DAMPER", viene generato un suono che simula il rumore dei feltri ammortizzatori che rilasciano le corde (Damper Friction Noise).

B) Premendo il pedale "DAMPER", le note attive verranno arricchite con le risonanze prodotte da tutte le corde libere di vibrare, grazie agli smorzatori alzati (risonanza delle corde). Il risultato delle corde in risonanza rende il suono di una nota sostenuta tramite il pedale "DAMPER" sostanzialmente diversa dal suono di una nota normalmente tenuta.

C) Quando il pedale "DAMPER" viene rilasciato, un suono viene generato simulando il rumore meccanico nello strumento acustico (Sustain Pedal Mechanical Noise).



A) & B) Il pedale "DAMPER" è premuto, gli smorzatori sono sollevati.



C) Il pedale "DAMPER" è rilasciato, gli smorzatori sono sulle corde.

Vedi "DAMPER PEDAL" (p. 40).

Simulazione FP "Soft Pedal"

Il pedale "Piano", agisce come un cambiamento di volume e colore timbrico del suono, simulando la funzione "piano" di un piano acustico.



Sordina

T2L Parametri del Suono

Il VIVO SX7 consente di personalizzare i suoni della tastiera del pianoforte regolando vari fattori che influenzano il suono.

Ogni tono ha a disposizione un certo numero di parametri che consentono di personalizzare il suono. Qui di seguito troverete un esempio di alcuni parametri che ne caratterizzano il suono.

Hammer-Noises (Rumore del Martelletto)



L'attacco di una nota contiene una porzione impulsiva del suono prodotto dal colpo del martelletto sulle corde, amplificato e sostenuto dalla risonanza della cassa. Questo strumento mette a disposizione un parametro per ridurre o incrementare questo elemento del suono..

Parametro	Impostazioni
Hammer Noise	-64 ~ 0 ~ +63

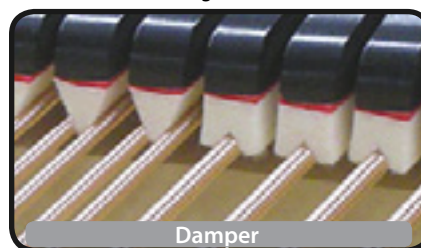
Kei Off Noise (Rumore meccanico a rilascio del tasto)

Il rilascio di tasti provocano rumori meccanici proporzionali alla velocità del rilascio dello stesso. Questo comportamento dello strumento acustico è riprodotto da questo strumento

Parametro	Impostazioni
Key Off Noise	-64 ~ 0 ~ +63

Damper Noise (Rumore degli Smorzatori)

Questo è il tipico rumore di un pianoforte acustico quando viene premuto il pedale sostenuto (si alzano tutti gli smorzatori) o rilasciato (si abbassano tutti gli smorzatori).

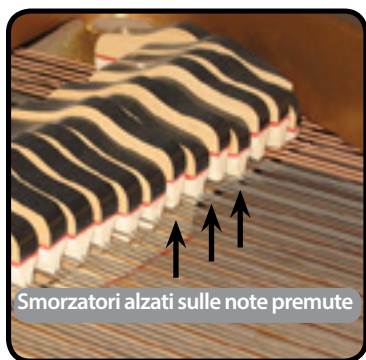


Damper

Parametro	Impostazioni
Damper Noise (Rumore degli Smorzatori)	-64 ~ 0 ~ +63

String Reso (Risonanza delle Corde)

Come nel Piano acustico, quando si tengono premuti alcuni tasti e si suonano altre note in modalità staccato, si possono ascoltare una moltitudine di armoniche supplementari, grazie alla risonanza generata dal libero vibrare delle corde a causa delle nuove note premute.



Parametro	Impostazioni
String Reso	-64 ~ 0 ~ +63

Damper Reso (Risonanza del pedale "Forte")

E' il tipico rumore generato dalle corde libere di vibrare (tutti gli smorzatori alzati) quando il pedale è premuto.

Parametro	Impostazioni
Damper Reso (Risonanza del pedale "Forte")	-64 ~ 0 ~ +63

Cabinet Reso (Wurly, Ac. Guitar, Harp)

Grazie a questo parametro è possibile aumentare o diminuire la risonanza del cassa del mobile.

Parametro	Impostazioni
Cabinet Reso	-64 ~ 0 ~ +63

Bell (per il Piano Elettrico)

Il "Bell" è un suono caratteristico di alcuni pianoforti elettrici che sono diventati particolarmente popolari negli anni '70.

Tu puoi regolare la quantità di questo tipico suono.

Parametro	Impostazioni
Bell	-64 ~ 0 ~ +63

Click (per Organi Vintage)

Il "click" del tasto è tipico degli organi vintage. E' un rumore elettrico che è il risultato dei tasti che fanno contatto. Fu considerato un difetto, nonostante tutti i tipi di sforzi per ridurlo, non è mai stato del tutto eliminato. Nel tempo il "click" è diventato caratteristico per i musicisti rock e moderni.

È possibile regolare la quantità di rumore "click" quando si preme e si rilascia un tasto.

Parametro	Impostazioni
Click	-64 ~ 0 ~ +63

Growl (per il Piano Elettrico)

Questa è una distorsione tipica del suono durante la fase di attacco che genera un effetto tipo "ringhio". Grazie a questo parametro è possibile aumentare o diminuire questo effetto.

Parametro	Impostazioni
Growl	-64 ~ 0 ~ +63

Off Noise (per Clavinet, Harpsy, Church Organ, E. Piano, Fingered Bass)

È possibile regolare la quantità di rumore che alcuni strumenti producono quando il tasto viene rilasciato.

Parametro	Impostazioni
Off Noise	-64 ~ 0 ~ +63

Percussion (Organo Vintage)

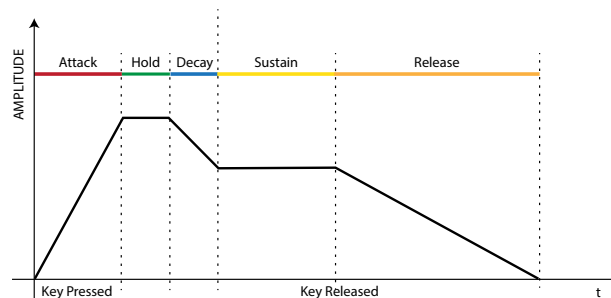
Da non confondere con il "click" del tasto dell'organo pop. La percussione è stata introdotta con l'avvento di organi elettronici per emulare i suoni percussivi dell'arpa, lo xilofono e la marimba.

La percussione è un registro tipico del manuale Upper. Questo parametro regola la quantità del suono percussivo.

Parametro	Impostazioni
Percussion	-64 ~ 0 ~ +63

Attack, Hold, Decay, Sustain e Release

Questi parametri caratterizzano l'involuppo del suono. Quando si preme un tasto di organo a canne, per esempio, esso genera una nota a volume costante; il suono muore rapidamente quando il tasto viene rilasciato. Al contrario, il suono di una chitarra è più forte immediatamente dopo che una corda è stata pizzicata, e rapidamente svanisce. Provare a cambiare l'involuppo di un suono attraverso questi parametri.



Parametro	Impostazioni
Attack	-64 ~ 0 ~ +63
Hold	
Decay	
Sustain	
Release	

Ride

Questo parametro aumenta o diminuisce il volume audio del suono Ride Cymbals contenuto nel suono "Ac. Bass&Ride".

Parametro	Impostazioni
Ride	-64 ~ 0 ~ +63

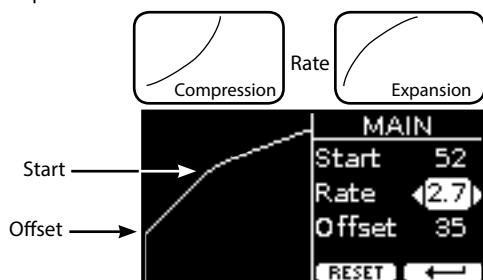
Velocity Compad

Grazie alla funzione "Velocity Compad", è possibile regolare la risposta dinamica del suono attraverso il MENU T2L. È possibile scegliere di espandere la dinamica di un suono di Pianoforte e comprimere la dinamica di un suono di archi o pad.



Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Start	0~127	È il punto di partenza della curva di dinamica in cui si desidera operare con la compressione o l'espansione.
Rate	0.1~8.0	È il coefficiente di compressione/espansione che si desidera utilizzare.
Offset	0~127	È il valore minimo di dinamica.

Nell'esempio seguente è possibile notare che lo "Start" è stato impostato a 52, l'"Offset" parte dal valore 35 ed il "Rate" è stato impostato a 2.7.



Premere il bottone funzione "RESET" per ripristinare i parametri al valore predefinito.

5. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il parametro che si vuole modificare.
6. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore.
7. Per modificare il tono della parte PART2 o PART3 premere il relativo bottone funzione.

Salvataggio delle modifiche

Tutto quello che dovete fare è quello di salvare le impostazioni in una memoria. Vedi "Lavorare con le Memorie" (p. 32).

Modificare Lievemente il Suono o Alterarlo

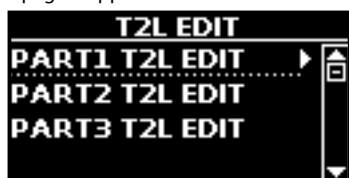
Sebbene i suoni Dexibel sono sviluppati per ottenere la massima accuratezza sonora, è possibile modificarli a vostro gusto per creare nuove sonorità.

1. Selezionare il suono che volete personalizzare.
2. Premere il bottone [MENU/EXIT] e usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare il gruppo funzioni "T2L EDITOR"



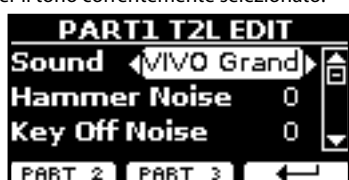
3. Premere il bottone [▶] per accedere alla pagina "T2L EDITOR".

La seguente pagina appare:



4. Scegliere su quale parte (Part1, Part 2, Part 3) si vuol modificare il suono selezionato allo step 1.

Il display visualizza la pagina di Editor che contiene tutti i parametri possibili per il tono correntemente selezionato:



Nell'esempio sopra è stato selezionato il suono VIVO Grand Piano.

15 Altre Funzioni

Equalizzatore Globale

L'equalizzatore vi permette di aumentare o ridurre il livello delle basse e/o alte frequenze del suono. Regolate i parametri del Master EQ per ottenere il miglior risultato possibile durante l'ascolto attraverso i diversi sistemi di riproduzione come cuffie o altoparlanti esterni.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare EFFECTS→MASTER EQ



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲], [▼] per selezionare il parametro e usare i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
High Gain	-12~ 0 +12 dB	Utilizzate questo parametro per impostare il livello dell'alta frequenza. Valori positivi aumentano il volume di quella frequenza. Valori negativi lo attenuano.
Mid Freq	200 ~ 8000 Hz	Questo parametro consente di impostare la frequenza di taglio nelle medie frequenze.
Mid Gain	-12~ 0 +12 dB	Utilizzate questo parametro per impostare il livello della frequenza (Mid) selezionata. Valori positivi aumentano il volume di quella frequenza. Valori negativi lo attenuano.
Low Gain	-12~ 0 +12 dB	Utilizzate questo parametro per impostare il livello delle basse frequenze. Valori positivi aumentano il volume di quella frequenza. Valori negativi lo attenuano.

Preimpostazioni Equalizzatore Globale

VIVO SX7 è dotato di alcune impostazioni di fabbrica che possono essere utili in particolari situazioni o essere un buona base da cui partire. Si può scegliere di partire da una di queste impostazioni, personalizzarla fino a raggiungere il risultato voluto e salvare il tutto nella user area.

1. Dalla pagina "MASTER EQ" premere il bottone funzione "PRESET".



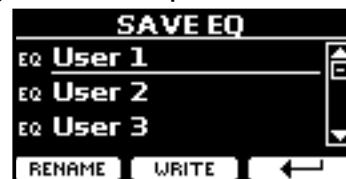
2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare il preset desiderato.
3. Premere il bottone funzione "SELECT" per confermare la vostra scelta.

La icona "EQ" viene evidenziata per indicare che il preset è stato caricato.

Salvare la Tua Impostazioni

Effettuare le regolazioni necessarie per ottenere il suono che più vi aggrada.

1. Dalla pagina "MASTER EQ", premere il bottone funzione "SAVE".



2. Se lo si desidera, è possibile dare un nome al preset premendo il bottone funzione "RENAME". Per i dettagli su come rinominare fate riferimento a "Come Inserire un Nome" (p. 16).
3. Premere il bottone funzione "WRITE" per salvare il preset. Il display mostrerà un messaggio di conferma.

Ripristino delle impostazioni di fabbrica (Factory Reset)

La seguente funzione permette di richiamare le impostazioni di fabbrica originali di VIVO SX7.

ATTENZIONE

Tutti i dati verranno cancellati. Salvare le proprie impostazioni in una memoria USB.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione "FACTORY RESET" usando i bottoni [▲], [▼] e [▶]. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 16).

Il display mostra la seguente videata.



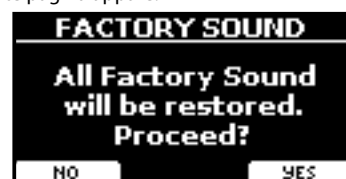
2. Premere il bottone funzione "YES" per procedere. Il messaggio "Complete" ti informa che il VIVO SX7 è stato inizializzato.

Come Ripristinare i Suoni di fabbrica

Usando questa funzione è possibile ripristinare tutte le librerie audio come sono uscite dalla fabbrica.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione FACTORY SOUND usando i bottoni [▲], [▼] e [▶].

La seguente pagina appare:



2. Premere il bottone funzione "YES" per procedere. Il messaggio "Complete" ti informa che il VIVO SX7 è stato inizializzato. Se non si desidera più ripristinare le librerie audio, premere il pulsante funzione "NO".

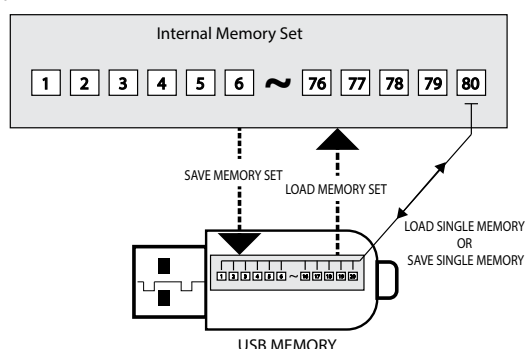
16 Lavorare con le Memorie

Durante la vostra esecuzione musicale, è molto più veloce richiamare le funzioni e impostazioni del VIVO SX7 grazie all'utilizzo delle Memorie. Con un solo tocco è possibile richiamare tutti i parametri di una data esecuzione musicale.

Lo strumento è provvisto di 80 memorie precaricate dalla fabbrica con molte impostazioni utili. Sentiti libero di sovrascriverle in base alle tue esigenze.

Struttura delle Memorie e Set Memoria.

Le memorie vengono salvate nella memoria interna o in una memoria USB esterna. Le memorie consentono di preparare una serie di impostazioni per matrimoni, eventi aziendali, anniversari, ecc.



Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna

1. Modificare tutte le impostazioni che si desidera salvare.
Per dettagli sulle impostazioni memorizzate, vedere p. 38.
2. Premere e tenere premuto il tasto [MEMORY/WRITE] fino a quando il display mostrerà:



Il bottone [MEMORY/WRITE] lampeggia e la lista delle memorie interne è mostrata.

PROMEMORIA

Tu puoi accedere a questa funzione premendo il bottone [MENU] button → MEMORY → WRITE.

3. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista nella posizione dove vuoi rimpiazzare la memoria.
4. Premere il bottone funzione "SAVE" per confermare.
Il display mostra:



5. Se si vuole dare un nome diverso alla nuova memoria, vedere "Come Inserire un Nome" (p. 16).
6. Premere il bottone funzione "OK" per salvare la memoria.
La memoria sarà salvata e la lista delle memorie è mostrata.



Richiamare le Tue Impostazioni dalla Memoria Interna

1. Premere il bottone [MEMORY/WRITE].
Il bottone [MEMORY/WRITE] si illumina e la lista interna delle memorie è visualizzata.



PROMEMORIA

Tu puoi accedere a questa funzione premendo il bottone [MENU] button → MEMORY → RECALL.

2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare la memoria che si vuole richiamare.
3. Premere il bottone funzione "RECALL" per richiamare la memoria.
La memoria è richiamata ed il display mostra ora la memoria evidenziata.



Salvataggio delle impostazioni nella memoria USB

1. Connettere una memoria USB nella quale si vuol salvare la memoria. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 12).
2. Modificare tutte le impostazioni che si desidera salvare.
3. Premere e tenere premuto il tasto [MEMORY/WRITE] fino a quando il display mostrerà:



La lista delle memorie è mostrata.

PROMEMORIA

Tu puoi accedere a questa funzione premendo il bottone [MENU] button → MEMORY → WRITE.

4. Premere il bottone funzione [USB] per selezionare la memoria di destinazione.

Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



Ora è possibile salvare:

- in un Set di Memoria precedentemente salvato. Continuare dallo step (5)
- In un nuovo Set Memoria. Vedere a seguire "Salvataggio in un Nuovo Set di Memoria".

Salvataggio in un Set di Memoria Precedentemente Salvato

5. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere i files e cartelle per selezionare il Set Memoria.

Icona Set Memoria	Estensione File
	.rif

Usare il bottone funzione "OPEN" se si ha bisogno di accedere ad una cartella.

Se per sbaglio avete aperto una cartella, premete il bottone [↶] per ritornare al livello superiore.

6. Premere il bottone funzione "OPEN" per richiamare il Set Memoria.

Il display mostra la lista delle memorie contenute nel Set Memoria.



7. Usare i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista nella posizione dove vuoi rimpiazzare la memoria.

8. Premere il bottone funzione "SAVE" per confermare.

Il display mostra:



9. Se si vuole dare un nome diverso alla nuova memoria, vedere "Come Inserire un Nome" (p. 16).

10. Premere il bottone funzione "OK" per salvare la memoria.

La memoria viene salvata e viene visualizzato l'elenco delle memorie.



Salvataggio in un Nuovo Set di Memoria

1. Premere il bottone funzione "NEW SET" per creare un Set Memoria vuoto.

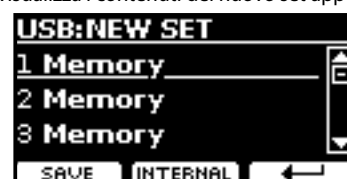
Questa pagina ti consente di creare una nuova lista di set di memoria il cui nome viene proposto automaticamente dal VIVO SX7.



2. Se vuoi dare un nome al nuovo Set Memoria, vedi per dettagli "Come Inserire un Nome" (p. 16).

3. Premere il bottone funzione "OK" per confermare il nome.

Il display visualizza i contenuti del nuovo set appena creato.



4. Usare i bottoni [▲][▼] per muovere il cursore all'interno della lista nella posizione dove si vuole scrivere la memoria.

5. Premere il bottone funzione "SAVE" per confermare.

Il display mostra:



Il VIVO SX7 vi suggerisce un nome.

6. Se si vuole dare un nome diverso alla nuova memoria, vedere "Come Inserire un Nome" (p. 16).

7. Premere il bottone funzione "OK" per salvare la memoria.

La memoria viene salvata e viene visualizzato l'elenco delle memorie.



Richiamare le Tue Impostazioni da una Memoria USB

1. Connettere una memoria USB alla presa del VIVO SX7. Per dettagli vedere p. 12.

Una icona USB appare nel campo icone della pagina principale. Vedi "Pagina Principale" (p. 15).

2. Premere il bottone [MEMORY/WRITE].

Il bottone [MEMORY/WRITE] si illumina e la lista interna delle memorie è visualizzata.



PROMEMORIA

Tu puoi accedere a questa funzione premendo il bottone [MENU] button → MEMORY → RECALL.

3. Premere il bottone funzione "USB".

Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



4. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere i files e cartelle per selezionare il Set Memoria.

Icona Set Memoria	Estensione File
	.rif

Usare il bottone funzione "OPEN" per entrare in una cartella.
Se per sbaglio si è aperto una cartella, premere il bottone [←] per ritornare al livello superiore.

5. Premere il bottone funzione "OPEN" per visualizzare il Set di Memoria selezionato.

Il display mostra la lista delle memorie:



6. Usare i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista e selezionare la memoria che si vuole richiamare.

7. Premere il bottone funzione "RECALL" per richiamare la memoria.

La memoria è richiamata ed il display mostra ora la memoria evidenziata.



PROMEMORIA

Per visualizzare nuovamente le memorie interne, premere il bottone funzione "INTERNAL".

Rinominare una Memoria

Questa funzione consente di rinominare una memoria.

1. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY → RENAME.

La lista delle memorie è mostrata:



2. Usare i bottoni [▲][▼] per muovere il cursore all'interno della lista e selezionare la memoria da rinominare.

3. Premere il bottone funzione "RENAME" per confermare.

Il display mostra:



4. Usare i bottoni [▲][▼] e [◀][▶] per rinominare la memoria. Vedi per dettagli "Come Inserire un Nome" (p. 16).

5. Premere il bottone funzione "OK" per confermare il nome.

La memoria sarà rinominata e la lista sarà mostrata.



Esportare Tutte le Memorie Interne di un Set nella Memoria USB Esterna

Usare questa funzione per esportare il set Memoria interna nella memoria USB (disponibile in commercio).

Questa funzione è utile per creare dei set speciali per ogni evento e importarli in un secondo momento a vostro piacimento.

È inoltre possibile utilizzare questa funzione per eseguire il backup delle memorie interne.

1. Connettere una memoria USB alla presa di VIVO SX7. Per dettagli vedere p. 12.

Una icona USB appare nel campo icone della pagina principale. Vedi "Pagina Principale" (p. 15).

2. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→EXPORT SET.



Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



3. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere le cartelle e selezionare la cartella di destinazione.

Usare il bottone funzione "OPEN" per entrare in una cartella.

Se per sbaglio si è aperto una cartella, premere il bottone [←] per ritornare al livello superiore.

4. Premere il bottone funzione "EXPORT" per confermare la selezione.

Il display mostra:



VIVO SX7 vi suggerisce un nome per il Set memoria.

5. Se tu desideri rinominare il Set Memoria, vedi per dettagli "Come Inserire un Nome" (p. 16).

6. Premere il bottone funzione "OK" per esportare il Set Memoria.

Un messaggio conferma che l'operazione. è andata a buon fine.

NOTA

Rimuovere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di rimuovere la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE". Vedi "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 13).

Importare un Set dalla Memoria USB

Usare questa funzione per importare i Set di Memoria da una memoria USB (disponibile in commercio) nella memoria interna.

1. Connettere una memoria USB alla presa di VIVO SX7. Per dettagli vedere p. 12.

Una icona USB appare nel campo icone della pagina principale. Vedi "Pagina Principale" (p. 15).

2. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→IMPORT SET.

Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



3. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere attraverso le cartelle e selezionare il Set Memoria da importare.



Usare il bottone funzione "OPEN" per entrare in una cartella.

Se per sbaglio si è aperto una cartella, premere il bottone [←] per ritornare al livello superiore.

4. Premere il bottone funzione "IMPORT" per confermare la selezione.

Un messaggio conferma che il Set Memoria è stato importato.

NOTA

Rimuovere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di rimuovere la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE". Vedi "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 13).

Cancellare un Set di Memoria

Usare questa procedura per cancellare un set di Memorie da una Memoria USB.

5. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→DELETE SET.



Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



6. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista nella posizione dove volete cancellare la memoria.



7. Premere il bottone funzione "DELETE" per cancellare il Set di Memoria selezionato.

Un messaggio conferma che l'operazione è andata a buon fine.

Salvare le Proprie Impostazioni come Predefinite

Grazie a questa funzione lo strumento richiamerà all'avvio le tue impostazioni preferite.

1. Richiamare una memoria o effettuare manualmente tutte le impostazioni che desiderate.
2. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→SAVE AS DEFAULT.



3. Premere il bottone funzione "YES" per procedere.

Un messaggio conferma che l'operazione è andata a buon fine.

17 Suonare con X MURE

Grazie all'applicazione X MURE® e VIVO SX7 è possibile suonare le tue melodie preferite mentre controlli le tracce audio di un accompagnamento musicale.



X MURE® è una applicazione DEXIBELL®

CHE COSA E' X MURE

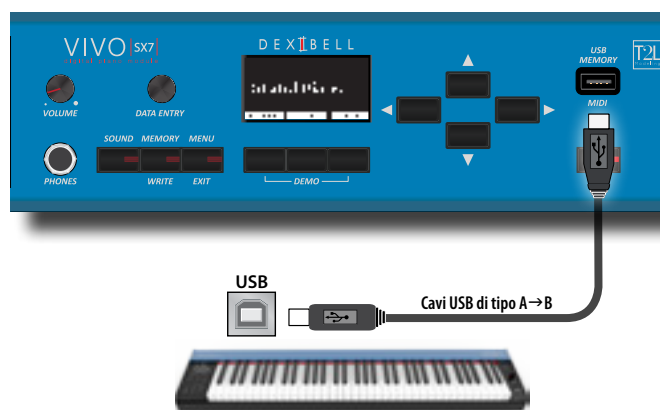
- X-MURE è un'applicazione che gira su iPhone o iPad.
- Usando l'algoritmo "Armonia Poly Fragmentor", il primo al mondo in grado di modificare le tracce audio in tempo reale, puoi riprodurre musica in formato audio direttamente sullo schermo del vostro iPad / iPhone o attraverso uno strumento musicale collegato via USB.
- "X MURE" non usa generatori di suoni, strumenti virtuali o "MIDI Standard Files". Esso si basa esclusivamente sulle tracce audio registrate da strumenti musicali reali, non simula la realtà ... è la realtà.

COSA TU PUOI FARE CON X MURE

- Controllare le tracce audio di X MURE suonando attraverso VIVO SX7 una progressione di accordi.
- Arrangiare i tuoi brani musicali preferiti utilizzando innumerevoli generi musicali o creare una nuova canzone di successo.

DI COSA HAI BISOGNO PER UTILIZZARE X MURE

- VIVO SX7.
- Kit di connessione USB per fotocamere (Camera connectors made by Apple Inc.).
- Cavo USB (tipo A-maschio - tipo B-maschio: disponibile in commercio).
- Scarica l'applicazione X MURE da App Store.



Suonare con l'Applicazione X MURE

1. Accendere il VIVO SX7 ed il tuo iPad.
2. Toccare l'icona X MURE sul vostro iPad per aprire l'applicazione.

Tu hai tre possibili scelte:



3. Scegliere l'icona "DEXIBELL VIVO" per avere le massime prestazioni con il VIVO SX7.

La seguente pagina appare:



4. Suonare una nota sulla tastiera esterna per far sapere a X MURE quale parte vuoi utilizzare per controllarlo.
5. Selezionare su X MURE il brano audio che vuoi riprodurre.
6. Toccare l'icona play di X MURE.

X MURE inizia a riprodurre il brano.

PROMEMORIA

Tu puoi anche utilizzare un pedale per riprodurre o interrompere il brano audio. Vedere "CONTROL" (p. 40).

7. Suonare degli accordi sulla tastiera. Il brano audio seguirà la progressione degli accordi.
8. Toccare i bottoni icona "A", "B", "C", "D" su X MURE per scegliere una scena musicale diversa.

PROMEMORIA

Tu puoi anche utilizzare un pedale per selezionare una scena musicale diversa. Vedere "CONTROL" (p. 40).

9. Toccare i bottoni icona "1", "2", "3", "4" su X MURE per scegliere una differente traccia di batteria.

PROMEMORIA

Tu puoi anche utilizzare un pedale per selezionare una diversa traccia di batteria. Vedere "CONTROL" (p. 40).

Collegare il Dispositivo Mobile

Collegamento Tipico



18 Opzioni MENU (Sezione Avanzata)

Il bottone [MENU] di VIVO SX7 consente di accedere a tutti i parametri e le funzioni disponibili.

Procedura Generale

1. Premere il bottone [MENU].

Il display mostra:



2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per selezionare il gruppo di funzioni desiderato.

3. Premere il bottone [►] per andare alla pagina dove sarà possibile modificare i parametri del gruppo selezionato, o per eseguire una funzione.

Per maggiori dettagli sulla selezione dei parametri, vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 16).

I seguenti parametri e funzioni sono disponibili:

Parameters Group

Level.....	21
Panpot.....	21
Octave.....	21
Mute.....	21
Part 1, Part 2, Part 3	22
Status.....	22
Channel.....	22
Shift	22
Modulation	22
Volume	22
Panpot.....	22
Expression	22
Reverb.....	22
Chorus.....	22
Hold	22
Sostenuto.....	22
Soft.....	22
PG (Program Change).....	22
PB (Pitch Bender).....	22
Main, Coupled, Lower.....	22
Status.....	22
Channel.....	22
Modulation	22
Volume	22
Panpot.....	22
Expression	22
Reverb.....	22
Chorus.....	22
Hold	22
Sostenuto.....	22
Soft.....	22
PG (Program Change).....	22
PB (Pitch Bender).....	22

Funzioni della SOUND LIBRARY 39

Funzioni della SOUND SETUP 39

SETTING Gruppo di Parametri 39
PART1, PART2, PART3 39

TRANPOSE.....39
VELOCITY.....39

T2L EDITOR 39

EFFETTI 39
PART1 FX, PART2 FX, PART3 FX 40
REVERB 40
MASTER EQ 40

CONTROL 40
DAMPER PEDAL 40
 Part 1 40
 Part 2 40
 Part 3 40
PEDAL ASSIGN 40
 Funct..... 40
 Part 1 40
 Part 2 40
 Part 3 40
EXPRESSION PEDAL 40
 Funct..... 40
 Part 1 40
 Part 2 40
 Part 3 40

TUNING 40
MASTER TUNE..... 40
TEMPERAMENT 41
 Equal Flat 41
 Equal Stretch 41
 (default) 41
 VIVO Stretch 41
 Vallotti, 41
 Just Major, 41
 Pythagorean, 41
 Mean-Tone, 41
 Werckmeister III. 41
 Kimberger III, 41
 User 1, User 2, User 3..... 41

MEMORY 42

USB REMOVE 42

AUDIO USB 42

MIDI 42
RECEPTION..... 42
 Memory 42
 Status..... 42
 Channel..... 42
TRANSMISSION 43
 Memory 43
 Status..... 43
 Channel..... 43
MIDI SET 43
SAVE MIDI SET..... 43

GLOBAL 43
 Auto OFF 43
 Pedal..... 43

FACTORY RESET 43

FACTORY SOUNDS 43

VERSION INFO 43

NOTA

I parametri possono essere memorizzati in due aree di memoria dello strumento. Ogni icona vi indicherà su quale area i parametri saranno memorizzati.

Icons	Spiegazione
	Questo simbolo indica che il parametro o il gruppo di parametri possono essere memorizzati nell'area di memoria interna. Vedi "Lavorare con le Memorie" (p. 32).
	Questo simbolo indica che il parametro o il gruppo di parametri possono essere memorizzati nell'area Globale della memoria interna. L'area di memoria interna globale viene salvata automaticamente quando si spegne lo strumento.

NOTA
Utilizzare il bottone appropriato per spegnere lo strumento. Non scollegare l'alimentatore dalla presa di corrente prima che lo strumento viene spento.

Funzioni della SOUND LIBRARY

Bottone [MENU] button → SOUND LIBRARY

Tu puoi caricare librerie di suoni nella memoria interna del VIVO SX7 per poi utilizzarli nelle tue esecuzioni. Per dettagli vedere "La Libreria di Suoni" (p. 24).

Funzioni della SOUND SETUP

Bottone [MENU] button → SOUND SETUP

Questa è una funzione utile che consente di preparare un set di suoni per un'esecuzione musicale. Se, in una esecuzione musicale, verranno utilizzati solo suoni di pianoforte, è possibile creare un set di suoni che contenga solo suoni di pianoforte. In questo modo è possibile utilizzare tutta la memoria interna per caricare i suoni desiderati.

Per dettagli vedere "Set di Suoni (Export/Import)" (p. 27).

SETTING Gruppo di Parametri

[MENU] → SETTING

In questo gruppo di parametri è possibile accedere alle impostazioni importanti del vostro strumento.



► PART1, PART2, PART3

Si prega di consultare la sezione "Parti e Impostazioni MIDI" (p. 21).

► TRANSPOSE

Questa funzione consente di trasporre la tonalità del VIVO SX7 a passi di semi-ono. Per maggiori dettagli vedere "Trasporre la Parte" (p. 21).






► VELOCITY

Ogni nota ricevuta dal VIVO SX7 ha una informazioni di dinamica (velocity). Questo valore è la misura della velocità con cui si colpisce un tasto e che simula il comportamento del meccanismo del pianoforte; il suono di una nota premuta su un pianoforte è più forte se il tasto viene suonato con più forza.

Grazie a questa funzione puoi modificare la curva di dinamica come desideri.



1. Usare i bottoni [◀] [▶] per selezionare uno dei 5 punti che caratterizzano la curva: "pp", "p", "mf", "f", "ff".
2. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲] [▼] per modificare i valori del punto selezionato.

Curve Point	Spiegazione
	"pp" rappresenta il <i>pianissimo</i> .
	"p" rappresenta il <i>piano</i> .
	"mf" rappresenta il <i>mezzo-forte</i> .
	"f" rappresenta il <i>forte</i> .
	"ff" rappresenta il <i>fortissimo</i> .

3. Premere il bottone funzione "RESET" per ripristinare i parametri al valore predefinito.

La curva di dinamica viene automaticamente salvata nell'area globale allo spegnimento dello strumento.

T2L EDITOR

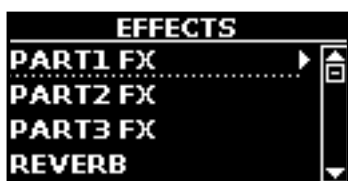
[MENU] → T2L EDITOR

Vedi "Personalizza i Suoni" (p. 28).

EFFETTI

[MENU] → EFFECTS

Lo strumento contiene due processori multi-effetto (FX-A e FX-B) che possono essere utilizzati per l'elaborazione di una qualsiasi parte (Part1, Part2, Part3).



► PART1 FX, PART2 FX, PART3 FX

Questa selezione permette di accedere alle pagine nelle quali sarà possibile impostare i parametri degli effettori per le parti di VIVO SX7.

Per dettagli vedere "Effetti Sonori" (p. 23).

► REVERB

Vedi "Aggiunta di Riverbero al Suono" (p. 23).

► MASTER EQ

Vedi "Equalizzatore Globale" (p. 31).

CONTROL

[MENU] → CONTROL



Questo gruppo di parametri è legato ai comandi dei pedali. VIVO SX7 consente di gestire ed assegnare le varie funzioni dei pedali collegati alle prese PEDAL. Vedi "Informazioni sui Pedali" (p. 12).

Qui puoi assegnare le funzioni.

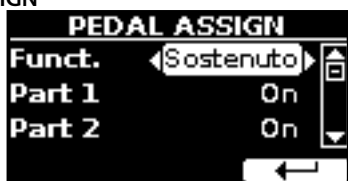


► DAMPER PEDAL



Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Part 1	OFF, ON Default: ON	OFF: Selezionare "OFF" se non necessiti del pedale damper per questa parte. ON: il pedale damper è assegnato alla parte specificata.
Part 2		
Part 3		

► PEDAL ASSIGN



Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Funct.	OFF	Nessuna funzione assegnata.
	Sostenuto	Il pedale è usato come Sostenuto (default).
	Soft	Il pedale è usato come sordina. Il pedale premuto riduce il volume e cambia leggermente il timbro delle note suonate.
	FXA On-Off	Consente di passare da MFX A/B on ad off e viceversa.
	FXB On-Off	
	Memory Prev	Consente di selezionare la memoria precedente o successiva.
	Memory Next	
	Rotary S/L	Questa funzione alterna fra l'andatura veloce e lenta del rotary.
	Part On/Off	Abilita o disattiva la parte della tastiera selezionata.
	XMure FillUp	Usando questa funzione tu puoi selezionare un successivo o precedente pattern di batteria nell'applicazione XMure®.
	XMure FillDw	
	XMure SceneUp	Queste funzioni permettono di cambiare scena musicale dell'accompagnamento nell'applicazione XMure®.
	XMure SceneDw	
	XMure Play	Riproduce o interrompe un brano nell'applicazione XMure®.
	XMure Ending	Seleziona la traccia di Ending.
Part 1	OFF, ON Default: ON	OFF: Selezionare "OFF" se non necessiti del pedale per questa parte. ON: il pedale è assegnato alla parte specificata.
Part 2		
Part 3		

► EXPRESSION PEDAL



Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Funct.	Expression, Modulation, FX-Manual	Expression: il pedale è assegnato alla funzione di espressione (expression) Modulation: il pedale è assegnato alla modulazione. FX-Manual: È possibile controllare il parametro "Manuale" dell'effettore. Vedere il "16: Wah-Wah" (p. 46) ed il "17: Cut Filter" (p. 46).
Part 1		OFF: Seleziona "OFF" se non necessiti del pedale. ON: il pedale è assegnato alla parte specificata.
Part 2		
Part 3		

TUNING

Bottone [MENU] → TUNING



► MASTER TUNE



Impostazioni	Spiegazione
415.4 Hz~ 440.00 Hz~ 466.1 Hz	Selezionare l'accordatura desiderata.
"440.00 Hz" bottone funzione	Usare i bottoni funzione "440.00 Hz" and "442.00 Hz" per accordare lo strumento a questi valori.
"442.00 Hz" bottone funzione	

Alcune Informazioni sull'accordatura principale (Master Tune)

I pianoforti sono generalmente accordati a 440 Hz (LA centrale), frequenza adottata ai primi del 1900 in risposta ai numerosi standard precedenti. Dalla fine del 1700 ed i primi del 1800 l'intonazione è aumentata gradatamente passando dai 415 Hz ai 435 Hz durante la fine del 1800. Sebbene lo standard è di 440 Hz, alcune orchestre, soprattutto in Europa, utilizzano una intonazione più alta, come 444 Hz.

► TEMPERAMENT



I pianoforti moderni sono accordati con una scala temperata chiamata "Equal Stretch", in cui ogni coppia di valori adiacenti è separata dallo stesso intervallo.

Ci sono altre scale usate in diversi stili musicali. Nella musica moderna, nella cultura occidentale, le scale sono diverse rispetto alla vecchia musica classica. Ai tempi di Bach le scale erano basate sul LA centrale intorno ai 415 Hz. Al tempo di Handel la frequenza del LA centrale era invece di 422,5 Hz, oggi è di 440,0 Hz.

Impostazioni	Spiegazione
Equal Flat	Ogni ottava è accordatura in 12 intervalli uguali.
Equal Stretch (default)	Questa accordatura è una modifica alla Equal Flat. Un vantaggio è la correzione della dissonanza che la Equal Stretch conferisce alla quinta perfetta.
VIVO Stretch	Questa accordatura è simile alla Equal Stretch con piccoli aggiustamenti per adattarla al suono del pianoforte.
Vallotti,	Questa accordatura è lo standard per molte musiche Barocche.
Just Major,	Si tratta di una scala solo per i brani in chiave minore.
Pythagorean,	Questo sistema fu inventato nella Grecia antica. Esso risolve l'ambiguità delle quarte e delle quinte. Sebbene le terze sono a volte imperfette, questa accordatura è adatta per brani con una melodia semplice.
Mean-Tone,	Una scala che aggiunge alcuni compromessi al corretto temperamento ma facilita la trasposizione.
Werckmeister III	E' una combinazione fra la Mean Tone e la Pythagorean. Questa scala permette di suonare in qualsiasi chiave.
Kimberger III,	E' il miglioramento apportato alla Mean. Questa scala è relativamente tollerante verso la trasposizione e può essere usata in tutte le tonalità.

Impostazioni	Spiegazione
User 1, User 2, User 3	Queste impostazioni si riferiscono alle scale da voi programmate (o da chiunque altro).

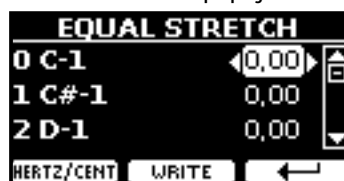
1. Seleziona la tua scala temperata favorita.
2. Premere il bottone funzione "RECALL" per caricare la scala temperata. La scala temperata è caricata.

Editando la scala Equal Flat, Equal Stretch o Vivo Stretch

Se si seleziona una scala Equal Flat, Equal Stretch o Vivo Stretch:

Il bottone Funzione "EDIT" appare.

1. Premere la Funzione "EDIT" per programmare la tua scala.



2. Per selezionare una nota, usare i bottoni [▲][▼] o suonare una nota sulla tastiera.
3. Usare i bottoni [◀][▶] o la manopola [DATA ENTRY] per modificare l'accordatura della nota selezionata.
4. Premere il bottone funzione [FINE] per cambiare l'intonazione a passi di 1/100 di cent.

+2,10
HERTZ CENT

Impostazioni	Spiegazione
-99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent)	Regolare la tonalità

5. Premere il bottone Funzione "WRITE" per salvare la vostra scala.

La seguente pagina appare:



6. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare la memoria USER dove tu vuoi salvare la tua scala.
7. Premere il bottone Funzione "WRITE" per salvare la vostra scala. Un messaggio di conferma appare.

Se si seleziona una scala diversa dal temperamento equabile:

1. Se si seleziona una scala diversa dal temperamento equabile come Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister III, Kimberger III e Just Major e Minor Equal, è possibile specificare la nota fondamentale:

In questo caso il bottone funzione "ROOT NOTE" appare.



2. Premere il bottone funzione "ROOT NOTE" se tu vuoi specificare la nota

fondamentale.



3. Selezionare la nota fondamentale.

Impostazioni	Spiegazione
C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B	Selezionare la nota fondamentale della scala temperata.

4. Premere il bottone funzione "←" per tornare alla pagina precedente.

Se si seleziona una scala USER:

Il bottone Funzione "EDIT" appare.



1. Premere la Funzione "EDIT" per programmare la tua scala.



2. Per selezionare una nota, usare i bottoni [▲][▼] o suonare una nota sulla tastiera (se collegata).

3. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [◀][▶] per modificare l'accordatura della nota selezionata.

4. Premere il bottone funzione [FINE] per cambiare l'intonazione a passi di 1/100 di cent.

Impostazioni	Spiegazione
-99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent)	Regolare la tonalità

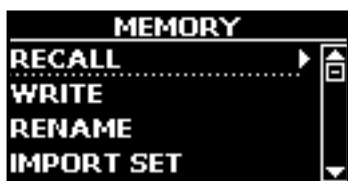
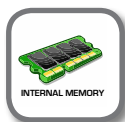
5. Premere il bottone Funzione "WRITE" per salvare la vostra scala.

Un messaggio di conferma appare.

6. Premere il bottone funzione "←" per tornare alla pagina precedente.

MEMORY

Bottone [MENU] → MEMORY



Per la spiegazione di questa sezione si rimanda a "Lavorare con le Memorie" (p. 32).

USB REMOVE

Bottone [MENU] → USB REMOVE

Prima di scollegare la memoria USB, utilizzare questa funzione per rimuoverla in sicurezza. Vedi "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 13).

AUDIO USB

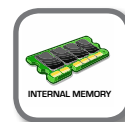
Bottone [MENU] → USB AUDIO



Per dettagli vedere "Regolare l'Audio USB" (p. 18).

MIDI

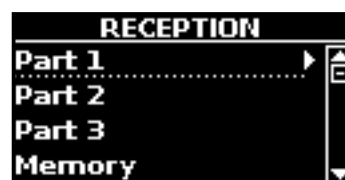
Bottone [MENU] → MIDI



Questo gruppo consente di configurare i parametri MIDI VIVO SX7.



► RECEPTION



È possibile configurare i parametri relativi alla ricezione MIDI della parte Part 1, Part 2 e Part 3. Inoltre, è possibile gestire i messaggi MIDI ricevuti per il richiamo delle memorie (MEMORY).

Per la **Part1**, **Part2** e **Part3** si prega di vedere "Ricezione MIDI" (p. 21).

Per la **parte Memory**:



Memory		
Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Status	OFF, ON Default: On	Selezionare "ON" se si vuole ricevere messaggi MIDI per la selezione delle memorie
Channel	1 ~ 16 Default: 15	Consente di assegnare un canale di ricezione MIDI per la parte "Memory".

► TRANSMISSION



È possibile configurare i parametri relativi alla trasmissione MIDI della parte Part 1, Part 2 e Part 3. Inoltre, è possibile gestire la trasmissione dei messaggi MIDI per il controllo delle memorie.

Per la **Part1**, **Part2** e **Part3** si prega di vedere "Trasmissione MIDI" (p. 22).

Per la parte Memory:

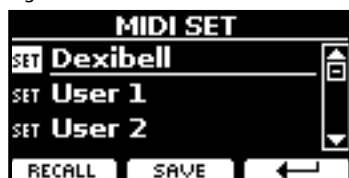


Memory		
Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Status	OFF, ON Default: ON	Selezionare "ON" se si vuole trasmettere messaggi MIDI quando si richiama una memoria. Vedi "Lavorare con le Memorie" (p. 32).
Channel	1 ~ 16 Default: 15	Consente di assegnare un canale di trasmissione MIDI per la parte "Memory".

► MIDI SET

I MIDI Sets sono memorie per le impostazioni MIDI. VIVO SX7 fornisce quattro MIDI Set.

Il primo MIDI Set, chiamato "Dexibell", è di sola lettura e consente di ripristinare le impostazioni di fabbrica MIDI. Le altre tre memorie (User 1, User 2, User 3) consentono di memorizzare e richiamare la propria configurazione MIDI.



1. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per selezionare il MIDI Set e premere il bottone funzione "RECALL" per caricarlo.
2. Premere il bottone funzione "SAVE" per saltare nella pagina "SAVE MIDI SET".

► SAVE MIDI SET



1. Usare la manopola [DATA ENTRY] o i bottoni [▲][▼] per selezionare il MIDI Set e premere il bottone funzione [WRITE] per salvare la tua configurazione.

GLOBAL

Bottone [MENU] → GLOBAL



Questo gruppo di parametri consente di regolare aspetti globali dello strumento.

Questi parametri vengono salvati automaticamente nell'area di memoria globale del VIVO SX7.



Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Auto OFF	Off, 5 min, 10 min, 30 min, 2 hours, 4 hours Default: 2 hours	Questo parametro consente lo spegnimento automatico del pedale VIVO SX7 dopo un certo numero di minuti di inutilizzo. Selezionare "Off" se si preferisce non utilizzare questa funzione.
Pedal	Global, Memory	Global: Impostare questo valore se si desidera che le assegnazioni del pedale vengano salvate nella memoria globale. In questo caso, l'assegnazione del pedale non dipende dalla memoria richiamata (Memory). Memory: Impostare questo valore se si desidera che le assegnazioni del pedale vengano salvate nelle memorie (Memory). L'assegnazione del pedale dipende dalla memoria richiamata.

FACTORY RESET

Bottone [MENU] → FACTORY RESET

Questa funzione permette di richiamare le impostazioni originali di fabbrica del VIVO SX7. Si prega di consultare la sezione "Ripristino delle impostazioni di fabbrica (Factory Reset)" (p. 31).

FACTORY SOUNDS

Bottone [MENU] → FACTORY SOUND

Usando questa funzione è possibile ripristinare tutte le librerie audio come sono uscite dalla fabbrica. Si prega di consultare la sezione "Come Ripristinare i Suoni di fabbrica" (p. 31).

VERSION INFO

Bottone [MENU] → VERSION INFO

Su questa pagina trovi il numero di versione del sistema operativo del VIVO SX7.

19 Appendice

Tipi di Effetto e Lista dei Parametri

1: Thru

Il processore di effetti viene bypassato.

2: EP Tremolo

Questo effetto modula ciclicamente in frequenza (Speed) e ampiezza (Intensity) per aggiungere tremolo al suono. E' il tipico effetto del piano elettrico.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Speed	0.10 ~ 12.50 Hz	Imposta la velocità dell'effetto tremolo.
Intensity	0 ~ 100	Profondità dell'effetto.

3: Equalizer

Questo è un equalizzatore a quattro bande stereo (low, mid x 2, high).

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Low Freq	80 ~ 400	Seleziona la frequenza della gamma bassa.
Low Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della bassa frequenza.
High Freq	800Hz ~ 8KHz	Seleziona la frequenza della gamma alta.
High Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della alta frequenza.
Mid1 Freq	200Hz ~ 4KHz	Seleziona la frequenza della gamma Mid1.
Mid1 Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della frequenza Mid1.
Mid1 Q	0,5 ~ 12,0	Spostare questo parametro per regolare la larghezza della zona intorno alla frequenza Middle 1 che sarà interessata dalla regolazione del guadagno. Valori più elevati di Mid1 Q impostano una zona più stretta.
Mid2 Freq	200Hz ~ 4KHz	Seleziona la frequenza della gamma Mid2.
Mid2 Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della frequenza Mid2.
Mid2 Q	0,5 ~ 12,0	Spostare questo parametro per regolare la larghezza della zona intorno alla frequenza Middle 2 che sarà interessata dalla regolazione del guadagno. Valori più elevati di Mid2 Q impostano una zona più stretta.

4: Vibrato

Il vibrato è un effetto musicale che consiste in un cambiamento di intonazione e modulazione di ampiezza. E' utilizzato per aggiungere espressione alla musica strumentale.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Imposta la velocità dell'effetto vibrato.
Intensity	0 ~ 100	Consente di impostare l'intensità di vibrazione.

5: Flanger

Questo effetto dà un significativa ondulazione e movimento dell'intonazione del suono. Produce una risonanza metallica.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Regola la velocità di modulazione.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Intensity	0 ~ 100	Permette di regolare l'intensità dell'effetto Flanger.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono del Flanger che è riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Balance	0 ~ 100	Bilancia il volume fra il segnale diretto e quello effettato.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Regola il ritardo tra il segnale diretto e il momento in cui il flanger inizia a lavorare.
Phase	0 ~ 180 deg	Imposta la differenza di fase del LFO tra il canale sinistro e destro in passi da 10 gradi. Questo rende più spaziale il suono.

6: Chorus

Questo effetto aggiunge spessore e calore al suono attraverso la modulazione di linee di ritardo del segnale di ingresso. È possibile aggiungere ampiezza al suono sfasando l'LFO sinistro e destro uno dall'altro.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Regola la velocità di modulazione.
Intensity	0 ~ 100	Consente di impostare l'intensità.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Balance	0 ~ 100	Bilancia il volume fra il segnale diretto e quello effettato.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Regola il ritardo tra il segnale diretto e il momento in cui il chorus inizia a lavorare.
Phase	0 ~ 180 deg	Imposta la differenza di fase del LFO tra la sinistra e la destra, a passi di 10 gradi.

7: Phaser

Questo effetto crea un aumento di ampiezza del segnale spostando la fase del suono. È molto efficace sui suoni di piano elettrico. È possibile aggiungere ampiezza al suono sfasando l'LFO sinistro e destro uno dall'altro.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Regola la velocità di modulazione.
Intensity	0 ~ 100	Consente di impostare l'intensità.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Phase	0 ~ 180 deg	Imposta la differenza di fase del LFO tra la sinistra e la destra, a passi di 10 gradi.

8: Reverb

Questo effetto aggiunge riverbero al suono, simulando uno spazio acustico come una stanza, una grande sala o uno stadio.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Level	0 ~ 127	Imposta la quantità di riverbero
Damping	0 ~ 127	Regola la quantità di smorzamento della stanza (moquette, legno, mattoni, cemento, marmo). Valori più elevati aumentano la quantità di attenuazione alle alte frequenze.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Room Size	0 ~ 127	Determina la dimensione della stanza simulata.
Width	0 ~ 127	Regola l'ampiezza stereo dell'effetto. Valori più alti aumentano l'ampiezza stereo.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Regola il ritardo tra il segnale diretto e il momento in cui il riverbero inizia a lavorare. Questo è utilizzato per simulare la distanza tra il segnale originale e le superfici riflettenti

9: Delay

L'effetto di ritardo viene utilizzato per simulare l'eco.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Delay L	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale sinistro.
Delay R	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale destro.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Wet	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale ritardato.
Dry	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale non modificato.

10: Cross Delay

Cross Delay consente di creare un avanzato delay stereo.

Ogni eco può essere inviato al canale opposto dal segnale sorgente (eco del canale sinistro si sente a destra).

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Delay L	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale sinistro.
Delay R	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale destro.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Wet	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale ritardato.
Dry	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale non modificato.

11: Triple Tap Delay

Il Triple Tap Delay produce tre suoni ritardati: centro, sinistra e destra.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Delay L	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale sinistro.
Delay R	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale destro.
Delay C	0 ~ 750 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale centrale (L + R).
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Level L	0 ~ 100	Regolare il volume del suono del delay di sinistra.
Level R	0 ~ 100	Regolare il volume del suono del delay di destra.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Level C	0 ~ 100	Regolare il volume del suono del delay centrale.
Wet	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale ritardato.
Dry	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale non modificato.

12: Rotary

Il rotary è un tipico effetto generato dalla rotazione degli altoparlanti, questa rotazione crea un effetto larsen. Esso da spazialità al suono.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Speed	Slow, Fast	Cambia la velocità di rotazione degli altoparlanti tra lento e veloce.
Brake	Off, On	Questo parametro consente di frenare manualmente la rotazione. "Off" è l'impostazione predefinita; gli altoparlanti girano normalmente. Mettendo questo parametro a "On" gli altoparlanti rallenteranno gradualmente fino a fermarsi.
Vibrato Sw	Off, On	Disabilita e abilita l'effetto vibrato.
Vibrato Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	Seleziona uno dei sei classici preset Vibrato / Chorus. "V" sta per Vibrato, e "C" sta per Chorus.

13: Tremolo

Questo effetto modula ciclicamente in frequenza (Speed) e ampiezza (Intensity) per aggiungere tremolo al suono.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Speed	0.10 ~ 12.50 Hz	Imposta la velocità dell'effetto tremolo.
Intensity	0 ~ 100	Profondità dell'effetto.

14: Tremolo Pan

Questo effetto è simile a quello Tremolo. Esso comprende un parametro aggiuntivo che indica la fase tra il canale sinistro e destro.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Speed	0.10 ~ 12.50 Hz	Imposta la velocità dell'effetto tremolo.
Intensity	0 ~ 100	Profondità dell'effetto.
Phase	0 ~ 180 deg	Imposta la differenza di fase del LFO tra la sinistra e la destra, a passi di 10 gradi.

15: Overdrive

Questo effetto simula un vecchio amplificatore valvolare in distorsione al massimo volume. E' adatto per hard rock e simili generi musicali.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Drive	1 ~ 100	Valori elevati significano più distorsione.
Tone	100 Hz ~ 10,0 KHz	Utilizzare questo parametro per accentuare o attenuare certe armoniche dominanti o indesiderate.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Level	0 ~ 100	Aumenta o diminuisce il volume dell'effetto.
Low Freq	80 ~ 400	Seleziona la frequenza della gamma bassa.
Low Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della bassa frequenza.
High Freq	800Hz ~ 8KHz	Seleziona la frequenza della gamma alta.
High Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della alta frequenza.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Manual	0 ~ 127	Regola la frequenza centrale alla quale viene applicato l'effetto. Questo parametro può essere anche controllato dal pedale di espressione. Tenete presente che occorre anche assegnare la funzione "FX-MANUAL" alla presa Expression Pedal. Vedi "EXPRESSION PEDAL" (p. 40).
Slope	12db/Octave, 24db/Octave	La pendenza dell'attenuazione del filtro viene solitamente misurata in decibel per ottava.
Tipo	Low Pass, High Pass, Band Pass, Peak	Low Pass : Attenua le frequenze sopra una frequenza di taglio, consentendo alle basse frequenze di passare attraverso il filtro. High Pass : Attenua le frequenze sotto una frequenza di taglio, consentendo alle alte frequenze di passare attraverso il filtro. Band Pass : L'effetto wah verrà applicato su uno stretto intervallo di frequenze. Peak : Il filtro è applicato applicato su una specifica frequenza centrale.
Low Freq	100Hz ~ 10,0KHz	Seleziona la frequenza della gamma bassa.
High Freq	100Hz ~ 10,0KHz	Seleziona la frequenza della gamma alta.
Low Q	0,5 ~ 10,0	Variare questo parametro per regolare la larghezza dell'area intorno alla frequenza bassa o alta.
Hi Q	0,5 ~ 10,0	

16: Wah-Wah

È un tipo di effetto che altera il tono e le frequenze del segnale di ingresso per creare un suono unico, imitando la voce umana e prendendo il nome onomatopeico "Wah-Wah".

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Modo	Auto, Manual	Auto : Il parametro "Manual" è controllato automaticamente del LFO interno. Manual : Il parametro "Manual" è controllato dal pedale di espressione. Tenete presente che occorre anche assegnare la funzione "FX-MANUAL" alla presa Expression Pedal. Vedi "Added a New Function to the Expression Pedal and Wheel2 (FX MANUAL)" (p. 10).
Manual	0 ~ 127	Regola la frequenza centrale alla quale viene applicato l'effetto. Questo parametro può essere anche controllato dal pedale di espressione. Tenete presente che occorre anche assegnare la funzione "FX-MANUAL" alla presa Expression Pedal. Vedi "EXPRESSION PEDAL" (p. 40).
Filtro	Low Pass, High Pass, Band Pass, Peak	Low Pass : L'effetto wah verrà applicato su un intervallo di bassa frequenza. High Pass : L'effetto wah verrà applicato su un intervallo di alta frequenza. Band Pass : L'effetto wah verrà applicato su uno stretto intervallo di frequenze. Peak : L'effetto wah verrà applicato su una specifica frequenza centrale.
Low Freq	100Hz ~ 10,0KHz	Seleziona la frequenza della gamma bassa.
High Freq	100Hz ~ 10,0KHz	Seleziona la frequenza della gamma alta.
Low Q	0,5 ~ 10,0	Variare questo parametro per regolare la larghezza dell'area intorno alla frequenza bassa o alta.
Hi Q	0,5 ~ 10,0	
LFO Rate	0,1Hz ~ 12,50Hz	Frequenza di modulazione
LFO Curve	Linear, Quadratic	LFO curve trend.
Balance	0 % ~ 100%	Regola il bilanciamento tra il suono originale ed il suono effettato.
Env Threshold	40dB ~ 0dB	Regola la soglia dell'involuppo
Env Attack	0ms ~ 250ms	Regola l'attacco dell'involuppo
Env Release	0ms ~ 1000ms	Regola la fase di release dell'involuppo

18: Compressor

Questo filtro attenua ("cut") un intervallo di frequenza.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Threshold	40dB ~ 0dB	La compressione viene attivata solo quando il segnale di ingresso supera il livello di soglia (threshold). I livelli di ingresso al di sopra della soglia (threshold) verranno compressi e i livelli di ingresso al di sotto della soglia non verranno compressi.
Ratio	1:1 ~ inf:1	Questo parametro determina quanto è forte la compressione. • A 1:1, la compressione non ha effetto. • Per tutti gli altri valori, il segnale di uscita verrà compresso in base al valore del "Ratio". • A Inf:1, il compressore diventa un limitatore "brick-wall"; quando il segnale raggiunge la soglia "threshold", il livello di uscita non aumenterà più, indipendentemente dal livello di ingresso.
Knee Width	0,0~1,0	Aumentando questo valore si produrrà una variazione di volume più morbida attorno al livello di soglia "threshold".
Attack Time	0ms ~ 250ms	Questo parametro determina la velocità con cui il compressore avrà effetto dopo che il segnale supera la soglia "threshold".
Release Time	0ms ~ 1000ms	Questo parametro controlla quando velocemente il compressore si fermerà a ridurre il livello di volume dopo che il segnale scende al di sotto della soglia "threshold".
Makeup	24dB ~ 24dB	Ti permette di aumentare il segnale compresso poiché la compressione spesso attenua significativamente il segnale.
Stereo Link	Off, On	Impostare il parametro "On" per operare in modalità stereo.

17: Cut Filter

Questo filtro attenua ("cut") un intervallo di frequenza.

Lista dei Suoni del VIVO SX7

Num.	Nome	PC	CC00
PIANO			
0001	VIVO Grand	2	0
0002	Pop Grand	2	1
0003	VIVO Live	2	2
0004	Classic Grand	1	0
0005	VIVO Upright	1	2
0006	Romantic	1	1
0007	Ragtime	4	0
0008	Honky Tonk	4	1
0009	Elec. Grand	3	2
0010	E. Grand Trem	3	3
0011	Rock Piano	3	1

E. PIANO

0012	Dyno Stage	5	0
0013	Suitcase	5	1
0014	Phaser EP	5	2
0015	Wurly	5	5
0016	Trem. Wurly	5	6
0017	Soft E. Piano	5	3
0018	Bright E. Piano	5	4
0019	FM Full Tines	6	0
0020	FM E. Piano	6	1

PERCUSSIVE

0021	Cool Clav	8	0
0022	Groovy Clav	8	1
0023	Doctor Clav	8	2
0024	Funky Clav	8	3
0025	Vibraphone	12	0
0026	Celesta	9	0
0027	Xylophone	14	0
0028	Marimba	13	0
0029	Coupled Hps.	7	2
0030	Harpsi 8'	7	0
0031	Harpsi 4'	7	1
0032	Pop Harpsi	7	3
0033	Harp	47	0

ORGAN

0034	Jazz Organ	18	0
0035	Blues Organ	18	1
0036	Reggae Organ	17	0
0037	R&B Organ	17	1
0038	Rock Organ	19	0
0039	Gospel Organ	19	1
0040	Pop Organ	17	2
0041	Principal	20	0
0042	Princip&Flute	20	1

Num.	Nome	PC	CC00
0043	Church	20	2
0044	Mixture	20	3
STRINGS			
0045	Slow Strings	50	0
0046	Strings	50	1
0047	Fast Strings	49	0
0048	Strings Ens.	50	2
0049	Orchestra	49	1
0050	Dark Strings	50	3
0051	Strings Pad	51	0
0052	Syn. Strings	51	1
0053	80's Strings	52	0

PAD/CHOIR

0054	Warm Pad	90	0
0055	Soft Pad	90	1
0056	Square Pad	90	2
0057	Mmh Choir	53	0
0058	Dark Pad	54	0
0059	Classic Choir	53	1
0060	Choir Pad	54	1
0061	Synth Vox	55	0
0062	Space Vox	55	1

BRASS/SYNTH

0063	Brass Sect.	62	0
0064	Brass Ens.	62	1
0065	Synth Brass	63	0
0066	Poly Brass	63	1
0067	Fanta Bell	101	0
0068	Dexi Heaven	101	1
0069	Poly Synth	91	0
0070	Super Saw	91	1
0071	Fast Synth	91	2

GUITAR/BASS

0072	Nylon Guitar	25	0
0073	Steel Guitar	26	0
0074	Jazz Guitar	27	0
0075	Overdrive GT.	30	0
0076	Acoustic Bs.	33	0
0077	Fingered Bs.	34	0
0078	Picked Bs.	35	0
0079	Ac. Bass&Ride	33	1
0080	Synth Bass	39	0

20 Risoluzione dei Problemi

Sintomo	Azione	Pagina
Lo strumento si spegne automaticamente	Questo è normale ed è dovuto alla funzione di spegnimento automatico. Se necessario, impostare il parametro della funzione Auto Power Off. Se non desideri che lo strumento si spenga in automatico, imposta il parametro "AUTO OFF" ad "Off".	43
Lo strumento non si accende.	Il cavo dell'alimentatore è correttamente collegato ad una presa di corrente ed al VIVO SX7?	12
	NOTA Non utilizzare alcun adattatore di corrente o cavo diverso da quello in dotazione. Usare altri adattatori o cavi può causare malfunzionamenti.	
	Hai acceso velocemente lo strumento subito dopo averlo spento? Aspetta almeno 5 secondi prima di riaccendere lo strumento.	-
Nessun suono dalla presa OUTPUT del VIVO SX7.	Hai acceso il VIVO SX7?	13
	Il [VOLUME] potrebbe essere al minimo? Seleziona un volume più alto.	-
	Potrebbe il volume per parte essere regolato al minimo? Controlla il livello audio di ogni parte.	21
	Hai collegato una tastiera MIDI o un personal computer al VIVO SX7?	17
	Verificare se i canali di trasmissione MIDI della tastiera o del computer corrispondono ai canali di ricezione del VIVO SX7.	17
Il volume dello strumento è troppo bassa quando è collegato ad un amplificatore.	Hai utilizzato un cavo di collegamento con una impedenza? Usa cavi di connessione a bassa impedenza.	-
Volume insufficiente da o verso un dispositivo collegato alla porta USB del VIVO SX7.	Il livello di ingresso del USB AUDIO potrebbe essere basso? Seleziona un volume più alto.	18
	Il livello di uscita del USB AUDIO potrebbe essere basso? Seleziona un volume più alto.	18
L'intonazione dello strumento non è corretta.	L'impostazione del "tuning" o "Temperament" è appropriata? Controllare i parametri.	40
	Hai trasposto lo strumento?	39
Dall'amplificatore esterno si sente un ronzio.	L'amplificatore esterno o un altro dispositivo connesso a VIVO SX7, è collegato ad una diversa presa di corrente? Connetti l'amplificatore esterno o altro dispositivo alla stessa presa di corrente del VIVO SX7.	-
	Il rumore può essere dovuto all'interferenza causata dall'utilizzo di un telefono cellulare nelle immediate vicinanze dello strumento.	-
	Spegnerne il telefono cellulare o usarlo lontano dallo strumento.	
Dopo aver collegato la porta USB COMPUTER del VIVO SX7 al computer, VIVO SX7 non riceve messaggi MIDI.	VIVO SX7 potrebbe ricevere su un canale MIDI diverso dal trasmettitore. Cambiare il canale MIDI.	42
Impossibile leggere/scrivere nella memoria USB.	Controllate la formattazione della vostra memoria USB. VIVO SX7 può utilizzare memorie USB che sono formattate in formato FAT MS-DOS. Se la memoria USB è stata formattata utilizzando qualsiasi altro formato, si prega di ri-formattarla in formato MS-DOS FAT.	-
Non è possibile salvare nella memoria USB.	Potrebbe la USB memory essere protetta in scrittura?	-
	C'è spazio sufficiente nella memoria USB?	-

21 Specifiche Tecniche

VOCI		VIVO SX7
GENERATORE SONORO	T2L (True to Life): Tecnologia di Campionamento e Modellazione del suono	
MODELLAZIONE	Reattiva all'articolazione del pianista	
CAMPIONAMENTO	XXL dimensione dei campionamenti, registrazioni olofoniche fino a 15 secondi sulle note gravi	
FORMATO DEI CAMPIONAMENTI	24 bit lineari - 48 KHz (Elaborazione interna e DSP a 32 bit virgola mobile)	
CONVERSIONE DIGITALE ANALOGICA (DAC)	24 bit lineari - 48 KHz, Range Dinamico, S/N:106dB	
MASSIMA POLIFONIA	Illimitata con 320 oscillatori	
SUONI	80 + User illimitati (dipende dalla memoria libera interna)scaricabili con estensione file .DXS e .SF2	
MEMORY	Interni: 80 User: Illimitate, caricabili da Memoria USB	
Parti MIDI	3	
SENSIBILITA' AL TOCCO MIDI	Regolazione della dinamica (pp, p, mf, f, ff)	
Riverbero	24 Tipi	
EFFETTI	6 effettori indipendenti (2 x 3 Parts) uso della tecnologia "seamless changes" al richiamo di un suono	
EQUALIZZATORE GLOBALE	3-bande Equalizzatore Digitale	
INTONAZIONE GENERALE	SI: 415,4Hz a 466,1 Hz (incrementi regolabili di 0,1 Hz) + 2 Preset (440 Hz, 442 Hz)	
TEMPERAMENT	9 Tipi	
TEMPERAMENTO PERSONALIZZATO	3 User	
PATTERN RITMICI	X MURE APP per i-Phone e i-Pad (FREE) con pattern audio multi-traccia	
SCHERMO	LCD Grafico 128 x 64 punti Organic LED, Alto Contrasto	
CONNETTORI	Pres a DC IN	per l'adattatore di rete (in dotazione)
	Prese di Uscita Sbilanciate (L/Mono, R)	Jack mono 6,3 mm x 2
	Prese di uscita Bilanciate (L, R)	Tipo XLR x 2
	Pres a Cuffie	1 x Jack Stereo 6,3 mm
	Porta USB COMPUTER (Tipo B)	Uscita Audio Digitale su USB (24 bit, 48 KHz) Ingresso Audio Digitale su USB (24 bit, 48 KHz)
	Porta USB MEMORY (Tipo A)	Host (MIDI), Device (MEMORY)
	Prese MIDI	IN, THRU
	Pres a pedale DAMPER (HOLD)	Pedale Damper ad azione progressiva con simulazione di risonanza simpatica (accetta anche pedali on/off)
	Pres a pedale ASSIGN	Assignabile (default Expression)
ALIMENTAZIONE	12V DC 2A, adattatore di rete AC/DC (in dotazione)	
CONSUMI DI ENERGIA	Stand By: < 0,2 W	
	Massimo: < 9 W	
DIMENSIONI	Efficienza di consumo in stand-by "ErP" LIVELLO VI	
	292 (L) x 173 (P) x 87 mm (A) 11-1/2 (W) x 6-13/16 (D) x 3-7/16 (H) inches	
PESO	1.9 kg (escluso adattatore di rete)	
	4 lbs 4 oz (escluso adattatore di rete)	
ACCESSORI FORNITI	Guida Rapida Adattatore di rete (DEXIBELL DYS624-120200W)	
ACCESSORI OPZIONALI (venduti separatamente)	<ul style="list-style-type: none"> • DX CP1 - pedale sustain continuo con selettore di modalit� (interruttore, continuo) • DX SP1 interruttore a pedale con selettore di modalit� (normalmente chiuso, normalmente aperto) • DX HF7 Cuffie stereo 	

NOTA

Nell'interesse del prodotto, le specifiche e la descrizione sono soggette a modifiche senza preavviso.

Symbols

A

Accensione/Spegnimento	13
Accordatura delle parti	21
adattatore di rete	12
Aggiungere una Libreria	25
Auto OFF	14

B

C

Canali MIDI	17
Caratteristiche dell'Audio USB	18
Collegare una Tastiera MIDI	17
Computer	18
CONTROL	40
Cursore	15
Muovere il cursore	16
Operazioni col cursore	15

D

DAMPER PEDAL	40
DC IN jack	12
Demo	14

E

Effect	
Reverbero effetto	23
EFFETTI	39
Effetti Sonori	23
Equalizzatore Globale	31
Esportare	
Esportazione del Set Memoria	35
Esportare un Set di Suoni	27

F

Factory Reset	31
Factory Sounds	31

G

GLOBAL	43
--------------	----

H

I

Import	
Importare Memory Set	35
Impostazione audio	27
Impostazioni di una Parte	21
Impostazioni MIDI	21

J

K

L

Livello Audio USB	18
Libreria di Suoni	24
Livello Audio (USB)	18

M

Manopola VOLUME	8
MASTER TUNE	40
Memorie	
Cancellare un Set di Memoria	35
Esportare Tutte le Memorie Interne di un Set nella Memoria USB Esterna	35
Importare un Set dalla Memoria USB	35
Lavorare con le Memorie	32
Richiamare le Tue Impostazioni dalla Memoria Interna	32
Richiamare le Tue Impostazioni da una Memoria USB	34
Rinominare una Memoria	34
Salvare le Proprie Impostazioni come Predefinite	36
Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna	32
Salvataggio delle impostazioni nella memoria USB	32

MEMORY	42
--------------	----

MENU

Opzioni MENU (Sezione Avanzata)	38
---------------------------------------	----

MIDI	42
------------	----

N

Nome file	
Come Inserire un Nome	16

O

P

Parameters	
GLOBAL	43
PEDAL	
DAMPER PEDAL	40
PEDAL ASSIGN	40

Q

R

REVERB	
Reverbero effetto	23
Ricezione MIDI	21
Rimuovere ed Aggiungere Librerie di Suoni	24
Rinominare una Memoria	34

Risoluzione dei Problemi	48
Riverbero	40

S

Savataggio	
Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna	32
Salvataggio delle impostazioni nella memoria USB	32
Schermo	15
SETTING	
SETTING Gruppo di Parametri	39
Specifiche Tecniche	49
Suoni	
Personalizza i Suoni	28

T

T2L EDITOR	39
T2L-Modelling	28
TEMPERAMENT	41
Toni	
Selezionare un Suono	19,21
TRANPOSE	39
TUNE	
MASTER TUNE	40
TUNING	40

U

USB Memory	
Connettere una Memoria USB	12,13
Esportare Tutte le Memorie Interne di un Set nella Memoria USB Esterna	35
Importare un Set dalla Memoria USB	35
Richiamare le Tue Impostazioni da una Memoria USB	34
Salvataggio delle impostazioni nella memoria USB	32
USB MIDI	17

V

W

X

X MURE	37
--------------	----

Y

Z

DEXIBELL

DEXIBELL
is a brand of

PROEL SPA
(Worldwide Headquarters)
Via alla Ruenia, 37/43
64027 Sant'Omero (TE) - ITALY
Tel. +39 0861 81241
Fax +39 0861 887865
P.I. 00778590679
N.Reg.AEE IT 08020000002762

info@dexibell.com
www.dexibell.com

