

DEXIBELL

VIVO|H10|

premium home piano



Benutzerhandbuch

HANDMADE
IN ITALY

Informationen zu Vorschriften und Sicherheit

Benutzer in den U.S.A

Dieses Produkt wurde getestet und entspricht den Grenzwerten für digitale Geräte der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Vorschriften. Diese Grenzwerte sind so ausgelegt, dass sie einen angemessenen Schutz gegen schädliche Störungen in einer Wohnanlage bieten. Dieses Gerät erzeugt und verwendet Hochfrequenzenergie und kann diese ausstrahlen. Wenn es nicht gemäß den Anweisungen installiert und verwendet wird, kann es schädliche Störungen im Funkverkehr verursachen. Es kann jedoch nicht garantiert werden, dass bei einer bestimmten Installation keine Störungen auftreten. Wenn dieses Gerät den Radio- oder Fernsehempfang stört, was durch Aus- und Einschalten des Geräts festgestellt werden kann, sollte der Benutzer versuchen, die Störung durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beheben:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder verlegen Sie sie.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an eine Steckdose an, die nicht mit dem Stromkreis verbunden ist, an den der Empfänger angeschlossen ist.
- Ziehen Sie den Händler oder einen erfahrenen Radio-/Fernsehtechniker zu Rate

Dieses Gerät erfüllt die Anforderungen von Teil 15 der FCC-Vorschriften. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen:

1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen.

2) Dieses Gerät muss alle empfangenen Interferenzen akzeptieren, einschließlich Interferenzen, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können.

FCC VORSICHT: Unerlaubte Änderungen oder Modifikationen, die nicht ausdrücklich von der für die Einhaltung der Vorschriften verantwortlichen Stelle genehmigt wurden, können dazu führen, dass der Benutzer die Berechtigung zum Betrieb des Geräts verliert.

Anmerkung: Der Hersteller ist nicht verantwortlich für Funk- oder Fernsehstörungen, die durch unautorisierte Änderungen an diesem Gerät verursacht werden. Solche Änderungen können dazu führen, dass der Benutzer die Berechtigung zum Betrieb des Geräts verliert.

Erklärung zur Strahlenexposition

Die verfügbaren wissenschaftlichen Erkenntnisse zeigen nicht, dass die Verwendung von drahtlosen Geräten mit geringer Leistung zu gesundheitlichen Problemen führt. Es gibt jedoch keinen Beweis dafür, dass diese drahtlosen Geräte mit geringer Leistung absolut sicher sind. Drahtlose Geräte mit geringem Stromverbrauch strahlen während der Nutzung nur geringe Mengen an Hochfrequenzenergie (RF) im Mikrowellenbereich ab. Während hohe HF-Werte gesundheitliche Auswirkungen haben können (durch Erhitzung des Gewebes), verursacht die Exposition mit schwachen HF-Werten, die keine Erhitzungseffekte hervorrufen, keine bekannten gesundheitsschädlichen Auswirkungen. In vielen Studien über schwache HF-Expositionen wurden keine biologischen Auswirkungen festgestellt. Einige Studien deuten darauf hin, dass einige biologische Wirkungen auftreten könnten, aber diese Ergebnisse wurden nicht durch weitere Untersuchungen bestätigt. Dieses Gerät wurde getestet und erfüllt die FCC-Grenzwerte für die Strahlenbelastung in einer unkontrollierten Umgebung sowie die FCC-Richtlinien für die Exposition gegenüber Hochfrequenzen (RF) in Anhang C zu OET65.

Benutzer in Kanada

Dieses Gerät erfüllt die lizenzzfreie(n) RSS-Norm(en) von Industry Canada. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen:

(1) dieses Gerät darf keine Störungen verursachen, und

(2) Dieses Gerät muss alle Interferenzen akzeptieren, einschließlich Interferenzen, die einen unerwünschten Betrieb des Geräts verursachen können.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Under Industry Canada regulations, this radio transmitter may only operate using an antenna of a type and maximum (or Gemäß den Vorschriften von Industry Canada darf dieser Funksender nur mit einer Antenne betrieben werden, deren Typ und maximale (oder geringere) Verstärkung von Industry Canada für den Sender zugelassen ist. Um mögliche Funkstörungen bei anderen Nutzern zu verringern, sollten der Antennentyp und sein Gewinn so gewählt werden, dass die äquivalente isotrope Strahlungsleistung (e.i.r.p.) nicht höher ist als für eine erfolgreiche Kommunikation erforderlich.

Conformément à la réglementation d'Industrie Canada, le présent émetteur radio peut fonctionner avec une antenne d'un type et d'un gain maximal (ou inférieur) approuvé pour l'émetteur par Industrie Canada. Dans le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

Erklärung zur Strahlenexposition

Die verfügbaren wissenschaftlichen Erkenntnisse zeigen nicht, dass die Verwendung von drahtlosen Geräten mit geringer Leistung zu gesundheitlichen Problemen führt. Es gibt jedoch keinen Beweis dafür, dass diese drahtlosen Geräte mit geringer Leistung absolut sicher sind. Drahtlose Geräte mit geringem Stromverbrauch strahlen während der Nutzung nur geringe Mengen an Hochfrequenzenergie (RF) im Mikrowellenbereich ab. Während hohe HF-Werte gesundheitliche Auswirkungen haben können (durch Erhitzung des Gewebes), verursacht die Exposition mit schwachen HF-Werten, die keine Erhitzungseffekte hervorrufen, keine bekannten gesundheitsschädlichen Auswirkungen. In vielen Studien über schwache HF-Expositionen wurden keine biologischen Auswirkungen festgestellt. Einige Studien deuten darauf hin, dass einige biologische Wirkungen auftreten könnten, aber diese Ergebnisse wurden nicht durch weitere Untersuchungen bestätigt. Dieses Gerät wurde getestet und erfüllt die IC-Grenzwerte für die Strahlenbelastung, die für eine unkontrollierte Umgebung festgelegt wurden, sowie die RSS-102 der IC-Bestimmungen für Hochfrequenz (RF).

Les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'une dose élevée de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Cet appareil a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (FR) RSS-102 de l'IC.



Benutzerhandbuch

Willkommen beim Referenzhandbuch von VIVO H10 und herzlichen Glückwunsch zum Kauf dieses Digitalpianos.

Das Flaggschiff VIVO H10 Digital Piano nutzt die neueste Technologie von Dexibell, um dem Spieler den ultimativen Klavierklang zu bieten.

Dank der **88-stimmigen Progressive Hammer-Action-Tastatur mit Hemmung** und hochwertigen Stereo-Sampling-Klängen bietet VIVO H10 dem Spieler den ultimativen Klavierklang.

Alle Klänge wurden mit der **holophonen** Methode für ein erstaunliches 3D-Hörerlebnis aufgenommen und mit der neuen Technologie **T2L(True to Life)** reproduziert, die auf der Interaktion zwischen Sampling- und Modellierungsmethoden basiert. Darüber hinaus wurde die Klangqualität auf **24 bit - 48KHz** mit durchschnittlich 5 mal längeren Samples (15" bei tiefen Klaviertönen) erhöht.

VIVO H10 reproduziert ein echtes akustisches Klavier, auch dank der **unbegrenzten Polyphonie der Noten** (320 Oszillatoren).

Die Simulation eines echten Sustain-Pedals ist auf ein gutes Ansprechverhalten ausgelegt und ermöglicht es, feine Nuancen der Performance zum Ausdruck zu bringen.

Bei der Lektüre dieses Handbuchs werden Sie viele weitere Funktionen entdecken, wie z. B. sympathische Resonanzen, Obertöne, Geräusche, Staccato-Klänge, Klangfarbenvariationen usw. usw.

Bitte lesen Sie alle Abschnitte dieser Bedienungsanleitung sorgfältig durch, um sicherzustellen, dass Sie den größtmöglichen Nutzen aus den Funktionen des Pianos ziehen können.

Bewahren Sie dieses Handbuch zum späteren Nachschlagen auf.

Profitieren Sie von wertvollen Vorteilen, indem Sie Ihr Produkt auf www.dexibell.com registrieren.



- Sie können von DEXIBELLS **3 Jahren** erweiterter Garantie profitieren (*Die erweiterte Garantie unterliegt den allgemeinen Geschäftsbedingungen. Bitte beachten Sie den entsprechenden Abschnitt.*)
- Hält Sie über Sonderangebote auf dem Laufenden.
- Sie können sich über jede neue Softwareversion und neue Sounds informieren.
- und so vieles mehr!

Für europäische Länder



	This Symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this Symbol must not be discarded together with household waste.		Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zberať do oddeleného domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú využívať spolu s domovým odpadom.
	Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.		Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladékotól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
	Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères		Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määritysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
	Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.		To σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα
	Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.		See sümbool näitab, et EL-i maades tuleb see toode olempürgist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
	Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.		Ta simbol označuje, daje treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.
	Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.		Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Protiktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
	Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produktet opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.		Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo būtinīų atlieku, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktais neturi būti išmetami kaitų su būtinėmis atliekomis.
	Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.		Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
	Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można łączyć razem z odpadami domowymi.		Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbíráno odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí využívat spolu s domácím odpadem.

BITTE SORGFÄLTIG LESEN, BEVOR SIE FORTFAHREN



WARNUNG

Befolgen Sie immer die folgenden Vorsichtsmaßnahmen, um das Risiko einer schweren Verletzung oder sogar des Todes durch Stromschlag, Feuer oder andere Gefahren zu vermeiden.

Nicht tropentauglich

Dieses Gerät und der zugehörige Netzadapter können nur bei nicht-tropischem Wetter sicher verwendet werden. Der Betriebstemperaturbereich beträgt 5° - 40°C (41° - 104°F).



Nicht selbst reparieren, abändern oder Teile austauschen.

Nicht versuchen, das Gerät zu reparieren, abzuändern oder Teile des Produkts auszutauschen. Bitte wenden Sie sich an die nächste Dexibell-Kundendienststelle.



Nicht selbst demontieren oder verändern

Öffnen Sie das Gerät oder den Netzadapter nicht und versuchen Sie nicht, die internen Komponenten in irgendeiner Weise zu zerlegen oder zu verändern.



Verwenden Sie nur den mitgelieferten Netzadapter (DEXIBELL DYS6150-2400500W).

Verwenden Sie nur den mitgelieferten Netzadapter. Der Anschluss eines anderen Netzteils kann zu schweren Schäden an den internen Schaltkreisen führen und sogar einen Stromschlag verursachen.



Verwenden Sie nur das mitgelieferte Netzkabel

Verwenden Sie nur das Netzkabel, das mit dem mitgelieferten Netzadapter geliefert wird.



Biegen Sie das Netzkabel nicht zu stark

Verdrehen oder biegen Sie das Netzkabel nicht zu stark, da es sonst beschädigt wird. Beschädigte Kabel können zu Feuer- und Stromschlaggefahr führen!



Stellen Sie das Gerät nicht an einem instabilen Ort auf

Stellen Sie das Gerät nicht in einer instabilen Position auf, in der es versehentlich umfallen könnte.



Achten Sie darauf, dass keine Flüssigkeit oder Fremdkörper in das Gerät gelangen; stellen Sie keine Behälter mit Flüssigkeit auf das Gerät

Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände (Wasserglas) auf das Gerät. Lassen Sie niemals Fremdkörper (z. B. brennbare Gegenstände, Münzen, Drähte) oder Flüssigkeiten (z. B. Wasser oder Saft) in das Gerät eindringen. Andernfalls kann es zu Kurzschläßen, fehlerhaftem Betrieb oder anderen Fehlfunktionen kommen.



Stellen oder lagern Sie das Produkt niemals an den folgenden Orten

- Extremer Kälte oder Hitze ausgesetzt sind (z. B. in direktem Sonnenlicht, in der Nähe einer Heizung oder tagsüber in einem Auto)
- Belastung durch Dampf oder Rauch
- Feuchtigkeit (z. B. in Waschräumen, Bädern, auf nassen Böden)
- Exposition gegenüber Salzwasser
- Dem Regen ausgesetzt
- Staubig oder sandig
- Extreme Temperatur- oder Feuchtigkeitsschwankungen (Es kann zu Kondensation und Wasseransammlungen auf der Oberfläche des Geräts kommen. Holzteile können Wasser aufnehmen und beschädigt werden)
- Sie sind starken Vibratoren und Erschütterungen ausgesetzt.



Lassen Sie das Gerät nicht fallen und setzen Sie es keinen starken Stößen aus

Lassen Sie das Gerät nicht fallen. Schützen Sie es vor starken Stößen!



Schließen Sie das Gerät nicht an eine Steckdose mit einer unangemessenen Anzahl anderer Geräte an

Schließen Sie das Netzkabel des Geräts nicht an eine Steckdose an, an der sich eine unangemessen hohe Anzahl anderer Geräte befindet. Dies könnte zu einer Überhitzung der Steckdose führen und möglicherweise einen Brand verursachen.



Erwachsene müssen an Orten, an denen sich Kinder aufhalten, die Aufsicht übernehmen

Wenn Sie das Gerät an Orten verwenden, an denen sich Kinder aufhalten, lassen Sie es niemals unbeaufsichtigt. Achten Sie besonders auf Kinder, damit diese das Gerät nicht missbrauchen können.



Vermeiden Sie längeren Gebrauch bei hoher Lautstärke

Dieses Gerät kann allein oder in Verbindung mit einem Verstärker und Kopfhörern oder Lautsprechern Schallpegel erzeugen, die zu einem dauerhaften Hörverlust führen können. Betreiben Sie das Gerät NICHT über einen längeren Zeitraum mit einer hohen Lautstärke oder mit einer Lautstärke, die unangenehm ist. Wenn Sie einen Hörverlust oder ein Klingeln in den Ohren feststellen, sollten Sie das Gerät sofort abschalten und einen Audiologen aufsuchen.



Wenn Sie eine Anomalie feststellen, schalten Sie das Gerät sofort aus

Schalten Sie das Gerät aus und ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose, wenn:

- der Netzadapter, das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist
- Rauch oder ungewöhnliche Gerüche auftreten.
- das Produkt dem Regen ausgesetzt war.
- Gegenstände in das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeit hineingeschüttet wurde.
- das Gerät nicht funktioniert oder eine deutliche Veränderung der Leistung aufweist.
- das Gerät heruntergefallen ist oder das Gehäuse des Geräts beschädigt wurde.



Wenden Sie sich an das nächstgelegene qualifizierte Service-Center.

VORSICHT

Befolgen Sie immer die folgenden Vorsichtsmaßnahmen, um das Risiko einer schweren Verletzung oder sogar des Todes durch Stromschlag, Feuer oder andere Gefahren zu vermeiden.

Fassen Sie den Stecker an, um das Netzteil anzuschließen oder abzutrennen

Wenn Sie den Netzstecker aus dem Gerät oder einer Steckdose ziehen, halten Sie immer den Stecker selbst und nicht das Kabel. Durch Ziehen an der Schnur kann diese beschädigt werden.



Schließen Sie den Netzadapter nicht mit nassen Händen an oder trennen Sie ihn ab

Fassen Sie den Netzadapter oder seine Stecker niemals mit nassen Händen an, wenn Sie ihn in eine Steckdose einstecken oder von ihr abtrennen.



Halten Sie den Stecker des AC-Adapters sauber

Ziehen Sie in regelmäßigen Abständen den Netzadapter aus der Steckdose und reinigen Sie den Stecker des Adapters mit einem trockenen Tuch.



Wenn das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht benutzt wird, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.

Verhindern, dass sich die Kabel verheddern

Versuchen Sie zu verhindern, dass sich Schnüre und Kabel verheddern. Verlegen Sie alle Schnüre und Kabel außerhalb der Reichweite von Kindern.



Ziehen Sie vor der Reinigung des Geräts den Netzadapter aus der Steckdose

Um einen Stromschlag oder eine Beschädigung des Geräts zu vermeiden, schalten Sie das Gerät vor der Reinigung aus und ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose (S. 19).



Wenn in Ihrer Gegend die Möglichkeit eines Blitzschlags besteht, ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose

Wenn Sie wissen, dass in Ihrer Gegend ein Gewitter vorhergesagt ist, ziehen Sie den Netzadapter aus der Steckdose.



Vorsicht, damit die Finger nicht vom Deckel eingeklemmt werden

Achten Sie darauf, dass Sie sich beim Öffnen und Schließen des Deckels nicht die Finger einklemmen (Ihre oder die von anderen, insbesondere von Kindern). Es wird empfohlen, kleine Kinder bei der Benutzung des Geräts von einem Erwachsenen beaufsichtigen zu lassen.



Legen Sie Ihr Gewicht nicht auf das Gerät und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab.

Vermeiden Sie es, auf das Gerät zu klettern oder schwere Gegenstände darauf abzustellen.



Vorsichtsmaßnahmen beim Transport des Geräts

- Wenn Sie das Gerät transportieren oder bewegen, sollten Sie immer mindestens zwei Personen hinzuziehen. Wenn Sie versuchen, das Gerät selbst zu heben, können Sie sich den Rücken verletzen, andere Verletzungen erleiden oder das Gerät selbst beschädigen.
- Das Gerät sollte vorsichtig gehandhabt werden, wobei es stets waagerecht gehalten werden muss.
- Ziehen Sie das Netzkabel und alle angeschlossenen Kabel ab.
- Schließen Sie den Deckel.



An einem gut belüfteten Ort aufstellen

Das Gerät und der Netzadapter sollten so aufgestellt werden, dass die Belüftung des Gerätes nicht beeinträchtigt wird.



Nicht in tropischen Klimazonen verwenden

Verwenden Sie das Gerät und den Netzadapter nur in gemäßigten Klimazonen (nicht in tropischen Klimazonen).



Platzierung in der Nähe der Steckdose

Dieses Gerät sollte in der Nähe der Steckdose installiert werden, und die Abschaltung des Geräts sollte leicht zugänglich sein



Zusätzlich zu den unter "Wichtige Sicherheitshinweise" auf S. 5 aufgeführten Punkten lesen und beachten Sie bitte die folgenden:



Bezogen auf die Stromversorgung

- Schließen Sie dieses Gerät nicht an dieselbe Steckdose an, die auch von einem elektrischen Gerät verwendet wird, das von einem Wechselrichter oder einem Motor gesteuert wird (wie z. B. ein Kühlschrank, eine Waschmaschine oder ein Klimagerät). Andernfalls kann ein hörbares Geräusch entstehen.
- Das Netzteil kann sich nach stundenlangem Gebrauch erwärmen. Es kann sich um eine normale Wärmeableitung durch das Adaptergehäuse handeln. Stellen Sie das Netzteil an einem gut belüfteten Ort auf den Boden, um die Gefahr einer Überhitzung zu verringern.
- Bevor Sie das Gerät an andere Geräte anschließen, schalten Sie alle Geräte aus. Andernfalls kann es zu einem elektrischen Schlag oder einer Beschädigung des Geräts kommen.
- Wenn das Gerät für 120 Minuten nicht benutzt wird, schaltet es sich automatisch aus, um unnötigen Stromverbrauch zu vermeiden. Wenn Sie nicht möchten, dass sich das Gerät automatisch ausschaltet, ändern Sie die Einstellung "AUTO OFF" auf "OFF", wie auf "Auto OFF" (S. 67) beschrieben.

ANMERKUNG

Die Einstellung "AUTO OFF" wird gespeichert, wenn Sie das Gerät ausschalten.



Wartung

- Um das Gerät zu reinigen, legen Sie ein weiches Tuch in lauwarmes Wasser, drücken Sie es gut aus und wischen Sie dann die gesamte Oberfläche mit gleicher Stärke ab. Zu starkes Reiben an der gleichen Stelle kann die Oberfläche beschädigen.
- Wenn Ihr Gerät eine **polierte Oberfläche** hat, muss es sorgfältig und regelmäßig gepflegt werden. Staub sollte mit einem weichen Staubtuch mit Federn oder Wolle entfernt werden. Achten Sie darauf, dass Sie keinen Druck auf die Oberfläche ausüben oder den Staub über die Oberfläche schleifen, da dies zu feinen Kratzern in der Oberfläche führen kann. Fingerabdrücke oder ähnliche Verschmutzungen können mit einem angefeuchteten weichen Tuch und anschließend mit einem trockenen Tuch entfernt werden. Bei hartnäckigen fettigen Verschmutzungen kann eine kleine Menge mildes Reinigungsmittel (z. B. mildes Geschirrspülmittel) auf dem feuchten Tuch helfen. Verwenden Sie keine Reinigungsmittel, da diese die Oberfläche des Schrankes angreifen und Risse verursachen können. Verwenden Sie keine Staubtücher, die Chemikalien enthalten.
- Wischen Sie das Gerät nicht mit Benzol, Alkohol oder Lösungsmitteln jeglicher Art ab. Andernfalls kann es zu Verfärbungen und/oder Verformungen des Geräts kommen.



Bezogen auf einen geeigneten Standort

- Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Leistungsverstärkern (oder anderen Geräten mit großen Leistungstransformatoren) auf, um induziertes Brummen zu vermeiden. Im Falle von Brummeinstreuungen können Sie das Problem verringern, indem Sie Ihr Gerät anders ausrichten oder von der Störquelle entfernen.
- Verwenden Sie das Gerät nicht in der Nähe eines Fernsehers oder Radios. Dieses Gerät kann den Radio- und Fernsehempfang stören.
- Wenn Sie dieses Gerät zusammen mit einer Anwendung auf Ihrem iPhone/iPad verwenden, empfehlen wir Ihnen, den "Flugzeugmodus" auf Ihrem iPhone/iPad auf "EIN" zu stellen, um Kommunikationsstörungen zu vermeiden.
- Beim Betrieb von Mobiltelefonen in der Nähe dieses Geräts kann es zu Geräuschentwicklung kommen. Bei Störgeräuschen sollten Sie solche drahtlosen Geräte in größerer Entfernung von diesem Gerät aufstellen oder ausschalten.
- Setzen Sie das Gerät nicht extremer Kälte oder Hitze, direktem Sonnenlicht oder in der Nähe von Geräten, die Wärme abstrahlen, aus. Lassen Sie das Gerät tagsüber nicht in einem Fahrzeug liegen. Extreme Temperaturen können das Gerät beschädigen.
- Seien Sie vorsichtig, wenn Sie das Gerät von einem Ort zu einem anderen bringen, an dem sich die Umgebungstemperatur drastisch ändert. Aufgrund drastischer Temperaturschwankungen kann es im Gerät zu Kondenswasserbildung kommen. Die Verwendung des Geräts bei Kondenswasserbildung kann zu Schäden führen. Wenn der Verdacht besteht, dass sich Kondenswasser gebildet hat, lassen Sie das Gerät mehrere Stunden lang stehen, bis das Kondenswasser vollständig getrocknet ist.
- Stellen Sie keine Gegenstände aus Vinyl, Kunststoff oder Gummi für längere Zeit auf dieses Gerät. Solche Gegenstände können die Oberfläche verfärbten oder anderweitig schädigen.
- Stellen Sie keine Gegenstände für längere Zeit auf der Tastatur ab. Dies kann die Ursache für eine Fehlfunktion der Tasten auf der Tastatur sein.
- Bringen Sie keine Aufkleber, Abziehbilder oder selbstklebendes Material an diesem Gerät an. Der Kleber lässt sich nur schwer entfernen, und Lösungsmittel beschädigen die Außenlackierung.
- Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände (Wasserglas) auf das Gerät. Vermeiden Sie die Verwendung von Alkohol, Parfüm, Hairspray, Nagellack usw. in der Nähe des Geräts. Falls Flüssigkeit auf dem Gerät verschüttet wurde, wischen Sie die Oberfläche schnell mit einem trockenen, weichen Tuch ab.



Im Zusammenhang mit Reparaturen

- Sichern Sie Ihre Daten immer auf einem USB-Speicher, bevor Sie das Gerät zur Reparatur an ein autorisiertes Zentrum schicken. Alle im Speicher des Geräts enthaltenen Daten können verloren gehen. Wichtige Daten sollten immer gesichert oder auf Papier festgehalten werden (wenn möglich). Dexibell übernimmt keine Haftung für solche Datenverluste.



Bezogen auf externe Speicher

- Stecken Sie den USB-Speicher (im Handel erhältlich) vorsichtig und im richtigen Winkel in den Steckplatz.
- Seien Sie beim Umgang mit USB-Speicher besonders vorsichtig:
 - Erden Sie sich immer an etwas Metallischem, bevor Sie einen USB-Speicher anfassen
 - Berühren Sie die Stifte des USB-Speicheranschlusses nicht und achten Sie darauf, dass sie nicht verschmutzt werden.
 - Setzen Sie den USB-Speicher keinen extremen Temperaturen aus (z. B. direkte Sonneneinstrahlung in einem geschlossenen Fahrzeug)
 - Achten Sie darauf, dass der USB-Speicher nicht nass wird
 - Lassen Sie das Gerät nicht fallen und setzen Sie es keinen übermäßigen Stoßen oder Vibrationen aus.
- Trennen Sie den USB-Speicher nicht ab, während Sie Daten schreiben oder lesen (d.h. während die USB-Speicheranzeige blinkt).
- Verwenden Sie niemals einen USB-Hub, um einen USB-Speicher an das Gerät anzuschließen.
- Mit diesem Gerät können Sie handelsübliche USB-Speicher verwenden. Sie können solche Geräte in einem Computerladen, bei einem Händler für Digitalkameras usw. erwerben
- Für die Audioaufzeichnung ist ein USB-Speichergerät erforderlich, das hohe Übertragungsraten unterstützt. Nicht alle USB-Geräte garantieren eine einwandfreie Leistung.



Andere Vorsichtsmaßnahmen

- Der Inhalt des Speichers kann durch eine Fehlfunktion oder unsachgemäße Bedienung verloren gehen. Um einem Datenverlust vorzubeugen, empfehlen wir Ihnen dringend, regelmäßig eine Sicherungskopie wichtiger Daten, die Sie im Speicher des Geräts gespeichert haben, auf einem anderen Speichergerät zu speichern. (z. B. auf einem USB-Speicher).
- Leider kann bei der Wiederherstellung der zuvor auf den USB-Speichern gespeicherten Daten ein Fehler auftreten. Dexibell haftet nicht für entgangenen Gewinn oder Folgeschäden, Datenverluste.
- Wenden Sie keine übermäßige Kraft an, wenn Sie die Tasten, Schalter, Schiebereglern und Regler des Geräts betätigen und wenn Sie Anschlüsse und Buchsen verwenden. Grobe Handhabung kann zu Schäden oder Fehlfunktionen führen.
- Üben Sie keinen starken Druck auf das Display aus.
- Ziehen Sie beim Trennen eines Kabels immer am Stecker, niemals am Kabel. Andernfalls verursachen Sie Kurzschlüsse oder beschädigen die internen Elemente des Kabels.
- Halten Sie die Lautstärke des Geräts niedrig. Das Gerät sollte mit einer angemessenen Lautstärke betrieben werden, um die Nachbarn nicht zu stören, insbesondere nachts und am frühen Morgen. Verwenden Sie Kopfhörer, wenn Sie Ihre Musik laut oder spät in der Nacht hören wollen.
- Wenn Sie das Gerät transportieren müssen, legen Sie es in der Originalverpackung mit Polsterung in den Karton. Andernfalls müssen Sie gleichwertige Verpackungsmaterialien verwenden. Wenn Sie das Gerät transportieren oder bewegen, sollten Sie immer mindestens zwei Personen hinzuziehen.
- Um mögliche Schäden zu vermeiden, sollten Sie keine übermäßige Kraft auf das Notenpult ausüben.
- Verwenden Sie für den Anschluss dieses Geräts niederohmige Kabel. Die Verwendung von Kabeln, die einen Widerstand enthalten, kann dazu führen, dass der Schallpegel extrem niedrig oder gar nicht zu hören ist.



Urheberrecht und Markenrechte

- Dexibell übernimmt keine Haftung für etwaige Rechtsverletzungen des Nutzers durch die Verwendung dieses Gerätes.
- Das Aufnehmen, Kopieren und Verbreiten von urheberrechtlich geschütztem Material (Lieder, Live-Performances usw.), das Dritten gehört, in Teilen oder im Ganzen ohne die Genehmigung des Urheberrechtsinhabers ist gesetzlich verboten.
- Copyright © 2003 von Bitstream, Inc. Alle Rechte vorbehalten. Bitstream Vera ist eine Marke von Bitstream, Inc.
- iPad® und iPhone® sind eingetragene Marken von Apple Inc.
- App Store™ ist eine Dienstleistungsmarke von Apple
- Bluetooth® ist eine eingetragene Marke von Bluetooth SIG, Inc.

In diesem Handbuch verwendete Konventionen

Es werden die folgenden Symbole verwendet.

ANMERKUNG

Er enthält einen wichtigen Hinweis, den Sie unbedingt lesen sollten.

MEMO

Es weist auf einen Hinweis zu einer Einstellung oder Funktion hin; Sie müssen ihn lesen.

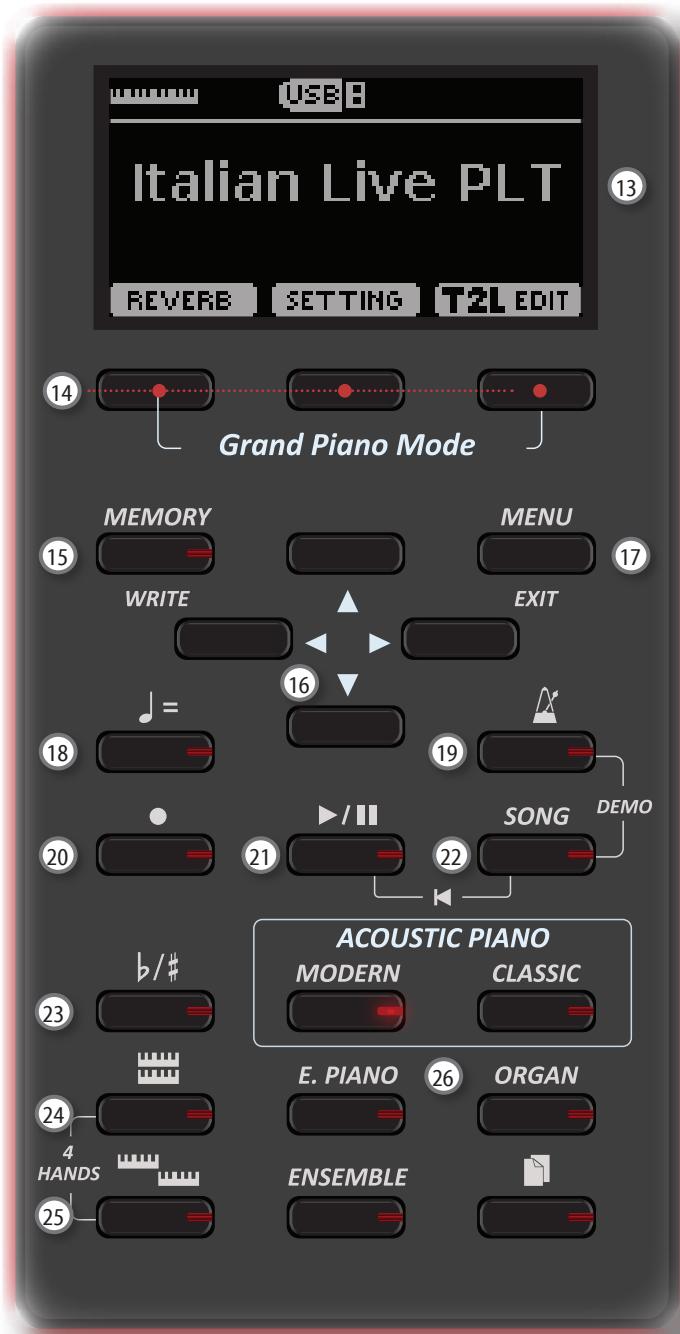
TIPPS

Er gibt einen nützlichen Hinweis für die Bedienung; lesen Sie ihn bei Bedarf.

Inhalt

Wichtige Sicherheitshinweise	5
Relevante Indikationen	7
Panel Beschreibung	10
Kurzanleitung für Verbindungen	13
Kurzer Leitfaden	14
Bevor Sie anfangen zu spielen	16
Anschließen des AC-Adapters.....	16
Anschließen des Pedalkabels	16
Abhören über Kopfhörer.....	16
Anschließen eines optionalen Mikrofons	17
Anschließen eines externen Verstärkers.....	17
Öffnen und Schließen des Deckels	17
Öffnen des Deckels	17
Verwendung der Notenpause	17
Schließen des Deckels	18
Anschließen von VIVO H10 an Ihren Computer	18
Anschluss von VIVO H10 an ein USB-MIDI-Keyboard (USB-Host-Funktion).....	18
Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)	19
Formatieren des USB-Speichers	19
Sicheres Entfernen des USB-Speichers.....	19
Ein- und Ausschalten des Geräts	19
Ausschalten der Stromversorgung	20
Demo des VIVO H10	20
Grundlegende Bedienung	21
Über die Anzeige und Cursorbetrieb	21
Hauptseite.....	21
Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens	22
Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten	22
Auswählen von Tönen	23
Grand-Piano-Modus	23
Anpassen und Speichern der Konfiguration des Grand Piano-Modus23	
Auswahl der Klangfarben	23
Am häufigsten verwendete Töne (Lieblingston).....	23
Zwei Klänge über die gesamte Tastatur abspielen (Layer)	24
Aufteilen des Tastaturbereichs und Spielen von zwei verschiedenen Tönen	24
So ändern Sie den Splitpunkt.....	24
Stummschaltung des unteren Teils	25
Alle Parts gleichzeitig spielen (Layer- oder Split-Modus).....	25
So aktivieren Sie das Instrument zum Spielen von drei Tönen	25
Wiedergabe von drei Tönen im Split- oder Layer-Modus.....	25
Vier-Hände-Modus	27
Einstellen der Lautstärke Balance zwischen dem linken und rechten Klavierbereich	27
So wählen Sie den Ton für den 4-Hand-Modus	27
Sound-Effekte	28
Going Around Soundeffekte	28
Hinzufügen von Nachhall zum Sound	28
Andere Funktionen	29
Transponieren der Tonhöhe auf der Tastatur	29
Verschieben der Stimmung einer Keyboard-Stimme in Oktavschritten 29	
Einstellen der Lautstärke des VIVO H10	29
Sie können die Lautstärke der internen Lautsprecher und des Audioausgangs separat einstellen.	29
Abgleich des Pegels der internen Lautsprecher (Hochtöner, Tieftöner)	30
Üben mit dem Metronom.	30
Metronom-Einstellungen.....	30
Einstellen des Tempowertes	31
Verwenden Sie die Tap-Tempo-Funktion, um den Tempowert einzustellen.....	31
Einstellen der Taktart des Metronoms	31
Einstellen der Tastatureaktion (Tastendruck)	31
Anpassen der globalen Tastatureaktion (Key Touch)	32
Master Equalizer	32
Master-Equalizer-Voreinstellung	33
Speichern Ihrer Benutzervoreinstellung	33
Wiederherstellen der Werkseinstellungen (Factory Reset)	33
Wiederherstellung der Werksklänge.....	33
So schützen Sie Ihre Einstellungen, Inhalte und Tonlisten (Backup) ..	34
Sichern Sie Ihre Einstellungen, Inhalte und Tonliste.....	34
Wiederherstellen Ihrer Einstellungen, Inhalte und Tonliste.....	34
Zusätzlicher Sound (Sound Library)	35
Sound Libraries entfernen und hinzufügen.....	35
Entfernen einer Sound Library.....	36
So laden Sie Sound-Bibliotheken von einem USB-Speicher.....	36
Hinzufügen einer Bibliothek	36
Toneinstellungen (Export/Import)	38
Exportieren eines Soundsets ("EXPORT SETUP")	38
Importieren eines Soundsets ("IMPORT SETUP").....	38
Personalisierung Ihrer Sounds (T2L)	39
Geringfügige Ergänzungen oder Klangveränderungen vornehmen	39
Zu bearbeitende Parameter	39
Anpassen der Anschlagdynamik der Tastatur an den Klang.....	41
Verwendung eines Mikrofons (optional)	43
Einstellen des Mikrofonpegels und der Stärke der Vokaleffekte	43
Mikrofon-Voreinstellung	43
Auswählen einer MIC-Voreinstellung	43
Speichern Ihrer MIC-Voreinstellung.....	43
Dedizierte Vokaleffekte hinzufügen	44
Reverb-Effekt	44
Verzögerungseffekt.....	45
Einstellen des Mikrofon-Equalizers	45
Einstellung des Mikrofonkompressors	46
Einstellung des Tiefpassfilters	46
Üben mit Song Player	47
Einen Song abspielen.....	47
Nützliche Song-Controls	48
Aufzeichnung Ihres Auftritts	49
Aufzeichnung Ihrer Musik als Audiodaten (WAVE).....	49
So nehmen Sie Ihre Performance über eine vorhandene Audiobasis auf (Overdub)	49
Arbeit mit den Erinnerungen	50
Über die Struktur von Memories und Memory Set.....	50
Speichern der Einstellungen im internen Speicher	50
Abrufen der Einstellungen aus dem internen Speicher	50
Speichern Ihrer Einstellungen auf dem USB-Speicher (im Handel erhältlich)	50
Abrufen Ihrer Einstellungen von einem USB-Speicher	52
Umbenennen eines Speichers	52
Exportieren eines Speichersatzes aus dem USB-Speicher	52
Importieren eines Speichersatzes vom USB-Speicher	53
So rufen Sie Ihre bevorzugte Einstellung beim Einschalten automatisch auf.....	53
Anpassen des Grand-Piano-Modus	53
Spielen mit Audio-Backing-Tracks	55
Verbinden Sie Ihr mobiles Gerät.....	55
Spielen mit der X MURE-Anwendung	55
Drahtlose Funktion	56
Bluetooth® Audio- und MIDI-Verbindung	56
Einschalten der Bluetooth®-Funktion des VIVO H10.....	56
Verbinden mit dem mobilen Gerät	56
Verbinden eines bereits gekoppelten Mobilgeräts	57
Verwendung von Bluetooth® Audio	57
Übertragen von Bluetooth®-MIDI-Daten	57
MENÜ-Optionen (Erweiterter Bereich)	59
Allgemeines Verfahren	59
SETTING Parameter Gruppe	60
T2L EDITOR	61
EFFECTS	61
MIKROFON	61
SPEAKER LEVEL	61
CONTROL	61
TEMPO	62
TUNING	63
SPEICHER	64
USB-SPEICHER	64
USB-AUDIO	64
BLUETOOTH	65
MIDI	65
GLOBAL	67
SOUND LIBRARY	67
SOUND SETUP	67
FACTORY RESET	67
FACTORY SOUND	67
BACKUP	67
VERSION INFO	67
Anhang	68
Liste der Effekttypen und Parameter	68
VIVO H10 Klangfarbenliste	71
Fehlersuche	72
Spezifikationen	73
Index	75

3 Panel Beschreibung



1

Schaltet den Strom ein oder aus (S. 19).

Mit den Werkseinstellungen VIVO H10 wird das Gerät automatisch ausgeschaltet 120, nachdem Sie die Wiedergabe oder den Betrieb von VIVO H10 beendet haben.

Wenn VIVO H10 automatisch ausgeschaltet wurde, können Sie den Schalter [POWER] verwenden, um VIVO H10 wieder einzuschalten. Wenn Sie nicht möchten, dass sich das Gerät automatisch ausschaltet, setzen Sie den Parameter "AUTO OFF" auf "OFF" (S. 67).

ANMERKUNG

Um Fehlfunktionen zu vermeiden, ziehen Sie den AC/DC-Adapter niemals ab, wenn das Gerät eingeschaltet ist.

2 **VOLUME**

Mit diesem Regler stellen Sie die Gesamtlautstärke von VIVO H10 ein. Siehe "Einstellen der Lautstärke des VIVO H10" (S. 29).

3 **MIC-EFFEKT**

Verwenden Sie diesen Regler, um die Stärke der aktuell auf das Mikrofon angewendeten Effekte einzustellen.



4 **MIC-PEGEL**

Er regelt den Pegel des an der MIC-Buchse angeschlossenen Mikrofons.

5 **USB-Anschluss für Computer**

Verwenden Sie ein USB-Kabel, um die VIVO H10 über diesen Anschluss mit Ihrem Computer zu verbinden (S. 18).

6 **USB-Speicheranschluss**

Schließen Sie hier einen handelsüblichen USB-Speicher an.

Wenn Sie an diesen Anschluss ein USB-MIDI-Keyboard oder -Module anschließen, können Sie MIDI-Daten ohne Computer und ohne zwei MIDI-Kabel austauschen. Siehe "Anschluss von VIVO H10 an ein USB-MIDI-Keyboard (USB-Host-Funktion)" (S. 18).

ANMERKUNG

- * Stecken Sie den USB-Speicher vorsichtig ein und vergewissern Sie sich, dass der Anschluss am Gerät richtig ist und dass er in der richtigen Richtung angeschlossen ist.
- * Dexibell empfiehlt die Verwendung von USB-Hubs nicht, unabhängig davon, ob sie aktiv oder passiv sind. Bitte schließen Sie nur einen USB-Speicher an diesen Anschluss an.

7 **Dämpferpedal**

Verwenden Sie dieses Pedal, um den Sound zu halten (S. 61).

8 **Sostenuto-Pedal**

Die Noten, die Sie gerade drücken, wenn dieses Pedal gedrückt ist, werden gehalten, so dass nachfolgend gespielte Noten unbeeinflusst bleiben (S. 62).

9 **Weiches Pedal**

Mit diesem Pedal können Sie die Lautstärke reduzieren und die Klangfarbe leicht verändern (S. 62).

10 **MIC-Buchse**

Verwenden Sie diese Buchse für den Anschluss eines Mikrofons (unsymmetrisch mono 1/4").



11 HEADPHONES-Ausgang

Hier können Sie ein oder zwei optionale Kopfhörer anschließen. Auf diese Weise werden die internen Lautsprecher ausgeschaltet.

12 Kopfhörerhaken

Hier können Sie Ihre Kopfhörer aufhängen.

13 Anzeige

In dieser Anzeige werden Informationen zu Ihrem Vorgang angezeigt.

14 Funktionstasten

Mit diesen Tasten können Sie eine der drei Funktionen/Optionen auswählen, die unten auf dem Display angezeigt werden.

15 MEMORY/WRITE-Taste

Mit dieser Schaltfläche können Sie sich die Liste der Speicher anzeigen lassen und dann einen davon abrufen. (Siehe S. 50).

Halten Sie diese Taste gedrückt, um einen Speicher zu schreiben (siehe S. 50).

16 Pfeil-Tasten

Mit diesen Tasten können Sie durch die verschiedenen Menüs navigieren und Werte einstellen.

17 MENU/EXIT

Mit dieser Schaltfläche können Sie die Menüseite öffnen und schließen, auf der Sie alle verfügbaren Funktionen anzeigen und auswählen können.

18 $\text{J}=\text{(Tempo)}$

Verwenden Sie diese Taste, um das Tempo des Metronoms zu ändern.

Sie können auch Tempi eingeben, indem Sie einfach mit dem Finger auf die Taste tippen.

19  (Metronom)

Mit dieser Taste können Sie das Metronom ein- oder ausschalten.

20  (Aufzeichnung)

Mit dieser Taste können Sie die Aufnahme Ihres Songs starten oder stoppen (siehe S. 49).

21 

Drücken Sie diese Taste, um die Wiedergabe zu starten. Drücken Sie die Taste erneut, um die Wiedergabe zu beenden (siehe S. 47).

Halten Sie die Taste gedrückt, während Sie die [SONG]-Taste drücken, um zum Anfang des Songs zurückzukehren.

22  SONG

Mit dieser Taste können Sie in den Song-Modus wechseln (siehe S. 47).

Drücken Sie die Taste zusammen mit der Taste 

23 

Mit dieser Taste wird die Transpositionsfunktion aufgerufen (siehe S. 29). Seine Einstellungen können auf die Tastatur übertragen werden.

Wenn die Tastenanzeige nicht aufleuchtet, verwendet das Gerät die normale Tonhöhe.

24 

Mit dieser Schaltfläche aktivieren oder deaktivieren Sie den Ebenen-Tastaturmodus (siehe S. 24).

Drücken Sie diese Taste zusammen mit der Taste  

25 

Mit dieser Taste aktivieren oder deaktivieren Sie die Split-Funktion (siehe S. 24).

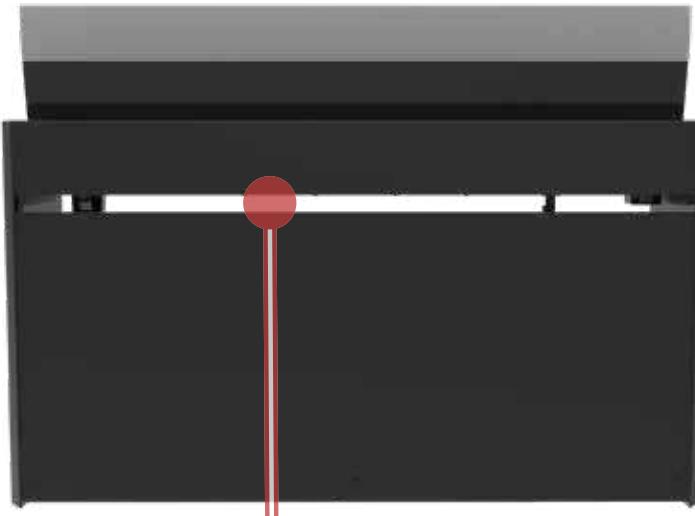
Drücken Sie diese Taste zusammen mit der Taste  

26

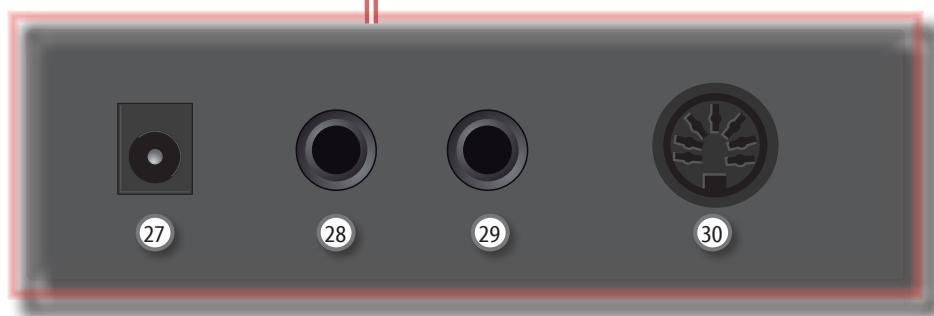
Mit diesen Schaltflächen können Sie Töne nach Kategorien auswählen

Hintere Seite

VIVO H10



Rückansicht



27 DC IN-Buchse

Schließen Sie hier das mitgelieferte AC/DC-Netzteil an (S. 16).

28 AUDIO OUTPUT R-Buchse

An diese Buchse können Sie einen externen Lautsprecher mit Verstärker anschließen.

29 AUDIO OUTPUT L/MONO-Buchse

An diese Buchse können Sie einen externen Lautsprecher mit Verstärker anschließen.

ANMERKUNG

Wenn Sie nur einen Kanal an Ihrem externen Verstärker verwenden können/wollen, verbinden Sie diese "L/MONO"-Buchse mit dessen Eingang. Um eine optimale Klangqualität zu erzielen, empfehlen wir jedoch, in Stereo zu arbeiten.

30 Pedale Buchse

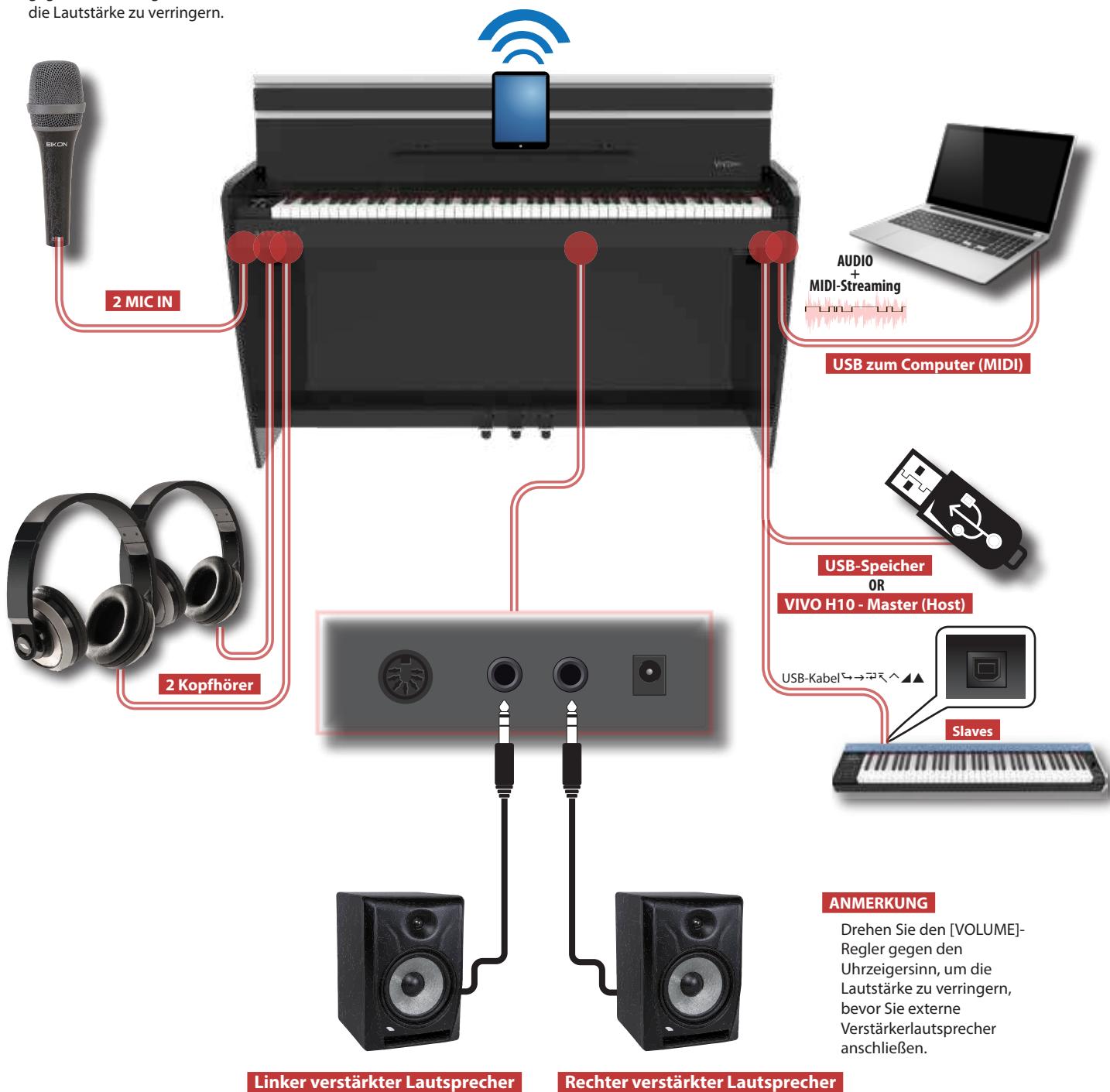
Hier schließen Sie das Pedalkabel an.

Peripheriegeräte

ANMERKUNG

Bevor Sie Ihr Mikrofon an die MIC-Buchse anschließen, drehen Sie den [MIC LEVEL]-Regler gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern.

Audio und MIDI Bluetooth



ANMERKUNG

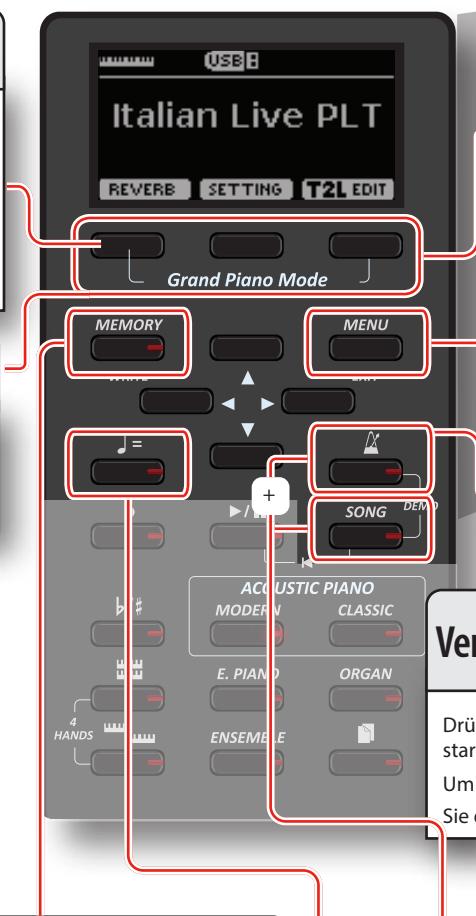
Drehen Sie den [VOLUME]-Regler gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern, bevor Sie externe Verstärkerlautsprecher anschließen.

Nachhall

Sie können den Nachhall des Klangs nach Ihren Wünschen verändern. Drücken Sie die Funktionstaste, die unten auf dem Display "REVERB" anzeigt. Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft] [\triangleright], um die Stärke des Halls für den ausgewählten Part einzustellen.

Funktionstasten

Drücken Sie diese Tasten, um Funktionen/Optionen auszuwählen, die unten auf dem Display angezeigt werden.



Grand-Piano-Modus

Wenn Sie verschiedene Einstellungen zurücksetzen und Grand Piano spielen möchten: Drücken Sie auf der Hauptseite gleichzeitig die erste und die letzte Funktionstaste.

Menü/Beenden-Taste

Drücken Sie diese Taste, um die Menüseite zu öffnen und zu schließen, auf der Sie alle verfügbaren Funktionen anzeigen und auswählen können.

Bevorzugte Einstellungen

WIE SIE SICH IHRE LIEBLINGSEINSTELLUNG EINPRÄGEN

Auf VIVO H10 können Sie Ihre bevorzugten Einstellungen speichern und bei Bedarf einfach abrufen. Es können bis zu 80 komplette Setups gespeichert werden.

Halten Sie die Taste [MEMORY/WRITE] gedrückt, um die Speicherseite aufzurufen (die Anzeige der Taste blinkt).

Wählen Sie mit den Tasten [\blacktriangleup] [\blacktriangledown] einen der Speicherplätze aus.

Drücken Sie die Funktionstaste, die unten auf dem Display "SAVE" anzeigt

Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleup] [\blacktriangledown] und [\blacktriangleleft] [\triangleright], um den gewünschten Namen einzugeben.

Zur Bestätigung drücken Sie die Funktionstaste, die unten im Display "OK" anzeigt

WIE SIE IHRE BEVORZUGTE EINSTELLUNG ABRUFEN KÖNNEN

Drücken Sie die Taste [MEMORY], um die Speicherseite aufzurufen.

Wählen Sie mit den Tasten [\blacktriangleup] [\blacktriangledown] einen der Speicherplätze aus.

Drücken Sie die Funktionstaste "RECALL" unter dem Display, um den Speicher zu wählen.



MEMO

Bitte beachten Sie, dass es auch möglich ist, die Daten direkt auf einem USB-Speicher zu speichern und abzurufen (im Handel erhältlich). Siehe S. 50.

Verwendung des Metronoms

Drücken Sie die Taste [\blacktriangleup], um das Metronom zu starten.

Um das Tempo und die Taktart einzustellen, verwenden Sie die Taste [=].

Anhören des Demo-Songs

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [\blacktriangleup] und [SONG].

Ändern des Tempos/der Taktart

Sie können das Tempo des Metronoms einstellen.

Drücken Sie die Taste [=], um die Temposeite anzuzeigen.

Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleup] [\blacktriangledown], um das Tempo, das Taktartfeld oder ein verfügbares Preset-Tempo auszuwählen. Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft] [\triangleright], um den Wert einzustellen.





Einschalten der Stromversorgung

Drücken Sie auf VIVO H10den Schalter [\textcircled{P}].

S. 19

Einen Song aufnehmen

Drücken Sie die Taste [\bullet], um die Aufnahme zu starten.
Spielen Sie Ihr Lied.
Drücken Sie die Taste [\bullet] erneut, um die Aufnahme zu beenden.

S. 49

Lautstärkeregulierung

Stellen Sie die Lautstärke mit dem Drehknopf ein

MIC-Einstellung

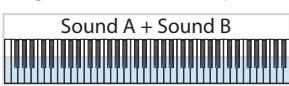
Verwenden Sie den [MIC EFFECT]-Regler, um die Stärke des aktuell angewendeten Effekts einzustellen.
Verwenden Sie den [MIC LEVEL]-Regler, um den Mikrofoneingangspiegel einzustellen.

Auswahl des Tastaturmodus

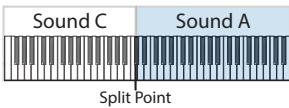
Beim Einschalten spielen Sie einen Klavierklang über die gesamte Tastatur (die Anzeigen [[]] und [[]] sind ausgeschaltet).



Drücken Sie die Taste [[]], um zwei verschiedene Klänge über die gesamte Tastatur zu spielen.

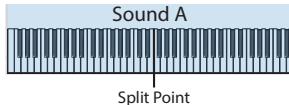


Drücken Sie die Taste [[]], wenn Sie mit der linken und rechten Hand unterschiedliche Klänge spielen möchten.



Split Point

Um in den Modus "4 Hände" zu gelangen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [[]] und [[]].



Split Point

Die oben aufgeführten Tastaturmodi sind die Standardeinstellungen. VIVO H10 verfügt darüber hinaus über zwei weitere Modi: Spielen Sie drei verschiedene Klänge über die gesamte Tastatur oder spielen Sie im Split-Modus einen Klang mit der linken Hand und zwei Klänge mit der rechten Hand.

S. 23

Auswählen und Abspielen eines Titels

Drücken Sie die Taste [SONG], um die Song-Hauptseite anzuzeigen.
Drücken Sie die Funktionstaste "SONG LIST"
Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangle] [\blacktriangledown], um einen Song auszuwählen.
Drücken Sie die Funktionstaste "SELECT", um den Song zu laden.
Drücken Sie die Taste [$\blacktriangleright/\parallel$], um die Wiedergabe zu starten.

Auswählen einer Klangfarbe

Drücken Sie eine der Familienton-Tasten
Drücken Sie [\blacktriangle] [\blacktriangledown], um einen anderen gewünschten Ton aus der Liste auszuwählen

S. 23

Drücken Sie [\blacktriangleleft] [\blacktriangleright], um einen anderen Familienton auszuwählen
WIE MAN EINEN LIEBLINGSTON EINSTELLT
Drücken und halten Sie die Familientaste des gewählten Tons

S. 23

Transponieren der Tastatur

Drücken Sie die Taste [\natural/\sharp], um die Seite aufzurufen, auf der Sie den Transpositionswert ändern können.

Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft] [\blacktriangleright], um den Wert zu ändern.

S. 29

6 Bevor Sie anfangen zu spielen

Anschließen des AC-Adapters

- Drehen Sie den [VOLUME]-Regler gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern.



- Schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel an den Netzadapter an.

An eine AC-Steckdose



ANMERKUNG

Je nach Region kann das mitgelieferte Netzkabel von dem oben abgebildeten abweichen.

ANMERKUNG

Verwenden Sie nur den mitgelieferten Netzadapter (DEXIBELL DYS6150-2400500W). Vergewissern Sie sich außerdem, dass die Netzspannung an der Anlage mit der auf dem Netzgerät angegebenen Eingangsspannung übereinstimmt. Andere Netzteile haben möglicherweise eine andere Polarität oder sind für eine andere Spannung ausgelegt, so dass ihre Verwendung zu Schäden, Fehlfunktionen oder Stromschlägen führen kann.

ANMERKUNG

Wenn Sie VIVO H10 über einen längeren Zeitraum nicht benutzen, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose.

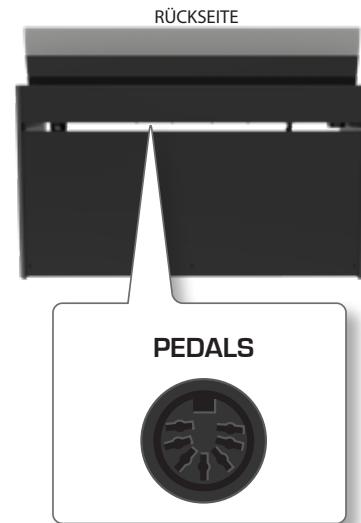
ANMERKUNG

Um Fehlfunktionen zu vermeiden, ziehen Sie den AC/DC-Adapter niemals ab, wenn das Gerät eingeschaltet ist.

- Schließen Sie den Netzadapter an die DC IN-Buchse auf der Rückseite des Geräts VIVO H10 an.



Anschließen des Pedalkabels



- Schließen Sie hier das Pedalkabel an, das von dem dafür vorgesehenen Ständer kommt.

Weitere Informationen finden Sie in der Montageanleitung.

Abhören über Kopfhörer

Sie können Kopfhörer verwenden, um VIVO H10 zu genießen, ohne Ihre Umgebung zu stören, z. B. in der Nacht.

- Hier können Sie einen Stereo-Kopfhörer anschließen. VIVO H10 hat zwei Kopfhörerbuchsen. Zwei Personen können die Kopfhörer gleichzeitig benutzen.



- Drehen Sie den [VOLUME]-Regler des VIVO H10, um die Lautstärke des Kopfhörers einzustellen.

Vorsichtsmaßnahmen bei der Verwendung von Kopfhörern

- Um Schäden an den Innenleitern des Kabels zu vermeiden, sollten Sie eine grobe Handhabung vermeiden. Bei der Verwendung von Kopfhörern sollten Sie vor allem versuchen, entweder den Stecker oder das Headset zu handhaben.

- Ihre Kopfhörer können beschädigt werden, wenn die Lautstärke eines Geräts bereits aufgedreht ist, wenn Sie sie einstecken. Verringern Sie die Lautstärke, bevor Sie den Kopfhörer einstecken.
- Ein zu hoher Input schadet nicht nur Ihrem Gehör, sondern kann auch den Kopfhörer belasten. Bitte genießen Sie Musik in angemessener Lautstärke.

Anschließen eines optionalen Mikrofons

Wenn Sie ein optionales Mikrofon in die MIC-Buchse einstecken, können Sie das VIVO H10 verwenden, um sich beim Singen zu begleiten.

MEMO

Auf VIVO H10 können Sie Ihre Performance einschließlich des Mikrofonsignals im WAVE-Format aufzeichnen.

1. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern.

Sie sollten dies jedes Mal tun, wenn Sie ein Mikrofon anschließen oder abnehmen müssen. Erhöhen Sie die Einstellung außerdem nur, wenn Sie tatsächlich singen wollen, und setzen Sie sie dann wieder auf den Mindestwert zurück.

1. Schließen Sie ein optionales Mikrofon (unsymmetrisch mono 1/4") an die Buchse "MIC" an.



- Drehen Sie den [VOLUME]-Knopf des VIVO H10, um die Lautstärke einzustellen.
- Singen oder sprechen Sie in das Mikrofon und drehen Sie den Regler "MIC LEVEL" schrittweise, um den Pegel des Mikrofonsignals einzustellen.
- Drehen Sie den [MIC EFFECT]-Regler auf VIVO H10, um die Stärke der aktuellen Effekte einzustellen.

ANMERKUNG

Je nach der Position der Mikrofone im Verhältnis zu den Lautsprechern kann es zu Heulgeräuschen kommen. Hier kann Abhilfe geschaffen werden:

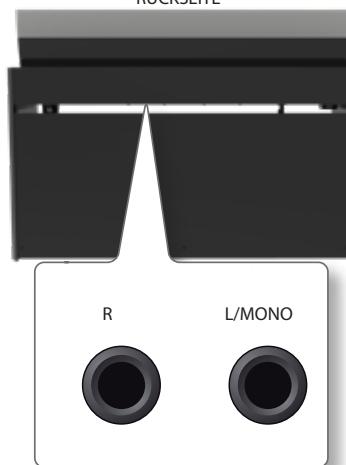
- Ändern der Ausrichtung des Mikrofons.
- Verlegung des Mikrofons in größerer Entfernung von den Lautsprechern.
- Absenken der Lautstärkepegel.

Anschließen eines externen Verstärkers

Sie können die Buchse OUTPUT an einen externen Verstärker, eine Stereoanlage oder ein anderes Stereo-Audiogerät anschließen.

- Drehen Sie den [VOLUME]-Regler gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern.
- Verbinden Sie die OUTPUT Buchsen des VIVO H10 an der rechten hinteren Bodenplatte mit den Eingängen Ihres externen Verstärkers.

RÜCKSEITE



Öffnen und Schließen des Deckels

ANMERKUNG

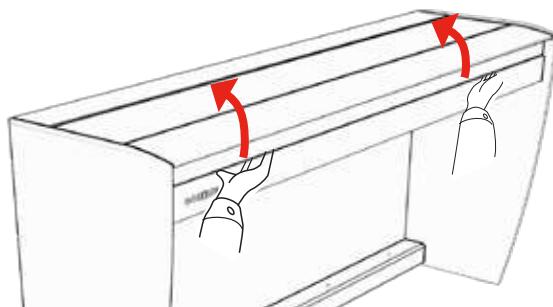
- Dieses Gerät ist mit einem sicheren Verschlussystem ausgestattet, um Fingerverletzungen beim Öffnen und Schließen des Deckels zu vermeiden. Achten Sie auf jeden Fall darauf, dass Sie sich beim Öffnen und Schließen des Deckels nicht die Finger einklemmen. Es wird empfohlen, kleine Kinder bei der Benutzung des Geräts von einem Erwachsenen beaufsichtigen zu lassen.
- Wenn Sie das Gerät bewegen müssen, achten Sie darauf, dass der Deckel geschlossen ist, um Unfälle zu vermeiden.

Öffnen des Deckels

WARNUNG

- Lassen Sie den Deckel erst los, wenn er vollständig geöffnet ist.

1. Halten Sie die vordere Kante des Deckels mit beiden Händen fest und öffnen Sie den Deckel langsam bis zur Endstellung.



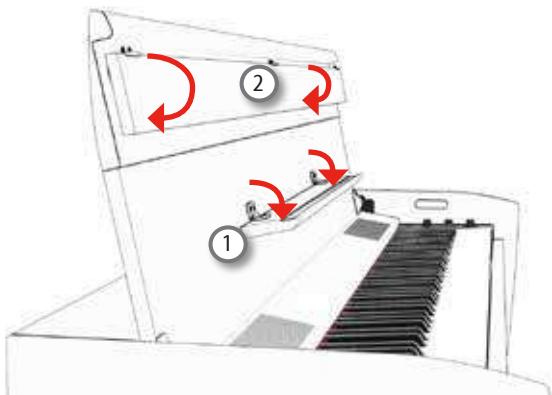
Verwendung der Notenpause

Nachstehend finden Sie eine Anleitung zum Öffnen und Schließen der Notenpause.

Öffnung der Musikpause

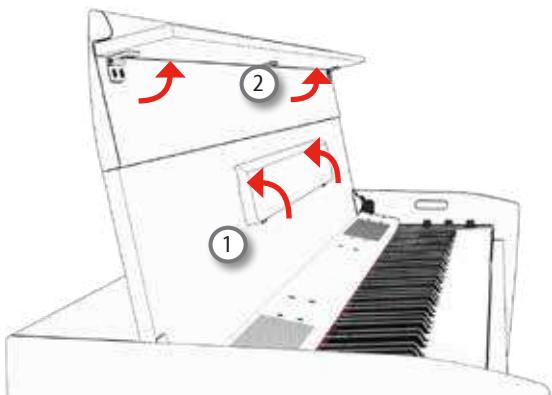
- Öffnen Sie den Deckel. Siehe Öffnen des Deckels weiter oben.
- Ziehen Sie den Notenhalter (1) wie in der Abbildung unten dargestellt nach unten.

- Um zusätzlichen Platz für das Notenblatt zu schaffen, ziehen Sie den vorderen Teil des Deckels (2) nach unten, wie in der Abbildung unten dargestellt.



Schließen des Notenhalters

- Ziehen Sie den Notenhalter (1) nach oben, wie in der Abbildung unten dargestellt.
- Ziehen Sie den vorderen Teil des Deckels (2) wie in der Abbildung unten dargestellt nach oben.



Schließen des Deckels

WANRUNG

- Lassen Sie den Deckel automatisch schließen. Den Deckel nicht mit Gewalt öffnen.
- Achten Sie darauf, dass Sie sich beim Schließen des Deckels nicht die Finger einklemmen. Es wird empfohlen, kleine Kinder bei der Benutzung des Geräts von einem Erwachsenen beaufsichtigen zu lassen.

- Bevor Sie den Deckel schließen, schließen Sie den Notenhalter. Siehe Schließen des Notenhalters, wie gerade oben beschrieben.
- Halten Sie den Deckel mit beiden Händen und begleiten Sie ihn langsam, damit er sich automatisch schließt.

Lassen Sie den Deckel automatisch schließen. Den Deckel nicht mit Gewalt öffnen.



Anschließen von VIVO H10 an Ihren Computer

Wenn Sie ein USB-Kabel (im Handel erhältlich) verwenden, um VIVO H10 mit Ihrem Computer zu verbinden, können Sie mit Ihrer MIDI-Software (DAW-Software) Audio- und/oder MIDI-Daten aufnehmen und abspielen.

ANMERKUNG

Um das USB-Audio-Streaming zu nutzen, benötigen Sie einen Computer mit MAC OSX oder LINUX, ein iPad oder iPhone.

ANMERKUNG

VIVO H10 unterstützt nicht den GM/GS-Standard.

Was brauchen Sie, um die VIVO H10 mit Ihrem Computer zu verbinden?

- USB-Kabel (Typ A-Stecker - Typ B-Stecker: im Handel erhältlich)

- Verwenden Sie ein Standard-USB-Kabel (→↔↔↔△, im Handel erhältlich), um die VIVO H10 wie unten gezeigt an Ihren Computer anzuschließen.



ANMERKUNG

- Schalten Sie die VIVO H10 ein, bevor Sie die DAW-Software auf Ihrem Computer starten.
- Bevor Sie ein anderes Gerät anschließen, drehen Sie den [VOLUME]-Regler gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern.

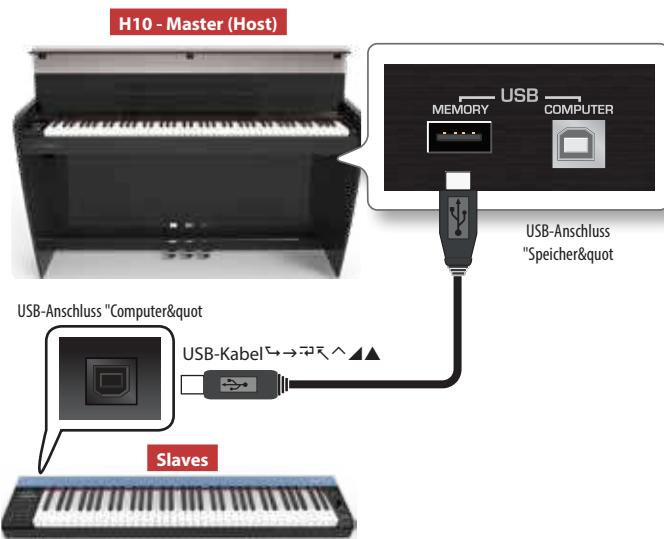
Jetzt kann derselbe Ton, der aus dem VIVO H10 kommt, auf Ihrem Computer aufgenommen werden und der Ton von Ihrem Computer kann vom Audiosystem des VIVO H10 abgespielt werden.

Anschluss von VIVO H10 an ein USB-MIDI-Keyboard (USB-Host-Funktion)

Wenn Sie die folgende Verbindung herstellen, wird Ihr Klavier zum Master (Host). Sie können andere Keyboards oder Module beliebiger Hersteller direkt an den DEXIBELL-USB-"Memory"-Anschluss anschließen und MIDI-Daten austauschen, ohne einen Computer und ohne zwei MIDI-Kabel zu benötigen.

Die Verbindung besteht aus den folgenden Hauptkomponenten:

- Ihr DEXIBELL Klavier.
- Ein Slave-MIDI-USB-Gerät als Keyboards.
- Ein physischer Bus, der durch das USB-Kabel dargestellt wird und die Geräte mit dem Host verbindet.



Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)

1. Schließen Sie einen USB-Speicher an den MEMORY-Anschluss auf der rechten Seite von VIVO H10an, der sich unter der Tastatur befindet.



ANMERKUNG

Stecken Sie den USB-Speicher vorsichtig ein und vergewissern Sie sich, dass der Anschluss am Gerät richtig ist und dass er in der richtigen Richtung angeschlossen ist.

ANMERKUNG

Die VIVO H10 unterstützt alle USB-Speicher (FAT 32 formatiert). Da es jedoch so viele USB-Speicher auf dem Markt gibt und es fast unmöglich ist, alle Speichertypen zu überprüfen, kann es vorkommen, dass ein Speicher nicht mit Ihrem Gerät kompatibel ist.

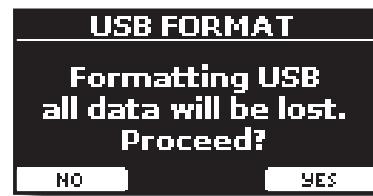
Formatieren des USB-Speichers

1. Drücken Sie die Taste "MENU".
2. Verwenden Sie die Tasten [▲] [▼], um die Funktionsgruppe "USB MEMORY" auszuwählen, und drücken Sie die Taste [▶], um sie aufzurufen.



3. Verwenden Sie die Tasten [▲] [▼], um "FORMAT" auszuwählen, und drücken Sie die Funktionstaste [EXECUTE], um die Funktion aufzurufen.

Das Display zeigt an:



1. Drücken Sie die Funktionstaste "YES", um den USB-Speicher zu formatieren.

Eine Bestätigungsmeldung informiert Sie darüber, dass der USB-Speicher formatiert wurde.

Sicheres Entfernen des USB-Speichers

ANMERKUNG

Sie sollten den USB-Speicher immer sicher auswerfen, bevor Sie ihn physisch aus der USB-Buchse ziehen. Bevor Sie den USB-Speicher abtrennen, verwenden Sie die Funktion "USB REMOVE".

1. Drücken Sie die Taste "MENU".
2. Verwenden Sie die Tasten [▲] [▼], um die Funktionsgruppe "USB MEMORY" auszuwählen, und drücken Sie die Taste [▶], um sie aufzurufen.



3. Verwenden Sie die Tasten [▲] [▼], um "REMOVE" auszuwählen, und drücken Sie die Funktionstaste [EXECUTE], um die Funktion aufzurufen.

Das Display zeigt an:



1. Drücken Sie die Funktionstaste "YES", um den USB-Speicher sicher zu entfernen.

Jetzt können Sie den USB-Speicher sicher abtrennen.

Ein- und Ausschalten des Geräts

Sobald alles richtig angeschlossen ist, schalten Sie die Geräte wie unten beschrieben ein.

1. Drehen Sie den [VOLUME]-Regler gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern.

ANMERKUNG

Bevor Sie das VIVO H10 ein- oder ausschalten, sollten Sie immer die Lautstärke reduzieren. Auch wenn die Lautstärke heruntergedreht ist, hören Sie möglicherweise ein Geräusch, wenn Sie die VIVO H10 ein- oder ausschalten.

Dies ist jedoch normal und deutet nicht auf eine Fehlfunktion hin.

2. Drücken Sie die Taste [⊕] auf dem rechten Bedienfeld von VIVO H10, um das Gerät einzuschalten.



Das Gerät schaltet sich ein, ein Fortschrittsbalken erscheint auf dem Display von VIVO H10.



Nach einem kurzen Intervall wird die Hauptseite angezeigt. und VIVO H10 ist bereit, Ton zu produzieren.



- Verwenden Sie den [VOLUME]-Regler, um die Lautstärke einzustellen.

ANMERKUNG

Dieses Gerät ist mit einer Schutzschaltung ausgestattet.
Nach dem Einschalten ist eine kurze Pause (einige Sekunden) erforderlich, bevor das Gerät normal funktioniert.

Ausschalten der Stromversorgung

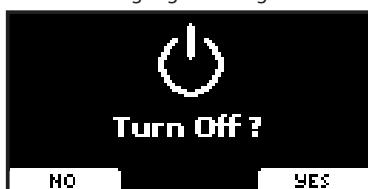
- Drehen Sie den [VOLUME]-Regler gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu verringern.

ANMERKUNG

Um Fehlfunktionen zu vermeiden, ziehen Sie den AC/DC-Adapter niemals ab, wenn das Gerät eingeschaltet ist.

- Drücken Sie auf VIVO H10 den Schalter [\odot].

Es erscheint eine Bestätigungsmeldung zum Ausschalten:



- Drücken Sie zur Bestätigung die Funktionstaste "JA".

Auf dem Display erscheint die folgende Meldung:



und das Gerät schaltet sich nach einigen Sekunden aus.

Wenn Sie das Gerät nicht ausschalten möchten, drücken Sie die Funktionstaste "NO".

ANMERKUNG

Wenn Sie das Gerät vollständig ausschalten müssen, schalten Sie zuerst die Taste [\odot] aus und ziehen Sie dann das Netzkabel aus der Steckdose. Siehe "Anschließen des AC-Adapters" (S. 16).

Wenn Sie das Gerät bei eingeschalteter Stromversorgung eine bestimmte Zeit lang nicht bedienen, schaltet es sich automatisch aus.

Wenn Sie nicht möchten, dass sich das Gerät automatisch ausschaltet, schalten Sie die Einstellung "AUTO OFF" aus!

In der Werkseinstellung wird das Gerät automatisch ausgeschaltet 120 Minuten, nachdem Sie die Wiedergabe oder den Betrieb des Geräts beendet haben.

Kurz bevor sich VIVO H10 automatisch abschaltet, beginnt das Display, die Sekunden herunterzuzählen. Wenn Sie die Website VIVO H10 in diesem Stadium weiter verwenden möchten, drücken Sie eine beliebige Taste.

Wenn Sie nicht wollen, dass sich das Gerät automatisch ausschaltet, ändern Sie die Einstellung "AUTO OFF" auf "OFF", wie auf S. 67 beschrieben.

Demo des VIVO H10

Ihr VIVO H10 enthält eine Demo, die die besten Sounds vorstellt.

- Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [Δ] und [SONG].



Die Wiedergabe beginnt automatisch mit dem Demosong.

- Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT], um die Demofunktion zu verlassen.

ANMERKUNG

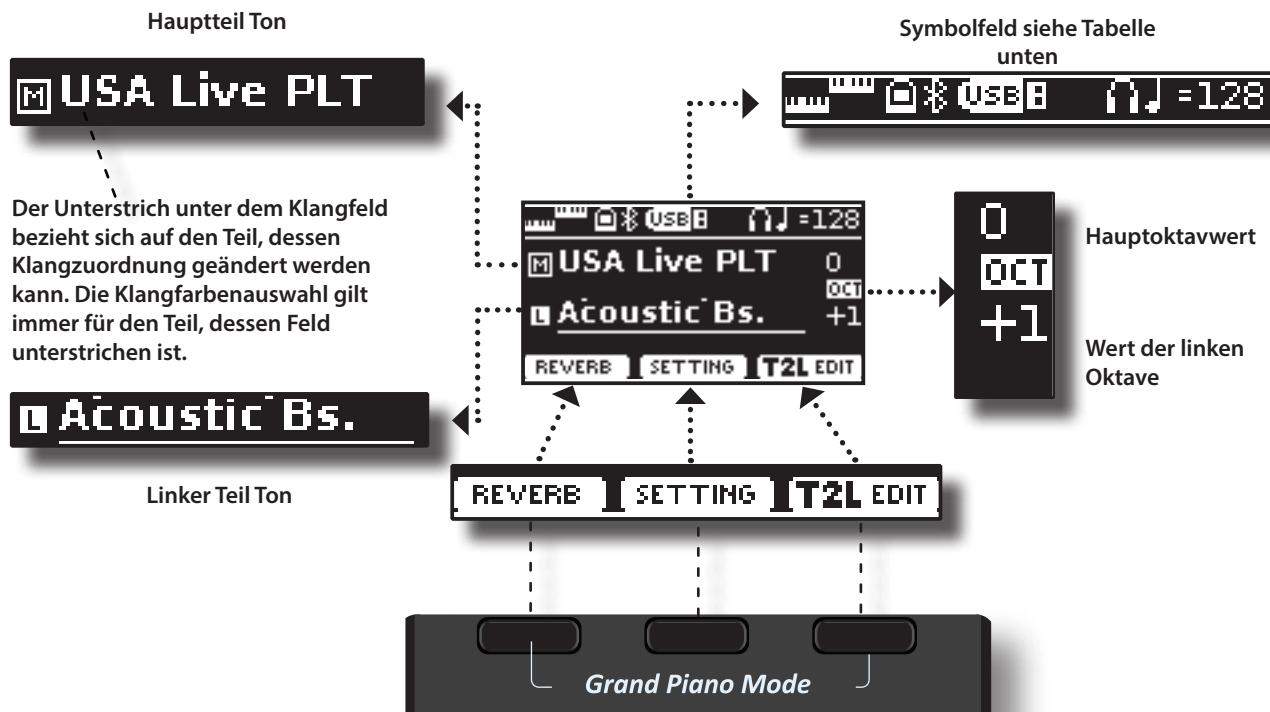
Alle Rechte vorbehalten. Die unbefugte Nutzung dieses Materials für andere Zwecke als den privaten, persönlichen Gebrauch stellt einen Verstoß gegen die geltenden Gesetze dar.

Über die Anzeige und Cursorbetrieb

In diesem Abschnitt werden die Informationen vorgestellt, die auf der Hauptseite erscheinen. Außerdem wird in diesem Abschnitt erläutert, wie Sie durch das Menü navigieren.

Hauptseite

Die Hauptseite VIVO H10 enthält viele nützliche Informationen.



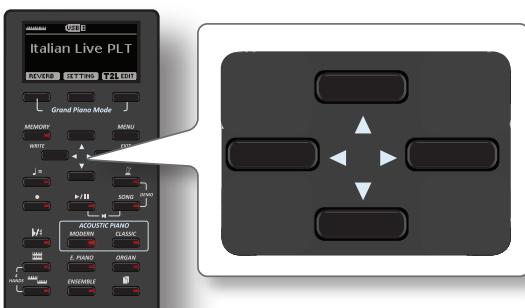
Symbolfeld	Erläuterung	Symbolfeld	Erläuterung
	Tastatur-Modus:		Ein USB-Speicher ist an Ihr Gerät angeschlossen
	• Teilen		Bluetooth-Anzeige • Ständiges Symbol: Verbunden mit einem Gerät
	• Ebene		Die internen Lautsprecher sind ausgeschaltet. Siehe den Parameter "Lautsprecher:" (S. 67).
	• Teilen Siehe Globale Parameter S. 67.		Ein Kopfhörer ist in die PHONES-Ausgangsbuchse eingesteckt
	• Ebene 4 Die Hand ist eingestellt: "Split+Layer"	= 128	Wert der Tempoeinstellung
	Ein Computer ist an den USB-Anschluss "COMPUTER" des VIVO H10 angeschlossen		

Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten

- Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT], um die verfügbaren Funktionsgruppen aufzurufen.



- Verwenden Sie die Tasten [Δ] [∇], um die gewünschte Funktionsgruppe auszuwählen.



- Drücken Sie die Taste [Δ], um die ausgewählte Funktionsgruppe aufzurufen.



- Verwenden Sie die Tasten [Δ] [∇], um in der Liste der Parameter zu blättern.

Das ausgewählte Parameterfeld ist unterstrichen.

- Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft] [\triangleright], um den gewünschten Wert einzustellen.

- Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT], um zur Hauptseite zurückzukehren.



Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens

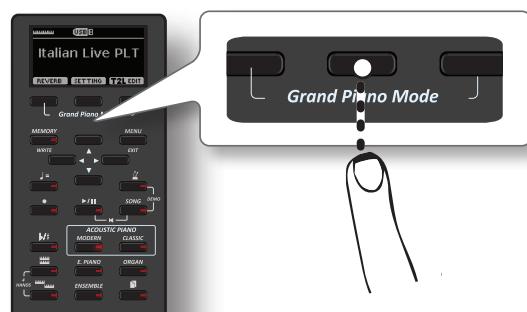
In vielen Fällen müssen Sie einer Datei einen Namen zuweisen. Im folgenden Beispiel lernen wir, wie man einem Speicher einen Namen gibt.

Nach der Auswahl der Speicherung eines Speichers sieht die Anzeige wie folgt aus:

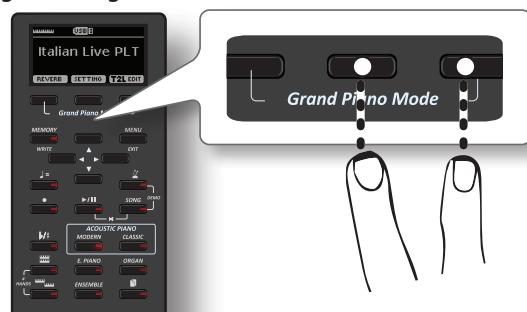


Ein Memory-Name wird von der VIVO H10 vorgeschlagen.

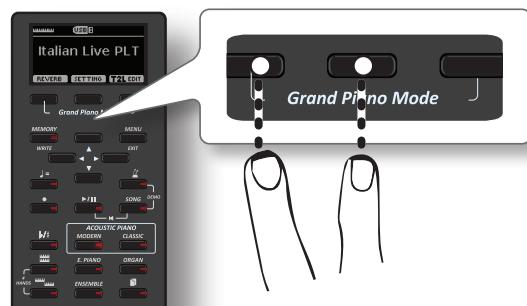
- Verwenden Sie die Tasten [Δ] [∇], um ein anderes Zeichen auszuwählen.
- Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft] [\triangleright], um die nächste Zeichenposition auszuwählen, die Sie ändern möchten, und verwenden Sie dann erneut die Tasten [Δ] [∇].
- Sie können die Funktionstaste [A/a/#] drücken, um zwischen Groß- und Kleinbuchstaben sowie Zahlen zu wechseln.



- Um das ausgewählte Zeichen zu löschen, drücken Sie gleichzeitig die mittlere und die rechte Funktionstaste.



- Um ein Zeichen einzufügen, drücken Sie gleichzeitig die linke und die mittlere Funktionstaste.



- Wiederholen Sie die Schritte (2) und (3), um den Namen zu vervollständigen.

VIVO H10 bietet eine große Auswahl an hochwertigen Tönen, die in sechs Kategorien unterteilt sind. Dank der neuen Sound-Engine werden insbesondere die Klavier töne mit all den subtilen Nuancen eines echten akustischen Klaviers originalgetreu wiedergegeben.

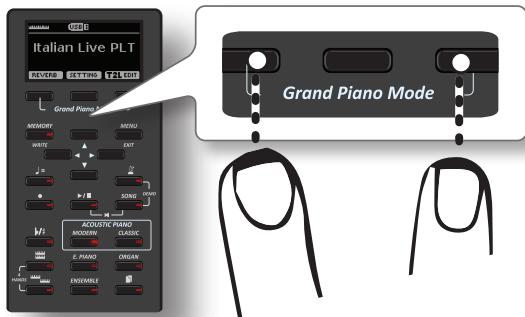
Auf VIVO H10 können Sie jede der verfügbaren Klangfarben einem der drei Echtzeit-Parts zuweisen. Die Tonauswahl gilt immer für den Teil (Hauptteil, gekoppelt oder Unterteil), dessen Feld auf der Hauptseite gerade unterstrichen ist.

Grand-Piano-Modus

ANMERKUNG

Beim Einschalten wird das Instrument automatisch in den Grand-Piano-Modus versetzt.

1. Drücken Sie auf der Hauptseite gleichzeitig die erste und die letzte Funktionstaste.



Der "Grand Piano"-Ton wird aufgerufen und alle verschiedenen Parameter werden so verändert, dass der beste Klavierklang entsteht.

2. Spielen Sie auf der Tastatur, um den Klavierklang zu genießen.

Alle Leyboards spielen Klavierklänge.



Anpassen und Speichern der Konfiguration des Grand Piano-Modus

Sie haben die Möglichkeit, die Konfiguration des Grand Piano Modus anzupassen, indem Sie den Klang und die verschiedenen Parameter des Instruments ändern und Ihre Konfiguration mit der Funktion "SAVE AS G.P. MODE" speichern.

Weitere Informationen finden Sie unter "Anpassen des Grand-Piano-Modus" (S. 53).

Auswahl der Klangfarben

1. Drücken Sie die gewünschte Tontaste, um die abzuspielende Tonkategorie auszuwählen.



Der zuletzt für diese Kategorie gewählte Ton wird abgerufen. Die Anzeige der Taste leuchtet auf und ein temporäres Fenster zeigt die Liste der Klangfarben an, in der der aufgerufene Klang unterstrichen ist:



Im Beispiel wurde die Taste [MODERN] gedrückt.

2. Während das Klangfarbenfenster aktiv ist, können Sie mit den Tasten [Δ] [∇] eine Klangfarbe der gleichen Kategorie auswählen.

Wenn sich das Fenster im Normalbetrieb automatisch schließt, drücken Sie erneut die Tone-Taste.

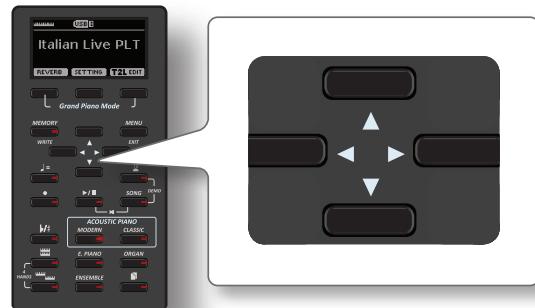
Eine Liste der verfügbaren Töne finden Sie auf Seite 71.

3. Spielen Sie auf der Tastatur.

Sie hören den Klang des ausgewählten Instruments.

MEMO

Der zuletzt gewählte Ton in jeder Kategorie wird vorübergehend gespeichert und jedes Mal abgerufen, wenn Sie die entsprechende Tontaste drücken



4. Drücken Sie, während das Klangfarbenfenster aktiv ist, die Tasten [\blacktriangleleft] [\triangleright], um die vorherige oder nächste Klangfarbenkategorie zu wählen, oder drücken Sie eine andere gewünschte Klangfarbtaste.

Nach einigen Sekunden, in denen der Ton nicht gewechselt wurde, wird die Hauptseite angezeigt.

TIPPS

Eine schnelle Möglichkeit, eine Klangfarbe von der Hauptseite aus zu ändern: Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft] [\triangleright], um eine nächste oder vorherige Klangfarbe in derselben Kategorie auszuwählen.

Am häufigsten verwendete Töne (Lieblingston)

Mit der Funktion "Favorite Tone" können Sie die am häufigsten verwendeten Klänge einfach abrufen. Sie können Ihren Lieblingston für jede der sechs Kategorien speichern und ihn durch einfaches Drücken der Tontaste abrufen. Dies wird bei Live-Auftritten hilfreich sein.

1. Wählen Sie einen Ton, den Sie bevorzugen. Siehe "Auswählen von Tönen" (S. 23).

2. Halten Sie die Klangfarbentaste mit der ausgewählten Klangfarbe gedrückt, um sie abzuspeichern.



Auf dem Display erscheint eine Bestätigungsmeldung.

Die Position des von Ihnen gewählten Klangs wird gespeichert und jedes Mal abgerufen, wenn Sie die entsprechende Klangfarbentaste drücken.

Das Gerät merkt sich Ihre Wahl beim nächsten Einschalten.

Zwei Klänge über die gesamte Tastatur abspielen (Layer)

Im vorigen Abschnitt Auswahl der Klangfarben haben Sie gelernt, wie man einen Ton auswählt. Im Folgenden erfahren Sie, wie Sie einen zweiten Sound über die gesamte Tastatur hinzufügen können.

- Drücken Sie die Taste [], um eine zweite Klangfarbe (Coupled Part) über die gesamte Tastatur hinzuzufügen.



Der gekoppelte Teil [C] wird automatisch gewählt.

Wenn die Hauptseite angezeigt wird, erscheint:



Das Feld Gekoppelter Teil [C] auf der Hauptseite ist unterstrichen, um Sie darauf hinzuweisen, dass die Tonauswahl auf diesen Teil angewendet wird.

ANMERKUNG

Bei der Klangfarbenauswahl ist es ratsam, auf der Hauptseite zu prüfen, welcher Teil gerade ausgewählt ist, um sicherzustellen, dass Sie nicht eine Klangfarbe für den falschen Teil auswählen.

- Spielen Sie auf der Tastatur.

Sie hören die Töne des Hauptparts [M] und des gekoppelten Parts [C] zusammen spielen.

- Um die Lautstärke einzustellen, bewegen Sie den [VOLUME]-Knopf.
- Um eine Klangfarbe des gekoppelten Teils zu ändern, siehe "Auswahl der Klangfarben" (S. 23).

- Um den Hauptteil auszuwählen, verwenden Sie auf der Hauptseite die Schaltflächen [\blacktriangle] [\blacktriangledown], um den Teil auszuwählen.
- Um eine Klangfarbe des Hauptteils zu ändern, siehe "Auswahl der Klangfarben" (S. 23).

Aufteilen des Tastaturbereichs und Spielen von zwei verschiedenen Tönen

Der Split-Modus ermöglicht es Ihnen, zwei verschiedene Stimmen auf dem Keyboard zu spielen, eine mit der linken und eine mit der rechten Hand.

- Wenn Sie die linke und rechte Hand zum Spielen verschiedener Töne verwenden möchten, drücken Sie die Taste [].



Die Tastatur ist in zwei Abschnitte unterteilt. Der Bereich der Tastatur links vom Teilungspunkt wird zum unteren Teil, während der Bereich der Tastatur rechts vom Teilungspunkt zum Hauptteil wird.



Wenn die Hauptseite angezeigt wird, erscheint:



Das Feld Unterer Teil [L] auf der Hauptseite ist unterstrichen, um Sie darauf hinzuweisen, dass die Tonauswahl auf diesen Teil angewendet wird.

- Spielen Sie auf der Tastatur.

Drehen Sie den [VOLUME]-Knopf, um die Lautstärke einzustellen.

MEMO

Der Standard-Teilungspunkt wird zwischen den Tasten E3 und F3 festgelegt. Zum Ändern des Splitpunktes siehe "Auswahl der Klangfarben" (S. 23).

- Um eine Klangfarbe des linken Teils zu ändern, siehe "Auswahl der Klangfarben" (S. 23).
- Um den Hauptteil auszuwählen, verwenden Sie auf der Hauptseite die Schaltflächen [\blacktriangle] [\blacktriangledown], um ihn auszuwählen.
- Um eine Klangfarbe des Hauptteils zu ändern, siehe "Auswahl der Klangfarben" (S. 23).

So ändern Sie den Splitpunkt

- Halten Sie die Taste [] gedrückt, bis die auf der folgenden Seite gezeigte Anzeige erscheint.



MEMO

Sie können die Seite "SPLIT MODE" auch durch Drücken der Taste [MENU/EXIT] aufrufen und die Funktion **SETTINGSPLITMODE** auswählen. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22).

- Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft] [\triangleright], um den Splitpunkt zu ändern.

Parameter	Einstellung
Splitpunkt	F1 ~ C#7 Standard: F3

- Drücken Sie die Funktionstaste " \blacktriangleleft ", um zur vorherigen Seite zurückzukehren, oder drücken Sie die Taste [MENU/EXIT], um direkt zur Hauptseite zu gelangen.

Stummschaltung des unteren Teils

Verwenden Sie diese Funktion, um den unteren Teil stumm zu schalten. Diese Funktion kann nützlich sein, wenn Sie nur ein über MIDI angeschlossenes externes Gerät spielen wollen.



- Drücken Sie auf der Seite SPLIT die Funktionstaste "MUTE ON". Die auf dem unteren Teil gespielte Note erzeugt keinen Ton. Der Name der Funktionstaste ändert sich in "MUTE OFF".
- Drücken Sie erneut die Funktion "MUTE OFF", um die Stummschaltfunktion zu beenden.

Alle Parts gleichzeitig spielen (Layer- oder Split-Modus)

Zuvor haben wir gesehen, wie man 2 verschiedene Klangfarben über die gesamte Tastatur spielt (Layer) oder die Tastatur aufteilt (Split). Jetzt erklären wir Ihnen, wie Sie drei verschiedene Töne im Split- oder Layer-Modus spielen können.

Damit das Instrument alle Stimmen spielen kann, müssen wir einen globalen Parameter, den "4hands"-Parameter, entsprechend einstellen.

So aktivieren Sie das Instrument zum Spielen von drei Tönen

Standardmäßig ist der globale Parameter "4hands" auf "4hands" eingestellt. Siehe "4 Hände" (S. 67).

Das bedeutet, wenn Sie die Tasten [[MIDI] [MIDI]] und [[MIDI]] gleichzeitig drücken, gelangen Sie in den Modus "4 Hände". Siehe "Vier-Hände-Modus" (S. 27).

Um das Instrument in die Lage zu versetzen, alle Parts (drei Töne) im Layer- oder Split-Modus zu spielen, müssen wir die globale Parametereinstellung "4hands" in "Split+Layer" ändern. Siehe "4 Hände" (S. 67).

- Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie die Funktion GLOBAL. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22).

- Wählen Sie mit den Tasten [\blacktriangleup], [\blacktriangledown] den Parameter "4hands" und stellen Sie mit den Tasten [\blacktriangleleft] [\triangleright] "Split+Layer" ein.



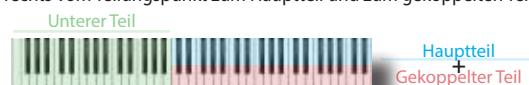
Wiedergabe von drei Tönen im Split- oder Layer-Modus

Sie können alle Teile spielen (Main, Coupled und Lower) im Layer- oder Split-Modus.

- Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [[MIDI]] und [[MIDI]], damit das Keyboard alle Parts (drei Töne) gleichzeitig spielen kann.

Geteilter Modus (Standard)

Die Tastatur ist in zwei Abschnitte unterteilt. Der Bereich der Tastatur links vom Teilungspunkt wird zum unteren Teil, während der Bereich der Tastatur rechts vom Teilungspunkt zum Hauptteil und zum gekoppelten Teil wird.



Wenn die Hauptseite angezeigt wird, erscheint:



Ebenen-Modus

- Halten Sie die Taste [[MIDI] [MIDI]] gedrückt, bis die auf der folgenden Seite gezeigte Anzeige erscheint:



- Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleup] [\blacktriangledown], um den Parameter "Split" auszuwählen.
- Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft] [\triangleright], um den Parameter "Split" auf OFF zu setzen.

Parameter	Einstellung
Teilen	OFF, ON Standard: ON

Wenn Sie eine Note auf der Tastatur spielen, spielen der Main, Coupled und Lower Part zusammen.



Wenn die Hauptseite angezeigt wird, erscheint:



MEMO

Um das Keyboard im Split-Modus zu spielen, stellen Sie den Parameter "SPLIT" wieder auf "ON".

9 Vier-Hände-Modus

Diese Funktion unterteilt die Tastatur in zwei Bereiche, die linke und die rechte Zone, so dass zwei Personen den gleichen Tonhöhenbereich spielen können, als ob es zwei Klaviere wären.

Wenn dieser Modus aktiv ist, ist es so, als ob Sie zwei separate 44-Tasten-Pianos mit dem gleichen Spielbereich und der gleichen Oktave hätten.

Das rechte Pedal dient als Dämpferpedal für den rechten Klavierbereich.

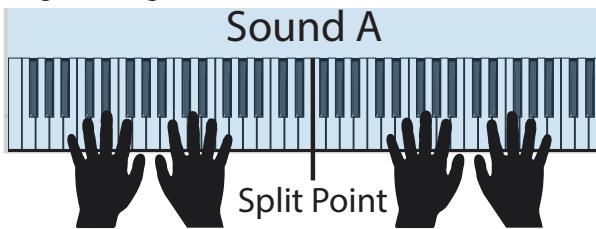
Das linke Pedal muss als Dämpferpedal für den linken Klavierbereich zugewiesen werden (siehe unten).

Eingabe im "4-Hände"-Modus

ANMERKUNG

Der "4Hands"-Modus ist verfügbar, wenn der Parameter "4Hands" im Abschnitt "GLOBAL" auf "4Hands" eingestellt ist (Standardeinstellung). Siehe "4 Hände" (S. 67).

- Um in den Modus "4 Hände" zu gelangen, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [] und [].



Das Gerät befindet sich nun im Modus "4 Hände".

ANMERKUNG

Der voreingestellte Splitpunkt des Vierhandmodus liegt zwischen den Tasten B3 und C4.

Zuweisung des Dämpfers für den linken Klavierbereich.

Um das linke Pedal als Dämpfer für die linke Sektion zu verwenden, folgen Sie bitte den nächsten Anweisungen.



- Um die Einstellungen für "4 Hände" einzugeben, halten Sie die Tasten [] und [] gedrückt, bis die folgende Seite angezeigt wird.

Das Display zeigt die Seite "4 HANDS MODE" an:



- Wählen Sie mit den Tasten [▲] [▼] den Parameter "Left Damper" und drücken Sie die Taste [►], um ihn auf "ON" zu setzen.

Jetzt sind Sie bereit für einen vierhändigen Auftritt.

- Um den Modus "4 Hände" zu verlassen, drücken Sie

gleichzeitig die Tasten [] und [] oder drücken Sie eine der beiden Tasten einzeln.

Einstellen der Lautstärke Balance zwischen dem linken und rechten Klavierbereich

Auf der Seite "4 HANDS MODE" können Sie die Parameter "Balance" und "Output" einstellen.



- Wählen Sie mit den Tasten [▲] [▼] den Parameter aus, den Sie einstellen möchten.
- Verwenden Sie die Tasten [◀] [▶], um den gewünschten Wert einzustellen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Balance	90:10 ~ 50:50 ~ 10:90	Stellen Sie die Balance zwischen dem linken und rechten Klavierbereich ein.
OUTPUT:	<LR>, L&R	Wählen Sie die Ausgangsbuchse für das Audiosignal. <LR> : Der Klang des linken Klavierteils wird nur über die linken Lautsprecher wiedergegeben. Der Klang des rechten Klavierteils wird nur über die rechten Lautsprecher wiedergegeben. L&R : Der Klang des linken und rechten Klavierbereichs wird über beide Lautsprecher (links und rechts) wiedergegeben.
		ANMERKUNG Bei der Verwendung von Kopfhörern gilt das gleiche Verhalten wie bei Lautsprechern.

So wählen Sie den Ton für den 4-Hand-Modus

Sie haben die Möglichkeit, über den Parameter "Sound" auszuwählen, welcher Ton beim Aufrufen des 4-Hand-Modus abgerufen werden soll.



- Wählen Sie im "4 HANDS MODE" mit den Tasten [▲] [▼] den Parameter "Sound" und wählen Sie mit den Tasten [◀] [▶] Ihre bevorzugte Klangfarbe.

ANMERKUNG

Bitte beachten Sie, dass dieser Parameter automatisch im Speicherbereich Global gespeichert wird, wenn das Gerät ausgeschaltet wird.

10 Sound-Effekte

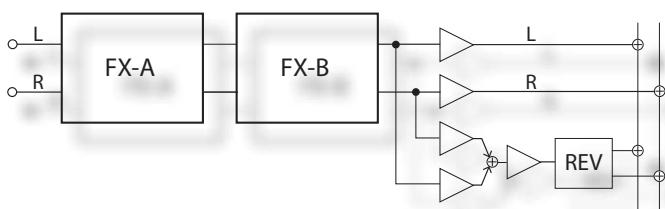
Going Around Soundeffekte

VIVO H10 ist ganz einfach ein Instrument der Superlative mit der modernsten und besten Klangzeugungstechnologie, die Dexibell zu bieten hat.

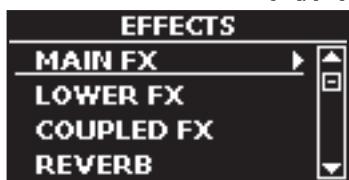
Wenn Sie eine Klangfarbe aufrufen, fügt das Instrument automatisch die entsprechenden Effekte für diesen Sound hinzu.

Auf jeden Fall bietet VIVO H10 die Möglichkeit, die Art des Effekts zu ändern oder einige Parameter des Effekts zu modifizieren.

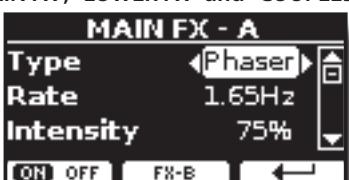
VIVO H10 zwei Einheiten von Effektoren (FX-A und FX-B) für jeden Keyboard-Part (Main, Lower, Coupled) verwalten.



- Um die Seite "EFFECTS" aufzurufen, drücken Sie die Taste [MENU] und wählen Sie die Seite mit den Tasten [Δ], [∇] und [\triangleright] aus.



- Wählen Sie eine der FX-Seiten in Bezug auf den Keyboard-Part ("MAIN FX", "LOWER FX" und "COUPLED FX").



In unserem Beispiel haben wir die Seite "MAIN FX" ausgewählt.

- Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft] [\triangleright], um den Effekttyp auszuwählen.

Drücken Sie die Funktionstaste "ON/OFF", wenn Sie den Effektprozessor nicht benötigen.

Für die Liste der Effekte siehe "Liste der Effekttypen und Parameter" (S. 68).

- Verwenden Sie die Tasten [Δ] [∇], um den Parameter für den gewählten Effekt auszuwählen.

- Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft] [\triangleright], um den Parameterwert einzustellen.

Einzelheiten zu den Parametern für die einzelnen Effekte finden Sie auf S. "Liste der Effekttypen und Parameter" (S. 68).

- Um den zweiten Effektprozessor zu bearbeiten, drücken Sie die Funktionstaste "FX-B".

Hinzufügen von Nachhall zum Sound

Mit dem Hall können Sie verschiedene digitale Halleffekte auswählen, die dem Klang zusätzliche Tiefe und Ausdruck verleihen, um eine realistische akustische Atmosphäre zu schaffen.

- Während die Hauptseite angezeigt wird, drücken Sie die linke Funktionstaste, um auf die Hallparameter zuzugreifen.



Das Display zeigt die Reverb-Seite an:



MEMO

Sie können diese Funktion auch durch Drücken der Taste [MENU]EFFECTS REVERB auswählen.

- Geben Sie mit den Tasten [Δ] [∇] den Part an, für den Sie den Hallpegel ändern möchten.
- Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft] [\triangleright], um den Reverb-Pegel einzustellen.

Ändern des Reverb-Typs

Mit diesem Parameter können Sie festlegen, welche Art von Halleffekt Sie benötigen.



- Drücken Sie bei angezeigter Hallseite die Funktionstaste "TYPE", um die Seite "Reverb Type" aufzurufen.



- Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft] [\triangleright], um den gewünschten Makrotyp auszuwählen.

Die verfügbaren Makro-Halltypen sind:

Einstellung

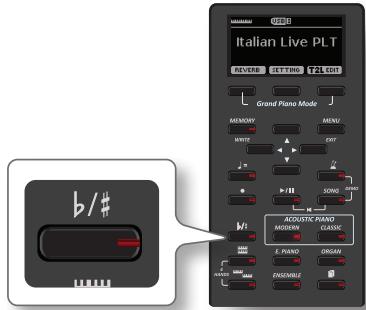
Halle, Dunkler Saal, Mittlerer Saal, Konzertsaal, Großer Saal, Kathedrale, Arena, Höhle, Kammer, Raum, Veranstaltungsort, Ambiente, Holzzimmer, Backsteinzimmer, Studiokabine, Kleines Zimmer, Wohnzimmer, Büro, Lager, Musikclub, Platte, Kleine Feder, Helle Feder, AmpSpring

11 Andere Funktionen

Transponieren der Tonhöhe auf der Tastatur

Mit der Transponierungseinstellung können Sie die Tonhöhe Ihrer Digitalpiano-Tastatur in Halbtoneinstellungen anheben oder absenken. Dies ist besonders nützlich, wenn Instrumente begleitet werden, die in verschiedenen Tonarten gestimmt sind, oder wenn ein Lied, das in einer Tonart gelernt wurde, in einer anderen Tonart gespielt werden soll, oder wenn ein Sänger in einer anderen Tonart singt als die Originalmusik.

1. Drücken Sie die Taste .



Das Display zeigt die folgende Seite.



2. Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft] [\triangleright], um den Transpositionswert einzustellen.

"Einstellung "Transponieren"

-12 ~ 0 ~ +12 (Halbtoneinheiten)

Wenn Sie einen anderen Wert als 0 einstellen, leuchtet die -Tastenanzeige und die Tastatur wird transponiert.

MEMO

Sie können diesen Parameter auch durch Drücken der Taste [MENU] SETTINGTRANSPOSE auswählen.

Verschieben der Stimmung einer Keyboard-Stimme in Oktavschritten

Die Oktavfunktion ist ein nützlicher Parameter, mit dem Sie die Tonhöhe des ausgewählten Parts in Oktavschritten (12 Halbtöne auf einmal) ändern können.



1. Drücken Sie auf der Hauptseite die Funktionstaste "EINSTELLUNG", um die Seite "HAUPEINSTELLUNG" aufzurufen.



Die Haupeinstellungsseite kann auch mit der Taste [MENU] EINSTELLUNGENMAINEINSTELLUNG gewählt werden.

2. Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleup] [\blacktriangledown], um den Parameter "Octave" auszuwählen.
3. Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft] [\triangleright], um die gewünschte Oktave für den Main Part einzustellen.
- Auf dieser Seite können Sie auch den Audiopegel einstellen und den Part stummschalten. Einzelheiten finden Sie auf der Website MENÜ-Optionen (Erweiterter Bereich).
4. Um die Oktave eines anderen Keyboard-Parts zu ändern, drücken Sie die dem Part zugeordnete Funktionstaste.

Einstellen der Lautstärke des VIVO H10

1. Mit diesem Regler stellen Sie die Gesamtlautstärke von VIVO H10 ein.



In der Grundeinstellung regelt der "VOLUME"-Regler die Lautstärke der internen Lautsprecher und den Ton, der über die "OUTPUT L/MONO"-Buchsen ausgegeben wird.

Sie können die Lautstärke der internen Lautsprecher und des Audioausgangs separat einstellen.

Manchmal kann es sinnvoll sein, nur die Lautstärke der internen Lautsprecher einzustellen und die Lautstärke der externen Ausgänge unverändert zu lassen oder umgekehrt. Hierfür müssen Sie den Parameter "Modus" entsprechend einstellen:

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie die Funktion CONTROLVOLUME. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22).

Die folgende Seite wird angezeigt:



Wenn Sie den Lautstärkeregler drehen, wird die Lautstärke der internen Lautsprecher und der Ton, der aus den "OUTPUT R - L/MONO"-Buchsen kommt, angepasst (dies ist das Standardverhalten).

- 2.** Verwenden Sie die Tasten [**◀**] [**▶**], um den Parameter "Modus" auf "Int" statt auf "Int.+Ext" einzustellen.



Wenn Sie nun den VOLUME-Knopf drehen, wird nur die Lautstärke der internen Lautsprecher eingestellt. Die Lautstärke der externen Buchsen "OUTPUT R - L/MONO" ist fest auf 127 eingestellt. Um die Lautstärke der Buchsen "OUTPUT R - L/MONO" einzustellen, müssen Sie den Schalter "Ext. Parameter" "Level".

- 3.** Verwenden Sie die Tasten [**▲**] [**▼**], um die Option "Ext. Parameter" "Level".
- 4.** Mit den Tasten [**◀**] [**▶**] können Sie die gewünschte Lautstärke für die Buchsen "OUTPUT R - L/MONO" einstellen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Modus	Int.+Ext, Int	Stellt den Lautstärkemodus ein: Int.+Ext: Mit dem Lautstärkeregler wird die Lautstärke der internen Lautsprecher und der Ton, der aus den "OUTPUT L/MONO"-Buchsen kommt, eingestellt. Int: Mit dem Lautstärkeregler wird nur die Lautstärke der internen Lautsprecher eingestellt.
Ext. Ebene	0~127	Stellen Sie die Lautstärke an den Buchsen "OUTPUT R - L/MONO" ein.

ANMERKUNG

Diese Parameter werden automatisch im Speicherbereich Global gespeichert, wenn das Gerät ausgeschaltet wird.

Abgleich des Pegels der internen Lautsprecher (Hochtöner, Tieftöner)

Die interne Verstärkung des VIVO H10 wurde entwickelt, um ein echtes akustisches Klavier zu simulieren. Die Verstärkung der Hoch- und Tieftonlautsprecher ist werkseitig so eingestellt, dass dies erreicht wird. Es ist jedoch möglich, die Verstärkung des Lautsprechers an Ihren Geschmack anzupassen. Sie können die mittleren und hohen Frequenzen betonen, indem Sie die Lautstärke der Hochtöner erhöhen, oder die Bässe betonen, indem Sie den Pegel der Tieftöner anheben.

- 1.** Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie die Funktion SPEAKER LEVEL. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22).

Die folgende Seite wird angezeigt:



- 2.** Verwenden Sie die Tasten [**▲**] [**▼**], um den Parameter auszuwählen.
- 3.** Verwenden Sie die Tasten [**◀**] [**▶**], um den gewünschten Wert einzustellen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Tieftöner	-6db ~ +2db	Stellt die Verstärkungslautstärke der Woofer-Lautsprecher ein.
Hochtöner	-6db ~ +2db	Stellt die Verstärkungslautstärke der Hochtontlautsprecher ein.

ANMERKUNG

Diese Parameter werden automatisch im Speicherbereich Global gespeichert, wenn das Gerät ausgeschaltet wird.

Üben mit dem Metronom

Das Metronom sorgt für ein gleichmäßiges Tempo, um das Üben am Klavier in einem konstanten Tempo zu unterstützen.

- 1.** Drücken Sie die Taste [].



Die Taste [] blinkt, und das Metronom ertönt.

Zum Ändern des Tempowertes siehe "Einstellen des Tempowertes" (S. 31).

- 2.** Um das Metronom zu stoppen, drücken Sie noch einmal die Taste [].

Die Tastenanzeige [] schaltet die Beleuchtung aus.

Metronom-Einstellungen

Auf VIVO H10 können Sie auch festlegen, wann und wie das Metronom erklingen soll:

- 1.** Halten Sie die Taste [] gedrückt, bis die auf der folgenden Seite gezeigte Anzeige erscheint.



Die Metronomeinstellungen können auch mit der [MENU]-Taste TEMPOMETRONOME ausgewählt werden.

- 2.** Verwenden Sie die Tasten [**▲**] [**▼**], um den Parameter auszuwählen.

- 3.** Verwenden Sie die Tasten [**◀**] [**▶**], um den Wert einzustellen.

Sie können folgende Metronom-Parameter einstellen:

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Volume	1~100	Stellt den Pegel des Metronoms ein.
Downbeat	OFF, ON	Wählen Sie "ON", um den Downbeat-Ton (der erste Schlag eines Taktes in der Musik) zu aktivieren. Standard: ON
Klicken Sie auf		Gibt die Auflösung des Metronoms an.

- 4.** Um den Ton des Metronoms stumm zu schalten, drücken Sie die Funktionstaste "MUTE ON".

Drücken Sie erneut, um sie wieder zu aktivieren.

MEMO

Die Einstellungen können im globalen Speicher des VIVO H10 gespeichert werden.

Einstellen des Tempowertes

Sie können das Tempo des Metronoms ändern.

MEMO

Sie können auch die Funktion TAP TEMPO verwenden, um das gewünschte Tempo einzustellen. Siehe Verwenden Sie die Tap-Tempo-Funktion, um den Tempowert einzustellen hier unten.

- 1.** Drücken Sie die Taste .



Die folgende Seite wird angezeigt:



Die Metronomeinstellungen können auch mit der [MENU]-Taste TEMPOTEMPO_TAP ausgewählt werden.

- 2.** Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft] [\triangleright], um den Tempowert einzustellen.

Parameter	Einstellung
	20 ~ 300

- 3.** Auf der gleichen Anzeigeseite können Sie das Tempo mit der Tempoanzeige einstellen. Die Tempobezeichnung steht normalerweise am Anfang der Partitur. Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleup] [\blacktriangledown], um die Tempoanzeige auszuwählen, und verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft] [\triangleright], um ein voreingestelltes Tempo auszuwählen.



Die Tempoangaben sind die folgenden:

Parameter	Einstellung	Zugewiesener Tempowert
Voreingestelltes Tempo	GRAVE,	40
	LARGO,	45
	LARGHETTO,	49
	LENTO,	51
	ADAGIO,	57
	ANDANTE,	61
	ANDANTINO,	71
	MODERATO,	81
	ALLEGRO,	101
	ALLEGRETTO,	113
	VIVACE,	127
	PRESTO,	145
	PRESTISSIMO	181

Half und Double

- 4.** Verwenden Sie die Funktionstasten [HALF] oder [DOUBLE], um den Tempowert zu halbieren oder zu verdoppeln.

Verwenden Sie die Tap-Tempo-Funktion, um den Tempowert einzustellen

- 1.** Drücken Sie die Taste  mindestens dreimal im gewünschten Tempo.

Das Gerät berechnet die Intervalle zwischen Ihren Anschlägen und stellt den entsprechenden Tempowert ein.

Einstellen der Taktart des Metronoms

Die Taktart ist eine Notationskonvention, die angibt, wie viele Schläge ein Takt enthält und welcher Notenwert einem Schlag zugeordnet ist. In einer Partitur steht die Taktart am Anfang des Stücks.

- 1.** Auf der Seite TEMPO/TAP können Sie mit den Tasten [\blacktriangleup] [\blacktriangledown] und [\blacktriangleleft] [\triangleright] den Wert der Taktart ändern.



Parameter	Einstellung
Zeitsignatur	2/2, 2/4 ~ 15/4, 2/8 ~ 15/8

MEMO

Die Einstellungen können im globalen Speicher des VIVO H10 gespeichert werden.

Einstellen der Tastaturreaktion (Tastendruck)

Wenn die Reaktion der Tastatur nicht Ihrem Geschmack entspricht, können Sie sie anpassen. Sie können zwischen bis zu vier dynamischen Reaktionen wählen.

- 1.** Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie die Funktion SETTINGKEYBOARDOUCH mit den Tasten [\blacktriangleup] [\blacktriangledown] und [\blacktriangleleft] [\triangleright]. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22).

Die folgende Seite wird angezeigt.



2. Verwenden Sie die Schaltflächen [◀] [▶], um die gewünschte dynamische Reaktion auszuwählen.

Die folgenden Einstellungen sind verfügbar:

Einstellung	Wert	Erläuterung
Tastatur Touch	Light++, Licht+, Licht, Normal, Heavy, Heavy+, Heavy++, Fixed [1~127]	Bereich "Heavy": Wählen Sie diese Einstellung für maximale Ausdrucks Kraft. Selbst kleine Veränderungen in der Kraft, mit der Sie eine Taste anschlagen, führen zu hörbaren Veränderungen. Der Nachteil ist jedoch, dass man die Tasten kräftig anschlagen muss, um die maximale Lautstärke zu erreichen. "Normal": Mittlere Geschwindigkeitsempfindlichkeit. Die Tastatur reagiert auf Änderungen der Anschlagsstärke, aber die maximale Lautstärke kann leichter erreicht werden als mit "Hard". Bereich "Light": Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie es gewohnt sind, auf einer elektronischen Orgel zu spielen, oder wenn Sie nicht möchten, dass Änderungen der Anschlagsdynamik größere Lautstärkeänderungen bewirken. "Fixed": Wählen Sie diese Einstellung, wenn alle Noten, die Sie auf der Tastatur spielen, den gleichen Anschlagswert haben sollen. Wenn Sie diesen Parameter einstellen, kann das Feld "Festwert" bearbeitet werden.
*Fester Wert	1~127	Ermöglicht es Ihnen, den Wert einzustellen, wenn "Kurve" auf "Fest" eingestellt ist.

[*] Dieser Parameter kann nur bearbeitet werden, wenn der Parameter "Keyboard Touch" auf "Fixed" eingestellt ist.

Anpassen der globalen Tastaturreaktion (Key Touch)

Wir haben bereits gesehen, wie Sie die Reaktion der Tastatur aus 7 vordefinierten Kurven auswählen können: Schwer ++, Schwer+, Schwer, Normal, Leicht, Leicht+, Leicht++. Im Folgenden wird gezeigt, wie Sie die Velocity-Kurve ausgehend von einer der voreingestellten Kurven nach Ihren Wünschen verändern können.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie die Funktion SETTINGKEYBOARDOUCH. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22).

Die folgende Seite wird angezeigt.



- Verwenden Sie die Schaltflächen [◀] [▶], um die gewünschte dynamische Reaktion auszuwählen.
- Zum Anpassen der Geschwindigkeitskurve drücken Sie die Funktionstaste "VELOCITY".
- Verwenden Sie die Tasten [◀] [▶], um einen der 5 Punkte auszuwählen, die die Kurve charakterisieren: "pp", "p", "mf", "f", "ff".
- Verwenden Sie die Schaltflächen [▲] [▼], um den Wert des ausgewählten Punktes zu ändern.

Kurvenpunkt	Erläuterung
	"pp" steht für <i>pianissimo</i> und bedeutet "sehr leise".
	Das "p" steht für <i>Piano</i> und bedeutet "weich".
	"mf" steht für <i>mezzo-forte</i> und bedeutet "halb laut".
	Das "f" steht für "forte" und bedeutet "laut".
	"ff" steht für <i>fortissimo</i> und bedeutet "sehr laut".

6. Verwenden Sie die Funktionstaste "RESET", um den Punkt auf den Standardwert zurückzusetzen.

ANMERKUNG

Ihre Velocity-Kurve wird automatisch im globalen Bereich gespeichert, wenn das Gerät ausgeschaltet wird.

Master Equalizer

Der Equalizer gibt Ihnen die Möglichkeit, die tiefen und hohen Frequenzen des Tons zu verstärken oder zu reduzieren. Stellen Sie die Master EQ-Parameter ein, um den bestmöglichen Klang zu erzielen, wenn Sie über verschiedene Wiedergabesysteme, Kopfhörer oder ein externes Lautsprechersystem hören.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie EFFECTSMASTEREQ



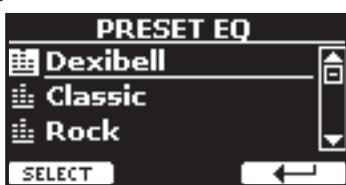
- Verwenden Sie die Tasten [▲], [▼], um den Parameter auszuwählen, und verwenden Sie die Tasten [◀] [▶], um den Wert einzustellen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
High Gain	-12~0 +12 dB	Verwenden Sie diesen Parameter, um den Pegel der hohen Frequenz einzustellen. Positive Werte verstärken (erhöhen) die Lautstärke der betreffenden Frequenz. Negative Werte reduzieren (dämpfen) sie.
High Freq	400 ~ 10000 Hz	Mit diesem Parameter können Sie die Cutoff-Frequenz des Hochtontbereichs einstellen.
Mid Freq	100 ~ 8000 Hz	Mit diesem Parameter können Sie die Cutoff-Frequenz des mittleren Bandes einstellen.
Mid Gain	-12~0 +12 dB	Verwenden Sie diesen Parameter, um den Pegel der ausgewählten MID-Frequenz einzustellen. Positive Werte verstärken (erhöhen) die Lautstärke dieser Frequenz. Negative Werte reduzieren (dämpfen) sie.
Mid Q	0.5 ~ 12.0	Bewegen Sie diesen Parameter, um die Breite des Bereichs um die Mittelfrequenz einzustellen, der von der Verstärkereinstellung beeinflusst wird. Höhere Werte von Mid Q legen den engsten Bereich fest
Low Gain	-12~0 +12 dB	Verwenden Sie diesen Parameter, um den Pegel der tiefen Frequenzen einzustellen. Positive Werte verstärken (erhöhen) die Lautstärke der betreffenden Frequenz. Negative Werte reduzieren (dämpfen) sie.
Low Freq	40 ~ 600 Hz	Mit diesem Parameter können Sie die Cutoff-Frequenz des Low-Bandes einstellen.

Master-Equalizer-Voreinstellung

VIVO H10 wird mit einigen Voreinstellungen geliefert, die in bestimmten Situationen nützlich sein können oder eine gute Möglichkeit für den Einstieg darstellen. Vielleicht möchten Sie mit einer Voreinstellung beginnen, diese dann anpassen, bis sie genau richtig ist, und sie im Benutzerbereich speichern.

1. Drücken Sie auf der Seite "MASTER EQ" die Funktionstaste "PRESET".



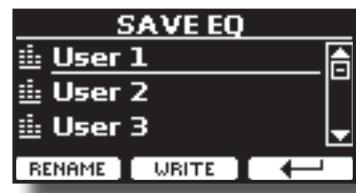
2. Verwenden Sie die Tasten [▲], [▼], um die gewünschte Voreinstellung auszuwählen.
3. Drücken Sie die Funktionstaste "SELECT", um Ihre Wahl zu bestätigen.

Das "EQ"-Symbol wird hervorgehoben, um anzusehen, dass die Voreinstellung geladen wurde.

Speichern Ihrer Benutzervoreinstellung

Nehmen Sie die erforderlichen Einstellungen vor, um den für Sie besten Klang zu erzielen.

1. Drücken Sie auf der Seite "MASTER EQ" die Funktionstaste "SAVE".



2. Wenn Sie möchten, können Sie der Voreinstellung einen Namen geben, indem Sie die Funktionstaste "RENAME" drücken. Einzelheiten zum Umbenennen finden Sie unter "Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens" (S. 22).
3. Drücken Sie die Funktionstaste "WRITE", um Ihre Voreinstellung zu speichern.

Auf dem Display erscheint eine Bestätigungsmeldung.

Wiederherstellen der Werkseinstellungen (Factory Reset)

Mit der folgenden Funktion können Sie die ursprünglichen Werkseinstellungen des VIVO H10 wiederherstellen.

WARNUNG

Alle Daten werden gelöscht. Sichern Sie Ihre eigenen Einstellungen auf einem USB-Speicher.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit den Tasten [▲], [▼] und [▶] die Funktion FACTORY RESET. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22). Auf dem Display erscheint das folgende Fenster.



2. Drücken Sie die Funktionstaste "YES" und fahren Sie fort. Die Meldung "Complete" informiert Sie darüber, dass die VIVO H10 initialisiert wurde.

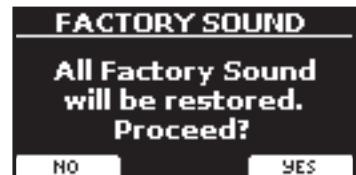
ANMERKUNG

Die Funktion Factory Reset initialisiert auch den globalen Bereich.

Wiederherstellung der Werksklänge

Mit dieser Funktion können Sie alle Klangbibliotheken so wiederherstellen, wie sie werkseitig ausgeliefert wurden.

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie die Funktion FACTORY SOUND. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22). Es erscheint die folgende Seite:



2. Drücken Sie die Funktionstaste "YES" und fahren Sie fort. Die Meldung "Complete" informiert Sie darüber, dass die VIVO H10 Sound Libraries wiederhergestellt wurden. Wenn Sie die Soundbibliotheken nicht mehr wiederherstellen möchten, drücken Sie die Funktionstaste "NEIN".

So schützen Sie Ihre Einstellungen, Inhalte und Tonlisten (Backup)

Sie können den Inhalt, die Einstellungen und die Tonliste von Ihrem VIVO H10 auf einem USB-Speicher sichern.

Diese Funktion ist auch nützlich, bevor Sie Ihr Gerät zur Reparatur einschicken.

- Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie die Funktion BACKUP. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22).

Es erscheint die folgende Seite:



Sichern Sie Ihre Einstellungen, Inhalte und Tonliste

- Schließen Sie den USB-Speicher an, auf dem Sie Ihre Daten speichern möchten. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (S. 19).
- Wählen Sie die Funktion "EXPORT BACKUP". Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22).

Es erscheint die folgende Seite:



- Wenn Sie Ihre Sicherung benennen möchten, finden Sie weitere Informationen unter "Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens" (S. 22).
- Drücken Sie die Funktionstaste "OK", um die Funktion auszuführen.

Die folgenden Daten werden gespeichert:

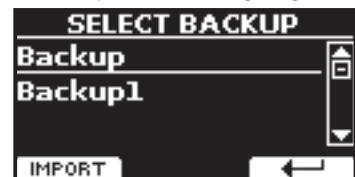
Daten sichern
Globale Parameter
Master Eq Benutzerparameter
Speicher-Parameter
Parametersatz Speicher
MIDI Benutzerparameter einstellen
Temperament Benutzerskala Parameter
Liste der Klangbibliothek
MIC-Voreinstellung

Wiederherstellen Ihrer Einstellungen, Inhalte und Tonliste

- Schließen Sie den USB-Speicher an, der die Daten enthält. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (S. 19).

- Wählen Sie die Funktion "IMPORT BACKUP". Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22).

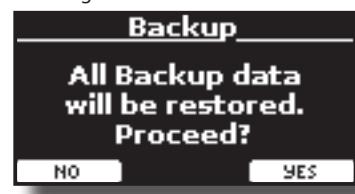
Der Inhalt des USB-Speichers wird angezeigt:



- Wählen Sie mit den Tasten [▲][▼] die gewünschten Sicherungsdaten aus.

- Drücken Sie die Funktionstaste "IMPORT", um die Funktion auszuführen.

Es erscheint die folgende Seite:



- Drücken Sie die Funktionstaste "YES", um fortzufahren. Alle Daten werden wiederhergestellt.

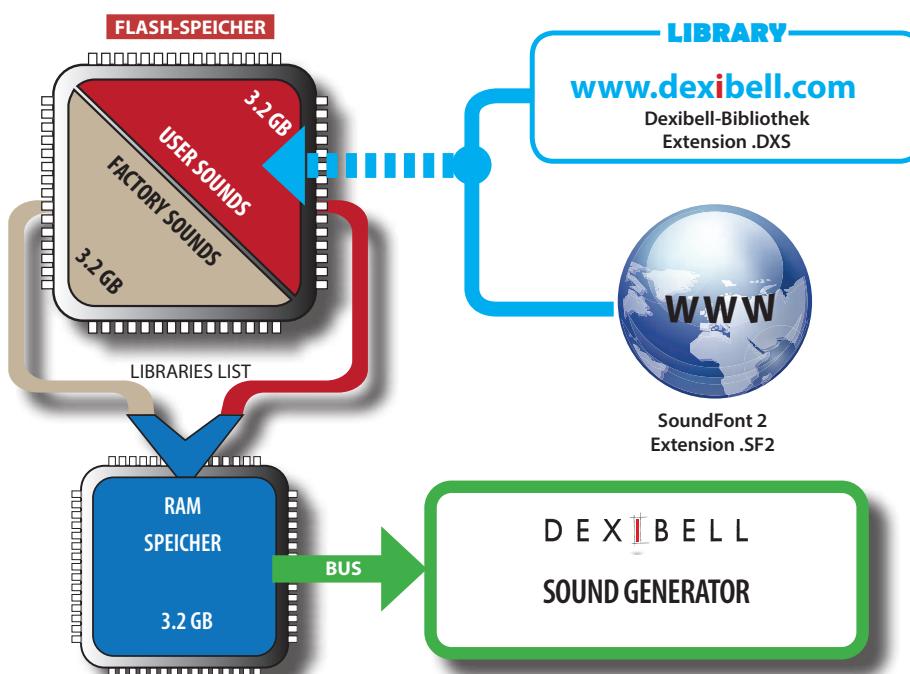
12 Zusätzlicher Sound (Sound Library)

Was ist eine Sound Library?

Der Sound (Patch) in den DEXIBELL-Geräten besteht aus mehreren Oszillatoren, die Wellenformen reproduzieren. Der Patch enthält auch Informationen über Pitch, TVA, TVF-Hüllkurve, Filter und so weiter. All dies und mehr trägt zur Klangformung bei.

Eine Soundbibliothek enthält Sounds, die dieselben Wellenformen verwenden. Die Bibliothek "Electric Piano" enthält zum Beispiel die folgenden Klänge: Dyno Stage, Suitcase, Phaser EP, etc.

Sound Library Speicherstruktur



Der interne Flash-Speicher von VIVO H10 enthält die Sound Libraries. Dieser Speicher ist in zwei Teile zu je 3,2 GB unterteilt:

- der erste, nicht lösrbare Teil enthält die Werksbibliotheken.
- der zweite Teil, programmierbar, kann die User Sound Libraries enthalten.

Anhand der Liste der zu ladenden Bibliotheken lädt VIVO H10 beim Einschalten die Soundbibliotheken aus dem internen Flash-Speicher in das interne RAM von 3,2 GB. In der Standardeinstellung enthält die Liste nur die Werksbibliotheken.

Sie können die neuen Libraries in den User Sound Bereich laden, indem Sie sie aus der DEXIBELL Library(www.dexibell.com) oder aus Sounds von Drittanbietern (.SF2 Erweiterung) übernehmen.

Über eine programmierbare Liste können Sie auswählen, welche Sound-Libraries (User oder Factory oder Teile davon) in den internen RAM-Speicher geladen werden sollen. Sie können entscheiden, ob Sie die werksseitigen Sounds vollständig ersetzen und alle Sounds aus dem Bereich der Benutzersounds laden oder ob Sie einen Teil der Sounds aus dem werksseitigen Bereich und einen anderen aus dem Bereich der Benutzersounds laden möchten.

Klangbibliothek



VIVO H10 gibt Ihnen die Möglichkeit, neue Sounds zu installieren:

- DEXIBELL Official Sounds (.DXS-Erweiterung)

Diese Klänge werden auf der folgenden Website verfügbar sein und heruntergeladen werden können:

<http://www.dexibell.com/>

Besuchen Sie unsere Website regelmäßig, um neue Sounds und Updates zu erhalten!

- Sounds von Drittanbietern (.SF2-Erweiterung)

Im Internet finden Sie viele Soundbibliotheken mit der Erweiterung .SF2. VIVO H10 ist mit diesen Sounds kompatibel.

im Werksbereich ("INTERNES ARCHIV") und können erneut geladen werden. Siehe "Wiederherstellung einer Bibliothek aus dem "INTERNEN ARCHIV"" (S. 37) und "Wiederherstellung der Werksklänge" (S. 33).

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT], wählen Sie die Funktion SOUND LIBRARY und drücken Sie die Taste [▶]. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22).

Es erscheint eine Seite wie diese:



Die Liste der Sound Libraries im internen Speicher wird angezeigt. Links neben jedem Bibliotheksnamen finden Sie ein Symbol:

Icon	Erläuterung
	Der Library-Sound stammt aus den Factory Sound Libraries.

Sound Libraries entfernen und hinzufügen

Auf der Seite "SOUND LIBRARY" können Sie entscheiden, welche Bibliotheken in den RAM-Bereich geladen werden sollen.

ANMERKUNG

Die entfernten Bibliotheken werden nicht gelöscht. Sie verbleiben

Icon	Erläuterung
	Der Library-Sound stammt aus den User Sound Libraries.

Am unteren Rand des Bildschirms können Sie zwei Funktionen abrufen: "ENTFERNEN" und "HINZUFÜGEN". Im Folgenden wird erklärt, wie Sie Soundbibliotheken entfernen oder hinzufügen können.

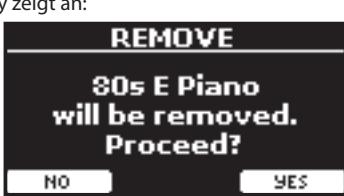
Entfernen einer Sound Library



- Wählen Sie mit den Tasten [**▲**] [**▼**] die Klangbibliothek aus, die Sie vorübergehend entfernen möchten.
- Wenn Sie wissen wollen, welche Sounds in der Bibliothek enthalten sind, drücken Sie die Taste [**►**], um sie zu öffnen.



- Wenn Sie die Klänge der Bibliothek anhören möchten, verwenden Sie die **▲** [**▼**] Tasten, um den Sound auszuwählen und die Noten über die Tastatur des VIVO H10 zu aktivieren.
Wenn Sie diese Geräusche nicht benötigen, können Sie mit der Entfernung fortfahren.
- Drücken Sie auf der Seite "TONBIBLIOTHEK" die Funktionstaste "LÖSCHE", um die Löschung durchzuführen.
Das Display zeigt an:



- Drücken Sie die Funktionstaste "YES", um die Entfernung durchzuführen.
Drücken Sie "NEIN", wenn Sie die Funktion nicht mehr ausführen wollen.

HINWEIS AUF DIE ENTFERNUNG VON SOUNDBIBLIOTHEKEN

- Werksbibliotheken** - Die Werksbibliotheken werden nicht gelöscht, sondern aus der Liste der beim Start zu ladenden Bibliotheken entfernt.
- Benutzer-Soundbibliotheken**. Die User Sound Libraries werden dauerhaft gelöscht. Stellen Sie sicher, dass Sie eine Sicherungskopie haben, falls Sie sie wieder benötigen.

So laden Sie Sound-Bibliotheken von einem USB-Speicher

Sie können Sounds aus dem User Sound Memory von VIVO H10 importieren und in Ihren Performances verwenden. Um sie zu importieren, benötigen Sie einen USB-Speicher und einen Personal Computer.

Laden einer Klangbibliothek von einem USB-Speicher

- Laden Sie mit Ihrem Computer die neue Sound-Library von der DEXIBELL-Website (.DXS) oder von einer anderen Website (.SF2) herunter.
- Erstellen Sie einen Ordner "SOUND" im Stammverzeichnis des USB-Speichers.
- Kopieren Sie die Klangbibliothek (.DXS/.SF2) in den Ordner "/SOUND" des USB-Speichers.
- Stecken Sie den USB-Speicher in den USB-Anschluss VIVO H10. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (S. 19).
- Siehe "Hinzufügen einer Bibliothek von einem USB-Speicher" (S. 36), um die Klangbibliothek zu importieren.

Hinzufügen einer Bibliothek



- Drücken Sie die Funktionstaste "ADD", um eine Bibliothek hinzuzufügen.
Das Display zeigt die zuvor entfernten Bibliotheken an:



Im obigen Beispiel ist die Liste der entfernten Bibliotheken leer (keine Bibliothek wurde zuvor gelöscht). In diesem Fall können Sie nur Bibliotheken aus einem zuvor geladenen USB-Speicher hinzufügen.

Das folgende Beispiel zeigt, dass einige Bibliotheken entfernt wurden, und die Liste von "INTERNAL ARCHIVE" zeigt, welche das sind:



- Wenn Sie Informationen über den freien internen RAM-Speicher erhalten möchten, drücken Sie die Funktionstaste "FREE SIZE".



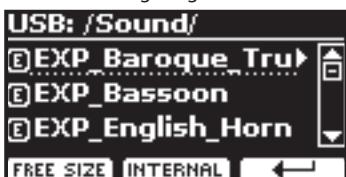
Die Seite zeigt den verfügbaren internen RAM-Speicher in MB und Prozent an. Diese Funktion ist nützlich, um zu erfahren, wie viel freier Speicher zum Laden neuer Bibliotheken zur Verfügung steht.

Hinzufügen einer Bibliothek von einem USB-Speicher

- Wie Sie die Bibliothek auf Ihren USB-Speicher laden, erfahren Sie unter "Laden einer Klangbibliothek von einem USB-Speicher" (S. 36).

2. Stecken Sie den USB-Speicher in den USB-Anschluss des VIVO H10.
3. Drücken Sie auf der Seite "INTERNES ARCHIV" die Funktionstaste "USB", um die Klangbibliotheken auf dem USB-Speicher aufzulisten.

Die folgende Seite wird angezeigt:



Das Instrument zeigt die im Ordner "\SOUND" des USB-Speichers enthaltenen Klangbibliotheken an.

MEMO

- Um in den Ordner zu navigieren, verwenden Sie die Taste [▶], um einen Ordner zu öffnen, und die Taste [◀], um zu einer höheren Ebene zurückzukehren.
- Drücken Sie die Funktionstaste "INTERNAL", um zur Anzeige des internen Archivs zurückzukehren.

4. Verwenden Sie die Tasten [▲] [▼], um die gewünschte Klangbibliothek auszuwählen.
5. Um die Klangbibliothek zu öffnen, drücken Sie die Taste [▶].

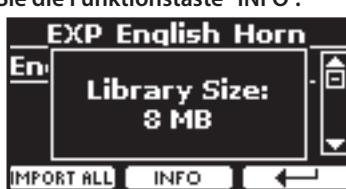
Der/die in der Bibliothek enthaltene(n) Sound(s) wird/werden angezeigt.



6. Verwenden Sie die Tasten [▲] [▼], um die Klänge auszuwählen und sie über die Tastatur anzuhören.
7. Wenn die Sounds Ihren Vorstellungen entsprechen, können Sie die Bibliothek in den internen Speicher importieren.

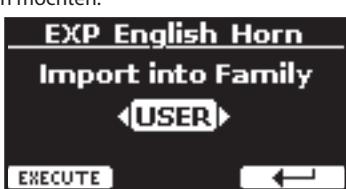
Wenn die Sounds Ihren Vorstellungen entsprechen, können Sie die Bibliothek in den internen Speicher importieren.

7. Wenn Sie wissen wollen, wie groß die Bibliothek ist, drücken Sie die Funktionstaste "INFO".



8. Drücken Sie die Funktionstaste "IMPORT ALL", um die Klangbibliothek zu importieren.

Das Instrument fragt Sie, in welche Klangfamilie Sie die Bibliothek importieren möchten:



9. Wählen Sie mit den Tasten [▶] [◀] aus, in welche Klangfamilie Sie die Bibliothek importieren möchten.
10. Drücken Sie die Funktionstaste "EXECUTE", um die Funktion auszuführen.

Eine Bestätigungsmeldung informiert Sie darüber, dass die Klangbibliothek importiert wurde.

Wiederherstellung einer Bibliothek aus dem "INTERNEN ARCHIV"

Dank dieser Funktion können Sie zuvor entfernte interne Bibliotheken wieder laden.



1. Verwenden Sie die Tasten [▲] [▼], um die Bibliothek auszuwählen, die Sie in den internen Speicher laden möchten.
2. Um die Soundbibliothek zu öffnen, drücken Sie die Taste [▶].

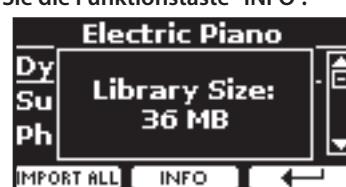
Der/die in der Bibliothek enthaltene(n) Sound(s) wird/werden angezeigt.



3. Verwenden Sie die Tasten [▲] [▼], um die Klänge auszuwählen und sie über die Tastatur anzuhören.

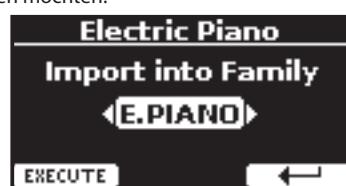
Wenn der Sound Ihren Vorstellungen entspricht, können Sie die Bibliothek in den internen Speicher importieren.

4. Wenn Sie wissen wollen, wie groß die Bibliothek ist, drücken Sie die Funktionstaste "INFO".



5. Drücken Sie die Funktionstaste "IMPORT ALL", um die Klangbibliothek zu importieren.

Das Instrument fragt Sie, in welche Klangfamilie Sie die Bibliothek importieren möchten:



6. Wählen Sie mit den Tasten [▶] [◀] aus, in welche Klangfamilie Sie die Bibliothek importieren möchten.
7. Drücken Sie die Funktionstaste "EXECUTE", um die Funktion auszuführen.

Eine Bestätigungsmeldung informiert Sie darüber, dass die Klangbibliothek importiert wurde.

Wiederherstellung des Werksklangs

Siehe "Sound Libraries entfernen und hinzufügen" (S. 35).

13 Toneinstellungen (Export/Import)

Dies ist eine nützliche Funktion, mit der Sie ein Sound-Set für einen Auftritt vorbereiten können. Wenn Sie bei einer Aufführung nur Klavierklänge verwenden wollen, können Sie ein Sound Set erstellen, das nur Klavierklänge enthält. Auf diese Weise können Sie die maximale Größe des internen Speichers des Instruments für Klavierklänge nutzen.

Sie können auch Tonsätze von der Website <http://www.dexibell.com/> herunterladen.

Exportieren eines Soundsets ("EXPORT SETUP")

Mit dieser Funktion können Sie die von Ihnen vorbereiteten Sounds auf einen USB-Speicher exportieren.

1. Bereiten Sie Ihr Sound Set mit den zuvor erläuterten Funktionen vor: "HINZUFÜGEN" und "ENTFERNEN". Siehe "Sound Libraries entfernen und hinzufügen" (S. 35).
2. Stecken Sie einen USB-Speicher in den USB-Anschluss Ihres Geräts.
3. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie mit den Tasten [\blacktriangle] [\blacktriangledown] die Funktionsgruppe "SOUND SETUP".



Die Seite "SOUND SET" wird angezeigt:



4. Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangle] [\blacktriangledown], um "EXPORT SETUP" auszuwählen, und drücken Sie die Taste [\blacktriangleright], um die Funktion aufzurufen.

Die Anzeige wechselt zu:



5. Wenn Sie Ihr Sound Set benennen möchten, sehen Sie bitte unter "Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens" (S. 22) nach.
6. Drücken Sie die Funktionstaste "OK", um Ihre Einstellung zu speichern.

Es wird vorübergehend eine Bestätigungsmeldung angezeigt.

Importieren eines Soundsets ("IMPORT SETUP")

Diese Funktion importiert den zuvor auf einem USB-Speicher gespeicherten Sound-Satz.

ANMERKUNG

Bevor Sie ein Sound Set importieren, bedenken Sie, dass Ihr aktuelles Sound Set im internen Speicher ersetzt wird.

Sie können externe Soundbibliotheken verlieren, die zuvor von einem USB-Speicher geladen wurden. Was die internen

Soundbibliotheken betrifft, so ist das kein Problem, Sie können sie im "INTERNEN ARCHIV" wiederherstellen. Siehe "Hinzufügen einer Bibliothek" (S. 36).

1. Stecken Sie einen USB-Speicher, der ein zuvor gespeichertes Sound Set enthält, in den USB-Anschluss Ihres Instruments.
2. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und verwenden Sie die Tasten [\blacktriangle] [\blacktriangledown], um die Funktionsgruppe "SOUND SETUP" auszuwählen.



Die Seite "SOUND SET" wird angezeigt:



3. Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangle] [\blacktriangledown], um "IMPORT SETUP" auszuwählen, und drücken Sie die Taste [\blacktriangleright], um die Funktion aufzurufen.

Das Display zeigt die Liste der Tonsätze auf dem USB-Speicher an:



4. Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangle] [\blacktriangledown], um das Tonset auszuwählen.

5. Drücken Sie die Funktionstaste "IMPORT" F1, um das Sound Set zu laden.

Es wird vorübergehend eine Bestätigungsmeldung angezeigt.

14 Personalisierung Ihrer Sounds (T2L)

T2L-Modellierung



Die revolutionäre Technologie, die in allen Modellen der DEXIBELL Digitalpianos zu finden ist. T2L-Modellierung ist die Kombination innovativer Technologien, die entwickelt wurden, um eine maximale Klangfarbengenauigkeit und eine präzise Klangreaktion auf die vielfältigen Artikulationen eines Pianisten zu erreichen.

Die T2L-Modellierung verfügt über zahlreiche Algorithmen, die alle Eigenschaften eines akustischen Klaviers simulieren. Sie kümmert sich um viele Aspekte wie:

No Damper ("No Damper" bei hohen Noten)

Die letzten 18 höheren Töne haben wie bei einem akustischen Instrument keine Dämpfer und können daher auch beim Loslassen der Tasten frei schwingen.

Die Dauer dieser Noten, die im Staccato-Modus gespielt werden, ist viel länger als die der vorherigen Noten, die stattdessen die Präsenz des Dämpfers haben



Anmerkungen ohne Dämpfer

FP-Simulation ("Forte Pedal" Simulation mehrerer Aktionen)

Das "Forte"-Pedal (Sustain) führt mehrere Aktionen aus, die durch diese Funktion simuliert werden.

A) Wenn das "Forte"-Pedal gedrückt wird, wird ein Geräusch erzeugt, das die Dämpferreibungsgeräusche von Filzen beim Loslassen von den Saiten simuliert (Dämpferreibungsgeräusch).

B) Wenn Sie das Forte-Pedal drücken, werden die aktiven Noten mit Resonanzen angereichert, die von allen Saiten erzeugt werden, die dank der erhöhten Dämpfer frei schwingen können (Saitenresonanz). Das Ergebnis der Saitenresonanz ist, dass sich der Klang einer gehaltenen Note durch den Einsatz des Forte-Pedals wesentlich vom Klang einer gerade gehaltenen Note unterscheidet.

C) Wenn das "Forte"-Pedal losgelassen wird, wird ein Geräusch simuliert, das dem mechanischen Geräusch eines akustischen Instruments entspricht (Sustain Pedal Mechanical Noise)



(A) & (B) "Forte"-Pedal wird gedrückt, Filzdämpfer werden angehoben



(C) "Forte"-Pedal wird losgelassen, Filzdämpfer liegen auf den Saiten auf

SP-Simulation ("Soft Pedal" Simulation)

Das "Soft"-Pedal verändert die Lautstärke und die Klangfarbe des Sounds und simuliert die "Soft"-Funktion eines akustischen Klaviers.



Weiches Pedal

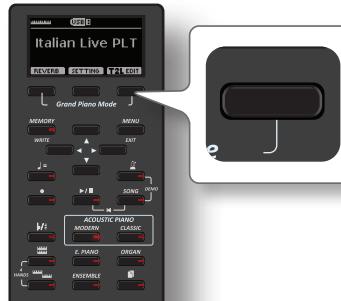
Geringfügige Ergänzungen oder Klangveränderungen vornehmen

Obwohl Dexibell-Sounds entwickelt wurden, um die maximale Klanggenauigkeit zu erreichen, können Sie sie nach Ihrem Geschmack verändern oder neue Klänge erzeugen.

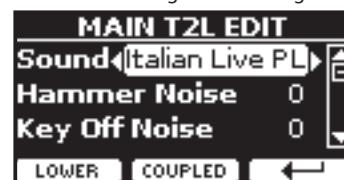
1. Wählen Sie den Ton, den Sie personalisieren möchten.
2. Drücken Sie auf der Hauptseite die Funktionstaste "T2L", um die Editor-Funktion aufzurufen.

MEMO

Sie können diese Funktion auch durch Drücken der Taste [MENU]T2L EDITOR auswählen.



Das Display zeigt die Editor-Klangseite an, die alle möglichen Parameter für die von Ihnen gewählte Klangfarbe enthält:



Im obigen Beispiel wurde das italienische Live Platinum ausgewählt.

3. Wählen Sie mit den Tasten [\blacktriangle] [\blacktriangledown] den Parameter, den Sie ändern möchten.
4. Verwenden Sie die Tasten [\blackleftarrow] [\blackrightarrow], um den Wert einzustellen.
5. Um einen Ton im LOWER- oder COUPLED-Teil zu ändern, drücken Sie die entsprechende Funktionstaste.

Speichern Ihrer Änderungen

Alles, was Sie tun müssen, ist, Ihre Einstellungen in einem Speicher zu speichern. Siehe "Arbeit mit den Erinnerungen" (S. 50).

Zu bearbeitende Parameter

Die Parameterliste hängt von den Eigenschaften des gewählten Klangs ab.

Hammergeräusche (Taste On impulsive Geräusche)



Das Anschlagen von Noten enthält einen impulsiven Teil des Klangs, der durch den Schlag des Hammers auf die Saiten erzeugt wird und durch die Resonanz des Klavierkörpers verstärkt und gehalten wird. Es steht eine Funktion zur Verfügung, mit der dieses Element des Klangs reduziert/erhöht werden kann.

Parameter	Einstellung
Hammergeräusch	-64 ~ 0 ~ +63

Geräusch beim Ausschalten der Taste (mechanische Geräusche beim Ausschalten der Taste)

Das Loslassen von Tasten verursacht mechanische Geräusche, die proportional zur Geschwindigkeit des Loslassens selbst sind. Dieses Verhalten des akustischen Instruments wird durch diese Funktion wiedergegeben

Parameter	Einstellung
Taste aus Geräusch	-64 ~ 0 ~ +63

Dämpfergeräusch

Dies ist das typische Geräusch eines akustischen Klaviers, wenn das Pedal gedrückt (alle Dämpfer anheben) oder losgelassen (alle Dämpfer senken) wird.



Parameter	Einstellung
Dämpfergeräusch	-64 ~ 0 ~ +63

String Reso (Sympathische harmonische Resonanzen)

Wie beim akustischen Klavier kann man, wenn man einige Tasten gedrückt hält und andere Noten im Staccato-Modus spielt, eine Vielzahl zusätzlicher Obertöne hören, dank der "sympathetischen Resonanz", die durch die frei schwingenden Saiten (aufgrund der erhöhten Dämpfer) der gehaltenen Noten erzeugt wird.



Parameter	Einstellung
String Reso	-64 ~ 0 ~ +63

Dämpfer Reso

Es ist das typische Geräusch, das von den frei schwingenden Saiten (alle Dämpfer angehoben) erzeugt wird, wenn das Dämpferpedal gedrückt wird.

Parameter	Einstellung
Dämpfer Reso	-64 ~ 0 ~ +63

Cabinet Reso (Wurlly, Ac. Gitarre, und Harfe)

Mit diesem Parameter können Sie die Resonanz des Gehäuses erhöhen oder verringern.

Parameter	Einstellung
Cabinet Reso	-64 ~ 0 ~ +63

Glocke (für E-Piano)

Der "Glockenklang" ist charakteristisch für einige elektrische Klaviere, die in den 1970er Jahren besonders populär wurden. Sie können die Lautstärke dieses typischen Geräusches einstellen.

Parameter	Einstellung
Glocke	-64 ~ 0 ~ +63

Klicken Sie (für Vintage-Orgel)

Der Tastenklick ist typisch für alte Orgeln. Es handelt sich um einen elektrischen Knall, der durch den Kontakt der Tasten verursacht wurde. Es wurde als Fehler angesehen, es gab alle möglichen Bemühungen, ihn zu reduzieren, aber er konnte nie beseitigt werden. Inzwischen ist er zum charakteristischen "Klick" für Rock- und moderne Musiker geworden. Sie können die Lautstärke des Klicktons beim Drücken und Loslassen einer Taste einstellen.

Parameter	Einstellung
Klicken Sie auf	-64 ~ 0 ~ +63

Growl (für Elektrisches Klavier)

Dies ist eine typische Verzerrung des Klangs während des Phasenanschlages, die einen "knurrenden" Effekt erzeugt. Mit diesem Parameter können Sie den Effekt verstärken oder abschwächen.

Parameter	Einstellung
Growl	-64 ~ 0 ~ +63

Off Noise (für Clavinet, Harpsy, Kirchenorgel, E. Piano, Bass, Trompete)

Sie können die Stärke des Geräuscheffekts einstellen, den einige Instrumente beim Loslassen der Taste erzeugen.

Parameter	Einstellung
Off Noise	-64 ~ 0 ~ +63

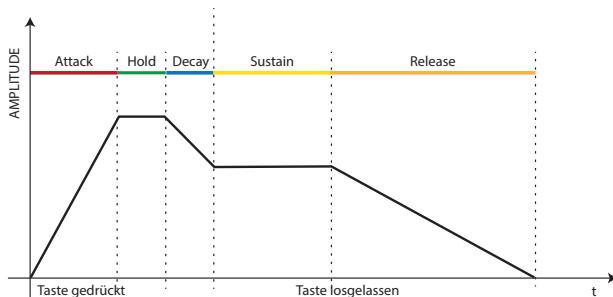
On Noise (für Trompete, Flügelhorn)

Mit diesem Parameter wird die Lautstärke des Trompetengeräusches beim Drücken des Kolbens eingestellt.

Parameter	Einstellung
On Noise	-64 ~ 0 ~ +63

Attack, Hold, Decay, Sustain und Release (für Blechbläser, Streicher, Pad, Chor, Synth)

Diese Parameter charakterisieren die Hüllkurve des Klangs. Wird zum Beispiel eine Orgeltaste gedrückt, erklingt ein Ton mit konstanter Lautstärke; wird die Taste losgelassen, klingt der Ton schnell ab. Im Gegensatz dazu ist der Klang einer Gitarre unmittelbar nach dem Anzupfen einer Saite am lautesten und klingt schnell wieder ab. Versuchen Sie, die Hüllkurve eines Klangs mit diesen Parametern zu verändern.



Parameter	Einstellung
Attack	
Hold	
Decay	-64 ~ 0 ~ +63
Sustain	
Release	

Ride

Dieser Parameter erhöht oder verringert die Lautstärke des Ride-Cymbals-Sounds, der in der "Ac. Bass&Ride"-Ton.

Parameter	Einstellung
Ride	-64 ~ 0 ~ +63

Verstärker-Rauschen

Dieser Parameter simuliert das Rauschen des Bassverstärkers.

Parameter	Einstellung
Verstärker-Rauschen	-64 ~ 0 ~ +63

Saitengeräusch

Dieser Parameter simuliert die Resonanz der Basssaiten.

Parameter	Einstellung
Saitengeräusch	-64 ~ 0 ~ +63

Key Noise

Dieser Parameter simuliert das Rauschen der Saxophontaste.

Parameter	Einstellung
Key Noise	-64 ~ 0 ~ +63

Polyphonic

Dieser Parameter ist nützlich, wenn Sie einige Soloinstrumente wie Flöte, Geige, Saxophon, Trompete und Akkordeon verwenden.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Polyphonic	Low, High, Last, Poly	<p>Low - Der Part wird monophon und spielt die ganz linke Note, die Sie gespielt haben.</p> <p>Hoch - Der Part wird monophon und spielt die ganz rechte Note, die Sie gespielt haben.</p> <p>Last - Der Part spielt monophon.</p> <p>Poly - Der Part spielt polyphon.</p>

Blow

Das Blasen ist wahrscheinlich der wichtigste Teil eines Holzblasinstruments. Mit diesem Parameter wird die Stärke des Anblasens in einem Flötenklang eingestellt.

Parameter	Einstellung
Blow	-64 ~ 0 ~ +63

Pluck

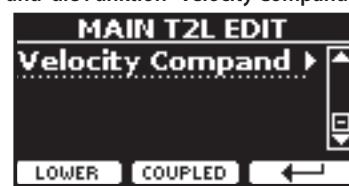
Dieser Parameter wird verwendet, um die Sounds von "Pedal Bass" und "Pedal DoubleBs" zu betonen. Er dient dazu, die Attack-Phase des Klangs zu betonen.

Parameter	Einstellung
Pluck	-64 ~ 0 ~ +63

Anpassen der Anschlagdynamik der Tastatur an den Klang

Mit der Funktion "Velocity Compan" im T2L MENU können Sie die Keyboard-Anschlagstärke für jeden Sound einstellen. Sie können die Anschlagsstärke eines Piano-Sounds erweitern und die Anschlagsstärke eines Streicher- oder Pad-Sounds komprimieren.

1. Rufen Sie die Funktion T2L EDITOR auf und wählen Sie den Keyboard-Part und den Sound, den Sie bearbeiten möchten. Siehe "Geringfügige Ergänzungen oder Klangveränderungen vornehmen" (S. 39)
2. Im folgenden Beispiel haben wir den Sound des Main-Parts ausgewählt. Verwenden Sie die Tasten [▲] [▼], um den Cursor zu bewegen und die Funktion "Velocity Compan" auszuwählen.



3. Drücken Sie die Taste [►], um die Funktion aufzurufen. Es erscheint die folgende Seite:

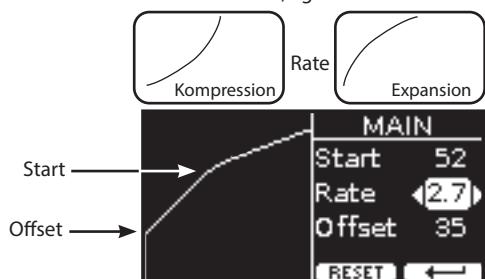


4. Verwenden Sie die Tasten [▲] [▼], um einen der drei verfügbaren Parameter auszuwählen.

- 5.** Verwenden Sie die Tasten [◀] [▶], um den ausgewählten Parameter einzustellen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Start	0~127	Es ist der Ausgangspunkt der Geschwindigkeitskurve, an dem Sie mit der Kompression oder Expansion arbeiten wollen.
Rate	0.1~8.0	Es ist der Kompressions-/Expansionskoeffizient, den Sie verwenden möchten.
Offset	0~127	Das ist der Mindestwert der Geschwindigkeit.

Im folgenden Beispiel wurde der Startpunkt auf 52, der "Offset" auf den Wert 35 und die Rate auf 2,7 gesetzt.

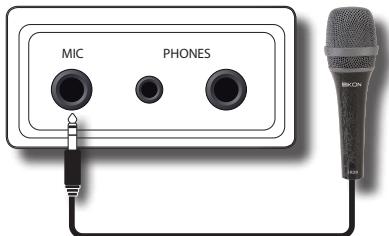


- 6.** Drücken Sie die Funktionstaste "RESET", um die Parameter auf den Standardwert zurückzusetzen.

15 Verwendung eines Mikrofons (optional)

Wenn Sie ein optionales Mikrofon an die MIC-Buchse anschließen, können Sie es verwenden:

- Begleiten Sie sich selbst, während Sie singen. Siehe "Anschließen eines optionalen Mikrofons" (S. 17).
- Fügen Sie Gesangseffekte wie Hall und Verzögerung hinzu und passen Sie den Klang Ihrer Stimme mit einem speziellen Equalizer an.
- Steuern Sie den Dynamikbereich Ihrer Stimme mit einem speziellen Kompressor.
- Schneiden Sie die tiefen Frequenzen Ihrer Stimme mit einem Low Cut Filter ab.
- Wählen Sie einfach aus sechs Mikrofoneinstellungen, die bereits werkseitig als "Standard", "Talk" usw. voreingestellt sind.
- Nehmen Sie Ihre Stimme in hoher Tonqualität auf. Siehe "Aufzeichnung Ihres Auftritts" (S. 49)



ANMERKUNG

Verwenden Sie nur dynamische Mikrofone.

Vorsichtsmaßnahmen bei der Verwendung eines Mikrofons

- Verringern Sie die Lautstärke, bevor Sie ein Mikrofon an das VIVO H10 anschließen. Wenn die Lautstärke beim Anschließen eines Mikrofons erhöht wird, können Geräusche über die Lautsprecher ausgegeben werden.
- Je nach der Position des Mikrofons im Verhältnis zu den Lautsprechern Ihres Instruments oder/und Ihres Verstärkersystems kann es zu Heulgeräuschen kommen. Hier kann Abhilfe geschaffen werden:
 - Ändern der Ausrichtung des Mikrofons.
 - Wenn Sie externe Lautsprecher verwenden, sollten Sie das Mikrofon in einem größeren Abstand zu ihnen aufstellen.
 - Absenken der Lautstärkepegel.

Einstellen des Mikrofonpegels und der Stärke der Vokaleffekte

1. Singen oder sprechen Sie in das Mikrofon und drehen Sie allmählich den "MIC LEVEL"-Regler, um die Lautstärke Ihrer Stimme anzupassen und sie mit der Lautstärke des Klavierklangs auszugleichen.

ANMERKUNG

Wenn Sie nichts hören, überprüfen Sie die Einstellung des [VOLUME]-Reglers.



2. Verwenden Sie den Regler "MIC EFFECT", um die Stärke des Gesangseffekts (Reverb und Delay) einzustellen. Drehen Sie ihn nach rechts, um den Effekt zu verstärken, und nach links, um ihn zu verringern.



Mikrofon-Voreinstellung

VIVO H10 verfügt über eine Reihe von Einstellungen, mit denen Sie Ihre Stimme an verschiedene Situationen anpassen können. Zusätzlich ist es möglich, alle MIC-Parameter nach Belieben anzupassen, um Ihr persönliches Preset zu erstellen und im Speicher zu speichern.

Auswählen einer MIC-Voreinstellung

1. Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie die Funktion MICROPHONE. Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22).

Die folgende Seite wird angezeigt.



2. Drücken Sie die Funktionstaste "PRESET", um auf die Seite "MIC PRESET" zu gelangen.



3. Verwenden Sie die Tasten [▲], [▼], um die gewünschte Voreinstellung auszuwählen, und drücken Sie die Funktionstaste "SELECT", um sie aufzurufen.

Speichern Ihrer MIC-Voreinstellung

Erstellen Sie Ihre Einstellungen, indem Sie die verschiedenen Parameter von Equalizer, Kompressor, Delay, Reverb usw. nach Belieben anpassen.

Auf der Hauptseite des "MICROPHONE":



1. Drücken Sie die Funktionstaste "SAVE", um auf die Seite "SAVE MIC PRESET" zu gelangen.



Die Liste der Voreinstellungen wird angezeigt.

- Verwenden Sie die Tasten [Δ], [∇], um den Speicherort auszuwählen.

Umbenennen Ihrer Voreinstellung

Wenn Sie nicht umbenennen müssen, springen Sie zu WRITE Ihre Voreinstellung.

- Drücken Sie die Funktionstaste "RENAME", um Ihre Voreinstellung umzubenennen.



- Verwenden Sie die Tasten [Δ][∇] und [\leftarrow][\rightarrow], um Ihre Voreinstellung umzubenennen. Siehe "Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens" (S. 22) für weitere Informationen.
- Drücken Sie die Funktionstaste "OK", um den Namen zu bestätigen.

Die Voreinstellung wird umbenannt und die Liste der Benutzervoreinstellungen wird wieder angezeigt.

WRITE Ihre Voreinstellung

- Drücken Sie die Funktionstaste "WRITE", um Ihre Voreinstellung zu speichern.



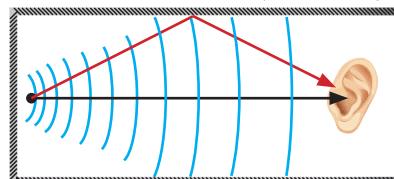
Die Voreinstellung wird gespeichert und die Liste der Benutzervoreinstellungen wird wieder angezeigt.

Dedizierte Vokaleffekte hinzufügen

Nutzen Sie die Stimmeffekte von VIVO H10, um Ihre Stimme zu verbessern.

REVERB-EFFEKT

Was ist der Reverb-Effekt? Wenn Sie in einem beliebigen Raum oder im Freien ein Geräusch machen, wandern die Schallwellen durch den Raum, prallen an den Wänden ab und kehren als verzögertes Echo zu Ihren Ohren zurück. Dieser Effekt verleiht dem Klang Tiefe und verleiht ihm eine Nah-Fern-Dimension. Reverb und Delay sind die am häufigsten verwendeten Effekte.



VIVO H10 gibt Ihnen die Möglichkeit, diesen Effekt durch zahlreiche Voreinstellungen (Makros) und Parameter wie die Größe des Raums, den Pegel usw. zu steuern.

VERZÖGERUNGEFFEKT

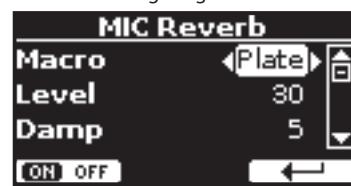
Was ist der Delay-Effekt? Es ist das Ergebnis der Reflexion des Klangs, ähnlich dem Hall, aber es funktioniert in großen Räumen wie einer Schlucht oder in einem riesigen Raum. Verzögerung wird auch als Echo bezeichnet.

Sie können diesen Effekt durch viele Voreinstellungen (Makros) und Parameter wie die Dauer der Verzögerung, den Pegel usw. steuern.

Reverb-Effekt

- Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie die Funktion MICROPHONE→Reverb . Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22).

Die folgende Seite wird angezeigt.



- Verwenden Sie die Tasten [Δ], [∇], um den Parameter auszuwählen, und verwenden Sie die Tasten [\leftarrow][\rightarrow], um den Wert einzustellen.
- Verwenden Sie die Funktionstaste "ON OFF", um den Halleffekt zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Makro	Halle, Mittlerer Saal, Konzertsaal, Großer Saal, Kathedrale, Kammer, Veranstaltungsort, Ambiente, Holzzimmer, Backsteinzimmer, Studiokabine, Platte, Helle Feder, AmpSpring	Mit diesem Parameter können Sie einen der voreingestellten Halltypen auswählen.
Ebene	0 ~ 127	Stellen Sie die Menge des Reverb-Effekts ein.
Damp	0 ~ 127	Stellt die Dämpfung des Raumes ein
RoomSize	0 ~ 127	Sie bestimmt die Größe des simulierten Raums.
Width	0 ~ 127	Stellt die Stereobreite des Reverb-Effekts ein.
Predelay	0 ~ 127 ms	Stellt die Verzögerung zwischen dem Direktsignal und dem Zeitpunkt ein, an dem der Nachhall zu arbeiten beginnt. Damit wird der Abstand zwischen dem Originalsignal und den reflektierenden Oberflächen simuliert

MEMO

Wenn Sie diese Einstellungen zu einem späteren Zeitpunkt wieder verwenden möchten, sollten Sie sie in einer MIC-Voreinstellung speichern. Siehe "Speichern Ihrer MIC-Voreinstellung" (S. 43).

Verzögerungseffekt

- Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie die Funktion MICROPHONE→Delay . Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22).

Die folgende Seite wird angezeigt.



- Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangle], [\blacktriangledown], um den Parameter auszuwählen, und verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft] [\triangleright], um den Wert einzustellen.
- Verwenden Sie die Funktionstaste "ON OFF", um den Verzögerungseffekt zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Makro	Stimme 1, Stimme 2, Stimme 3, Stimme 4, Echo1, Echo 2	Mit diesem Parameter können Sie einen der voreingestellten Verzögerungstypen auswählen.
Ebene	0 ~ 127	Stellen Sie die Menge des Verzögerungseffekts ein.
Zeit	0 ~ 1000 ms	Legt die Verzögerungszeit fest.
Feedback	-96% ~ +96%	Stellt den Anteil des Verzögerungstons ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.

MEMO

Wenn Sie diese Einstellungen zu einem späteren Zeitpunkt wieder verwenden möchten, sollten Sie sie in einer MIC-Voreinstellung speichern. Siehe "Speichern Ihrer MIC-Voreinstellung" (S. 43).

Einstellen des Mikrofon-Equalizers

Was ist ein Equalizer?

Ein Equalizer (EQ) besteht aus einer Reihe von Audiofiltern, die die Amplitude von Audiosignalen bei bestimmten Frequenzen anpassen. Mit diesem Equalizer können Sie den Klang Ihrer Stimme anpassen.

- Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie die Funktion MICROPHONE→Equalizer . Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22).

Die folgende Seite wird angezeigt.



- Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangle], [\blacktriangledown], um den Parameter auszuwählen, und verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft] [\triangleright], um den Wert einzustellen.

- Verwenden Sie die Funktionstaste "ON OFF", um den Equalizer zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Low Freq	40Hz, 60Hz, 80Hz, 100Hz, 120Hz, 150Hz, 200Hz, 250Hz, 300Hz, 400Hz, 500Hz, 600Hz	Mit diesem Parameter können Sie die Cutoff-Frequenz des Low-Bandes einstellen.
Low Gain	-12~0+12 dB	Verwenden Sie diesen Parameter, um den Pegel der tiefen Frequenzen einzustellen. Positive Werte verstärken (erhöhen) die Lautstärke der betreffenden Frequenz. Negative Werte reduzieren (dämpfen) sie.
Mid Freq	100Hz, 150Hz, 200Hz, 250Hz, 300Hz, 350Hz, 400Hz, 450Hz, 500Hz, 550Hz, 600Hz, 650Hz, 700Hz, 750Hz, 800Hz, 850Hz, 900Hz, 950Hz, 1kHz, 1,5kHz, 2kHz, 3kHz, 4kHz, 5kHz, 6kHz, 7kHz, 8kHz	Mit diesem Parameter können Sie die Cutoff-Frequenz des mittleren Bandes einstellen.
Mid Gain	-12~0+12 dB	Verwenden Sie diesen Parameter, um den Pegel der ausgewählten MID-Frequenz einzustellen. Positive Werte verstärken (erhöhen die Lautstärke) diese Frequenz. Negative Werte reduzieren (dämpfen) sie.
High Freq	400Hz, 600Hz, 800Hz, 1kHz, 1,5kHz, 2kHz, 3kHz, 4kHz, 5kHz, 6kHz, 7kHz, 8kHz, 10kHz	Mit diesem Parameter können Sie die Cutoff-Frequenz des Hochtontbereichs einstellen.
High Gain	-12~0+12 dB	Verwenden Sie diesen Parameter, um den Pegel der ausgewählten Hochfrequenz einzustellen. Positive Werte verstärken (erhöhen die Lautstärke) diese Frequenz. Negative Werte reduzieren (dämpfen) sie.
Mid Q	0.5~12	Bewegen Sie diesen Parameter, um die Breite des Bereichs um die Mittentrequenz einzustellen, der von der Verstärkungseinstellung beeinflusst wird. Höhere Werte von Mid Q legen den engsten Bereich fest.

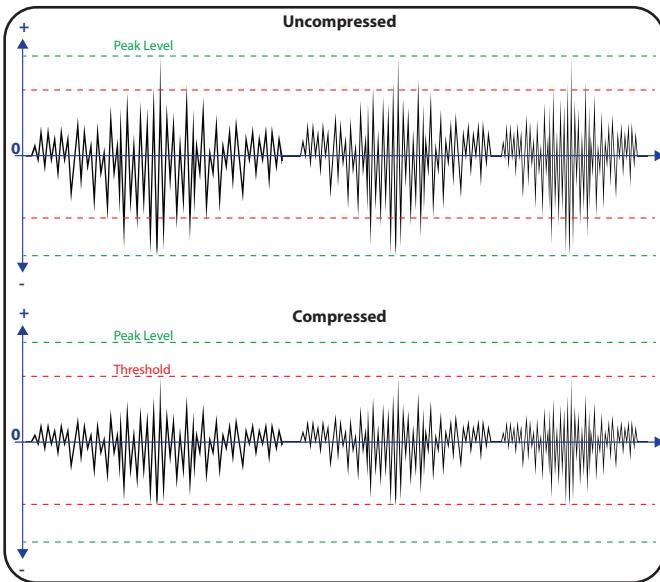
MEMO

Wenn Sie diese Einstellungen zu einem späteren Zeitpunkt wieder verwenden möchten, sollten Sie sie in einer MIC-Voreinstellung speichern. Siehe "Speichern Ihrer MIC-Voreinstellung" (S. 43).

Einstellung des Mikrofonkompressors

Was ist ein Kompressor?

Ein Kompressor reduziert den Dynamikbereich eines Audiotracks, indem er den Lautstärkepegel der lautesten Teile absenkt. Dies führt zu einer Audiospur, die weniger Lautstärkeschwankungen aufweist. Die Audiokompression ist ein Muss, besonders für die Sprachaufnahme. Er gleicht die schwankenden Pegel aus, die ein Sänger erzeugen kann, und senkt die Transienten, die digitale Verzerrungen verursachen können.



- Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie die Funktion MICPHONE→Compressor . Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22). Die folgende Seite wird angezeigt.



- Verwenden Sie die Tasten [▲], [▼], um den Parameter auszuwählen, und verwenden Sie die Tasten [◀] [▶], um den Wert einzustellen.
- Verwenden Sie die Funktionstaste "ON OFF", um den Kompressor ein- oder auszuschalten.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Schwellenwert	-40 ~ 0 dB	Stellt die Lautstärke ein, bei der die Kompression beginnt.
Ratio	1:1, 1.2:1, 1.4:1, 1.6:1, 1.8:1, 2:1, 3:1, 4:1, 5:1, 6:1, 7:1, 8:1, 9:1, 10:1, 11:1, 12:1, INF:1	Der Ratio-Parameter gibt an, wie stark das Signal komprimiert werden soll, wenn es den Schwellenwert überschritten hat. 1:1 bedeutet keine Kompression. 2:1 bedeutet beispielsweise, dass für jede 2 dB Lautstärke, die über den Schwellenwert hinausgeht, nur 1 dB nach außen dringen darf. INF:1 bedeutet, dass kein Signal die Amplitude des Schwellenwerts überschreitet.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Kniebreite	0.0 ~ 1.0	Der Parameter "Knie" bezieht sich darauf, wie der Kompressor zwischen dem nicht komprimierten und dem komprimierten Zustand eines Audiosignals übergeht. Übergang hart (0,0) oder weich (1,0).
Angriffszeit	0 ~ 250 ms	Die "Attack Time" ist die Zeit, die der Audioprozessor benötigt, um das Signal nach Überschreiten des Schwellenwerts vollständig zu komprimieren.
Freigabezeit	0 ~ 1000 ms	Die "Release Time" gibt an, wie lange der Kompressor braucht, um die Kompression zu entspannen, nachdem das Signal unter den Schwellenwert gefallen ist.
Gain	-24 ~ +24 dB	Erhöhen oder verringern Sie die Lautstärke des komprimierten Signals.

MEMO

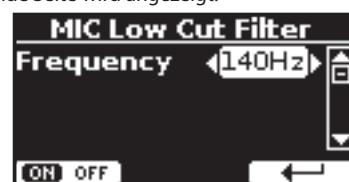
Wenn Sie diese Einstellungen zu einem späteren Zeitpunkt wieder verwenden möchten, sollten Sie sie in einer MIC-Voreinstellung speichern. Siehe "Speichern Ihrer MIC-Voreinstellung" (S. 43).

Einstellung des Tiefpassfilters

Was ist ein Tiefpassfilter?

Auch als Hochpassfilter bekannt, ist es ein Filter, der es ermöglicht, niederfrequente Signale zu unterdrücken, normalerweise von 40 bis 300 Hz 00 Hz. Diese Frequenzen sind oft dieselben, die auch mit dem Raumgeräusch in Verbindung gebracht werden.

- Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie die Funktion MICPHONE→Low Cut Filter . Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22). Die folgende Seite wird angezeigt.



- Verwenden Sie die Tasten [◀] [▶], um den Wert einzustellen.
- Verwenden Sie die Funktionstaste "ON OFF", um die Filterung zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Frequenz	40Hz, 60Hz, 80Hz, 100Hz, 120Hz, 140Hz, 160Hz, 180Hz, 200Hz, 220Hz, 240Hz, 260Hz, 280Hz, 300Hz	Verwenden Sie diesen Parameter, um die Grenzfrequenz einzustellen.

MEMO

Wenn Sie diese Einstellungen zu einem späteren Zeitpunkt wieder verwenden möchten, sollten Sie sie in einer MIC-Voreinstellung speichern. Siehe "Speichern Ihrer MIC-Voreinstellung" (S. 43).

16 Üben mit Song Player

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie Sie die im internen Speicher oder im USB-Speicher (im Handel erhältlich) gespeicherten Musiktitel wiedergeben können.

Sie können üben, den Hintergrundsong mitzuspielen.

VIVO H10 die folgenden Dateitypen wiedergeben:

Datei Typ	Extension
Audio-Dateien	.mp3
	.wav
	.aiff oder .aif



Das Display zeigt die Song-Hauptseite an und der Name des aktuellen Songs wird angezeigt, falls er bereits geladen ist.



Einen Song abspielen

Laden eines Titels aus dem internen Speicher

1. Drücken Sie die Taste [SONG]. Seine Anzeige leuchtet.



Das Display zeigt die Song-Hauptseite an und der Name des aktuellen Songs wird angezeigt, falls er bereits geladen ist.



2. Drücken Sie die Funktionstaste "SONG LIST". Das Display zeigt den Inhalt des internen Song-Speichers an.



3. Verwenden Sie die [▲][▼], um durch die Dateien zu blättern und den zu ladenden Titel auszuwählen.

4. Drücken Sie die Funktionstaste "SELECT", um den Song zu laden, den Sie üben möchten.

Laden eines Titels vom USB-Speicher

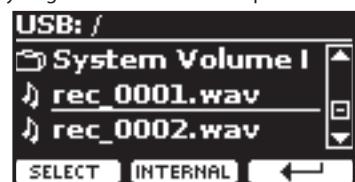
1. Schließen Sie einen USB-Speicher an, der Titel enthält. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (S. 19).

2. Drücken Sie die Funktionstaste "SONG LIST". Das Display zeigt den Inhalt des internen Song-Speichers an.



3. Um den Inhalt des USB-Speichers aufzulisten, drücken Sie die Funktionstaste "USB".

Das Display zeigt den Inhalt des USB-Speichers an.



4. Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um durch Dateien und Ordner zu blättern.

5. Wenn sich der gewünschte Titel in einem Ordner befindet, müssen Sie zunächst diesen Ordner auswählen, die Funktionstaste "OPEN" drücken, um den Inhalt anzuzeigen, und dann den Titel auswählen. Wenn Sie einen Ordner versehentlich geöffnet haben, drücken Sie die Funktionstaste "↑", um zu einer höheren Ebene zurückzukehren.

6. Drücken Sie die Funktionstaste "SELECT", um den Song zu laden, den Sie üben möchten. Das Liedsymbol wird hervorgehoben, um das ausgewählte Lied anzuzeigen.

Abspielen des geladenen Titels

1. Drücken Sie die Taste [▶/II].

Die Anzeige der Taste [▶/II] leuchtet und die Wiedergabe des Titels beginnt.

2. Drücken Sie die Taste [▶/II] erneut, um die Songwiedergabe anzuhalten. Die Taste [▶/II] wird dunkel.

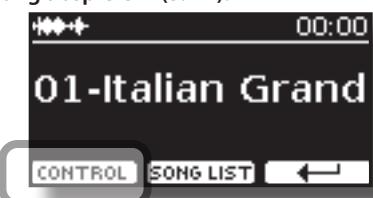
3. Um zum Anfang des Songs zurückzukehren, drücken Sie gleichzeitig die Tasten [▶/II] und [SONG]

- 4.** Drücken Sie noch einmal [▶/II], um die Wiedergabe fortzusetzen.

Nützliche Song-Controls

VIVO H10 verfügt über nützliche Bedienelemente, mit denen Sie die Lautstärke einstellen, innerhalb des aktuell ausgewählten Titels zurück- oder vorrspulen können usw.

- 1.** Laden Sie den Titel, den Sie wiedergeben möchten. Siehe "Einen Song abspielen" (S. 47).



- 2.** Drücken Sie auf der Song-Hauptseite die Funktionstaste "CONTROL".

Das Display zeigt an:



- 3.** Wählen Sie mit den Tasten [▲][▼] den Steuerungsparameter aus.

- 4.** Verwenden Sie die Tasten [◀][▶], um Ihre Einstellung zu wählen.

Parameter	Wert	Erläuterung
Volume	0~127	Einstellen der Lautstärke des Song-Players
Zeit	Das hängt von der Dauer des Liedes ab	<ul style="list-style-type: none"> Drücken Sie die Taste [◀], um innerhalb des Titels zurückzuspulen Drücken Sie die Taste [▶], um innerhalb des Titels schnell vorzuspulen
Loop-Modus	OFF, SONG, LIST	<p>"OFF": Keine Loops. Die Wiedergabe stoppt am Ende des aktuell ausgewählten Titels.</p> <p>"SONG <p>"LIST": Wiederholt kontinuierlich die Wiedergabe aller in einem Ordner vorhandenen Musikdateien in fortlaufender Reihenfolge. Die Wiedergabe wird wiederholt, bis Sie einen anderen Titel auswählen oder die Wiedergabe stoppen.</p> </p>

17 Aufzeichnung Ihres Auftritts

Mit Ihrem Digitalpiano können Sie Ihr Spiel aufzeichnen und intern oder auf einem USB-Speichergerät speichern.

Das Aufnehmen und Wiedergeben des Gespielten auf dem Instrument kann eine effektive Übungshilfe sein.

Aufzeichnung als Audiodaten

Ihr Auftritt wird als Audiodaten aufgezeichnet. Der aufgenommene Song kann auf Ihrem Computer, Telefon und in jedem Audioplayer verwendet werden.

ANMERKUNG

Um diese Aufzeichnungsmethode zu verwenden, müssen Sie ein USB-Laufwerk (separat erhältlich) an den USB-Speicheranschluss anschließen (S. 19).

Aufzeichnung Ihrer Musik als Audiodaten (WAVE).

Diese nützliche Funktion ermöglicht Stereoaufnahmen in professioneller Qualität. Wenn ein Mikrofon an der MIC-Buchse angeschlossen ist, können Sie der Aufnahme Ihre Stimme hinzufügen.

Sie können direkt über einen tragbaren Musikplayer mit Hilfe eines Computers wiedergeben.

Die Aufnahmen werden auf einem externen USB-Speicher (im Handel erhältlich) gespeichert.

Darüber hinaus ermöglicht das VIVO H10 Digitalpiano die Aufnahme von Audiodaten von einem Bluetooth-Gerät. Siehe "Drahtlose Funktion" (S. 56).

ANMERKUNG

- Sie benötigen einen USB-Speicher (im Handel erhältlich), um Ihre Leistung aufzuzeichnen.

Audio Recorder Format Spezifikationen

Audio-Format	Spezifikation
WAV	48 kHz, 32 Bit, Stereo

Bevor Sie mit der Aufnahme beginnen

1. Schließen Sie den USB-Speicher an, auf dem Sie die Audiodaten speichern möchten. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (S. 19).
2. Bereiten Sie alles vor, was Sie aufnehmen möchten: Wählen Sie die Klangfarbe und den Keyboard-Modus, den Sie für die Performance verwenden möchten. Siehe "Auswählen von Tönen" (S. 23).
3. Falls gewünscht, lassen Sie das Metronom erklingen. Siehe "Üben mit dem Metronom" (S. 30).

MEMO

Das Metronomsignal wird nicht aufgezeichnet.

Aufnahme starten/stoppen

4. Drücken Sie die Taste [●] (Rec), um die Aufnahme zu starten. Die Anzeige der Taste [●] leuchtet auf und VIVO H10 nimmt alles auf, was Sie auf der Tastatur spielen.
5. Drücken Sie am Ende des Titels die Taste [●] (Rec), um die Aufnahme zu beenden.

Die Aufnahme wird gestoppt und auf dem Display erscheint eine Bestätigungsmeldung.

Ihre Audiodatei wird im Ordner "Aufnahme" auf dem USB-Speicher gespeichert.

ANMERKUNG

Trennen Sie den USB-Speicher nicht während der Songaufnahme oder bevor die Bestätigungsmeldung am Ende der Aufnahme angezeigt wird.

Über die Aufzeichnungsdateien

Die Audiodateien werden im Ordner "Aufnahme" auf dem USB-Speicher gespeichert.

Wenn der Ordner "Aufnahme" nicht existiert, wird er automatisch bei der ersten Aufnahme erstellt.

Die Songs werden unter einer anderen fortlaufenden Nummer gespeichert: rec_0001.wav, rec_0002.wav usw.

Anhören Ihrer Aufnahme

6. Drücken Sie die Taste [▶/II], um Ihren Song anzuhören.

Wenn Sie erneut aufnehmen möchten, wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 4.

ANMERKUNG

Sie sollten den USB-Speicher immer sicher auswerfen, bevor Sie ihn physisch aus der USB-Buchse ziehen. Bevor Sie den USB-Speicher abtrennen, verwenden Sie die Funktion "USB REMOVE". Siehe "Sicheres Entfernen des USB-Speichers" (S. 19).

So nehmen Sie Ihre Performance über eine vorhandene Audiobasis auf (Overdub)

Dies ist eine Technik, die bei Audioaufnahmen verwendet wird. Spielen Sie eine neue Performance ab, während Sie eine bestehende Audioaufnahme anhören. Alles wird in einem neuen Lied festgehalten.

1. Schließen Sie den USB-Speicher an, auf dem Sie die Audiodaten speichern möchten. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (S. 19).
2. Bereiten Sie alles vor, was Sie aufnehmen möchten: Wählen Sie die Klangfarbe und den Keyboard-Modus, den Sie für die Performance verwenden möchten. Siehe "Auswählen von Tönen" (S. 23).
3. Laden Sie eine vorhandene Audiobasis. Siehe "Laden eines Titels aus dem internen Speicher" (S. 47).
4. Drücken Sie die Taste [●] (Rec), um die Aufnahme zu starten.
5. Drücken Sie die Taste [▶/II], um die Wiedergabe der Audiobasis als Hintergrund zu starten.
6. Spielen Sie Ihre Performance ab, während Sie die Audiobasis hören.
7. Drücken Sie am Ende des Songs die Taste [●] (Rec), um die Aufnahme zu beenden.

Die Aufnahme wird gestoppt und auf dem Display erscheint eine Bestätigungsmeldung.

8. Drücken Sie die Taste [▶/II], um Ihren Song anzuhören.

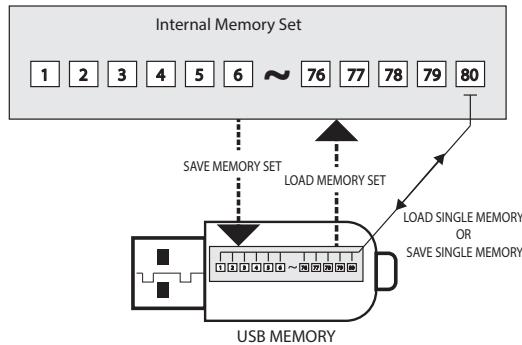
18 Arbeit mit den Erinnerungen

Die Verwendung der Memories ist viel schneller als der Aufruf einer der Funktionen von VIVO H10, die Änderung der Einstellungen usw. während des Spiels.

VIVO H10 bietet 80 Speicherplätze, auf denen Sie fast alle Einstellungen (oder Registrierungen) speichern können, die Sie auf dem Bedienfeld und den verschiedenen Displayseiten vornehmen. Zusätzliche Memories können direkt von einem USB-Speicher importiert werden.

Über die Struktur von Memories und Memory Set.

Die von Ihnen erstellten Memories werden im internen Memory Set oder in einem zuvor im USB-Speicher gespeicherten externen Memory Set gespeichert. So können Sie eine Reihe von Erinnerungen für Hochzeiten, eine andere für Firmenveranstaltungen, eine dritte für Jubiläen usw. vorbereiten.



Speichern der Einstellungen im internen Speicher

1. Ändern Sie alle Einstellungen so, wie Sie sie speichern möchten.

Einzelheiten zu den gespeicherten Einstellungen finden Sie auf S. 59.

2. Halten Sie die Taste [MEMORY/WRITE] gedrückt, bis auf dem Display erscheint:



Die Anzeige der Taste [MEMORY/WRITE] blinkt und die Liste des internen Speichers wird angezeigt.

MEMO

Sie können diese Funktion auch durch Drücken der Taste [MENU]→MEMORY→WRITE auswählen.

3. Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um den Cursor innerhalb der Liste an die Stelle zu bewegen, an der Sie den Speicher ersetzen möchten.

4. Drücken Sie zur Bestätigung die Funktionstaste "SAVE".

Die Anzeige wechselt zu:



5. Wenn Sie Ihren neuen Speicher benennen möchten, finden Sie weitere Informationen unter "Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens" (S. 22).

6. Drücken Sie die Funktionstaste "OK", um den Speicher zu speichern. Der Speicher wird gespeichert und die Liste des internen Speichers wird angezeigt.



Abrufen der Einstellungen aus dem internen Speicher

1. Drücken Sie die Taste [MEMORY/WRITE].

Die Anzeige der Taste [MEMORY/WRITE] leuchtet konstant und die Liste des internen Speichers wird angezeigt.



MEMO

Sie können diese Funktion auch durch Drücken der Taste [MENU]→MEMORY→RECALL auswählen.

2. Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um den Cursor innerhalb der Liste zu bewegen und den Speicher auszuwählen, den Sie abrufen möchten.

3. Drücken Sie die Funktionstaste "RECALL", um den Speicher abzurufen.

Der Speicher wird abgerufen und auf dem Display wird der Speicher hervorgehoben.



Speichern Ihrer Einstellungen auf dem USB-Speicher (im Handel erhältlich)

1. Schließen Sie den USB-Speicher an, auf dem Sie den Speicher speichern möchten. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (S. 19).

2. Ändern Sie alle Einstellungen so, wie Sie sie speichern möchten.

3. Halten Sie die Taste [MEMORY/WRITE] gedrückt, bis auf dem Display erscheint:

Speichern Ihrer Einstellungen auf dem USB-Speicher (im Handel erhältlich)



Die Liste des internen Speichers wird angezeigt.

MEMO

Sie können diese Funktion auch durch Drücken der Taste [MENU]→MEMORY→WRITE auswählen.

4. Drücken Sie die Funktionstaste [USB], um den Zielspeicher auszuwählen.

Auf dem Display wird eine Liste aller Dateien und Ordner auf dem USB-Speichergerät angezeigt, das Sie gerade angeschlossen haben.



Jetzt können Sie speichern:

- In einem zuvor gespeicherten Memory Set. Weiter ab Schritt (5)
- In einem neuen Memory Set. Siehe Speichern im neuen Speichersatz unten.

Speichern im Speicher Zuvor gespeicherter Satz

5. Verwenden Sie die Tasten [Δ][∇], um durch die Dateien und Ordner zu blättern und das Memory Set auszuwählen.

Speicherset-Symbol	Extension Memory Set
	.rif

Verwenden Sie die Funktionstaste "OPEN", wenn Sie einen Ordner eingeben müssen.

Wenn Sie einen Ordner versehentlich geöffnet haben, drücken Sie die Taste [\leftarrow], um zu einer höheren Ebene zurückzukehren.

6. Drücken Sie die Funktionstaste "OPEN", um das Memory Set aufzurufen.

Das Display zeigt die Liste der Speicher im Memory Set an.



7. Verwenden Sie die Tasten [Δ][∇], um den Cursor innerhalb der Liste an die Stelle zu bewegen, an der Sie den Speicher ersetzen möchten.

8. Drücken Sie zur Bestätigung die Funktionstaste "SAVE".

Die Anzeige wechselt zu:



9. Wenn Sie Ihren neuen Speicher benennen möchten, finden Sie weitere Informationen unter "Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens" (S. 22).

10. Drücken Sie die Funktionstaste "OK", um den Speicher zu speichern. Der Speicher wird gespeichert und die Liste der Speicher wird angezeigt.



Speichern im neuen Speichersatz

1. Drücken Sie die Funktionstaste "NEW SET", um ein leeres Memory Set zu erstellen.

Auf dieser Seite können Sie eine neue Memory Set List erstellen, deren Name automatisch von VIVO H10 ausgewählt wird.



2. Wenn Sie Ihr neues Memory Set benennen möchten, finden Sie weitere Informationen unter "Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens" (S. 22).

3. Drücken Sie die Funktionstaste "OK", um den Namen zu bestätigen. Das Display zeigt den Inhalt des soeben erstellten Sets an.



4. Verwenden Sie die Tasten [Δ][∇], um den Cursor innerhalb der Liste an die Stelle zu bewegen, an der Sie den Speicher schreiben möchten.

5. Drücken Sie zur Bestätigung die Funktion "SAVE".

Die Anzeige wechselt zu:



Ein Memory-Name wird von der VIVO H10 vorgeschlagen.

6. Wenn Sie Ihren neuen Speicher benennen möchten, finden Sie weitere Informationen unter "Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens" (S. 22).

7. Drücken Sie die Funktionstaste "OK", um den Speicher zu speichern. Der Speicher wird gespeichert und die Liste der Speicher wird angezeigt.



Abrufen Ihrer Einstellungen von einem USB-Speicher

- Schließen Sie einen USB-Speicher an das VIVO H10 an. Für weitere Informationen siehe S. 19.

Ein USB-Symbol erscheint im Feld Symbole der Hauptseite. Siehe "Hauptseite" (S. 21).

- Drücken Sie die Taste [MEMORY/WRITE].

Die Anzeige der Taste [MEMORY/WRITE] leuchtet konstant und die Liste des internen Speichers wird angezeigt.



MEMO

Sie können diese Funktion auch durch Drücken der Taste [MENU]→MEMORY→RECALL auswählen.

- Drücken Sie die Funktionstaste "USB".

Auf dem Display wird eine Liste aller Dateien und Ordner auf dem USB-Speichergerät angezeigt, das Sie gerade angeschlossen haben.



- Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um durch die Dateien und Ordner zu blättern und das Memory Set auszuwählen.

Speicher-Set-Symbol	Extension Memory Set
	.rif

Verwenden Sie die Funktionstaste "OPEN", um einen Ordner zu öffnen.

Wenn Sie einen Ordner versehentlich geöffnet haben, drücken Sie die Taste [←], um zu einer höheren Ebene zurückzukehren.

- Drücken Sie die Funktionstaste "OPEN", um das ausgewählte Memory Set zu öffnen.

Auf dem Display wird die Liste der Speicher angezeigt:



- Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um den Cursor innerhalb der Liste zu bewegen und den Speicher auszuwählen, den Sie abrufen möchten.

- Drücken Sie die Funktionstaste "RECALL", um den Speicher abzurufen.

Der Speicher wird abgerufen und auf dem Display wird der Speicher hervorgehoben.



MEMO

Um die internen Speicher wieder anzuzeigen, drücken Sie die Funktionstaste "INTERNAL".

Umbenennen eines Speichers

Mit dieser Funktion können Sie den Namen eines ausgewählten Speichers ändern.

- Drücken Sie die Taste [MENU] und wählen Sie MEMORYRENAME.

Die Liste des internen Speichers wird angezeigt:



- Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um den Cursor innerhalb der Liste an die Stelle zu bewegen, an der Sie den Speicher umbenennen möchten.

- Drücken Sie zur Bestätigung die Funktionstaste "RENAME".

Die Anzeige wechselt zu:



- Verwenden Sie die Tasten [▲][▼] und [◀][▶], um den Speicher umzubenennen. Siehe "Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens" (S. 22) für weitere Informationen.

- Drücken Sie die Funktionstaste "OK", um den Namen zu bestätigen.

Der Speicher wird umbenannt und die Liste der internen Speicher wird angezeigt.



Exportieren eines Speichersatzes aus dem USB-Speicher

Verwenden Sie diese Funktion zum Exportieren des internen Speichersatzes in den USB-Speicher (im Handel erhältlich).

Diese Funktion ist nützlich, um spezielle Sets für jedes Ereignis zu erstellen und sie nach Belieben zu importieren.

Sie können diese Funktion auch zur Sicherung der internen Speicher verwenden.

- Schließen Sie einen USB-Speicher an das VIVO H10 an. Für weitere Informationen siehe S. 19.

Ein USB-Symbol erscheint im Feld Symbole der Hauptseite. Siehe "Hauptseite" (S. 21).

- 2.** Drücken Sie die Taste [MENU] und wählen Sie MEMORYEXPORTSET.



Auf dem Display wird eine Liste aller Dateien und Ordner auf dem USB-Speichergerät angezeigt, das Sie gerade angeschlossen haben.



- 3.** Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangle][\blacktriangledown], um durch die Ordner zu blättern und den Zielordner auszuwählen.

Verwenden Sie die Funktionstaste "OPEN", um einen Ordner zu öffnen.

Wenn Sie einen Ordner versehentlich geöffnet haben, drücken Sie die Taste [\leftarrow], um zu einer höheren Ebene zurückzukehren.

- 4.** Drücken Sie die Funktionstaste "EXPORT", um Ihre Auswahl zu bestätigen.

Die Anzeige wechselt zu:



Ein Speichersetname wird von VIVO H10 vorgeschlagen.

- 5.** Wenn Sie das Speicherset benennen möchten, finden Sie weitere Informationen unter "Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens" (S. 22).

- 6.** Drücken Sie die Funktionstaste "OK", um das Memory Set zu exportieren.

Eine Meldung bestätigt den Vorgang.

ANMERKUNG

Sie sollten den USB-Speicher immer sicher auswerfen, bevor Sie ihn physisch aus der USB-Buchse ziehen. Bevor Sie den USB-Speicher abtrennen, verwenden Sie die Funktion "USB REMOVE". Siehe "Sicheres Entfernen des USB-Speichers" (S. 19).

Importieren eines Speichersatzes vom USB-Speicher.

Verwenden Sie diese Funktion, um Sets vom USB-Speicher (im Handel erhältlich) in den internen Speicher zu importieren.

- 1.** Schließen Sie einen USB-Speicher, der Memory Sets enthält, an VIVO H10 an. Für weitere Informationen siehe S. 19.

Ein USB-Symbol erscheint im Feld Symbole der Hauptseite. Siehe "Hauptseite" (S. 21).

- 2.** Drücken Sie die Taste [MENU] und wählen Sie MEMORYIMPORTSET.

Auf dem Display wird eine Liste aller Dateien und Ordner auf dem USB-Speichergerät angezeigt, das Sie gerade angeschlossen haben.



- 3.** Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangle][\blacktriangledown], um durch die Ordner zu blättern und das zu importierende Memory Set auszuwählen.



Verwenden Sie die Funktionstaste "OPEN", um einen Ordner zu öffnen.

Wenn Sie einen Ordner versehentlich geöffnet haben, drücken Sie die Taste [\leftarrow], um zu einer höheren Ebene zurückzukehren.

- 4.** Drücken Sie die Funktionstaste "IMPORT", um Ihre Auswahl zu bestätigen.

Eine Meldung bestätigt, dass das Memory Set importiert wurde.

ANMERKUNG

Sie sollten den USB-Speicher immer sicher auswerfen, bevor Sie ihn physisch aus der USB-Buchse ziehen. Bevor Sie den USB-Speicher abtrennen, verwenden Sie die Funktion "USB REMOVE". Siehe "Sicheres Entfernen des USB-Speichers" (S. 19).

So rufen Sie Ihre bevorzugte Einstellung beim Einschalten automatisch auf.

Die VIVO H10 gibt Ihnen die Möglichkeit, Ihre bevorzugte Einstellung direkt beim Einschalten des Geräts vorzunehmen. Gehen Sie dazu wie folgt vor:

1. Stellen Sie alle gewünschten Parameter ein, wenn Sie das Gerät einschalten.
2. Drücken Sie die Taste [MENU] und wählen Sie MEMORY→SAVE AS DEFAULT.



Das Gerät fragt Sie, ob Sie Ihre Einstellungen als Standard verwenden möchten.



3. Drücken Sie die Funktionstaste "Ja", um den Vorgang zu bestätigen. Drücken Sie "Nein", um die Funktion zu beenden.

Anpassen des Grand-Piano-Modus

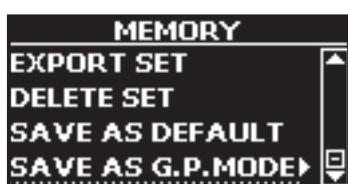
Wie im Kapitel Auswählen von Tönen beschrieben, können wir den besten Klavierklang ganz einfach abrufen, indem wir gleichzeitig die erste und die letzte Funktion-Taste auf der Hauptseite drücken. Siehe "Grand-Piano-

Modus" (S. 23).



Mit der Funktion "SAVE AS G.P. MODE" können wir unsere eigene Einstellung speichern und beim Aufrufen des "Grand Piano Mode" wieder aufrufen.

- 1.** Ändern Sie den Klang und alle Parameter, die Sie für den "Grand Piano Mode" wünschen.
- 2.** Drücken Sie die Taste [MENU] und wählen Sie **MEMORYSAVEAS G.P. MODE**.



Das Instrument fragt Sie, ob Sie den "Grand Piano Mode" speichern möchten.



- 3.** Drücken Sie die Funktionstaste "Ja", um den Vorgang zu bestätigen. Drücken Sie "Nein", um die Funktion zu beenden.

19 Spielen mit Audio-Backing-Tracks

Dank der Anwendung X MURE® und VIVO H10 können Sie Ihre Lieblingsmelodien abspielen und gleichzeitig ein Audiomuster steuern.



X MURE® ist ein Softwareprodukt von DEXIBELL®

WAS IST X MURE

- X-MURE ist eine Anwendung, die auf dem iPhone oder iPad läuft.
- Mit "Harmony Poly Fragmentor", dem weltweit ersten Algorithmus, der in der Lage ist, "Audiospuren" in Echtzeit zu modifizieren, ermöglicht "X MURE" das Abspielen von Musik direkt auf dem Bildschirm Ihres iPad/iPhone oder mit einem über USB angeschlossenen Musikinstrument.
- "X MURE" verwendet keine Klangerzeuger, virtuellen Instrumente oder "Standard-MIDI-Dateien", sondern basiert ausschließlich auf Tonspuren, die von echten Musikinstrumenten aufgenommen wurden, simuliert also nicht die Realität... es ist die Realität.

WAS MAN MIT X MURE MACHEN KANN

- Steuern Sie X MURE Audio-Patterns durch live gespielte Akkordfolgen von VIVO H10.
- Arrangieren Sie Ihre Lieblingsmusik aus unzähligen Musikgenres neu oder kreieren Sie einen völlig neuen Song-Hit.

WAS SIE FÜR DIE VERWENDUNG VON X MURE BENÖTIGEN

- Digitalpianos.
- Apple iPad Camera Connection Kit (Kameraanschlüsse von Apple Inc.).
- USB-Kabel (Typ A-Stecker - Typ B-Stecker: im Handel erhältlich).
- Laden Sie die Anwendung X MURE aus dem App Store herunter.

Spielen mit der X MURE-Anwendung

1. Schalten Sie Ihr VIVO H10 und Ihr iPad ein.
2. Berühren Sie das X MURE-Symbol auf Ihrem iPad, um die App zu öffnen.

Jetzt haben Sie drei Möglichkeiten:



3. Tippen Sie auf das Dexibell VIVO Symbol, um die maximale Leistung mit VIVO H10 zu erhalten.

Es erscheint die folgende Seite:



4. Spielen Sie eine Note auf der Tastatur, um X MURE mitzuteilen, welchen Part Sie zur Steuerung verwenden möchten.
5. Wählen Sie auf X MURE das Audiomuster aus, das Sie wiedergeben möchten.
6. Berühren Sie das Wiedergabesymbol der Anwendung X MURE.

Das Muster wird abgespielt.

MEMO

Sie können ein Pedal verwenden, um die Wiedergabe des Musters abzuspielen oder zu stoppen. Siehe ZENTRALES PEDAL oder "LINKES PEDAL" (S. 62).

7. Spielen Sie Akkorde auf dem Keyboard. Das Audiomuster folgt Ihrer Akkordfolge.
8. Berühren Sie auf X MURE die Symboltaste "A", "B", "C", "D", um eine andere Szene auszuwählen.

MEMO

Sie können ein Pedal verwenden, um verschiedene Szenen auszuwählen. Siehe ZENTRALES PEDAL oder "LINKES PEDAL" (S. 62).

9. Tippen Sie auf X MURE auf die Icon-Tasten "1", "2", "3", "4", um ein anderes Drum-Pattern auszuwählen.

MEMO

Sie können mit einem Pedal verschiedene Drum-Patterns auswählen. Siehe ZENTRALES PEDAL oder "LINKES PEDAL" (S. 62).

Verbinden Sie Ihr mobiles Gerät



1. Verbinden Sie Ihr iPad mit Ihrem VIVO H10 über einen USB-iPad-Kameraanschluss und ein USB-Kabel.

20 Drahtlose Funktion

Bluetooth® Audio- und MIDI-Verbindung

VIVO H10 Die Pianos sind mit einer Audio- und MIDI-Bluetooth®-Funktion (4.2 Low Energy) ausgestattet.

Dank dieser Technologie werden Sie in der Lage sein, :

- hören Sie über die Lautsprecher des VIVO H10 die von Smartphone, Tablet wiedergegebene Musik.
- MIDI-Daten zwischen dem mobilen Gerät und dem VIVO H10 austauschen.

Bluetooth®-Verbindung



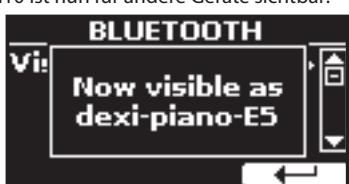
Einschalten der Bluetooth-Funktion des VIVO H10

1. drücken Sie die Taste [MENU] und wählen Sie die Seite Bluetooth®.



2. Verwenden Sie die Tasten [▲][▼], um den Parameter "Sichtbar" auszuwählen.
3. Verwenden Sie die Tasten [◀][▶], um die Einstellung auf "Ein" zu setzen.

Die VIVO H10 ist nun für andere Geräte sichtbar:



Wenn Sie ein neues mobiles Gerät zum ersten Mal benutzen, müssen Sie es mit Ihrem Gerät "koppeln", damit beide Geräte wissen, wie sie eine sichere Verbindung zueinander herstellen können.

Verbinden mit dem mobilen Gerät



ANMERKUNG

Bitte beachten Sie, dass die Erklärung zur Kopplung Ihres Mobilgeräts mit VIVO H10 nur ein Beispiel ist. Die Vorgänge zum Koppeln Ihres mobilen Geräts können von unserer Erklärung abweichen und hängen vom Betriebssystem Ihres Geräts ab. Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres mobilen Geräts.

1. Stellen Sie das mobile Gerät nicht weiter als 1 Meter von VIVO H10 entfernt auf.

ANMERKUNG

Vergewissern Sie sich beim Koppeln, dass andere Geräte ausgeschaltet sind oder sich außerhalb der Reichweite befinden.

2. Stellen Sie sicher, dass VIVO H10 für andere Geräte sichtbar ist. Siehe "Einschalten der Bluetooth-Funktion des VIVO H10" (S. 56).
3. Schalten Sie auf dem mobilen Gerät, das Sie verbinden möchten, die Bluetooth®-Funktion ein und suchen Sie gegebenenfalls nach den verfügbaren Geräten.



Einzelheiten zur Aktivierung der Bluetooth®-Funktion finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Mobilgeräts.

Die Liste der verfügbaren Geräte wird nun auf Ihrem mobilen Gerät angezeigt.

4. Wählen Sie das "dexi-piano-xx"-Gerät aus, das in der Bluetooth®-Liste Ihres Mobilgeräts angezeigt wird.



Im obigen Beispiel lautet der Gerätename "dexi-piano-BF".

5. Wenn Sie auf dem Mobilgerät und auf VIVO H10 aufgefordert werden, die Verbindung zu bestätigen, indem der Bildschirm "passkey" angezeigt wird, bestätigen Sie zuerst auf VIVO H10 und dann auf Ihrem Mobilgerät.



Wenn die Kopplung erfolgreich war, wird "dexi-piano-xx" zur Liste der gekoppelten Geräte auf dem mobilen Gerät hinzugefügt. Umgekehrt wird das mobile Gerät in die Liste der "Gekoppelten" Geräte von VIVO H10 aufgenommen.



- Wählen Sie das "dexi-piano-xx"-Gerät aus, das in der Liste der gekoppelten Geräte auf Ihrem mobilen Gerät angezeigt wird.

MEMO

Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres mobilen Geräts.

MEMO

Sobald die Geräte gekoppelt sind, muss die Kopplung nicht erneut durchgeführt werden. Sobald das Gerät erkannt wurde, werden Sie von VIVO H10 aufgefordert, die Verbindung zu autorisieren:



Wählen Sie "YES", um die Verbindung zu autorisieren. Es erscheint die folgende Seite:



Die Verbindung ist nun hergestellt und im Hauptmenü wird ein Bluetooth®-Symbol angezeigt. Die vom mobilen Gerät wiedergegebenen Musikdaten können über VIVO H10 gehört werden.

ANMERKUNG

Das Pairing ist erneut erforderlich, wenn Sie einen Werksreset durchführen (S. 33).

Verbinden eines bereits gekoppelten Mobilgeräts

ANMERKUNG

Bitte beachten Sie, dass die Erklärung, wie Sie Ihr mobiles Gerät mit der VIVO H10 verbinden, nur ein Beispiel ist. Die Vorgänge zum Verbinden Ihres mobilen Geräts können sich von unserer Erklärung unterscheiden und hängen vom Betriebssystem Ihres Geräts ab. Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres mobilen Geräts.

- Stellen Sie das mobile Gerät nicht weiter als 1 Meter von VIVO H10 entfernt auf.
- Schalten Sie ggf. die Bluetooth®-Funktion auf dem mobilen Gerät ein.
- Wählen Sie das "dexi-piano-xx"-Gerät aus, das in der Bluetooth®-Liste Ihres Mobilgeräts angezeigt wird.

MEMO

Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres mobilen Geräts.

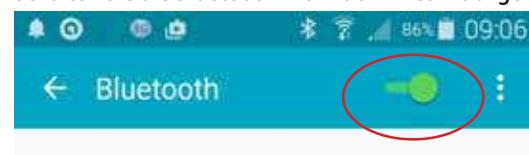
Verwendung von Bluetooth® Audio

Sie können die Lautsprecher des VIVO H10 verwenden, um Musik oder Musikvideos von Ihrem mobilen Gerät abzuspielen.



Audio-Streaming

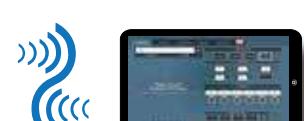
- Schalten Sie ggf. die Bluetooth®-Funktion des VIVO H10 ein und koppeln Sie Ihr Mobilgerät. Sie brauchen es nicht, wenn es bereits gekoppelt ist.
Siehe "Einschalten der Bluetooth-Funktion des VIVO H10" (S. 56) und "Verbinden mit dem mobilen Gerät" (S. 56).
- Bringen Sie Ihr mobiles Gerät in die Nähe des VIVO H10.
- Schalten Sie die Bluetooth®-Funktion Ihres Mobilgeräts ein.



Alle Musikdaten, die von Ihrem mobilen Gerät abgespielt werden, können nun über VIVO H10 gehört werden.

Übertragen von Bluetooth®-MIDI-Daten

Hier erfahren Sie, wie Sie MIDI-Daten zwischen VIVO H10 und Ihrem mobilen Gerät senden und empfangen können.



MIDI-Daten

Als Beispiel soll hier die Verbindung zwischen VIVO H10 und der Anwendung "Dexibell VIVO EDITOR" dienen.



Was ist die Anwendung "Dexibell VIVO EDITOR"?

Es handelt sich um eine kostenlose iOS-Anwendung, die im **Apple Store** heruntergeladen werden kann.

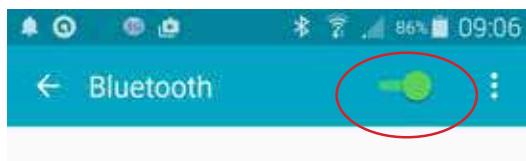
Was macht der "Dexibell VIVO EDITOR"?

Damit können Sie jeden Parameter der Website VIVO H10 in Echtzeit ändern. Es ist, als würde das Gerät zum Farbdisplay mit Touchscreen Ihres Instruments.

- Aktivieren Sie den Parameter "Sichtbar" der VIVO H10 auf der Bluetooth-Seite und koppeln Sie Ihr Mobilgerät.
Siehe "Einschalten der Bluetooth-Funktion des VIVO H10" (S. 56) und "Verbinden mit dem mobilen Gerät" (S. 56).

2. Bringen Sie Ihr mobiles Gerät in die Nähe des VIVO H10.

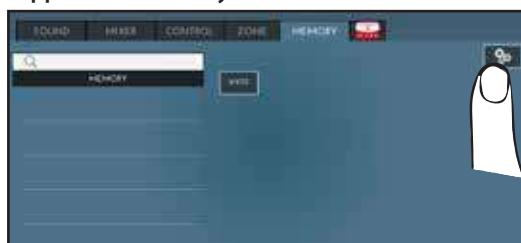
3. Schalten Sie die Bluetooth®-Funktion Ihres Mobilgeräts ein.



4. Starten Sie den "Dexibell VIVO EDITOR" und tippen Sie auf die Seite "SPEICHER".



5. Tippen Sie auf das Symbol "⚙️".



6. Tippen Sie im Bluetooth-MIDI-Feld auf die Schaltfläche "GERÄT".



Die Seite Bluetooth-MIDI-Geräte wird geöffnet und das VIVO H10 (dexi-piano-xx) befindet sich in der Liste der gefundenen Geräte.

7. Tippen Sie auf "Not Connected", um die VIVO H10 (dexi-piano-xx) zu verbinden.



Warten Sie, bis die VIVO H10 angeschlossen ist.

8. Tippen Sie auf "Fertig", um die Seite zu verlassen.



Jetzt können Sie einen Ton ändern, einen Part aktivieren oder deaktivieren, die Oktave ändern, Funktionen auswählen usw. Wenn Sie möchten, können Sie nun alle Funktionen Ihres Geräts über diese Anwendung steuern, ohne das Bedienfeld von VIVO H10 zu verwenden.



21 MENÜ-Optionen (Erweiterter Bereich)

Die Taste [MENU] auf VIVO H10 ermöglicht den Zugriff auf die verfügbaren Parameter und Funktionen.

Allgemeines Verfahren

1. Drücken Sie die Taste [MENU].

Die Anzeige wechselt zu:



2. Verwenden Sie die Tasten [▲] [▼], um den Eintrag der gewünschten Funktionsgruppe auszuwählen.

3. Drücken Sie die Taste [►], um auf die Anzeigeseite zu gelangen, auf der Sie die Parameter der ausgewählten Gruppe bearbeiten oder den ausgewählten Befehl ausführen können.

Weitere Einzelheiten zur Auswahl der Parameter finden Sie unter "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22).

Die folgenden Parameter und Funktionen sind verfügbar:

Parameters Group

SETTING Parameter Gruppe	60
HAUPEINSTELLUNG	60
Ebene	60
Panpot	60
Oktave	60
Stummschalten	60
Grobabstimmung	60
Feinabstimmung	60
Note Niedrig	60
Note Hoch	60
GEKOPPELTE EINSTELLUNG	60
Ebene	60
Panpot	60
Oktave	60
Stummschalten	60
Grobabstimmung	60
Feinabstimmung	60
Note Niedrig	60
Note Hoch	60
UNTERE EINSTELLUNG	60
KEYBOARD TOUCH	60
TRANSPOSE	60
GETRENNTER MODUS	60
Splitpunkt	61
Teilen	61
4-HAND-MODUS	61
T2L EDITOR	61
EFFECTS	61
MAIN FX	61
LOWER FX	61
COUPLED FX	61
REVERB	61
MASTER-EQ	61
MIKROFON	61
SPEAKER LEVEL	61
CONTROL	61
VOLUME	61
DÄMPFERPEDAL	61
Teil	62
ZENTRALES PEDAL	62
Funkt	62
Teil	62

LINKES PEDAL	62
Funkt	62
Teil	62
TEMPO	62
TEMPO/TAP	63
METRONOME	63
TUNING	63
MASTER TUNE	63
TEMPERAMENT	63
Equal Flat	63
Gleichmäßig strecken (Standard)	63
VIVO Stretch	63
Vallotti	63
Just Major	63
Pythagorean	63
Mean-Tone	63
Werckmeister III	63
Kimberger III	63
Benutzer 1, Benutzer 2, Benutzer 3	63
SPEICHER	64
USB-SPEICHER	64
REMOVE	64
FORMAT	64
USB-AUDIO	64
EINGANGSPEGEL	65
AUSGANGSPEGEL	65
BLUETOOTH	65
MIDI	65
EMPFANG	65
Haupt, Gekoppelt, Niedrig	65
Status	65
Kanal	65
Schicht	65
Modulation	65
Volume	65
Panpot	65
Expression	65
Nachhall	65
Hold	65
Sostenuto	65
Soft	65
PG (Programmänderung)	65
PB (Pitch Bender)	65
Speicher	66
Status	66
Kanal	66
TRANSMISSION	66
Haupt, Gekoppelt, Niedrig	66
Status	66
Kanal	66
Schicht	66
Lokal	66
Modulation	66
Volume	66
Panpot	66
Expression	66
Nachhall	66
Hold	66
Sostenuto	66
Soft	66
PG (Programmänderung)	66
PB (Pitch Bender)	66
Speicher	66
Status	66
Kanal	66
MIDI-EINSTELLUNG	66
SAVE MIDI SET	66
MIDI-SATZ EXPORTIEREN	66
MIDI-SET IMPORTIEREN	66
GLOBAL	67
Lautsprecher	67
Auto OFF	67
Pedal	67
Auto On	67
4 Hände	67

SOUND LIBRARY	67
SOUND SETUP	67
FACTORY RESET	67
FACTORY SOUND	67
BACKUP	67
VERSION INFO	67

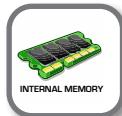
ANMERKUNG

Die Parameter können in verschiedenen Speicherbereichen abgelegt werden. Anhand der folgenden Tabelle können Sie erkennen, in welchem Bereich er gespeichert ist.

Symbol	Erläuterung
 INTERNAL MEMORY	Dieses Symbol zeigt an, dass der Parameter oder die Parametergruppe im internen Speicherbereich gespeichert werden kann. Siehe "Arbeit mit den Erinnerungen" (S. 50).
 GLOBAL MEMORY	Dieses Symbol zeigt an, dass der Parameter oder die Parametergruppe im globalen internen Speicherbereich gespeichert werden kann. Der globale interne Speicherbereich wird automatisch gespeichert, wenn Sie das Gerät ausschalten.
ANMERKUNG	
Verwenden Sie die entsprechende Taste, um das Gerät auszuschalten. Trennen Sie den Netzadapter nicht von der Steckdose, bevor das Gerät ausgeschaltet ist.	

SETTING Parameter Gruppe

Taste [MENU]SETTING



In dieser Parametergruppe haben Sie Zugriff auf die wichtigsten Einstellungen Ihres Digitalpianos.



HAUPEINSTELLUNG

Hier können Sie die Parameter für den Hauptteil der Tastatur bearbeiten

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Ebene	0 ~ 127	Stellt die Lautstärke des Main-Keyboard-Parts ein. Die Auswahl von "0" bedeutet, dass der betreffende Teil nicht mehr hörbar ist.
Panpot	-64 ~ 0 ~ +63	Verwenden Sie diesen Parameter, um die Stereoposition des Signals einzustellen. "0" bedeutet "keine Veränderung", negative Werte verschieben das Signal nach links und positive Werte nach rechts.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Oktave	-4 ~ 0 ~ +4	Mit diesem Parameter können Sie den Main-Part um bis zu 4 Oktaven nach oben oder unten transponieren.
Stummschalten	OFF, ON	Wählen Sie "ON", um den Keyboard-Part stummzuschalten.
Grobabstimmung	-24 ~ 0 ~ +24	Die Grob- und Feinabstimmung wird verwendet, um Interferenzmuster zwischen zwei Klängen mit leicht unterschiedlichen Frequenzen zu erzeugen. Ändert die Tonhöhe in Halbtönschritten.
Feinabstimmung	-99 ~ 0 ~ +99	Ändert die Tonhöhe in Schritten von 1 Cent (1/100 Halbton).
Note Niedrig	A0 ~ B7	Sie können den Tastaturlbereich für den Main-Part festlegen.
Note Hoch	Bb0 ~ C8	

GEKOPPELTE EINSTELLUNG

Enthält die Parameter für den gekoppelten Teil.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Ebene	0 ~ 127	Dieselben Einstellungen wie im Hauptteil. Siehe oben.
Panpot	-64 ~ 0 ~ +63	
Oktave	-4 ~ 0 ~ +4	
Stummschalten	OFF, ON	Wählen Sie "ON", um den Keyboard-Part stummzuschalten.
Grobabstimmung	-24 ~ 0 ~ +24	Die Grob- und Feinabstimmung wird verwendet, um Interferenzmuster zwischen zwei Klängen mit leicht unterschiedlichen Frequenzen zu erzeugen. Ändert die Tonhöhe in Halbtönschritten.
Feinabstimmung	-99 ~ 0 ~ +99	Ändert die Tonhöhe in Schritten von 1 Cent (1/100 Halbton).
Note Niedrig	A0 ~ B7	Sie können den Tastaturlbereich für den gekoppelten Part festlegen.
Note Hoch	Bb0 ~ C8	

UNTERE EINSTELLUNG

Enthält die Parameter für den unteren Teil der Tastatur.

Gleiche Einstellungen wie bei den Haupt- und Koppelteilen. Siehe oben.

KEYBOARD TOUCH

Siehe "Einstellen der Tastaturreaktion (Tastendruck)" (S. 31).

TRANSPOSE

Mit dieser Funktion können Sie die Tonhöhe von VIVO H10in Halbtönschritten transponieren. Je nach Moduseinstellung gilt diese Transposition für alle Abschnitte oder nur für eine bestimmte Einstellung. Weitere Einzelheiten sind unter "Transponieren der

Tonhöhe auf der Tastatur" (S. 29) zu finden.

GETRENNNTER MODUS

Mit diesem Parameter können Sie den Punkt der Tastaturaufteilung festlegen.

MEMO

Sie können diesen Parameter auch auswählen, indem Sie die Taste [] so lange gedrückt halten, bis die auf der folgenden Seite dargestellte Anzeige erscheint:



Parameter	Einstellung	Erläuterung
Splitpunkt	F1 ~ C#7 Standard: F3	Siehe "How to change the Split Point" (p. <OV>).
Teilen	OFF, ON Standard: ON	Siehe "Alle Parts gleichzeitig spielen (Layer- oder Split-Modus)" (S. 25).

► 4-HAND-MODUS

Diese Funktion unterteilt die Tastatur in zwei Bereiche, die linke und die rechte Zone, so dass zwei Personen den gleichen Tonhöhenbereich spielen können, als ob es zwei Klaviere wären.

MEMO

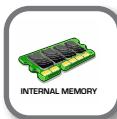
Sie können diese Seite auch auswählen, indem Sie gleichzeitig die Tasten [] und [] drücken und gedrückt halten.



Weitere Informationen zu diesen Parametern finden Sie unter "Vier-Hände-Modus" (S. 27).

T2L EDITOR

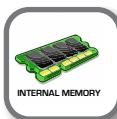
Taste [MENU]T2L EDITOR



Siehe "Personalisierung Ihrer Sounds (T2L)" (S. 39).

EFFECTS

Taste [MENU]EFFECTS

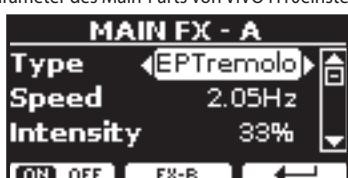


Ihr Instrument verfügt über zwei Multieffektprozessoren (FX-A und FX-B), die zur Bearbeitung jedes beliebigen Keyboard-Parts verwendet werden können.



► MAIN FX

Diese Auswahl ermöglicht den Zugriff auf die Display-Seiten, auf denen Sie die Effektparameter des Main-Parts von VIVO H10 einstellen können.



Einzelheiten zu den Effektparametern finden Sie in der Tabelle "Effekttypen und Parameter" auf S. 68.

Weitere Details zur Auswahl der FXs und der entsprechenden Parameter finden Sie im Abschnitt "Sound-Effekte" (S. 28).

► LOWER FX

Enthält die Effektparameter für den unteren Teil der Tastatur. Dieselben Einstellungen wie im Hauptteil. Siehe oben.

► COUPLED FX

Enthält die Effektparameter für den gekoppelten Teil. Dieselben Einstellungen wie im Hauptteil. Siehe oben.

► REVERB

Siehe "Hinzufügen von Nachhall zum Sound" (S. 28).

► MASTER-EQ

Siehe "Master Equalizer" (S. 32).

MIKROFON

Taste [MENU]MICROPHONE



VIVO H10 verfügt über eine Reihe von Einstellungen, mit denen Sie Ihre Stimme an verschiedene Situationen anpassen können. Zusätzlich ist es möglich, alle MIC-Parameter nach Belieben anzupassen, um Ihr persönliches Preset zu erstellen und im Speicher zu speichern.

Weitere Einzelheiten sind unter "Verwendung eines Mikrofons (optional)" (S. 43) zu finden.

Auswählen einer MIC-Voreinstellung

- Drücken Sie die Taste [MENU/EXIT] und wählen Sie die Funktion MICROPHONE . Siehe "Bewegen des Cursors und Einstellen von Parameterwerten" (S. 22).

Die folgende Seite wird angezeigt.



SPEAKER LEVEL

Taste [MENU]SPEAKER LEVEL



Siehe "Abgleich des Pegels der internen Lautsprecher (Hochtöner, Tieftöner)" (S. 30).

CONTROL

Taste [MENU]CONTROL



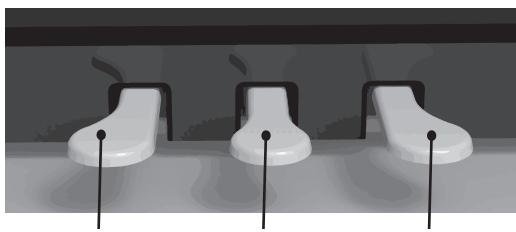
► VOLUME



Siehe "Einstellen der Lautstärke des VIVO H10" (S. 29).

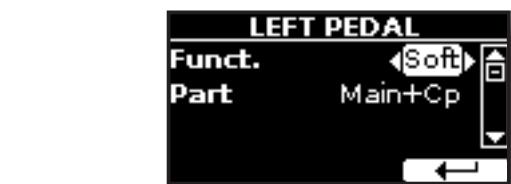
► DÄMPFERPEDAL

Diese Gruppe von Parametern, "DAMPER PEDAL", "CENTRAL PEDAL" und "LEFT PEDAL", bezieht sich auf die Pedalsteuerung. Auf VIVO H10 können Sie die Pedale verwalten und ihnen verschiedene Funktionen zuweisen.



Parameter	Einstellung	Erläuterung
Teil	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp, Main+Lw+Cp, Lower+Cp	OFF: Wählen Sie "OFF", wenn Sie das Dämpferpedal nicht benötigen. MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP: Das Dämpferpedal wird dem oder den angegebenen Parts zugewiesen.

► ZENTRALES PEDAL



Parameter	Einstellung	Erläuterung
Funkt.	OFF, Sostenuto, Weich, FXA ein-ausschalten, FXB Ein-Aus, Speicher Prev, Speicher Next, Rotary S/L, Teil ein/aus, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play, XMure Ending, FX Manual, Main Hold, Lower Hold, Coupled Hold Standard: Soft	Off: Keine Funktion zugewiesen Siehe "Erläuterung der Pedalfunktionen" (S. 62).
Teil	Dasselbe wie "Int. Teil" von ZENTRALES Pedal. Siehe die obige Erklärung.	MEMO Einige Funktionen sind Befehle, bei denen der Part nicht angegeben werden muss (Main, Coupled, Lower oder Bass).

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Funkt.	OFF, Sostenuto, Weich, FXA ein-ausschalten, FXB Ein-Aus, Speicher Prev, Speicher Next, Rotary S/L, Teil ein/aus, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play, XMure Ending, FX Manual, Main Hold, Lower Hold, Coupled Hold Standard: Sostenuto	Off: Keine Funktion zugewiesen Siehe "Erläuterung der Pedalfunktionen" (S. 62).
Teil	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp, Main+Lw+Cp, Low+Cp	OFF: Wählen Sie "OFF", wenn Sie das Pedal nicht benötigen. MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP, MAIN+LW+CP, LOW+CP: Das Pedal wird dem oder den angegebenen Parts zugewiesen.

► LINKES PEDAL

TEMPO

Taste [MENU]→TEMPO





► TEMPERAMENT



► TEMPO/TAP



Weitere Informationen finden Sie unter "Einstellen des Tempowertes" (S. 31) und "Verwenden Sie die Tap-Tempo-Funktion, um den Tempowert einzustellen" (S. 31).

► METRONOME



Weitere Informationen finden Sie unter "Üben mit dem Metronom" (S. 30).

TUNING

Taste [MENU]→TUNING



► MASTER TUNE



Einstellung	Erläuterung
415.4 Hz / 440.00 Hz - PB:	Wählen Sie die gewünschte Stimmung
"440.00 Hz" Funktionstaste	Verwenden Sie die Funktionstasten "440.00 Hz" und "442.00 Hz", um das Instrument auf diese Werte einzustellen.
"442,00 Hz" Funktionstaste	

Einige Informationen über das Master Tune

Klaviere sind in der Regel auf die Tonhöhe A 440 gestimmt, die in den frühen 1900er Jahren als Reaktion auf die sehr unterschiedlichen Normen eingeführt wurde. Zuvor waren die Tonhöhenstandards allmählich von etwa A 415 in den späten 1700er und frühen 1800er Jahren auf A 435 in den späten 1800er Jahren angestiegen. Obwohl A 440 im Allgemeinen die Norm ist, verwenden einige Orchester, insbesondere in Europa, eine höhere Tonhöhe, z. B. A 444.

Die modernen Klaviere sind in gleichschwebend temperierter Stimmung gestimmt, bei der jedes Paar benachbarter Tonhöhen durch das gleiche Intervall getrennt ist.

Es gibt andere Tonleitern, die in verschiedenen Musikstilen verwendet werden. Die moderne Musikskala in der westlichen Kultur unterscheidet sich noch in einer anderen Hinsicht von der älteren klassischen Musik. Zur Zeit Bachs basierten die Skalen auf dem Ton A, der etwa 415 Hz beträgt. Zu Händels Zeiten lag die Frequenz A bei 422,5 Hz, heute bei 440,0 Hz.

Einstellung	Erläuterung
Equal Flat	Bei dieser Stimmung wird jede Oktave in 12 gleiche Schritte (Intervalle) unterteilt.
Gleichmäßig strecken (Standard)	Diese Stimmung ist eine Korrektur von Equal Flat. Ein Vorteil der Dehnung von Oktaven ist die Korrektur von Dissonanzen, die die gleichschwebende Stimmung der perfekten Quinte verleiht.
VIVO Stretch	Diese Stimmung ähnelt der Equal-Sretch-Stimmung mit kleinen Anpassungen, um sie für Klavierklänge besser geeignet zu machen.
Vallotti	Diese Stimmung ist die Standardstimmung für viele heutige Barockmusiker.
Just Major	Dies ist eine gerechte Skala für Stücke in Dur-Tonarten.
Pythagorean	Dieses System wurde im antiken Griechenland erfunden. Es löst die Zweideutigkeit von Quarten und Quinten auf. Auch wenn die Terzen etwas unvollkommen sind, klingen die Melodien klarer.
Mean-Tone	Eine Temperierung, die einige Kompromisse zur gerechten Temperierung hinzufügt und die Transposition erleichtert.
Werckmeister III	Diese Stimmung ist eine Kombination aus mitteltöniger und pythagoreischer Stimmung und ermöglicht das Spielen in jeder Tonart.
Kimberger III	Dank der Verbesserungen an der Mitteltönigen und Gerechten Stimmung ist dieses Stimmensystem relativ transpositionstolerant und kann zum Spielen in allen Tonarten verwendet werden.
Benutzer 1, Benutzer 2, Benutzer 3	Benutzer 1, Benutzer 2, Benutzer 3: Diese Einstellungen beziehen sich auf die von Ihnen (oder einer anderen Person) programmierten Abstimmssysteme.

1. Wählen Sie Ihre bevorzugte Temperamentskala.

2. Drücken Sie die Funktionstaste "RECALL", um die Waage zu laden.

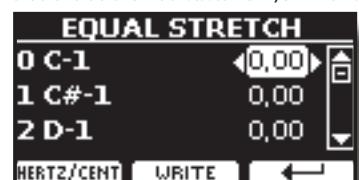
Die Temperamentenskala wird abgerufen.

Bearbeiten der Skala Gleiche Fläche, Gleiche Streckung oder Vivo-Streckung

Wenn Sie die Skala Equal Flat, Equal Stretch oder Vivo Stretch gewählt haben:

Die Funktionstaste "EDIT" erscheint.

1. Drücken Sie die Funktionstaste "EDIT", um Ihre Waage zu programmieren.



Im obigen Beispiel wählen wir die Skala Equal Stretch.

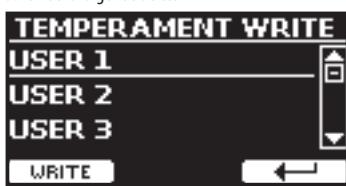
MENÜ-Optionen (Erweiterter Bereich)

2. Um eine Note auszuwählen, verwenden Sie die Tasten [\blacktriangle][\blacktriangledown] oder spielen Sie eine Note auf der Tastatur.
3. Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft][\triangleright], um die Stimmung der ausgewählten Note zu ändern.
4. Drücken Sie die Funktionstaste [FINE], um die Abstimmung in Schritten von 1/100 Cent zu ändern.

Einstellung	Erläuterung
-99,99 ~ 0 ~ +99,99 (Cent)	Stellen Sie die Notenstimmung ein.

5. Drücken Sie die Funktionstaste "WRITE", um Ihre Skala zu speichern.

Es erscheint die folgende Seite:



6. Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangle][\blacktriangledown], um die USER-Skala auszuwählen, auf der Sie Ihre Skala speichern möchten.

7. Drücken Sie die Funktionstaste "WRITE", um Ihre Skala zu speichern.

Es erscheint eine Bestätigungsmeldung.

Wenn Sie eine andere Skala als die gleichschwebend temperierte gewählt haben:

1. Wenn Sie eine andere Skala als die gleichschwebend temperierte Skala wie Pythagorea, Mittelton, Werckmeister III, Kimberger III und die einfach temperierte Dur- und Moll-Skala ausgewählt haben, können Sie den Grundton angeben:

Die Funktionstaste "ROOT NOTE" erscheint.



2. Drücken Sie die Funktionstaste "ROOT NOTE", wenn Sie die Basisnote festlegen möchten.



3. Wählen Sie den Grundton aus.

Einstellung	Erläuterung
C, CG, D, G, E, F, FG, G, AH, A, BH, B	Wählen Sie den Grundton der temperierten Skala.

4. Drücken Sie die Funktionstaste " \rightarrow ", um zur vorherigen Seite zurückzukehren.

Wenn Sie eine der USER-Skalen ausgewählt haben:

Die Funktionstaste "EDIT" erscheint.



1. Drücken Sie die Funktionstaste "EDIT", um Ihre Waage zu programmieren.



2. Um eine Note auszuwählen, verwenden Sie die Tasten [\blacktriangle][\blacktriangledown] oder spielen Sie eine Note auf der Tastatur.

3. Verwenden Sie die Tasten [\blacktriangleleft][\triangleright], um die Stimmung der ausgewählten Note zu ändern.

4. Drücken Sie die Funktionstaste [FINE], um die Abstimmung in Schritten von 1/100 Cent zu ändern.

Einstellung	Erläuterung
-99,99 ~ 0 ~ +99,99 (Cent)	Stellen Sie die Notenstimmung ein.

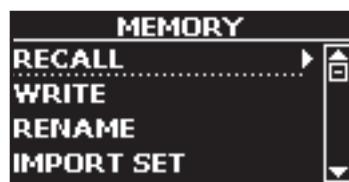
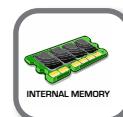
5. Drücken Sie die Funktionstaste "WRITE", um Ihre Skala zu speichern.

Es erscheint eine Bestätigungsmeldung.

6. Drücken Sie die Funktionstaste " \rightarrow ", um zur vorherigen Seite zurückzukehren.

SPEICHER

Taste [MENU]MEMORY



Erläuterungen zu diesem Abschnitt finden Sie unter "Arbeit mit den Erinnerungen" (S. 50).

USB-SPEICHER

Taste [MENU]USB-SPEICHER



► REMOVE

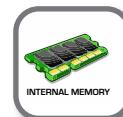
Verwenden Sie diese Funktion, um den USB-Speicher sicher zu entfernen, bevor Sie ihn ausstecken. Siehe "Sicheres Entfernen des USB-Speichers" (S. 19).

► FORMAT

Verwenden Sie diese Funktion, um Ihren USB-Speicher zu formatieren. Siehe "Formatieren des USB-Speichers" (S. 19).

USB-AUDIO

Taste [MENU]USB AUDIO



Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie die Audio-Ausgangs- und

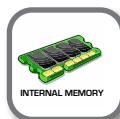
Eingangspegel über USB anpassen müssen.



Parameter	Einstellung
EINGANGSPEGEL	-inf ~ 0 dB Standard: 0 dB
AUSGANGSPEGEL	-inf ~ 0 dB Standard: 0 dB

BLUETOOTH

Taste [MENU]BLUETOOTH



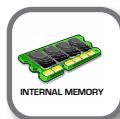
VIVO H10 Die Pianos sind mit einer Audio- und MIDI-Bluetooth®-Funktion (4.2 Low Energy) ausgestattet.

Dank dieser Technologie können Sie Musik streamen und MIDI-Daten drahtlos von einem Bluetooth®-fähigen Smartphone, Tablet oder Computer an VIVO H10 senden.

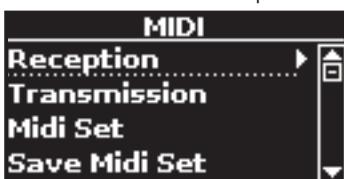
Für weitere Informationen siehe "Drahtlose Funktion" (S. 56).

MIDI

Taste [MENU]→MIDI



In dieser Gruppe können Sie die MIDI-Parameter konfigurieren. Sie können MIDI-Daten zwischen dem VIVO H10 und Ihrer Sequenzer-Software übertragen.



Hier ist eine kurze Erklärung der VIVO H10 Tastaturteile:

Teil	Erläuterung
Hauptseite	Beim Einschalten wird das Instrument automatisch in den Grand-Piano-Modus versetzt. Alle Klaviertasten spielen Noten im Hauptteil. Hauptteil
Gekoppelt	Dieser Teil kann mit dem Hauptteil kombiniert werden. Drücken Sie dazu die Taste []. Der zweite Teil (Coupled Part) spielt über die gesamte Tastatur in Kombination mit dem Main Part. Hauptteil + gekoppeltes Teil
Unter	Dieser Teil wird aktiviert, wenn Sie die Tastatur in zwei Bereiche aufteilen: Links und rechts. Um die Tastatur zu teilen, drücken Sie die Taste []. Die Tastatur ist nun in zwei Bereiche unterteilt. Der Bereich der Tastatur links vom Teilungspunkt wird zum unteren Teil, während der Bereich der Tastatur rechts vom Teilungspunkt zum Hauptteil wird. Unterer Teil Hauptteil

1. Wählen Sie die gewünschte Parametergruppe (Empfang, Übertragung und Global).

► EMPFANG



Sie können die MIDI-Empfangsparameter von Main, Coupled und Lower Part konfigurieren.

1. Wählen Sie den Teil aus, den Sie bearbeiten möchten (Main Coupled und Lower).

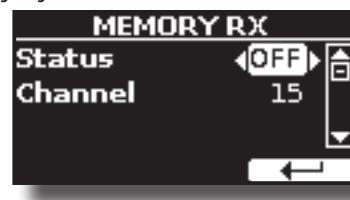


Im obigen Beispiel haben wir den Main-Keyboard-Teil ausgewählt.

Haupt, Gekoppelt, Niedrig		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	Off, On Standard: On	Wählen Sie "Ein", wenn Sie möchten, dass der ausgewählte Part MIDI-Daten empfängt.
Kanal	1 ~ 16 Standard: 1	Ermöglicht es Ihnen, dem ausgewählten Part einen MIDI-Empfangskanal zuzuweisen.
Schicht	-48~0~+48 Standard: 0	Mit diesem Parameter können Sie die empfangenen Notennachrichten transponieren, bevor Sie sie an den Tongenerator von VIVO H10 senden. Die maximal mögliche Transposition beträgt vier Oktaven nach oben (48) und unten (-48). Jeder Schritt steht für einen Halbton.
Modulation		
Volume		
Panpot		
Expression		
Nachhall	Off, On Standard: On	Mit diesen Filtern können Sie festlegen, ob die betreffenden Nachrichten empfangen (Ein) oder beachtet (Aus) werden sollen.
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Programmänderung)		
PB (Pitch Bender)		

Teil	MIDI-RX-Kanal (Voreinstellung)
Hauptseite	1
Gekoppelt	2
Unter	3
Speicher	15

2. Wenn Sie den Teil "Speicher" ausgewählt haben, wird die folgende Seite angezeigt:



Speicher		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON Standard: On	Wählen Sie "Ein", wenn Sie MIDI-Meldungen für die Speicherauswahl empfangen möchten.
Kanal	1 ~ 16 Standard: 15	Hier können Sie dem "Memory"-Part einen MIDI-Empfangskanal zuweisen.

Speicher		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	OFF, ON Standard: On	Wählen Sie "Ein", wenn Sie beim Aufrufen eines Speichers MIDI-Befehle senden möchten. Siehe "Arbeit mit den Erinnerungen" (S. 50).
Kanal	1 ~ 16 Standard: 15	Ermöglicht es Ihnen, dem "Memory"-Part einen MIDI-Sendekanal zuzuweisen.

► TRANSMISSION



Sie können die MIDI-Übertragungsparameter von Main, Coupled und Lower Part konfigurieren.

1. Wählen Sie den Teil aus, den Sie bearbeiten möchten (Main Coupled und Lower).



Im obigen Beispiel haben wir den Hauptteil ausgewählt.

Haupt, Gekoppelt, Niedrig		
Parameter	Einstellung	Erläuterung
Status	Off, On Standard: On	Wählen Sie "Ein", wenn Sie möchten, dass der ausgewählte Part MIDI-Daten sendet.
Kanal	1 ~ 16 Standard: 1	Ermöglicht es Ihnen, dem ausgewählten Part einen MIDI-Sendekanal zuzuweisen.
Schicht	-48~0~+48 Standard: 0	Mit diesem Parameter können Sie die Notenmeldungen transponieren, bevor sie an ein externes MIDI-Gerät gesendet werden. Die maximal mögliche Transposition beträgt vier Oktaven nach oben (48) oder unten (-48).
Lokal	Off, On Standard: On	Sie können den Part von der internen Klangquelle trennen ("Aus") - oder diese Verbindung wiederherstellen ("Ein").
Modulation		
Volume		
Panpot		
Expression		
Nachhall		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Programmänderung)		
PB (Pitch Bender)		

2. Wenn Sie den Teil "Speicher" ausgewählt haben, wird die folgende Seite angezeigt:



► MIDI-EINSTELLUNG

MIDI-Sets sind Speicher für MIDI-Einstellungen. Die VIVO H10 bietet vier MIDI-Set-Speicher. Der erste Speicher, "Dexibell" genannt, ist schreibgeschützt und ermöglicht die Wiederherstellung der MIDI-Werkseinstellung. Mit den anderen drei Speichern können Sie Ihre MIDI-Konfiguration speichern und abrufen.



1. Wählen Sie mit den Tasten [▲][▼] das MIDI-Set und drücken Sie die Funktionstaste "RECALL", um es zu laden.
2. Drücken Sie die Funktionstaste "SAVE", um auf die Seite SAVE MIDI SET zu gelangen.

► SAVE MIDI SET



1. Wählen Sie mit den Tasten [▲][▼] den MIDI-Set-Speicher und drücken Sie die Funktionstaste "WRITE", um Ihre Konfiguration zu speichern.

► MIDI-SATZ EXPORTIEREN

Sie können Ihr MIDI-SET auf einem USB-Speicher speichern.



1. Schließen Sie den USB-Speicher an, auf dem Sie die Daten speichern möchten. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (S. 19).
2. Verwenden Sie die Funktionstaste "OPEN" F1, um den Ordner auszuwählen, in dem Sie die Daten speichern möchten.
3. Drücken Sie die Funktionstaste "EXPORT" F2, um den Exportvorgang durchzuführen.

► MIDI-SET IMPORTIEREN

Sie können Ihr zuvor auf einem USB-Speicher gespeicherte MIDI-SET laden.



1. Schließen Sie einen USB-Speicher an, der die zuvor gespeicherten MIDI-SET-Daten enthält. Siehe "Anschließen eines USB-Speichers (im Handel erhältlich)" (S. 19).

2. Verwenden Sie die Funktionstaste "OPEN" F1, um den Ordner auszuwählen, der die Daten enthält.
3. Drücken Sie die Funktionstaste "IMPORT" F2, um den Vorgang auszuführen

GLOBAL

Taste [MENU]GLOBAL



Mit diesen Parametern können Sie einige globale Aspekte Ihres Pianos einstellen.

Diese Parameter werden automatisch im globalen Speicherbereich VIVO H10 gespeichert.



Parameter	Einstellung	Erläuterung
Lautsprecher:	OFF, ON, AUTO	OFF: Wenn Sie VIVO H10 für Live-Auftritte verwenden und es daher an ein externes Verstärkersystem anschließen, kann es sinnvoll sein, die internen Lautsprecher auszuschalten. ON: Wählen Sie diese Option, wenn Sie die internen Lautsprecher von VIVO H10 verwenden möchten. Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird der Ton über die internen Lautsprecher wiedergegeben. AUTO: Wählen Sie diese Option, wenn Sie die internen Lautsprecher von VIVO H10 verwenden möchten. Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, werden die internen Lautsprecher stummgeschaltet.
Auto OFF	Off, 5 Min, 10 min, 30 Min, 2 Stunden, 4 Stunden Standard: 2 Stunden	Mit diesem Parameter können Sie festlegen, dass sich VIVO H10 nach der gewählten Anzahl von Minuten ausschaltet, wenn Sie es nicht benutzen. Wählen Sie "Aus", wenn Sie diese Funktion nicht verwenden möchten.
Pedal	Global, Speicher	Global: Stellen Sie diesen Wert ein, wenn Sie möchten, dass die Pedalzuweisungen im globalen Bereich gespeichert werden. Die Pedalbelegung ist nicht vom abgerufenen Speicher abhängig. Speicher: Stellen Sie diesen Wert ein, wenn Sie möchten, dass die Pedalzuweisungen in den Memories gespeichert werden. Die Pedalzuweisung hängt von dem abgerufenen Speicher ab.
Auto On	OFF, ON,	ON: Stellen Sie diesen Wert ein, wenn Sie möchten, dass sich das Gerät automatisch einschaltet, wenn es mit Strom versorgt wird. Dies kann in einem Geschäft nützlich sein, wenn Sie morgens die Stromtafel einschalten. OFF: Stellen Sie diesen Wert ein, wenn Sie nicht möchten, dass sich das Gerät automatisch einschaltet, wenn es mit Strom versorgt wird.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
4 Hände	4 Hände, Split+Layer	4 Hände: Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie im Duet (4-händig) spielen wollen, indem Sie die Tasten [] und [] gleichzeitig drücken. Split+Layer: Verwenden Sie diese Einstellung, um alle Parts (drei Klangfarben) im Layer- oder Split-Modus zu spielen, indem Sie die Tasten [] und [] gleichzeitig drücken.

SOUND LIBRARY

Taste [MENU]SOUND LIBRARY

Sie können die Klangbibliothek im internen Speicher von VIVO H10 importieren und sie in Ihren Performances verwenden. Für weitere Informationen siehe "Zusätzlicher Sound (Sound Library)" (S. 35).

SOUND SETUP

Taste [MENU]SOUND SETUP

Dies ist eine nützliche Funktion, mit der Sie ein Sound-Set für einen Auftritt vorbereiten können. Für weitere Informationen siehe "Toneinstellungen (Export/Import)" (S. 38).

Sie können auch Tonsätze von der Website <http://www.dexibell.com/> herunterladen

FACTORY RESET

Taste [MENU]FACTORY RESET

Mit dieser Funktion können Sie die ursprünglichen Werkseinstellungen des VIVO H10 wiederherstellen. Siehe "Wiederherstellen der Werkseinstellungen (Factory Reset)" (S. 33).

FACTORY SOUND

Taste [MENU]FACTORY SOUND

Mit dieser Funktion können Sie alle Klangbibliotheken im Auslieferungszustand wiederherstellen. Siehe "Wiederherstellung der Werksklänge" (S. 33).

BACKUP

Taste [MENU]BACKUP

Mit dieser Funktion können Sie Ihre Daten sichern. Siehe "So schützen Sie Ihre Einstellungen, Inhalte und Tonlisten (Backup)" (S. 34)

VERSION INFO

Taste [MENU]VERSION INFO

Auf dieser Seite finden Sie die Versionsnummer des Betriebssystems von VIVO H10.

Liste der Effekttypen und Parameter

1: Thru

Der Effektprozessor wird umgangen.

2: EP Tremolo

Dieser Effekt moduliert zyklisch (Speed) die Amplitude (Intensity), um dem Sound ein Tremolo hinzuzufügen. Das ist der typische E-Piano-Effekt.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Geschwindigkeit	0.10 ~ 12.50 Hz	Bestimmt die Geschwindigkeit des Tremolo-Effekts.
Intensität	0 + 100	Tiefe, auf die der Effekt angewendet wird.

3: Equalizer

Dies ist ein Vier-Band-Stereo-Equalizer (Low, Mid x 2, High).

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Low Freq	40 ~ 400 Hz	Wählt die Frequenz des unteren Bereichs.
Low Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Stellt die Verstärkung der tiefen Frequenzen ein.
High Freq	400 Hz ~ 8 kHz	Wählt die Frequenz des hohen Bereichs aus.
High Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Stellt die Verstärkung der hohen Frequenz ein.
Mid1 Freq	100Hz ~ 4 kHz	Wählt die Frequenz des Mid1-Bereichs aus.
Mid1 Verstärkung	-12 ~ 0 ~ +12	Stellt die Verstärkung der Mid1-Frequenz ein.
Mid1 Q	0.5 ~ 12.0	Bewegen Sie diesen Parameter, um die Breite des Bereichs um die Frequenz Middle 1 einzustellen, der von der Gain-Einstellung beeinflusst wird. Höhere Werte von Mid1 Q legen den engsten Bereich fest.
Mid2 Freq	100Hz ~ 4 kHz	Wählt die Frequenz des Mid2-Bereichs aus.
Mid2 Verstärkung	-12 ~ 0 ~ +12	Stellt die Verstärkung der Mid2-Frequenz ein.
Mid2 Q	0.5 ~ 12.0	Bewegen Sie diesen Parameter, um die Breite des Bereichs um die Middle-2-Frequenz einzustellen, der von der Gain-Einstellung beeinflusst wird. Höhere Werte von Mid2 Q legen den engsten Bereich fest.

4: Vibrato

Vibrato ist ein musikalischer Effekt, der aus einer regelmäßigen, pulsierenden Veränderung der Tonhöhe besteht. Er wird verwendet, um der Instrumentalmusik mehr Ausdruck zu verleihen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Bestimmt die Geschwindigkeit des Vibrato-Effekts.
Intensität	0 + 100	Hier können Sie die Intensität des Vibratos einstellen.

5: Flanger

Dieser Effekt verleiht dem Klang ein deutliches Anschwellen und eine Bewegung der Tonhöhe. Er erzeugt einen metallischen Resonanzeffekt.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Stellen Sie die Modulationsgeschwindigkeit ein.
Intensität	0 + 100	Hier können Sie die Intensität des Flangers einstellen.
Feedback	96 + 96	Stellt den Anteil des Flanger-Sounds ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.
Balance	0 + 100	Regeln Sie die Lautstärke zwischen dem direkten und dem Effektsound.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Stellt die Verzögerung zwischen dem Direktsignal und dem Zeitpunkt ein, an dem der Flanger zu arbeiten beginnt.
Phase	0 ~ 180 Grad	Hier wird der LFO-Phasenunterschied zwischen links und rechts in 10-Grad-Schritten eingestellt, um den Klang räumlicher zu gestalten.

6: Chorus

Dieser Effekt verleiht dem Klang Dicke und Wärme, indem er die Verzögerungszeit des Eingangssignals moduliert. Sie können den Klang verbreitern, indem Sie die Phase des linken und rechten LFOs gegeneinander versetzen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Stellen Sie die Modulationsgeschwindigkeit ein.
Intensität	0 + 100	Hier können Sie die Intensität des Chorus einstellen.
Feedback	96 + 96	Stellt den Anteil des Chorus-Sounds ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.
Balance	0 + 100	Regeln Sie die Lautstärke zwischen dem direkten und dem Effektsound.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Stellt die Verzögerung zwischen dem Direktsignal und dem Zeitpunkt, an dem der Chorus einsetzt, ein.
Phase	0 ~ 180 Grad	Hier wird die Phasendifferenz des LFOs zwischen links und rechts in 10-Grad-Schritten eingestellt.

7: Phaser

Dieser Effekt erzeugt durch Phasenverschiebung einen Schwellwert. Er ist sehr effektiv bei E-Piano-Klängen. Sie können den Klang verbreitern, indem Sie die Phase des linken und rechten LFOs gegeneinander versetzen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Stellen Sie die Modulationsgeschwindigkeit ein.
Intensität	0 + 100	Hier können Sie die Intensität des Phasers einstellen.
Feedback	96 + 96	Stellt den Anteil des Phaser-Sounds ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.
Phase	0 ~ 180 Grad	Hier wird die Phasendifferenz des LFOs zwischen links und rechts in 10-Grad-Schritten eingestellt.

8: Nachhall

Dieser Effekt fügt dem Klang einen Nachhall hinzu und simuliert einen akustischen Raum wie ein Zimmer oder eine größere Halle oder ein Stadion.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Ebene	0 ~ 127	Einstellen der Menge des Reverb-Effekts

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Dämpfung	0 ~ 127	Stellt die Dämpfung des Raumes ein (Teppich, Holz, Ziegel, Beton, Marmor). Höhere Werte erhöhen die Dämpfung der hohen Frequenzen.
Größe des Zimmers	0 ~ 127	Sie bestimmt die Größe des simulierten Raums.
Width	0 ~ 127	Stellt die Stereobreite des Reverb-Effekts ein. Höhere Werte erhöhen die Stereobreite.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Stellt die Verzögerung zwischen dem Direktsignal und dem Zeitpunkt ein, an dem der Nachhall zu arbeiten beginnt. Damit wird der Abstand zwischen dem Originalsignal und den reflektierenden Oberflächen simuliert.

9: Delay

Der Verzögerungseffekt wird zur Simulation von Echos (Wiederholungen) verwendet.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Verzögerung L	0 ~ 750 ms	Stellt die Verzögerungszeit für den linken Kanal ein.
Delay R	0 ~ 750 ms	Stellt die Verzögerungszeit für den rechten Kanal ein.
Feedback	96 + 96	Stellt den Anteil des Verzögerungstons ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.
Nass	0 + 100	Stellen Sie die Menge des verzögerten ("nassen") Signals ein.
Trocken	0 + 100	Stellen Sie die Menge des unveränderten ("trockenen") Signals ein.

10: Cross Delay

Mit Cross Delay können Sie erweiterte Stereo-Verzögerungen erzeugen. Jedes Echo kann an den gegenüberliegenden Kanal des Quellsignals gesendet werden (das Echo des linken Kanals ist auf dem rechten Kanal zu hören).

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Verzögerung L	0 ~ 750 ms	Stellt die Verzögerungszeit für den linken Kanal ein.
Delay R	0 ~ 750 ms	Stellt die Verzögerungszeit für den rechten Kanal ein.
Feedback	96 + 96	Stellt den Anteil des Verzögerungstons ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.
Nass	0 + 100	Stellen Sie die Menge des verzögerten ("nassen") Signals ein.
Trocken	0 + 100	Stellen Sie die Menge des unveränderten ("trockenen") Signals ein.

11: Triple Tap Delay

Das Triple Tap Delay erzeugt drei Delay-Sounds: Mitte, links und rechts.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Verzögerung L	0 ~ 750 ms	Stellt die Verzögerungszeit für den linken Kanal ein.
Delay R	0 ~ 750 ms	Stellt die Verzögerungszeit für den rechten Kanal ein.
Delay C	0 ~ 750 ms	Stellt die Verzögerungszeit für den mittleren (L+R) Kanal ein.
Feedback	96 + 96	Stellt den Anteil des Verzögerungstons ein, der in den Effekt zurückgeführt wird. Negative (-) Einstellungen kehren die Phase um.
Ebene L	0 + 100	Stellen Sie die Lautstärke des linken Verzögerungstons ein.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Ebene R	0 + 100	Stellen Sie die Lautstärke des rechten Verzögerungstons ein.
Ebene C	0 + 100	Stellen Sie die Lautstärke des mittleren Verzögerungstons ein.
Nass	0 + 100	Stellen Sie die Menge des verzögerten ("nassen") Signals ein.
Trocken	0 + 100	Stellen Sie die Menge des unveränderten ("trockenen") Signals ein.

12: Rotary

Der Rotationseffekt ist ein typischer Effekt, der durch die Rotation der Lautsprecher erzeugt wird, diese Rotation erzeugt einen Larsen-Effekt. Sie verleiht dem Klang Räumlichkeit.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Geschwindigkeit	Langsam, schnell	Schaltet die Rotationsgeschwindigkeit des Lautsprechers zwischen langsam und schnell um.
Bremse	OFF, ON	Mit diesem Parameter können Sie die Radbremse manuell steuern. Aus ist die Standardeinstellung; die Tonräder drehen sich dann normal. Wenn Sie diese Einstellung auf Ein setzen, werden die Tonräder allmählich langsamer und bleiben stehen.
Vibrato	OFF, ON	Deaktivieren und aktivieren Sie den Vibrato-Effekt.
Vibrato Typ	V1, C1, V2, C2, V3, C3	Hiermit wird eine der sechs klassischen Vibrato/Chorus-Voreinstellungen ausgewählt. "V" steht für Vibrato, und "C" steht für Chorus.

13: Tremolo

Dieser Effekt moduliert zyklisch (Speed) die Amplitude (Intensity), um dem Sound ein Tremolo hinzuzufügen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Geschwindigkeit	0.10 ~ 12.50 Hz	Bestimmt die Geschwindigkeit des Tremolo-Effekts.
Intensität	0 + 100	Tiefe, auf die der Effekt angewendet wird.

14: Tremolo Pan

Dieser Effekt ist ähnlich wie das Tremolo. Er enthält einen zusätzlichen Parameter, der die Phase zwischen dem linken und dem rechten Kanal angibt.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Geschwindigkeit	0.10 ~ 12.50 Hz	Bestimmt die Geschwindigkeit des Tremolo-Effekts.
Intensität	0 + 100	Tiefe, auf die der Effekt angewendet wird.
Phase	0 ~ 180 Grad	Hier wird die Phasendifferenz des LFOs zwischen links und rechts in 10-Grad-Schritten eingestellt.

15: Overdrive

Dieser Effekt ist so konzipiert, dass er wie ein laut aufgedrehter alter Röhrenverstärker funktioniert und klingt. Es eignet sich für Hardrock und ähnliche Musikrichtungen.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Drive	1 + 100	Höhere Drive-Einstellungen bedeuten mehr Verzerrung.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Ton	100 Hz ~ 10.0 KHz	Verwenden Sie diesen Parameter, um bestimmte dominante oder unerwünschte Obertöne zu betonen oder abzuschwächen.
Ebene	0 + 100	Erhöhen oder verringern Sie die Lautstärke des Effekts.
Low Freq	80 ~ 400	Wählt die Frequenz des unteren Bereichs.
Low Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Stellt die Verstärkung der tiefen Frequenzen ein.
High Freq	800Hz ~ 8KHz	Wählt die Frequenz des hohen Bereichs aus.
High Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Stellt die Verstärkung der hohen Frequenz ein.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Manual	0 ~ 127	Stellt die Mittenfrequenz ein, bei der der Effekt angewendet wird. Dieser Parameter wird durch das mittlere und linke Pedal gesteuert. Siehe "ZENTRALES PEDAL" (S. 62) und "LINKES PEDAL" (S. 62).
Neigung	12db/Oktave, 24db/Oktave	Die Steigung der Filterdämpfung wird in der Regel in Dezibel pro Oktave angegeben.
Type	Low Pass, High Pass, Band Pass, Peak	Low Pass : Dämpft die Frequenzen oberhalb einer Cutoff-Frequenz und lässt niedrige Frequenzen durch den Filter passieren. High Pass : Dämpft die Frequenzen unterhalb einer Cutoff-Frequenz und lässt hohe Frequenzen durch den Filter passieren. Band Pass : Der Filter wird über einen schmalen Frequenzbereich angewendet. Peak : Der Filter wird auf eine bestimmte Mittenfrequenz angewendet.
Low Freq	100Hz ~ 10.0KHz	Wählt die Frequenz des unteren Bereichs.
High Freq	100Hz ~ 10.0KHz	Wählt die Frequenz des hohen Bereichs aus.
Low Q	0.5 + 10.0	Bewegen Sie diesen Parameter, um die Breite des Bereichs um die niedrige oder hohe Frequenz einzustellen.
Hi Q	0.5 + 10.0	

16: Wah-Wah

Es handelt sich um einen Effekt, der den Ton und die Frequenzen des Eingangssignals verändert, um einen einzigartigen Klang zu erzeugen, der die menschliche Stimme imitiert und den lautmalerischen Namen "Wah-Wah" trägt.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Modus	Auto, Manual, Envelope	Auto : Der Parameter "Manual" wird automatisch durch den internen LFO gesteuert. Manual : Der Parameter "Manual" wird durch das mittlere und linke Pedal gesteuert. Siehe "ZENTRALES PEDAL" (S. 62) und "LINKES PEDAL" (S. 62). Hüllkurve : Der Effekt wird durch die Hüllkurve des Klangs und folglich durch die Dynamik der auf der Tastatur gespielten Noten gesteuert.
Manual	0 ~ 127	Stellt die Mittenfrequenz ein, bei der der Effekt angewendet wird. Dieser Parameter wird durch das mittlere und linke Pedal gesteuert. Siehe "ZENTRALES PEDAL" (S. 62) und "LINKES PEDAL" (S. 62).
Filter	Low Pass, High Pass, Band Pass, Peak	Low Pass : Der Wah-Effekt wird auf einen niedrigen Frequenzbereich angewendet. High Pass : Der Wah-Effekt wird auf einen hohen Frequenzbereich angewendet. Band Pass : Der Wah-Effekt wird in einem engen Frequenzbereich angewendet. Peak : Der Wah-Effekt wird auf eine bestimmte Mittenfrequenz angewendet.
Low Freq	100Hz ~ 10.0KHz	Wählt die Frequenz des unteren Bereichs.
High Freq	100Hz ~ 10.0KHz	Wählt die Frequenz des hohen Bereichs aus.
Low Q	0.5 + 10.0	Bewegen Sie diesen Parameter, um die Breite des Bereichs um die niedrige oder hohe Frequenz einzustellen.
Hi Q	0.5 + 10.0	
LFO Rate	0.1Hz ~ 12,50Hz	Frequenz der Modulation.
LFO-Kurve	Linear, quadratisch	Trend der LFO-Kurve.
Balance	0 + 100	Stellt die Balance zwischen Original- und Effektsound ein.
Env Schwellenwert	-40dB ~ 0dB	Einstellen des Schwellenwerts der Hüllkurve
Env-Angriff	0ms ~ 250ms	Einstellen des Attacks der Hüllkurve
Env-Freigabe	0ms ~ 1000ms	Einstellen der Freigabe des Umschlags

17: Cut Filter

Dieser Filter dämpft ("schneidet") einen bestimmten Frequenzbereich ab.

18: Kompressor

Dieser Filter dämpft ("schneidet") einen bestimmten Frequenzbereich ab.

Parameter	Einstellung	Erläuterung
Schwellenwert	-40dB ~ 0dB	Die Kompression wird nur aktiviert, wenn das Eingangssignal den Schwellenwert überschreitet. Eingangsspeigel oberhalb des Schwellenwertes werden komprimiert, Eingangsspeigel unterhalb des Schwellenwertes werden nicht komprimiert.
Ratio	1:1 ~ inf:1	Dieser Parameter bestimmt, wie stark die Kompression ist. <ul style="list-style-type: none"> Bei 1:1 hat der Kompressor keine Wirkung. Bei allen anderen Werten wird das Ausgangssignal entsprechend dem Verhältniswert komprimiert. Bei Inf:1 wird der Kompressor zu einem Backstein-Limiter; sobald das Signal den Schwellenwert erreicht, wird der Ausgangsspeigel nicht mehr erhöht, unabhängig vom Eingangsspeigel.
Kniebreite	0.0 + 1.0	Eine Erhöhung dieses Wertes bewirkt eine sanftere Lautstärkeänderung um den Schwellenwert herum.
Angriffszeit	0ms ~ 250ms	Dieser Parameter bestimmt, wie schnell der Kompressor wirkt, nachdem das Signal den Schwellenwert überschritten hat.
Freigabezeit	0ms ~ 1000ms	Dieser Parameter bestimmt, wie schnell der Kompressor die Lautstärke reduziert, wenn das Signal unter den Schwellenwert fällt.
Makeup	-24dB ~ -24dB	Ermöglicht es Ihnen, das komprimierte Signal zu verstärken, da die Kompression das Signal oft stark abschwächt.
Stereo Link	Off, On	Stellen Sie den Parameter "On" ein, um im Stereomodus zu arbeiten.

VIVO H10 Klangfarbenliste

Num.	Name	1 STK.	CC00	Num.	Name	1 STK.	CC00	Num.	Name	1 STK.	CC00
MODERN											
0001	Italian Live PLT	1	71	0046	Dyno Stage	5	0	0092	Choir Pad	54	1
0002	Italian PLT	1	70	0047	Dyno Trem	5	7	0093	Synth Vox	55	0
0003	Italian Classic PLT	1	72	0048	Dyno Bell	5	8	0094	Warm Pad	90	0
0004	Italian Bright PLT	1	73	0049	Suitcase	5	1	0095	Organ Pad	90	3
0005	Italian Memory PLT	1	74	0050	Phaser EP	5	2	0096	Square Pad	90	2
0006	VIVO Upright	1	2	0051	Wurly	5	5	0097	Full Brass	62	3
0007	Elec.Grand	3	2	0052	Trem.Wurly	5	6	0098	Trumpet Sect.	57	3
0008	E.Grand Trem	3	3	0053	Soft E.Piano	5	3	0099	Trumpet	57	2
0009	Rock Piano	3	1	0054	Bright E.Piano	5	4	0100	Tenor Sax	67	0
CLASSIC											
0010	USA Live PLT	1	61	0055	FM Full Tines	6	0	0101	Soprano Sax	65	0
0011	USA PLT	1	60	0056	FM E.Piano	6	1	0102	Alto Sax	66	0
0012	USA Classic PLT	1	62	0057	Cool Clav	8	0	0103	Horns	61	0
0013	USA Bright PLT	1	63	0058	Groovy Clav	8	1	0104	Classic Trumpet	57	0
0014	USA Memory PLT	1	64	0059	Doctor Clav	8	2	0105	Flugelhorn	57	1
0015	French Grand	1	80	0060	Funky Clav	8	3	(MEHR)			
0016	French Live	1	81	0061	Wah-Wah Clav	8	4	0106	Vibraphone	12	0
ORGAN											
0017	French Classic	1	82	0062	Drive Clav	8	5	0107	Marimba	13	0
0018	French Bright	1	83	0063	Jazz Organ	18	0	0108	Clarinet	72	0
0019	French Memory	1	84	0064	Pop Organ	17	2	0109	Flute	74	0
0020	Ragtime	4	0	0065	Blues Organ	18	1	0110	Harmonica	23	0
0021	Harpsi 8'	7	0	0066	Reggae Organ	17	0	0111	Oboe	69	0
0022	Harpsi 4'	7	1	0067	R& Organ	17	1	0112	Viola	42	0
0023	Coupled Hps.	7	2	0068	Rock Organ	19	0	0113	Violin	41	0
0024	Harpsi Lute	7	4	0069	Gospel Organ	19	1	0114	Nylon Guitar	25	0
0025	Celesta	9	0	0070	888888888	18	2	0115	Steel Guitar	26	0
E.PIANO											
0026	EPBell Chorus PLT	5	107	0071	888233211	18	3	0116	Elec. Bass	34	2
0027	EPBell Phaser PLT	5	108	0072	864200357	18	4	0117	Soft Slap Bs	37	0
0028	EPBell Tremolo PLT	5	109	0073	686040000	18	5	0118	Hard Slap Bs	37	1
0029	EPBell OD PLT	5	110	0074	888604000	18	6	0119	5 String Bass	34	1
0030	EPBell Phr+Trm PLT	5	111	0075	Principal	20	0	0120	Picked Bs.	35	0
0031	EPBell Flanger PLT	5	113	0076	Princip&Flute	20	1	0121	Fingered Bs.	34	0
0032	EPBell HardOD PLT	5	114	0077	Church	20	2	0122	Double Bass	33	3
0033	EPBell Bri+Cho PLT	5	115	0078	Mixture	20	3	0123	Double Bs&Ride	33	4
0034	EPBell PLT	5	106	0079	Large Strings	50	5	0124	Acoustic Bs.	33	0
0035	70s EP Chorus PLT	5	101	0080	Easy Strings	50	10	0125	Ac.Bass&Ride	33	1
0036	70s EP Phaser PLT	5	102	0081	FastOrchestra	50	4				
0037	70s EP Tremolo PLT	5	103	0082	Attack Strings	49	2				
0038	70s EP OD PLT	5	104	0083	Choir Strings	52	1				
0039	70s EP Phr+Trm PLT	5	105	0084	MellowStrings	50	6				
0040	70s EP Bright PLT	5	116	0085	Soft Strings	50	7				
0041	70s EP Bri+Cho PLT	5	117	0086	5th Strings	50	8				
0042	70s EP Bri+Pha PLT	5	118	0087	Slow Analog	50	9				
0043	70s EP Bri+Tre PLT	5	119	0088	Orchestra	49	1				
0044	70s EP PLT	5	100	0089	Classic Choir	53	1				
0045	Dirty EPBell PLT	5	112	0090	Space Vox	55	1				
				0091	Mmh Choir	53	0				

23 Fehlersuche

Symptom	Aktion	Seite
Das Gerät schaltet sich automatisch aus.	Das ist normal und liegt an der automatischen Abschaltfunktion. Stellen Sie bei Bedarf die Parameter der automatischen Abschaltfunktion ein. Wenn Sie nicht möchten, dass sich das Gerät automatisch ausschaltet, stellen Sie die Einstellung "AUTO OFF" auf "Deaktivieren".	67
Das Gerät schaltet sich nicht ein.	Ist der Netzadapter/das Netzkabel richtig an eine Netzsteckdose und an VIVO H10 angeschlossen? ANMERKUNG Verwenden Sie keine anderen als die mitgelieferten Netzteile oder Netzkabel. Andernfalls kann es zu Fehlfunktionen kommen. Hätten Sie das Gerät gleich nach dem Ausschalten wieder einschalten können? Lassen Sie mindestens fünf Sekunden verstreichen, bevor Sie das Gerät wieder einschalten.	16
Kein Ton vom VIVO H10.	Haben Sie das VIVO H10 eingeschaltet? Kann der [VOLUME]-Knopf heruntergedreht werden? Wählen Sie eine höhere Einstellung. Könnte es sein, dass die Einstellungen für das Teilevolumen minimiert worden sind? Überprüfen Sie die "LEVEL"-Einstellung der einzelnen Teile.	19 - 60
Der Lautstärkepegel des Geräts ist zu niedrig, wenn es an einen Verstärker angeschlossen ist.	Könnte es sein, dass Sie ein Anschlusskabel verwenden, das einen Widerstand enthält? Verwenden Sie ein Anschlusskabel, das keinen Widerstand enthält.	-
Der Mikrofonpegel ist zu niedrig.	Vergewissern Sie sich, dass Ihr Mikrofon richtig angeschlossen ist. Kann der [VOLUME]-Knopf heruntergedreht werden? Wählen Sie eine höhere Einstellung.	17 43
Die Lautstärke der Tastatur ist niedriger als die Lautstärke der Song-Wiedergabe.	Der Lautstärkepegel für das Keyboardspiel ist zu niedrig eingestellt. Stellen Sie die Lautstärkebalance ein, um die Lautstärke des Keyboards über das Song Control Menu zu erhöhen.	48
Die Tonhöhe des Instruments ist falsch.	Ist die Einstellung "Stimmung" oder "Temperament" angemessen? Überprüfen Sie die Parameter. Haben Sie das Instrument transponiert?	63 60
Vom externen Verstärker ist ein "Brummen" zu hören.	Ist der externe Verstärker oder ein anderes Gerät, das zusammen mit VIVO H10 verwendet wird, an eine andere Netzsteckdose angeschlossen? Schließen Sie den Verstärker oder ein anderes Gerät an dieselbe Netzsteckdose wie VIVO H10 an. Das Rauschen kann auf Störungen zurückzuführen sein, die durch die Verwendung eines Mobiltelefons in unmittelbarer Nähe des Geräts verursacht werden. Schalten Sie das Mobiltelefon aus oder verwenden Sie es in größerer Entfernung vom Gerät.	- - -
Nachdem Sie den USB COMPUTER-Anschluss des VIVO H10 an Ihren Computer angeschlossen haben, empfängt das VIVO H10 keine MIDI-Befehle.	Die VIVO H10 empfängt möglicherweise auf einem MIDI-Kanal, auf dem der MIDI-Controller nicht sendet. Korrigieren Sie den Sendekanal des MIDI-Instruments.	65
Kann nicht von einem USB-Speicher lesen oder darauf schreiben.	Überprüfen Sie das Format Ihres USB-Speichers. Die VIVO H10 kann USB-Speicher verwenden, die im FAT-Format formatiert wurden. Wenn Ihr USB-Speicher mit einer anderen Methode formatiert wurde, formatieren Sie ihn bitte neu als MS-DOS FAT.	-
Kann nicht auf dem USB-Speicher gespeichert werden.	Könnte der USB-Speicher schreibgeschützt sein? Ist genügend freier Speicherplatz auf dem USB-Speicher vorhanden?	- -
Die Audioaufnahme startet nicht oder stoppt unerwartet.	Ist genügend freier Speicherplatz auf dem USB-Speicher vorhanden?	-
Die Lieder werden nicht abgespielt.	Der Dateityp des Titels gehört nicht zu den Dateitypen, die VIVO H10 abspielen kann. Es kann sein, dass die Songdaten beschädigt sind.	47 -
Dieser Modellname "dexi-piano-xx" erscheint nicht in der Bluetooth-Geräteliste Ihres Mobilgeräts.	<ul style="list-style-type: none"> Ist der Parameter "Sichtbar" von VIVO H10 auf "Ein" gesetzt. 	56
Die vom mobilen Gerät wiedergegebenen Musikdaten können nicht über VIVO H10 gehört werden.	<ul style="list-style-type: none"> Wurde die Kopplungsfunktion zwischen diesem Gerät und dem mobilen Gerät initiiert? Löschen Sie die Registrierung aus der Liste Ihres Mobilgeräts und stellen Sie die Kopplung erneut her. 	56

24 Spezifikationen

ITEMS	VIVO H10I	
KEYBOARD-TYP	<ul style="list-style-type: none"> TP-400 W (Hybrid, Holz) 88 Tasten - Gewichtet, Hammermechanik, Dreifachkontakt Elfenbein & Ebenholz Gefühl Hemmungen 	
TECNOLOGIE/CPU	Quad Core Cortex @ 1,8 GHz 4GB Speicher	
TONGENERATOR	T2L: Sampling und Modellierungstechnologie	
SAMPLING	XXL-Wellengröße, holophone Aufnahme von bis zu 15 Sekunden bei tiefen Klavertönen	
TONWELLENFORMAT	24 Bit linear - 48 KHz (Interne Verarbeitung und DSP mit 32 Bit Floating)	
DIGITAL-ANALOG-UMWANDLUNG (DAC)	24 Bit linear - 48 KHz, Dynamikbereich, S/N:106dB	
MAXIMALE POLYPHONIE	Unbegrenzt mit 320 Oszillator	
SOUNDS	125 einschließlich 3 PLATINUM-Sounds Vom Benutzer von der Website herunterladbar (Sound Font Compatible), unter Verwendung der "seamless changes"-Technologie beim Tonabruf	
SPEICHER	Voreinstellung: 80 Benutzer: Unbegrenzt von USB-Speicher ladbar	
WELLENSPEICHER	10px;">>3,2 GB vollständig vom Benutzer veränderbar mit DEXIBELL und Sound Font Format	
KEYBOARD-MODUS	Lagen, Teilen, 4 Hände, Lage + Teilen, 3 Teile Lage	
TOUCH SENSITIVITY	7 Typen + Feststehend	
REVERB	24 Typen	
EFFECTS	6 unabhängige DSP-Effekte x 17 Typen (2 x Main, 2 x Coupled, 2 x Lower) mit "Seamless Changes"-Technologie beim Effektabruf	
MIC IN EFFECTS	REVERB 14 Typen, 3-Band EQ, Kompressor, Low Cut Filter, Delay 6 Typen	
MASTER EQUALIZER	Digitaler 3-Band-Equalizer	
PLAYER AUDIO	.wav, .aiff, .mp3, in allen Formaten, Frequenzen und Bitraten	
REKORDER AUDIO	.wav (48 kHz, 32-bit floating) auf USB-Speicher	
MASTER TUNING	YES: 415,4 Hz bis 466,1 Hz (einstellbar in Schritten von 0,1 Hz) + 2 Voreinstellungen (440 Hz, 442 Hz)	
TEMPERAMENT	9 Typen	
USER TEMPERAMENT	3 User	
RHYTHM PATTERNS	10px;">>X MURE APP für i-Phone und i-Pad (KOSTENLOS) mit Multitrack-Audiomustern	
METRONOME	Ja mit Tap Tempo + 13 Standard-Tempo-Voreinstellungen	
CONTROLS	LAUTSTÄRKE, MIKROFONEFFEKT, MIKROFONPEGEL	
NOTENHALTER	Ja, neigbar	
PEDALE	Progressives Dämpfer-Aktionspedal mit sympathetischer Resonanzsimulation Progressives Soft-Pedal / Funktion zuweisbar Morphing-Pedal / Funktion zuweisbar	
Tastatur-Deckel	Faltbare, sanft schließende und verstellbare Jalousie	
Drahtlose Verbindungen	Audio und MIDI Bluetooth®(4.2 Low Energy) Wi-Fi™ (bereit für künftige Softwareversionen)	
ANZEIGE	Grafik-LCD 128 x 64 Punkte Organische LED, hoher Kontrast	
ANSCHLÜSSE	DC IN-Buchse	für den mitgelieferten Netzadapter
	MIC IN-Buchse	Unsymmetrischer 1/4-Zoll-Mono-Klinkenstecker
	Ausgangsbuchsen (L/Mono, R)	1/4-Zoll-Telefon Typ
	Buchsen für Telefone	1 x Stereo-Miniatur-Telefon Typ 1 x Stereo 1/4-Zoll-Klinkenstecker
	USB-COMPUTER-Anschluss	Typ B
	USB MEMORY-Anschluss	Typ A
	Pedale Anschluss	DIN-Anschluss: Linkes Pedal (zuweisbar), mittleres Pedal (zuweisbar), rechtes Pedal
SPEAKERS	2 Tieftöner x 8,9 cm (3,5 Zoll) 2 x 3 Nahfeld-Lautsprecher x 3,2 cm (1,3 Zoll)	

ITEMS	VIVO H10
NENNAUSGANGSLEISTUNG	Biamp: 112 W max @ THD+N < 0,1%
DSP AUF VERSTÄRKER	Dynamischer EQ - 3-Band-Kompressor
AUTOMATISCHES EINSCHALTEN NACH DEM HERUNTERFAHREN	Ja, wählbar
LAUTSTÄRKEPEGEL SPL	113.maximal 6 dB
STROMVERSORGUNG	24V DC 5A , mitgelieferter AC/DC-Adapter
STROMVERBRAUCH	Standby: < 0,2 W Maximum: 38 W "ErP" LEVEL VI für Echo-Effizienz im Stand-by-Verbrauch
ABMESSUNGEN	1420 (B) x 385 (T) x 787 mm (H) 55-15/16 (B) x 15-3/16 (T) x 31(H) Zoll
GEWICHT	55 kg (ohne Netzadapter) 121 lbs 5 oz (ohne Netzadapter)
PAKET	1 Schachtel
MITGELIEFERTES ZUBEHÖR	Benutzerhandbuch Netzadapter (DEXIBELL DYS6150-2400500W)
OPTIONEN (separat erhältlich)	Kopfhörer: DEXIBEL DX HF7 Bank: DEXIBELL DX BANK

- Bluetooth® ist eine eingetragene Marke von Bluetooth SIG, Inc.
- Wi-Fi™ ist eine eingetragene Marke der Wi-Fi Alliance.

ANMERKUNG

Im Interesse des Produkts können die Spezifikationen und Beschreibungen ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

25 Index

Symbols	
A	
Anzeige	21
Aufzeichnen	
Aufzeichnung Ihres Auftritts	49
AUTO AUS	20
B	
Balance	27
Hauptteil und Unterteil	24
Bluetooth®	56
C	
Computer	
Anschließen Ihres Computers	18
CONTROLS	61
COUPLED FX	61
Cursor	21
Bewegen des Cursors	22
Cursor-Bedienung	21
D	
DÄMPFERPEDAL	61
DC IN-Buchse	16
Deckel	
Öffnen und Schließen des Deckels	17
Demo	20
Drahtlos	
Bereits gekoppeltes Mobilgerät	57
Drahtlose Funktion	55,56
E	
Ebene	
Zwei Sounds über die gesamte Tastatur abspielen (Layer)	24
EFFECTS	61
Einschalten/Ausschalten	19
Ein- und Ausschalten des Geräts	19
EINSTELLUNG	
SETTING Parameter Gruppe	60
Exportieren	
Exportieren des internen Speichersatzes	52
Exportieren eines Soundsets	38
Externer Verstärker	
Anschließen eines externen Verstärkers	17
F	
Fabrikklänge	33
Fehlersuche	72
Formatieren des USB-Speichers	19
G	
GEKOPPELTE EINSTELLUNG	60
GETRENNTER MODUS	60
GLOBAL	67
H	
HAUPEINSTELLUNG	60
Hinzufügen einer Bibliothek	36
I	
Importieren	
Speichersatz importieren	53
Importieren eines Soundsets	38
J	
K	
KEYBOARD TOUCH	60
Kopfhörer	17
Abhören über Kopfhörer	16
L	
LAYER-MODUS	61
LINKES PEDAL	62
LOWER FX	61
M	
MAIN FX	61
MASTER-EQ	61
MASTER TUNE	63
MENÜ	
MENÜ-Optionen (Erweiterter Bereich)	59
Metronom	
Einstellen der Taktart des Metronoms	31
Metronom-Einstellungen	30
Üben mit dem Metronom	29
METRONOME	63
Metronom-Einstellungen	30
MIDI	65
Mikrofon	43
MITTLERES PEDAL	62
N	
Nachhall	
Reverb-Effekt	28
Name der Datei	
Zuweisung des von Ihnen angegebenen Namens	22
Netzadapter	16
O	
P	
Parameter	
GLOBAL	67
Passkey	56
PEDAL	
DÄMPFERPEDAL	61
LINKES PEDAL	62
MITTLERES PEDAL	62
Pedalkabel	
Anschließen des Pedalkabels	16,17
Q	
R	
Reaktion der Tastatur (Tastendruck)	
Einstellen der Tastaturreaktion	31
REVERB	61
S	
Song	
Einen Song abspielen	47
Üben mit Song Player	43,47
Sound-Einstellungen	38
Sounds	
Personalisierung Ihrer Sounds	39
Speicher	
Abrufen Ihrer Einstellungen aus dem internen Speicher	50
Abrufen Ihrer Einstellungen von einem USB-Speicher	52
Arbeit mit den Erinnerungen	50
Exportieren des internen Speichersatzes in den USB-Speicher	52
Importieren eines Speichersatzes vom USB-Speicher in den internen Speicher	53
Speichern der Einstellungen im internen Speicher	50
Umbenennen eines Speichers	52
SPEICHER	64
Speichern	
Speichern der Einstellungen auf dem USB-Speicher	50
Speichern der Einstellungen im internen Speicher	50
Spezifikationen	73

TT2L EDITOR **61**T2L-Modellierung **39**

TAP

TEMPO/TAP **63**

Tastendruck

Einstellen der Tastaturreaktion **31**

Teilen

Aufteilen des Tastaturbereichs und Spielen von zwei verschiedenen Tönen **24**TEMPERAMENT **63**

Tempo

Einstellen des Tempowertes **31**Verwenden Sie die Tap-Tempo-Funktion, um den Tempowert einzustellen **31**TEMPO **62**TEMPO/TAP **63**

Tempo tippen

Verwenden Sie die Tap-Tempo-Funktion, um den Tempowert einzustellen **31**

Töne

Am häufigsten verwendete Töne (Lieberlingston) **23**Auswählen von Tönen **23**Grand-Piano-Modus **23**TRANSPOSE **60**

TUNE

MASTER TUNE **63**TUNING **63****U**

Umbenennen

Umbenennen eines Speichers **52**

Unter

Stummschaltung des unteren Teils **25**UNTERE EINSTELLUNG **60**USB-FORMAT **19**USB-Host **18**

USB-Speicher

Abrufen Ihrer Einstellungen von einem USB-Speicher **52**Anschließen eines USB-Speichers **19**Importieren eines Speichersatzes vom USB-Speicher in den internen Speicher **53**Speichern der Einstellungen auf dem USB-Speicher **50****V**Vier Hände **27,35**VOLUME-Knopf **10****W**

Wirkung

Reverb-Effekt **28**

MEMO

MEMO

Für europäische Länder



Dieses Produkt entspricht den Anforderungen der EMV-Richtlinie 2004/108/EG.

Für Kanada

HINWEIS

Dieses digitale Gerät der Klasse B erfüllt alle Anforderungen der Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Für europäische Länder

KONFORMITÄTSERKLÄRUNG DER EUROPÄISCHEN GEMEINSCHAFT Funk- und Telekommunikationsendgeräte.

Dexibell erklärt, dass das Funkmodul dieses Geräts den grundlegenden Anforderungen und anderen relevanten Bestimmungen der Richtlinie 1999/5/EG entspricht.

WICHTIGER HINWEIS FÜR DAS VEREINIGTE KÖNIGREICH

WICHTIG! DIE DRÄHTE DIESES NETZKABELS SIND NACH FOLGENDEM CODE GEFÄRBT.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

Da die Farben der Drähte im Netzkabel dieses Geräts möglicherweise nicht mit den farbigen Markierungen der Anschlüsse in Ihrem Stecker übereinstimmen, gehen Sie wie folgt vor:

Das BLAUE Kabel muss an die Klemme angeschlossen werden, die mit dem Buchstaben N gekennzeichnet ist oder die Farbe SCHWARZ hat.
Das BRAUN gefärbte Kabel muss an die Klemme angeschlossen werden, die mit dem Buchstaben L gekennzeichnet oder ROT gefärbt ist.
Unter keinen Umständen darf eines der beiden oben genannten Kabel an die Erdungsklemme eines dreipoligen Steckers angeschlossen werden.

DEXIBELL

DEXIBELL

is a brand of

PROEL SPA
(Worldwide Headquarters)
Via alla Ruenia, 37/43
64027 Sant'Omero (TE) - ITALY
Tel. +39 0861 81241
Fax +39 0861 887862
P.I. 00778590679
N.Reg.AEE IT 08020000002762

info@dexibell.com

dexibell.com