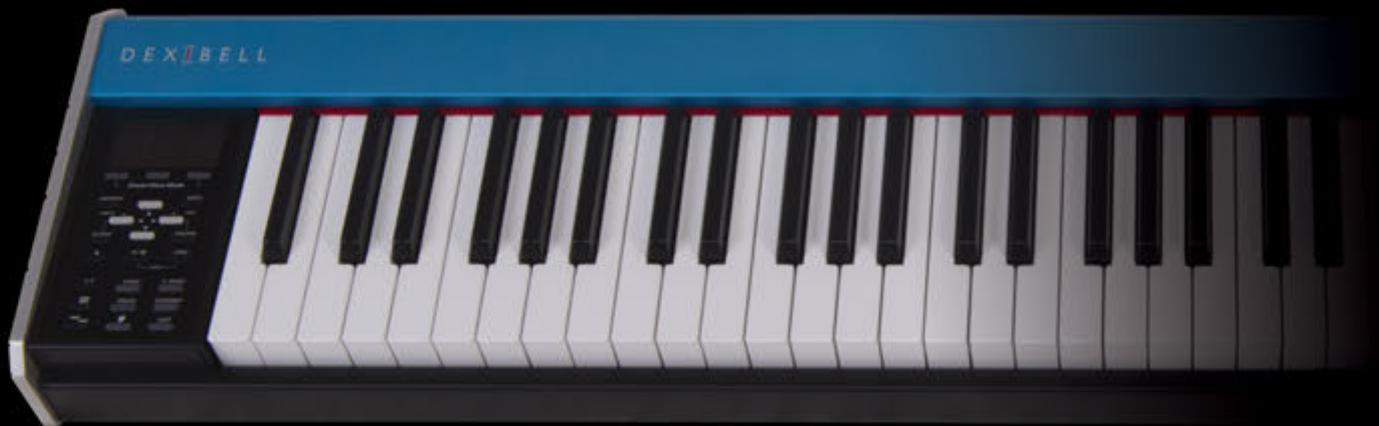


DEXIBELL

VIVO | S1 |

digital piano

Manuale Utente





For European Countries

This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC.

Regulatory and Safety Information

Users in U.S.A

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital devices, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- 1) This device may not cause harmful interference.
- 2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

FCC CAUTION: Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Note: The manufacturer is not responsible for any radio or tv interference caused by unauthorized modifications to this equipment. Such modifications could void the user's authority to operate the equipment.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

For European Countries



This Symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this Symbol must not be discarded together with household waste.

VIVO | S1 |

Manuale Utente

Benvenuto nel manuale di riferimento del VIVO S1 e congratulazioni per aver acquistato questo piano digitale.

VIVO S1 è un piano digitale portatile dalle misure compatte, dotato di magnifici suoni che utilizzano la nuova tecnologia denominata T2L (True to Life), basata sull'interazione tra i metodi di campionamento e di modellazione.

Come la linea di pianoforti digitali "VIVO", VIVO S1 è il primo strumento "VIVO", interagisce con l'esecuzione del musicista.

VIVO S1 ha molte interessanti caratteristiche tipiche di un pianoforte acustico, come la risonanza delle corde, la ricchezza delle armoniche, la simulazione dei rumori tipici, lo staccato, la timbro varianza, la simulazione del pedale sustain, etc. Tutto questo concorre a costruire il mio suono usando un motore sonoro con **320 Oscillatori con un numero illimitato di note di polifonia.**

Lo standard di qualità sonora è stato innalzato fino a **24 bit - 48KHz** con una lunghezza di campioni fino a 5 volte maggiore dello standard (15" sulle note gravi del piano).

Il mio suono è stato registrato con il metodo **olofonico** per una straordinaria esperienza di ascolto in 3D.

Tu puoi apprezzare i migliori piani a coda, i pianoforti verticali, i piani elettrici vintage, e molte altre categorie di suoni con la miglior qualità e suonabilità mai ascoltata.

Per essere sicuri di ottenere il massimo divertimento e di sfruttare appieno le funzionalità del pianoforte, leggere tutte le sezioni di questo manuale con attenzione.

Per riferimenti futuri tenere questo manuale a portata di mano.



Scopri gli importanti vantaggi a te riservati semplicemente registrando il prodotto su www.dexibell.com.

- Puoi beneficiare della speciale garanzia DEXIBELL che estende la garanzia di **3 anni** (La garanzia estesa è soggetta a termini e condizioni. Si prega di consultare la sezione relativa).
- Essere sempre aggiornato sulle offerte speciali.
- Essere a conoscenza del rilascio di una nuova versione software e nuovi suoni.

LEGGERE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROCEDERE

Seguire sempre le seguenti precauzioni elencate di seguito per evitare il rischio di lesioni gravi o addirittura la morte per scossa elettrica, incendio o altri pericoli.



ATTENZIONE

Non utilizzare in zone tropicali

Questa unità ed il suo adattatore di rete possono essere utilizzati in modo sicuro in zone non tropicali. Il range di temperatura di esercizio è 5° - 40°C (41° - 104°F).



Non riparare, modificare o sostituire parti del prodotto

Non tentare di riparare l'unità, modificare o sostituire parti del prodotto. Si prega di contattare il più vicino centro di assistenza.



Non smontare o modificare componenti del prodotto

Non aprire l'unità o l'adattatore di rete. Non tentare di smontare o modificare componenti interni in alcun modo.



Utilizzare solo l'adattatore di rete in dotazione (DEXIBELL DYS624-120200W).

Usare solo l'adattatore di rete incluso con lo strumento. Usare altri adattatori di rete può causare seri danni ai circuiti interni e può causare scosse elettriche.



Utilizzare solo il cavo di alimentazione in dotazione

Utilizzare solo il cavo di alimentazione fornito con l'adattatore incluso nella confezione.



Non piegare in modo eccessivo il cavo di alimentazione

Non torcere o piegare eccessivamente il cavo di alimentazione altrimenti lo si danneggia. I cavi danneggiati possono causare incendio e scosse elettriche!



Non posizionare l'apparecchio in una posizione instabile

Non posizionare l'unità in una posizione instabile, per evitare che possa cadere.



Fate attenzione a non fare entrare liquidi o oggetti estranei nell'unità; Non appoggiare contenitori con liquido sulla unità

Non posizionare oggetti contenenti liquidi (bicchiere d'acqua). Non lasciare mai entrare nel prodotto oggetti estranei (ad esempio oggetti infiammabili, monete, fili) o di liquidi (ad esempio acqua o succo di frutta). Ciò potrebbe causare cortocircuiti, anomalie di funzionamento o altri malfunzionamenti.



Non collocare o conservare il prodotto nei seguenti luoghi

- Esposti al freddo o al calore estremo o di calore (ad esempio alla luce solare diretta, in prossimità di un calorifero oppure all'interno di un'automobile durante la giornata).
- Soggetti a vapore o fumo.
- Umidità (come toilette, bagno, su pavimenti bagnati).
- Soggetti all'esposizione all'acqua salata.
- Esposti alla pioggia.
- Polverosi o sabbiosi.
- Soggetti ad estremi cambi di temperatura o umidità (La condensazione può avvenire e l'acqua può raccogliersi sulla superficie dello strumento. Le parti in legno possono assorbire acqua ed danneggiarsi..)
- Soggetti a forti vibrazioni e movimenti.



Non far cadere l'unità e non sottoporla a forti urti

Non far cadere l'unità. Evitare forti urti.



Non collegare l'unità ad una presa di corrente con un numero irragionevole di altri dispositivi

Non collegare il cavo di alimentazione dell'unità a una presa elettrica con un numero irragionevole di altri dispositivi. Ciò potrebbe causare il surriscaldamento della presa e causare un incendio.



Gli adulti devono fornire supervisione nei luoghi in cui sono presenti bambini

Quando si utilizza l'unità in luoghi in cui sono presenti bambini, non lasciate mai l'unità incustodita. Tenete sotto controllo i bambini in modo che essi non possano utilizzare l'unità in modo improprio.



Evitare l'uso prolungato ad alto volume

Questa unità, da sola o in combinazione con un amplificatore, cuffie o altoparlanti, è in grado di produrre livelli sonori che possono causare la perdita permanente dell'udito. Non tenere il volume ad un livello alto o non confortevole per un lungo periodo. Se si verifica una perdita dell'udito o un ronzio nelle orecchie, si dovrebbe immediatamente interrompere l'uso dell'unità e consultare un otorinolaringoiatra.



Se si notano delle anomalie spegnere l'unità immediatamente

Spegnere l'unità e rimuovere l'adattatore di rete dalla presa quando:

- Se l'adattatore di rete, il cavo di alimentazione, o la spina è stata danneggiata..
- In presenza di fumo o odore insolito.
- Se il prodotto è stato esposto alla pioggia.
- Se un oggetto è caduto all'interno dell'unità o del liquido è stato versato nell'apparecchio.
- Se l'unità non funziona o presenta un notevole cambiamento nelle prestazioni.
- Se l'unità è caduta, o il prodotto è stato danneggiato.



Contattare il centro di assistenza qualificato più vicino.

Sicurezza delle batterie

- Non esporre mai le batterie a calore eccessivo come luce solare, fuoco o simili.
- L'uso scorretto delle batterie, batterie ricaricabili o carica batterie può causare perdite di liquido, surriscaldamento, incendio o esplosione. Prima dell'uso, è necessario leggere e osservare rigorosamente tutte le precauzioni che accompagnano le batterie, le batterie ricaricabili o il caricabatterie. Quando si utilizzano batterie ricaricabili e un caricabatterie, utilizzare solo la combinazione di batterie ricaricabili e caricabatterie specificate dal produttore delle batterie.



PRECAUZIONI

Afferrare la spina di collegamento e scollegare l'adattatore di rete.

Quando rimuovete il cavo elettrico dallo strumento o da una presa, tenere sempre la spina e non il cavo. Tirando dal cavo si può danneggiarlo.



Non usare le mani bagnate per collegare o scollegare l'adattatore di rete.

Per collegare o scollegare l'adattatore di rete o la sua spina dalla presa elettrica non fatelo mai con le mani bagnate.



Tenere pulita la spina dell'adattatore di rete

A intervalli regolari, scollegare l'adattatore di rete e con un l'utilizzo di un panno asciutto pulire la spina.



Se l'unità resta inutilizzata per un periodo di tempo prolungato, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

Fate in modo che i cavi non si aggroviglino

Cercate di evitare che i cavi si aggroviglino. Tenere tutti i cavi lontano dai bambini.



Prima di pulire l'apparecchio, scollegare l'adattatore di rete dalla presa

Per evitare scosse elettriche o danneggiare l'unità, prima di pulire l'unità, spegnerla e scollegare l'adattatore dalla presa di rete (p. 14).



Se vi è la possibilità di fulmini nella vostra zona, scollegare l'adattatore di rete dalla presa

Se è previsto un temporale nella vostra zona, scollegare l'adattatore di rete dalla presa.



Non appoggiatevi e non appoggiate oggetti pesanti sull'unità

Non salite e non collocate oggetti pesanti sull'unità.



Collocare in un ambiente ben aeraggiato

L'unità e l'alimentatore di rete dovrebbero essere collocati in modo che ci sia una ventilazione adeguata.



Non utilizzare in climi tropicali

Usare l'unità e l'adattatore di rete solo in climi temperati (non in un clima tropicale).



Posizionare vicino alla presa di corrente

Questa apparecchiatura deve essere installata vicino alla presa di corrente e la disconnessione del dispositivo deve essere facilmente accessibile..



Gestione delle batterie

Se usate in modo improprio, le batterie possono esplodere, perdere liquido e causare danni o lesioni. Per motivi di sicurezza, leggere e osservare le seguenti precauzioni:

- Seguire attentamente le istruzioni di installazione delle batterie e assicurarsi di rispettare la corretta polarità.
 - Rimuovere le batterie ogni volta che l'unità deve rimanere inutilizzata per un lungo periodo di tempo.
 - Evitare l'uso di batterie nuove insieme a quelle usate. Inoltre, evitare di mescolare diversi tipi di batterie.
 - Se ad una batteria è fuoriuscito del liquido, utilizzare un panno morbido o un tovagliolo di carta per pulire tutti i residui della scarica dal vano batteria. Attenzione, le perdite di liquido della batteria possono contenere sostanze chimiche caustiche che irritano la pelle, i polmoni e gli occhi.
- Non tenere mai le batterie insieme a oggetti metallici come la penna a sfera penne, collane, forcine per capelli, tec.



Smaltimento delle batterie

Le batterie usate devono essere smaltite in conformità con le normative per lo smaltimento sicuro che possono essere osservate nella regione in cui si vive.



2 Indicazioni Importanti

Oltre alle avvertenze elencate nella sezione "Informazioni Importanti sulla sicurezza" a p. 4, si prega di leggere e rispettare le seguenti indicazioni:



Alimentazione

- Non collegare questa unità alla stessa presa elettrica utilizzata da un apparecchio elettrico che è controllato da un inverter o un motore (ad esempio un frigorifero, lavatrice o condizionatore). Questo può provocare un ronzio udibile dell'audio dell'unità.
- L'alimentatore di rete potrebbe surriscaldarsi dopo lunghe ore di utilizzo consecutivo. Questo può essere dato dalla normale dissipazione del calore attraverso il contenitore dell'alimentatore di rete. Per ridurre la possibilità di surriscaldamento porre l'alimentatore di rete sul pavimento in una posizione ben ventilata.
- Prima di collegare l'unità ad altri apparecchi, disattivare l'alimentazione di tutte le apparecchiature. In caso contrario, potrebbero verificarsi scosse elettriche o danni alle apparecchiature.
- Se l'unità non è operativa per 120 minuti, per evitare inutili consumi, questa unità dispone di una funzione di "AUTO OFF" che spegne automaticamente l'unità. Se non si desidera che l'unità si spenga automaticamente, cambiare il parametro "AUTO OFF" su "OFF", come descritto "Auto OFF" (p. 48).

NOTA

L'impostazione "AUTO OFF" viene memorizzato allo spegnimento dell'apparecchio.



Collocazione dell'unità

- Non posizionare l'unità vicino amplificatori di potenza (o altre apparecchiature che contengono grandi trasformatori di potenza) per evitare ronzii indotti. In caso di ronzio, per ridurre il problema, modificare l'orientamento della vostra unità o porlo lontano dalla fonte di interferenza.
- Non utilizzare l'unità in prossimità di una TV o radio. Questa unità può interferire con la ricezione radiotelevisiva.
- Quando si utilizza questa unità con applicazione sul vostro iPhone / iPad, si consiglia di impostare "Modalità aereo" su "ON" sul vostro iPhone / iPad al fine di evitare il rumore causato dalla comunicazione.
- Un rumore può essere indotto se i telefoni cellulari funzionano in prossimità di questa unità. In caso di rumore allontanare o spegnere tali dispositivi.
- Non esporre l'unità a calore o freddo estremo, sotto al sole o vicino a dispositivi che irradiano calore. Non lasciare l'unità all'interno di un veicolo durante il giorno. Temperature estreme possono danneggiare l'unità.
- Fare attenzione quando si sposta l'apparecchio da un luogo ad un altro con drastici cambiamenti di temperatura ambiente. Il drastico cambiamento di temperatura può provocare condensa. L'utilizzo dell'unità in presenza di condensa può causare danni. Se vi è ragione di credere che la formazione di condensa possa essersi verificata, lasciare il dispositivo per alcune ore spento fino a quando la condensa si sia completamente asciugata.
- Non collocare, per lunghi periodi di tempo oggetti in vinile, plastica o gomma su questa unità. Tali oggetti possono scolorire o comunque rovinare la finitura.
- Non posizionare oggetti per lungo tempo sulla parte superiore della tastiera. Questa può essere la causa di malfunzionamento dei tasti della tastiera.
- Non applicare adesivi, decalcomanie o materiale autoadesivo su questa unità. La colla è difficile da rimuovere ed i solventi danneggiano il rivestimento esterno.
- Non posizionare oggetti contenenti liquidi (bicchiere d'acqua). Evitare di usare alcool, profumi, spray per capelli, smalto per unghie, ecc, vicino all'unità. In caso di fuoriuscita di liquido sull'unità, rapidamente asciugare la superficie con un panno morbido e asciutto.



Manutenzione

- Per pulire l'unità, immergere un panno morbido in acqua tiepida, strizzarlo molto bene, quindi pulire l'intera superficie con delicatezza. Strofinare troppo forte nella stessa area può danneggiare la finitura.
- Non pulire l'unità con benzina, alcool o solventi di alcun tipo. Ciò potrebbe causare scolorimento e/o deformazione dell'unità.



In caso di riparazione

- Eseguire sempre il backup dei dati su una memoria USB prima di inviare l'unità per la riparazione a un centro autorizzato. Tutti i dati contenuti nella memoria dell'unità potrebbero andare persi. I dati importanti dovrebbero essere salvati, o scritti su carta (quando possibile). Dexibel non si assume alcuna responsabilità in merito a tale perdita di dati.



Memorie USB

- Inserire la memoria USB (disponibile in commercio) nello slot con cura e con la giusta angolazione.
- Prestare particolare attenzione quando si maneggiano memorie USB:
 - Collegarsi a terra con qualcosa di metallo prima di manipolare una memoria USB.
 - Non toccare i terminali del connettore USB Memory, fate in modo che non si sporchino.
 - Non sottoporre la memoria USB a temperature estreme (luce diretta del sole in un veicolo chiuso).
 - Non permettere che la memoria USB si bagni.
 - Non far cadere la memoria USB e non sottoporla a forti urti o vibrazioni.
- Non scollegare la memoria USB durante la scrittura e la lettura dei dati (ad esempio, mentre l'indicatore della memoria USB lampeggia).
- Non usare mai hub USB per collegare la memoria USB all'unità.
- Questa unità consente di utilizzare memorie USB commercialmente disponibili. È possibile acquistare questi dispositivi in un negozio di computer, di apparecchi digitali, ecc.
- La registrazione audio richiede un dispositivo di memorizzazione USB con elevate velocità di trasferimento. Non tutti i dispositivi USB garantiscono prestazioni impeccabili.



Precauzioni per le batterie (non in dotazione)

- Tenere le batterie fuori dalla portata di neonati o bambini piccoli.
- Non utilizzare o conservare le batterie a temperature elevate, ad esempio sotto forte luce solare diretta, in auto durante la stagione calda o direttamente davanti a fonti di calore. Ciò potrebbe causare perdite di liquido della batteria, compromettere le prestazioni e ridurre la durata della batteria.
- La gamma di temperature per l'utilizzo delle batterie dipende dal tipo di batteria utilizzata. Si prega di consultare la documentazione fornita con le batterie.
- Non spruzzare acqua fresca o salata su una batteria o lasciare che i terminali si bagnino. Ciò potrebbe causare generazione di calore e formazione di ruggine sulla batteria e sui suoi terminali.
- Non modificare o rimuovere i meccanismi di protezione o altre parti. Non aprire mai le batterie.
- Non colpire o far cadere le batterie. Un forte impatto può causare perdite di liquido della batteria, generazione di calore, scoppio o incendio.



Diritto d'autore e Marchi

- Dexibel non si assume nessuna responsabilità giuridica in materia di eventuali infrazioni da parte degli utenti attraverso l'utilizzo di questo apparecchio.
- La registrazione, la copia e la distribuzione di materiale protetto da copyright (canzoni, performance dal vivo, ecc) appartenenti a terzi in tutto o in parte, senza l'autorizzazione del titolare dei diritti è vietata dalla legge.
- Copyright © 2003 Bitstream, Inc. Tutti i diritti riservati. Bitstream Vera è un marchio di fabbrica di Bitstream, Inc.
- iPad® e iPhone® sono marchi registrati di Apple Inc.
- App Store™ è un Apple's Service Mark.



Altre precauzioni

- Il contenuto della memoria potrebbe andar perso a causa di un malfunzionamento o uso improprio. Per prevenire la perdita dei dati, si consiglia vivamente di salvare periodicamente una copia di backup dei dati importanti che sono stati memorizzati nella memoria dell'unità su un altro dispositivo di memorizzazione. (ad esempio, memorie USB)
- Purtroppo, può verificarsi un errore durante il ripristino dei dati precedentemente memorizzati nelle memorie USB. Dexibel non sarà responsabile per la perdita di profitti o qualsiasi consequenziale danno dovuto alla perdita di dati.
- Non usare una forza eccessiva quando si premono i bottoni, interruttori, cursori e controlli e quando si usano connettori e prese jacks. L'uso improprio può causare danni o malfunzionamenti.
- Evitare di applicare una forte pressione sul display.
- Per scollegare un cavo tirare sempre dal connettore, non tirare mai attraverso il cavo altrimenti si può causare cortocircuiti o danni al cavo.
- Mantenere i livelli di volume dell'unità moderati. Lo strumento deve essere utilizzato con un volume ragionevole al fine di evitare di disturbare i vicini, soprattutto di notte e la mattina presto. Usare le cuffie se si desidera riprodurre la musica ad alto volume o a tarda notte.
- Quando avete bisogno di trasportare l'unità, utilizzate la sua scatola originale con le sue protezioni. In caso contrario, sarà necessario utilizzare materiali di imballaggio equivalenti.
- Utilizzare sempre cavi audio a bassa impedenza. L'uso di cavi che hanno una alta impedenza causano livelli sonori estremamente bassi, o impossibili da sentire.

Convenzioni usate in questo manuale

I seguenti simboli sono utilizzati:

NOTA

Indica una nota importante; siate sicuri di leggerla.

PROMEMORIA

Indica una promemoria per quanto riguarda impostazioni o funzioni; Sta a voi leggerlo.

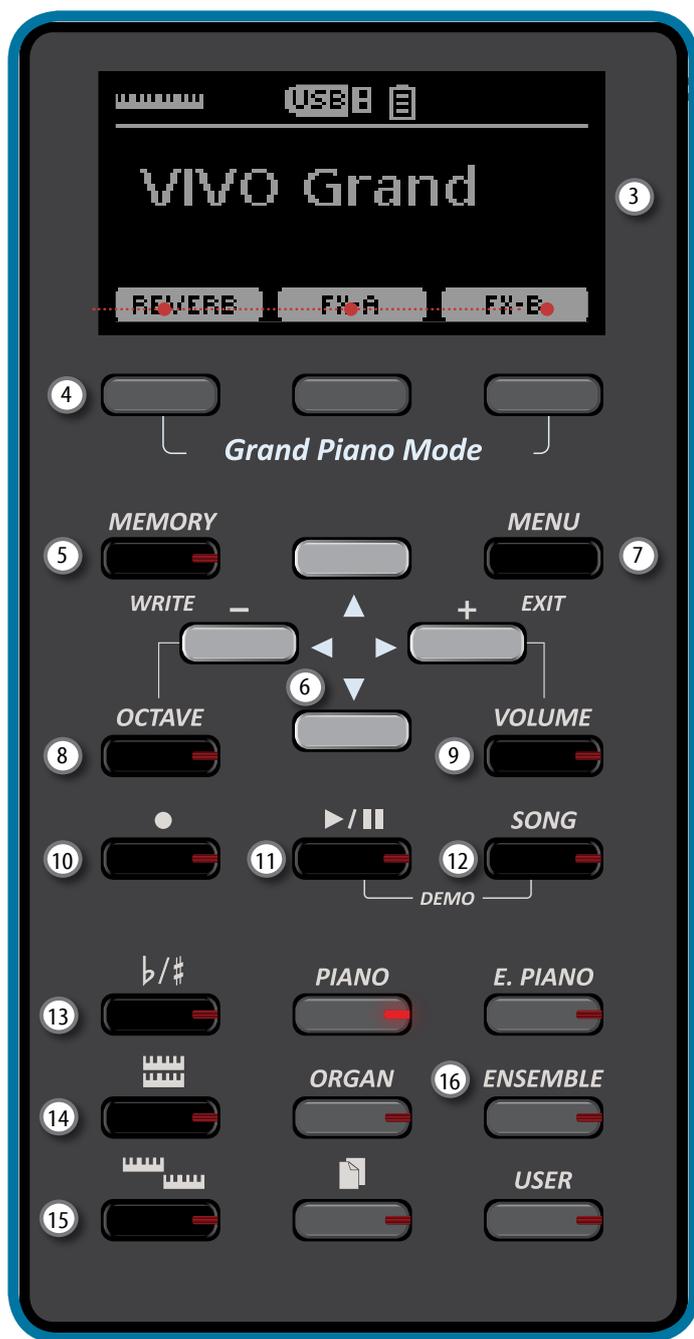
SUGGERIMENTO

Indica un suggerimento utile; leggere se necessario.

Contenuti

Informazioni Importanti sulla sicurezza	4
Indicazioni Importanti	5
Descrizione del Pannello	8
Guida Rapida Connessioni	11
Guida Rapida	12
Prima di iniziare a Suonare	14
Collegare l'adattatore di Rete	14
Installare e Rimuovere le Batterie	14
Indicazione di carica delle batterie	14
Durata delle batterie	15
Collegare i Pedali	15
Collegare un Amplificatore Esterno	15
Ascoltare Tramite le Cuffie	16
Collegare un Dispositivo Riproduttore	16
Connettere VIVO S1 al Tuo Computer	16
Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)	16
Rimozione Sicura della Memoria USB	17
Connettere una interfaccia MIDI USB (disponibile in commercio)	17
Terminale di terra	17
Accensione/Spengimento	17
Spegner lo Strumento	18
Brani Dimostrativi del VIVO S1	18
Funzionamento di Base	19
Il Display ed il Corsore	19
Pagina Principale	19
Come Inserire un Nome	20
Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri	20
Selezionare un Suono	21
Grand Piano Mode	21
Come Selezionare i Suoni	21
Suoni più Frequentemente Utilizzati (Favorite Tone)	21
Suonare Due Suoni sull'Intera Tastiera (Layer)	22
Dividere la Tastiera per Suonare Due Suoni Differenti	22
Suonare la Parte Lower, Main e Coupled Dividendo l'Estensione della Tastiera	22
Come Cambiare il punto di "Split"	23
Silenziare la Parte "Lower"	23
Informazioni MIDI del Suono	23
Suoni Aggiuntivi	24
Importare Librerie di Suoni "Sound Library"	24
Come selezionare un suono della libreria	24
Cancellare una Libreria di Suoni USER	25
Effetti Sonori	26
Riguardo agli Effetti Sonori	26
Aggiunta di Riverbero al Suono	26
Personalizza i Suoni	27
T2L Parametri del Suono	27
Modificare Lievemente il Suono o Alterarlo	28
Altre Funzioni	30
Trasporre la Tastiera	30
Spostare l'Ottava della Parte	30
Regolare il Volume per Ogni Parte	30
Regolazione della Risposta della Tastiera (Key Touch)	30
Regolazione del Livello dell'Ingresso AUDIO IN	31
Equalizzatore Globale	31
Preimpostazioni Equalizzatore Globale	31
Salvare la Tua Impostazioni	31
Ripristino delle impostazioni di fabbrica (Factory Reset)	31
Fare Pratica con una Canzone	32
Riprodurre una Canzone	32
Controlli Utili della Canzone	33
Registrare una Esecuzione Musicale	34
Registrare la tua Musica in Formato Audio (WAVE)	34
Come Registrare la tua Esecuzione su una Base Audio Esistente (Overdub)	34
Lavorare con le Memorie	35
Struttura delle Memorie e Set Memoria	35
Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna	35
Richiamare le Tue Impostazioni dalla Memoria Interna	35
Salvataggio delle impostazioni nella memoria USB	35
Richiamare le Tue Impostazioni da una Memoria USB	37
Rinominare una Memoria	37
Esportare Tutte le Memorie Interne in un Set nella Memoria USB Esterna	37
Importazione del Set dalla Memoria USB	38
USB MIDI Controller	39
Quattro Programmabili Zone MIDI	39
Configurare le zone MIDI	39
Suonare con X MURE	40
Collegare il Dispositivo Mobile	40
Suonare con l'Applicazione X MURE	40
Opzioni MENU (Sezione Avanzata)	41
Procedura Generale	41
SETTING Gruppo di Parametri	42
T2L EDITOR	43
EFFETTI	43
CONTROL	43
TUNING	44
MEMORY	46
USB REMOVE	46
AUDIO INPUT	46
MIDI	46
GLOBAL	48
SOUND LIBRARY	48
FACTORY RESET	48
VERSION INFO	48
Appendice	49
Tipi di Effetto e Lista dei Parametri	49
S1 Lista Suoni	51
Risoluzione dei Problemi	52
Specifiche Tecniche	53
Indice	54

3 Descrizione del Pannello



Accende o spegne lo strumento (p. 17).

Con le impostazioni di fabbrica il VIVO S1 si spegnerà automaticamente dopo 120 minuti di non utilizzo.

Se il VIVO S1 si è spento automaticamente, tu puoi usare il bottone [POWER] per accenderlo nuovamente. Se non volete che lo strumento si spenga automaticamente, impostate il parametro "Auto Off" su "OFF" come descritto a (p. 48).

NOTA

Per evitare malfunzionamenti, non scollegate l'adattatore di rete, mentre lo strumento è acceso.

2 VOLUME

Utilizza questa manopola per regolare il volume generale del VIVO S1.

3 Schermo

Questo schermo mostra le informazioni relative ai comandi effettuati.

4 Bottoni funzione

Questi bottoni sono utilizzati per selezionare una delle tre funzioni/opzioni mostrate nella parte inferiore dello schermo.

5 Bottone MEMORY/WRITE

Questo bottone permette di mostrare la lista delle memorie per poi richiamare una di esse. (Vedere p. 35).

Premere e mantenere premuto questo bottone per scrivere una memoria (Vedi p. 35).

6 Bottoni di navigazione

Questi bottoni sono usati per navigare nei vari menù e regolare i valori dei parametri.

7 MENU/EXIT

Questo bottone consente di aprire e chiudere la pagina del menù in cui è possibile visualizzare e selezionare tutte le funzioni disponibili.

8 OCTAVE

Questo bottone richiama la funzione di trasposizione di ottava. È possibile regolare il valore di ottava per ciascuna parte. Vedere p. 30.

9 VOLUME

Questo bottone richiama la funzione volume. È possibile regolare il volume per ciascuna parte. Vedere p. 30.

10 ● (Rec)

Questo pulsante è utilizzato per avviare o interrompere la registrazione della tua canzone (Vedi p. 34).



11 ▶/||

Premi questo bottone per avviare la riproduzione.
Premilo ancora per interrompere la riproduzione
(Vedi p. 32).

Premilo insieme al bottone [SONG] per ascoltare la
canzone dimostrativa (DEMO).

12 SONG

Questo tasto consente di passare in modo Song (Vedi
p. 32).

Premilo insieme al bottone ▶/|| per ascoltare la
canzone dimostrativa (DEMO).

13

b/#

Questo pulsante richiama la funzione di trasposizione
(Vedi p. 30). Le impostazioni sono applicate alla
tastiera.

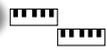
Se l'indicatore del bottone non è illuminato lo
strumento non usa nessuna trasposizione.

14



Questo bottone abilita o disabilita il modo tastiera
Layer (Vedi p. 22).

15



Questo bottone abilita o disabilita il modo tastiera
Split (Vedi p. 22).

16

Usa questi bottoni per selezionare i suoni per
famiglia.



Vista Posteriore



17 Terminale di terra

A seconda delle circostanze di un particolare disposizione, si può avvertire una sensazione di formicolio nel punto in cui tocchi questa unità.

È possibile eliminare questa sensazione collegando il terminale di terra con una messa a terra esterna. Per dettagli vedere p. "Terminale di terra" (p. 17).

18 Presa DC IN

Connettere qui l'adattatore di rete in dotazione (p. 14).

19 Prese Output R, L/MONO

È possibile collegare a questa presa un amplificatore esterno.

20 DAMPER PEDAL (HOLD)

Utilizza questo pedale per sostenere il suono (p. 43).

NOTA

Suggeriamo di collegare a questa presa un pedale a controllo continuo. In questo modo potrai apprezzare tutte le sfumature musicali di un pedale a controllo continuo.

21 ASSIGN 1 PEDAL (FOOT)

Collegando a questa presa un Pedal (opzionale) tu puoi controllare una funzione (assegnabile) attraverso il piede (p. 43).

È possibile collegare a questa presa solo il pedale ad interruttore (tipo ON / OFF).

22 ASSIGN 2 PEDAL (Expression)

Collegando a questa presa un pedale (opzionale) tu puoi controllare una funzione (assegnabile) attraverso il piede (p. 44).

Questa presa riconosce automaticamente qualsiasi pedale di espressione collegato ad essa forzando la funzione "Expression", indipendentemente dalla funzione correntemente assegnata.

23 USB Porta Computer

Usa un cavo USB per connettere il VIVO S1 al tuo computer (p. 16).

24 Porta USB Memory (o anche interfaccia MIDI)

Collegare qui una memoria USB disponibile in commercio (p. 16) o un'interfaccia USB MIDI (disponibile in commercio) per collegare il vostro VIVO S1 a una tastiera esterna o ad un altro dispositivo MIDI (p. 17).

NOTA

* Inserire con cautela la memoria USB facendo attenzione che il connettore sia quello adeguato e che venga inserito nella direzione corretta.

* DEXIBELL sconsiglia l'utilizzo di hub USB, a prescindere dal fatto che siano attivi o passivi. Si prega di collegare una sola memoria USB a questa porta.

25 AUDIO IN

Questo mini jack consente di collegare l'uscita audio di una sorgente di segnale esterna (CD/mp3 player, etc.).

26

PHONES output

Qui puoi connettere una o due paia di cuffie opzionali.

Vano Batterie

Vista posteriore



27 Vano Batterie

Qui è possibile installare 8 batterie Ni-MH ricaricabili tipo AA reperibili in commercio (Vedi p. 14).



4 Guida Rapida Connessioni

Periferiche



NOTA

Prima di collegare qualsiasi dispositivo esterno alla presa Audio IN, ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.

Sound Effects (FX-A, FX-B)

Premere questo tasto funzione per aprire o chiudere la pagina Effetti in cui è possibile visualizzare o modificare il tipo di effetto o i parametri.

Riverbero

È possibile modificare il riverbero al suono a proprio piacimento.

Premere il bottone funzione che mostra "REVERB" nella parte inferiore dello schermo.

Usa i bottoni [▲] [▼] e [◀] [▶] per selezionare la quantità di riverbero desiderato.

Bottoni funzione

Premere questi pulsanti per selezionare le funzioni/opzioni mostrate nella parte inferiore dello schermo.

Modo Grand Piano

Se si desidera ripristinare le varie impostazioni e selezionare il suono Grand Piano:

Dalla pagina principale, premere contemporaneamente il primo e l'ultimo dei bottoni funzione.

Menu/Exit

Premere questo bottone per aprire e chiudere la pagina del menù dove puoi selezionare tutte le funzioni.

Regolare il Volume per Ogni Parte

Premere questo bottone per aprire la pagina del VOLUME. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare la Parte. Usare i bottoni [◀] [▶] per regolare il volume.

Impostazioni Preferite

COME MEMORIZZARE LE TUE IMPOSTAZIONI PREFERITE

Il VIVO S1 permette di memorizzare le impostazioni preferite per richiamarle facilmente quando è necessario. Possono essere salvate fino a 80 configurazioni complete.

Premere e tenere premuto il bottone [MEMORY/WRITE] per visualizzare la pagina delle memorie.

Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare una delle locazioni di memoria.

Premere il bottone funzione "SAVE" nella parte inferiore dello schermo.

Usare i bottoni [▲] [▼] e [◀] [▶] per inserire il nome desiderato.

Per confermare, premi il bottone funzione "OK" nella parte inferiore dello schermo.

COME RICHIAMARE LE TUE IMPOSTAZIONI PREFERITE

Premere il bottone [MEMORY / WRITE] per visualizzare la pagina delle memorie.

Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare una delle locazioni di memoria.

Per richiamare la memoria selezionata, premere il bottone funzione RECALL" nella parte inferiore dello schermo.

p. 35

PROMEMORIA

E' anche possibile memorizzare e richiamare una impostazione direttamente da una memoria USB (disponibile in commercio).

Cambiare il Valore di Ottava per Ogni Parte

Premere questo bottone per aprire la pagina OCTAVE.

Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare la Parte.

Usare i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore.



Accendere l'Unità

Premere il bottone [⏻] del VIVO S1.

p. 17

Regolare il Volume

Regola il volume ruotando la manopola.

Registrare una Canzone

Premere il bottone [RECORD] per avviare la registrazione. Esegui il tuo brano.

Premere il bottone [RECORD] nuovamente per fermare la registrazione.

Il vostro piano digitale consente di registrare le vostre esecuzioni musicali e salvarle in un dispositivo di archiviazione USB.

p. 34

Selezionare ed eseguire una Canzone

Premere il bottone [SONG] per visualizzare la pagina principale.

Premere il bottone funzione "SONG LIST".

Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare un brano.

Premere il bottone [▶/||] per iniziare la riproduzione.

p. 32

Seleziona la Modalità Tastiera

All'accensione, puoi suonare un suono di pianoforte su tutta la tastiera. (I bottoni [RECORD] e [RECORD] sono spenti).

Sound A

Premi il bottone [RECORD] per suonare due differenti suoni su tutta la tastiera.

Sound A + Sound B

Premi i bottoni [RECORD] se tu desideri suonare differenti suoni con la mano destra e sinistra.

Sound C | Sound A

Split Point

p. 21

Ascoltare la DEMO

Premi contemporaneamente il bottone [▶/||] e [SONG].

Selezione di un Suono

Premere un bottone di una famiglia dei suoni.

Premere i bottoni [▲] [▼] per selezionare un'altro suono nella lista.

Premere i bottoni [◀] [▶] per selezionare un'altra famiglia di suoni.

p. 21

COME IMPOSTARE UN SUONO FAVORITO

Premi e mantieni premuto il bottone della famiglia del suono selezionato.

p. 21

Trasponi la tastiera

Premere il bottone [b/#] per richiamare la pagina nella quale sarà possibile modificare il valore di trasposizione.

Usare i bottoni [◀] [▶] per modificare il valore.

p. 30

6 Prima di iniziare a Suonare

Collegare l'adattatore di Rete

Il VIVO S1 è uno strumento elettronico che richiede una qualche forma di energia elettrica. È possibile alimentare il VIVO S1 utilizzando l'adattatore in dotazione od 8 batterie ricaricabili disponibili in commercio (AAtype Ni-MH).

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.



2. Collegate l'adattatore di rete alla presa DC IN jack del VIVO S1 posizionata sul retro dello strumento.



NOTA

Usare solo l'adattatore di rete (DEXIBELL DYS624-120200W) in dotazione allo strumento. Accertarsi inoltre che la tensione di rete corrisponda alla tensione di ingresso specificata sul corpo dell'adattatore. Altri adattatori di rete potrebbero utilizzare una differente polarità, o essere progettati per una differente tensione, così da danneggiare questo apparecchio o provocare scosse elettriche.

NOTA

Se non usate il VIVO S1 per un tempo prolungato, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

NOTA

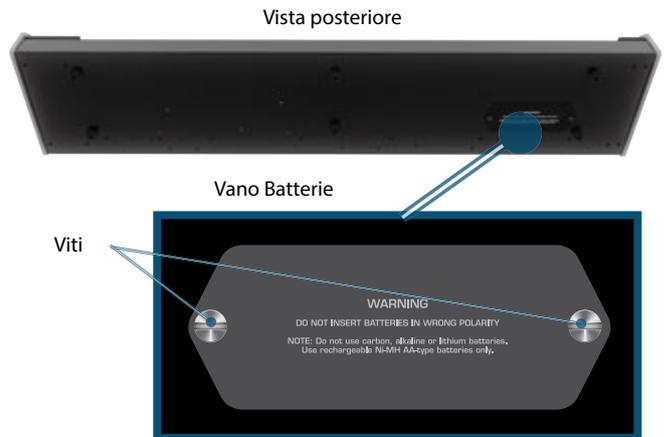
Per evitare malfunzionamenti, non scollegate l'adattatore di rete mentre lo strumento è acceso.

3. Collegare l'adattatore di rete ad una presa di corrente.

Installare e Rimuovere le Batterie

Il VIVO S1 ha un vano nel quale è possibile installare 8 batterie ricaricabili Ni-MH tipo AA disponibili in commercio. È quindi possibile suonare lo strumento senza utilizzare una presa di rete.

1. Spegni il VIVO S1.
2. Il vano batteria è posizionato sotto lo strumento. Capovolgere lo strumento appoggiandolo sopra un panno morbido per evitare che si graffi.



3. Utilizzare una moneta per svitare le viti del coperchio del vano batteria e sollevare lo stesso.
4. Inserire 8 batterie ricaricabili Ni-MH tipo AA nel vano batterie, avendo cura di orientarle secondo le indicazioni di polarità "+" e "-".

NOTA

Utilizzare solo batterie Ni-MH ricaricabili di tipo AA. Non utilizzare batterie al carbone, alcaline o al litio.

5. Chiudere il vano batterie ed utilizzare una moneta per avvitare le viti del coperchio.

NOTA

Tieni presente che le batterie non possono essere ricaricate semplicemente lasciandole nello scomparto del VIVO S1. È necessario un carica batterie esterno.

NOTA

Quando si sostituiscono le batterie, assicurarsi di inserirle correttamente (assicurarsi che la polarità sia corretta).

NOTA

Rimuovere le batterie ogni volta che il VIVO S1 rimane inutilizzato per un lungo periodo di tempo.

Indicazione di carica delle batterie

NOTA

Se, durante l'uso delle batterie, sul display viene visualizzato il messaggio "System will turn off in a few minutes", sarà necessario sostituire immediatamente le batterie con altre cariche (o utilizzare l'adattatore in dotazione).

Icona	Spiegazione
	Significa che le batterie sono cariche.
	Livello medio di carica.
	Basso livello di carica.
	Attenzione! Sostituire le batterie al più presto.

NOTA

L'indicazione di carica della batteria è solo indicativo.

Durata delle batterie

Le batterie nuove o completamente cariche dovrebbero durare circa 4 ore (Ni-MH da 2450 mAh) di funzionamento continuo.

NOTA

La durata effettiva delle batterie varia in base alle condizioni di utilizzo, alla qualità delle batterie ed al numero di cicli di ricarica.

NOTA

Alcune batterie possono essere ricaricate più volte prima di dover essere sostituite con nuove. È normale che la carica delle batterie duri sempre meno nel tempo. Per esempio, alla fine del loro ciclo di vita, possono durare anche solo un'ora. Si tratta di un processo graduale.

Collegare i Pedali

VISTA POSTERIORE



1. Collegare alla presa DAMPER (HOLD) un pedale sustain.

Questo è il pedale più usato nei pianoforti digitali. Quando il pedale viene premuto, tutte le note suonate continueranno a suonare finché il suono cesserà naturalmente.

UNA COSA IMPORTANTE DA SAPERE

Per avere una simulazione completa di un pianoforte acustico ed apprezzare tutte le sfumature musicali, suggeriamo di collegare, alla presa DAMPER (HOLD), un controller a pedale continuo invece di un pedale ad interruzione (on/off).

NOTA

La presa DAMPER (HOLD) accetta entrambi i tipi di pedali, a controllo continuo o ad interruzione (tipo ON/OFF).

2. Connettere alla presa PEDAL ASSIGN 1 un interruttore a pedale (foot-switch).

Questo pedale è utile per controllare molte funzioni attraverso il piede. Tu puoi assegnare uno delle possibile funzioni. Vedi "PEDAL ASSIGN 1" (p. 43).

NOTA

La presa ASSIGN 1 accetta solo pedali di tipo interruttore (tipo ON/OFF).

3. Collegare alla presa PEDAL ASSIGN 2 un pedale di espressione (Expression).

Questo pedale è utile per controllare diversi aspetti del suono, comunemente il volume. È usato per suoni di organi, suoni di archi, ecc.

Riconoscimento automatico di un pedale di espressione (EXPRESSION)

Questa presa riconosce automaticamente qualsiasi pedale di espressione collegato ad essa impostando la funzione "Expression", indipendentemente dalla funzione corrente assegnata.

Tu puoi assegnare uno delle possibile funzioni. Vedi "PEDAL ASSIGN 2" (p. 44).

NOTA

La presa PEDAL ASSIGN 2 accetta entrambi i tipi di pedali, a controllo continuo o ad interruzione (tipo ON/OFF). Se si collega un pedale continuo, esso viene automaticamente riconosciuto come pedale di espressione.

Collegare un Amplificatore Esterno

È possibile collegare le prese OUTPUT R L/MONO ad un amplificatore esterno, console di missaggio, ecc.

NOTA

Se si desidera utilizzare solo un canale audio (MONO), collegare la presa L/MONO all'ingresso dell'amplificatore esterno. Per una qualità del suono ottimale, consigliamo comunque di lavorare in modalità stereo.

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.

2. Connettere la presa OUTPUT del VIVO S1 alla presa d'ingresso del tuo amplificatore.

VISTA POSTERIORE



Ascoltare Tramite le Cuffie

Potete usare delle cuffie per suonare con VIVO S1 senza disturbare i vicini, per esempio nelle ore notturne.

1. Qui puoi connettere delle cuffie stereo. VIVO S1 ha 2 prese cuffia. Due persone possono usare le cuffie contemporaneamente.



2. Ruotare la manopola [VOLUME] di VIVO S1 per regolare il volume delle cuffie.

Precauzioni quando si usano le cuffie

- Per evitare di danneggiare i cavi conduttori interni, maneggiateli con cura. Quando usate le cuffie, maneggiatele principalmente dalla spina o dall'archetto.
- Le vostre cuffie potrebbero danneggiarsi se il volume di un dispositivo è alto quando le collegate. Abbassate sempre al minimo il volume prima di collegare le cuffie.
- Un eccessivo volume non solo danneggia il vostro udito, ma può anche rovinare le cuffie. Godetevi la musica ad un volume ragionevole.

Collegare un Dispositivo Riproduttore

Puoi connettere il jack d'ingresso AUDIO IN ad un dispositivo esterno. L'audio del dispositivo esterno verrà inviato alle prese di uscita "OUTPUT" del VIVO S1.

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.
2. Connettere la presa AUDIO IN del VIVO S1 alla presa di uscita della sorgente sonora esterna.



PROMEMORIA

Tu puoi regolare il volume del dispositivo connesso alla presa INPUT del VIVO S1. Vedi "AUDIO INPUT" (p. 46).

Connettere VIVO S1 al Tuo Computer

- Se si utilizza un cavo USB (disponibile in commercio) per collegare la porta COMPUTER situata sul pannello posteriore di VIVO S1 alla porta USB del computer, sarete in grado di trasferire dati MIDI tra VIVO S1 ed una applicazione per registrare musica.

NOTA

VIVO S1 non supporta lo standard GM/GS.

Che cosa è necessario per collegare il VIVO S1 al vostro computer?

- Cavo USB (tipo A-maschio - tipo B-maschio: disponibile in commercio)

1. Utilizzare un cavo USB standard (Tipo A→B, disponibile in commercio) per collegare VIVO S1 al vostro computer.



NOTA

- Per evitare il rischio di malfunzionamenti e/o danni agli altoparlanti, abbassare sempre il volume e spegnere l'alimentazione su tutti i dispositivi prima di effettuare qualsiasi collegamento.
- Solo i dati MIDI possono essere trasmessi e ricevuti via USB. I dati audio non possono essere trasmessi o ricevuti.
- Accendere il VIVO S1 prima di avviare l'applicazione MIDI sul computer. Non spegnete mai il VIVO S1 mentre l'applicazione MIDI è in esecuzione.

Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)

1. Collegare una memoria USB alla porta MEMORY posta sul pannello posteriore del VIVO S1.

Connettere una interfaccia MIDI USB (disponibile in commercio)



NOTA

Inserire con cautela la memoria USB in modo che il connettore del dispositivo sia adeguato e venga inserito nella direzione corretta.

Rimozione Sicura della Memoria USB

NOTA

Rimuovere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di rimuovere la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE".

1. Premere il bottone "MENU".
2. Usare i bottoni [▲] [▼] per scorrere l'elenco e selezionare la funzione "USB REMOVE".
3. Premere il bottone [▶] per accedere alla funzione.

Il display mostra:



4. Premere il bottone funzione "YES" per rimuovere in modo sicuro la memoria USB.

Ora è possibile scollegare la memoria USB in modo sicuro.

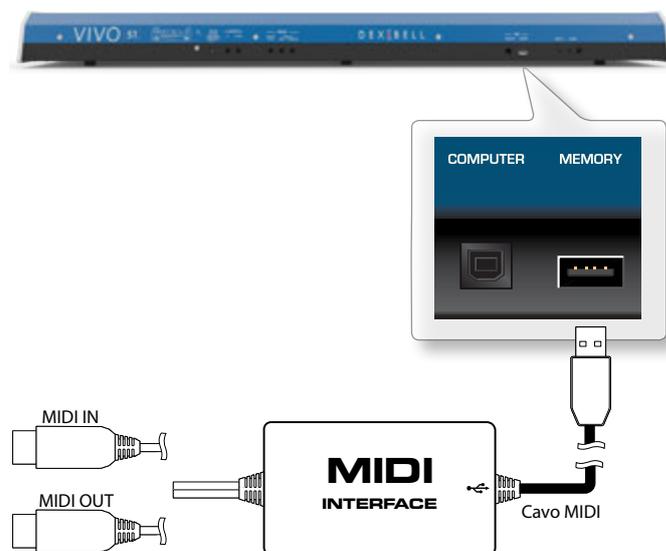
Connettere una interfaccia MIDI USB (disponibile in commercio)

A volte c'è la necessità di scambiare informazioni tra due dispositivi MIDI. Il MIDI è uno standard universale, il che significa che i dati musicali possono essere inviati e ricevuti da diversi tipi di strumenti e case produttrici.

Per fare questo, puoi utilizzare una interfaccia USB MIDI (disponibile in commercio) collegata alla porta USB Memory del VIVO S1.

1. Collegare una interfaccia USB MIDI alla porta USB Memory posta sul pannello posteriore del VIVO S1.
2. Collegare, tramite un cavo MIDI, il "MIDI IN" dell'interfaccia MIDI al connettore "MIDI IN" della tastiera o di un altro dispositivo.

3. Collegare, tramite un cavo MIDI, il "MIDI OUT" dell'interfaccia MIDI al connettore "MIDI IN" della tastiera o di un altro dispositivo.



Terminale di terra

In certi casi, a seconda di come è installata l'unità, si potrebbe avvertire al tatto una leggerissima sensazione di formicolio nel punto in cui toccate il dispositivo.

È possibile eliminare questa sensazione collegando il terminale di terra ad una presa di terra esterna.

VISTA POSTERIORE del VIVO S1



1. Utilizzare la vite come terminale per collegare lo strumento a terra o per connettersi allo chassis di un mixer, preamplificatore o altro dispositivo nel sistema.

Accensione/Spegnimento

Una volta che tutto è collegato correttamente, per accendere lo strumento, seguire la procedura qui indicata.

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.

NOTA

Prima di accendere o spegnere il VIVO S1, assicurarsi sempre di abbassare il volume. Anche con il volume abbassato, si potrebbe sentire un piccolo rumore quando si accende o spegne lo strumento.

Tuttavia, questo rumore è normale e non è indicativo di un malfunzionamento.

2. Per accendere lo strumento, premere il bottone [⏻] del VIVO S1 posizionato sul pannello destro.



Lo strumento si accende ed una barra di avanzamento compare sullo schermo del VIVO S1.



Dopo un breve intervallo, apparirà la pagina principale. e il VIVO S1 sarà pronto per essere utilizzato.



3. Usare la manopola del [VOLUME] per regolare l'intensità sonora.

NOTA

Questa unità è dotata di un circuito di protezione. Un breve intervallo (pochi secondi) dopo l'accensione sono necessari prima che l'apparecchio funzioni normalmente.

Spegnere lo Strumento

1. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.

NOTA

Per evitare malfunzionamenti, non scollegate l'adattatore di rete, mentre lo strumento è acceso.

2. Premere il bottone [⏻] del VIVO S1.

Viene visualizzato un messaggio di conferma di spegnimento:



3. Premere il bottone funzione "YES" per confermare.

Lo schermo visualizza il seguente messaggio:

Turning Off ...

e l'unità si spegnerà dopo pochi secondi.

Se non desiderate più spegnere lo strumento, al passo (3), premete il bottone funzione "NO".

NOTA

Se vuoi disattivare completamente l'alimentazione, prima spegnere lo strumento premendo il bottone [⏻], scollegare poi il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Fare riferimento a "Collegare l'adattatore di Rete" (p. 14).

Se non si utilizza l'unità per un certo periodo di tempo, l'unità si spegne automaticamente.

Se non volete che lo spegnimento avvenga automaticamente, impostate il parametro "AUTO OFF" ad off!

Con le impostazioni di fabbrica, l'unità si spegnerà automaticamente trascorsi 120 minuti (2 ore) di inattività.

Poco prima che il VIVO S1 si spenga automaticamente, lo schermo visualizzerà il conto alla rovescia dei secondi. Se volete continuare ad usare lo strumento, premete un tasto.

Se non volete che lo strumento si spenga automaticamente, impostate il parametro "Auto Off" su "OFF" come descritto a p. 48.

Brani Dimostrativi del VIVO S1

Il tuo VIVO S1 contiene brani che dimostrano i più bei suoni.

1. Premi contemporaneamente il bottone [▶/||] e [SONG].



La riproduzione dei brani demo inizia automaticamente.

2. Premi il bottone [MENU/EXIT] per uscire dalla funzione Demo.

NOTA

Tutti i diritti sono riservati. L'uso non autorizzato di questo materiale per scopi diversi dall'uso privato e personale, è una violazione delle leggi vigenti.

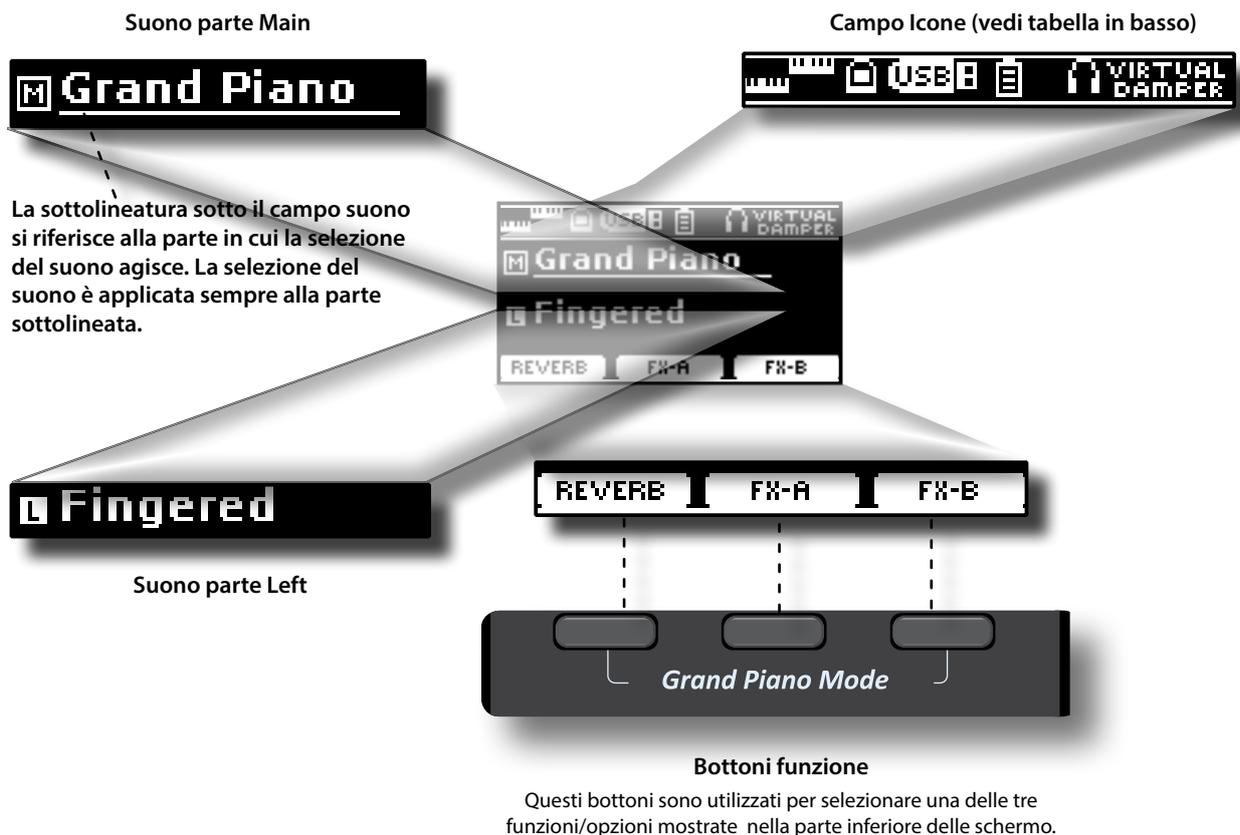
7 Funzionamento di Base

Il Display ed il cursore

Questa sezione presenta le informazioni che appaiono nella pagina principale. Inoltre illustra come navigare tra le pagine dei menù.

Pagina Principale

La pagina principale di VIVO S1 contiene molte informazioni utili.



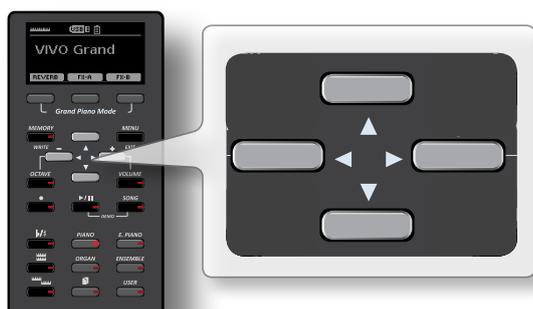
Campo Icone	Spiegazione	Campo Icone	Spiegazione		
	Modo Tastiera:		Indicazione di carica delle batterie.		
	• Split			Una cuffia è collegata alla presa di uscita PHONES.	
	• Layer				Un computer è connesso alla presa USB del VIVO S1
	• Split + Layer				
	Una memoria USB è collegata a questa unità.				

Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] per accedere ai gruppi funzione disponibili.



2. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare la voce del gruppo desiderato.



3. Premere il bottone [▶] per entrare nel gruppo funzioni selezionato.



4. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere la lista dei parametri. Il parametro selezionato è sottolineato.
5. Usare i bottoni [◀][▶] per impostare il valore desiderato.
6. Premere il bottone [MENU/EXIT] per tornare alla pagina.



Come Inserire un Nome

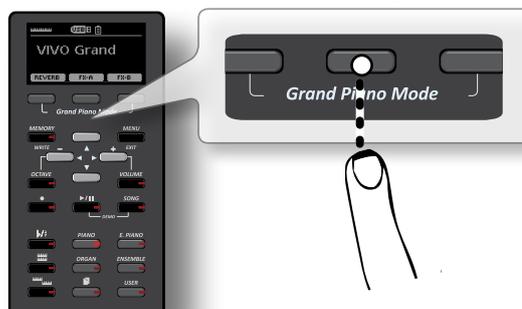
In molti casi vi capiterà di assegnare un nome ad un file. Nell'esempio seguente, impareremo ad inserire un nome ad una memoria.

Dopo aver selezionato il salvataggio di una memoria, il display mostrerà quanto segue:

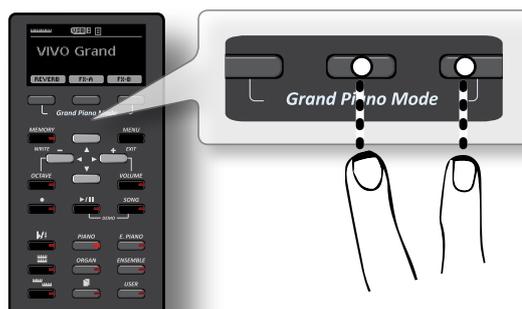


VIVO S1 vi suggerisce un nome.

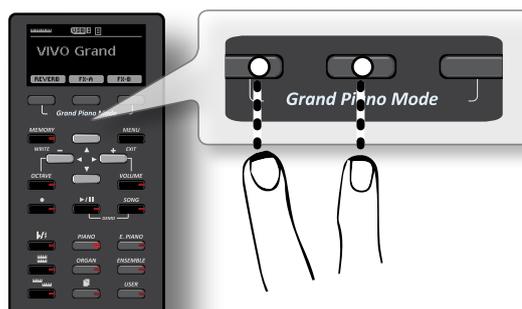
1. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare un carattere differente.
2. Usare i bottoni [◀][▶] per scorrere la posizione del carattere da cambiare, usare i bottoni [▲][▼] per cambiare carattere.
3. Premere il bottone funzione [A/a/#] per alternare tra caratteri maiuscoli, caratteri minuscoli, numeri e simboli.



4. Per cancellare il carattere selezionato, premere contemporaneamente il bottone funzione centrale e laterale destro.



5. Per inserire un carattere, premere contemporaneamente il bottone funzione centrale e laterale sinistro.



6. Ripetere i passi (2) e (3) per completare il nome.

8 Selezionare un Suono

Il VIVO S1 dispone di una vasta selezione di suoni di alta qualità raggruppati in sei categorie. Grazie al nuovo motore audio, le note del pianoforte sono fedelmente riprodotte con tutte le sfumature di un vero pianoforte acustico.

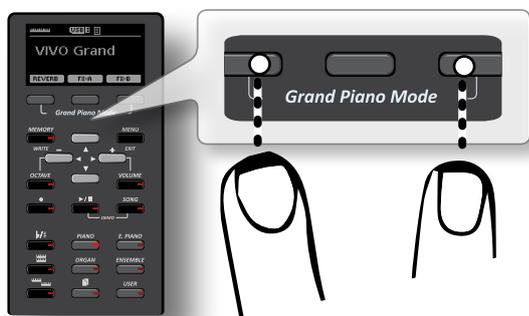
Il VIVO S1 consente di assegnare uno dei suoni disponibili a qualsiasi delle tre parti. La selezione di un suono è applicata sempre alla parte (Main, Coupled o Lower) il cui campo è sottolineato nella pagina principale.

Grand Piano Mode

NOTA

All'accensione, lo strumento seleziona automaticamente la modalità Grand Piano.

1. Dalla pagina principale, premere contemporaneamente il primo e l'ultimo dei bottoni funzione.



Il suono "Grand Piano" è richiamato con tutti i vari parametri per ottenere il miglior suono di pianoforte.

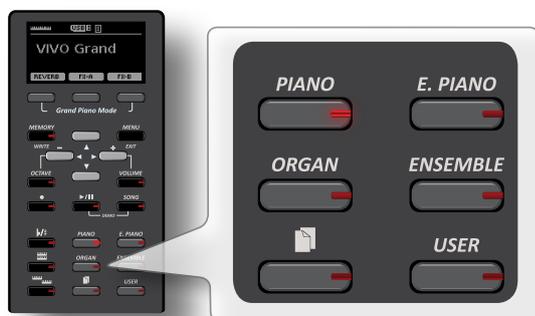
2. Suonate la tastiera per ascoltare il suono.

Il suono del pianoforte suonerà su tutta l'estensione della tastiera.



Come Selezionare i Suoni

1. Premere un tasto per selezionare la categoria del suono che si desidera.



L'ultimo suono che selezionasti per quella categoria è richiamato.

L'indicatore del bottone si illumina e una finestra temporanea mostra l'elenco dei suoni, il suono richiamato è sottolineato:



Nell'esempio è stato premuto il bottone [E. PIANO].

2. Mentre la finestra suoni è attiva, utilizzare i bottoni [▲] [▼] per selezionare un suono nella stessa categoria.

Se durante il normale funzionamento la finestra si chiude automaticamente, premere di nuovo il tasto della categoria.

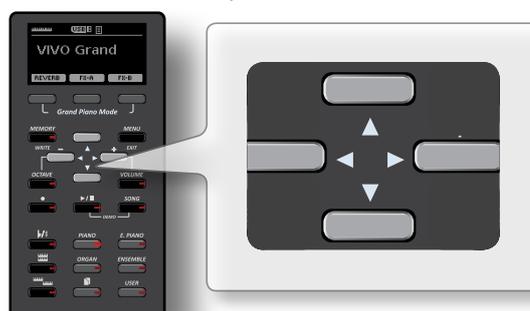
Vedi "S1 Lista Suoni" (p. 51) per la lista dei suoni disponibili.

3. Suonare la tastiera.

Tu sentirai il suono dello strumento appena selezionato.

PROMEMORIA

L'ultimo suono selezionato in ogni categoria viene memorizzato temporaneamente e verrà richiamato ogni volta che si preme il tasto del suono corrispondente..



4. Mentre la finestra suoni è attiva, premere i tasti [◀] [▶] per selezionare la categoria precedente o successiva, oppure premere un altro bottone della categoria desiderata.

Se non avviene nessun cambio suono, dopo alcuni secondi, viene nuovamente visualizzata la pagina principale.

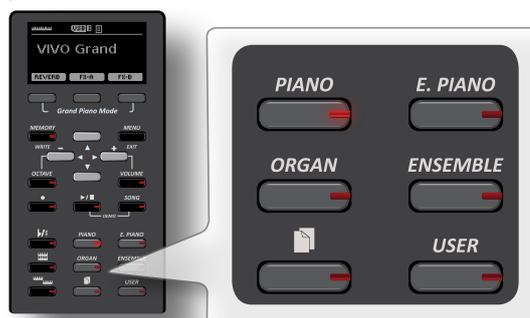
SUGGERIMENTO

Un modo rapido per cambiare un suono dalla pagina principale: utilizzare i bottoni [◀] [▶] per selezionare un suono successivo o precedente nella stessa categoria.

Suoni più Frequentemente Utilizzati (Favorite Tone)

La funzione "Favorite Tone" consente un facile richiamo dei suoni utilizzati più frequentemente. È possibile memorizzare il suono preferito per ciascuna delle sei categorie e richiamarlo semplicemente premendo il bottone della categoria. Questa funzione è utile nelle situazioni live.

1. Selezionare un suono che preferite. Vedi "Selezionare un Suono" (p. 21).
2. Per memorizzarlo, premere e tenere premuto il bottone della categoria che contiene il suono che avete precedentemente scelto.



Il display mostra un messaggio di conferma.

La posizione del suono selezionato viene memorizzata e verrà richiamata ogni volta che si premerà il tasto della categoria corrispondente.

Lo strumento ricorderà la vostra scelta alla prossima accensione.

Suonare Due Suoni sull'Intera Tastiera (Layer)

Nel precedente paragrafo "Come Selezionare i Suoni", si è appreso come selezionare un suono. Qui di seguito imparerete ad aggiungere un secondo suono sull'intera tastiera.

1. Premere il bottone [] per aggiungere una seconda parte (Coupled) su tutta la tastiera.



La parte "Coupled" [C] è automaticamente selezionata.

Se la pagina principale è attiva, essa mostrerà:



Il campo della parte "Coupled" [C] nella pagina principale è sottolineato per informarvi che la selezione suoni sarà applicata a questa parte.

NOTA

Per la selezione del suono, sarebbe una buona idea controllare sulla pagina principale, che la parte sia attualmente selezionata in modo da non selezionare un suono per la parte sbagliata.

2. Suonate la tastiera.
Sentirete i suoni della parte "Upper" [U] e della parte "Coupled" che suonano assieme.
3. Per cambiare il suono della parte "Coupled", vedere "Come Selezionare i Suoni" (p. 21).
4. Per selezionare la parte "Main" dalla pagina principale, usare i tasti [▲][▼].
5. Per cambiare il suono della parte "Main", vedi "Come Selezionare i Suoni" (p. 21).

NOTA

Tu puoi scegliere la porzione di tastiera della parte Coupled (Note Low, Note High). Vedi "COUPLED SETTING" (p. 42).

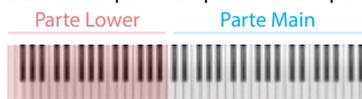
Dividere la Tastiera per Suonare Due Suoni Differenti

Il modo "Split" permette di suonare due voci diverse sulla tastiera, una con la mano sinistra ed un'altra con la mano destra.

1. Se si desidera utilizzare la mano sinistra e destra per riprodurre diversi suoni, premere il bottone [].



La tastiera è divisa in due sezioni. La sezione della tastiera a sinistra dal punto di split diventa la parte Lower, mentre la regione della tastiera alla destra del punto di split diventa la parte Main.



Se la pagina principale è attiva, essa mostrerà:



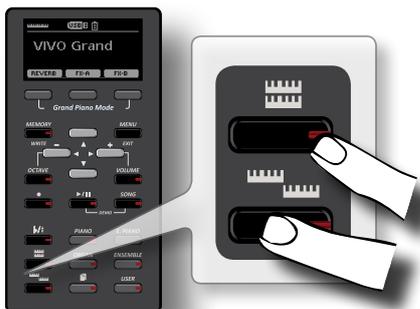
Il campo della parte "Lower" [L] nella pagina principale è sottolineato per informarvi che la selezione del suono sarà applicata a questa parte.

2. Suonare la tastiera.
La parte Main [M] suonerà sulla parte a destra del punto di split e la parte Lower [L] sulla parte sinistra.
- PROMEMORIA**
Per cambiare il punto di "split" vedere "Come Cambiare il punto di "Split" (p. 23).
3. Per cambiare il suono alla parte "Left", vedere "Come Selezionare i Suoni" (p. 21).
 4. Per selezionare la parte "Main" dalla pagina principale, usare i tasti [▲][▼].
 5. Per cambiare il suono della parte "Main", vedi "Come Selezionare i Suoni" (p. 21).

Suonare la Parte Lower, Main e Coupled Dividendo l'Estensione della Tastiera

Questa modalità divide la tastiera e ti permette di suonare tre differenti voci.

1. Se si desidera utilizzare la mano sinistra e destra per suonare con tre differenti suoni, premere il bottone [] e [] contemporaneamente.



La tastiera verrà divisa in due sezioni. La sezione della tastiera a sinistra dal punto di split diventerà la parte Lower, mentre la regione della tastiera alla destra del punto di split diventerà la parte Main e Coupled.



Se la pagina principale è attiva, essa mostrerà:



Il campo della parte "Main" [L] nella pagina principale è sottolineato per informarvi che la selezione del suono sarà applicata a questa parte.

2. Suonare la tastiera.

PROMEMORIA

Per cambiare il punto di "split" vedere "Come Cambiare il punto di "Split"" (p. 23).

- Per cambiare un suono, selezionare la parte usando il bottone [▲] [▼] dalla pagina principale e cambiare il suono. Vedi "Come Selezionare i Suoni" (p. 21).

Come Cambiare il punto di "Split"

- Premere e tenere premuto il bottone [] fino a quando il display visualizza la pagina seguente.



- Usare i bottoni [◀] [▶] per impostare il nuovo punto di "split" o premere il desiderato tasto della tastiera.

Parametro	Impostazioni
Split Point	F1 ~ C#7

- Premere il bottone funzione "←" per tornare alla pagina precedente o premere il bottone [MENU/EXIT] per andare direttamente alla videata principale.

Silenziare la Parte "Lower"

Usare questa funzione per silenziare la parte "Lower". Questa funzione può essere utile quando si desidera che questa parte sia solo riprodotta da un dispositivo esterno collegato via MIDI.



- Dalla pagina "SPLIT", premere il tasto di funzione "MUTE ON".

La nota suonata sulla parte sinistra (Lower) della tastiera non produrrà suono.

Il nome del bottone funzione cambierà in "MUTE OFF".



- Premere di nuovo il bottone funzione "MUTE OFF" per uscire dalla funzione mute e riattivare la parte.

Informazioni MIDI del Suono

I suoni possono essere selezionati via USB MIDI. A tal fine, il cambio suono utilizza un indirizzo "interno", che di solito non viene visualizzato. Per le applicazioni MIDI che coinvolgono sequencers o controller esterni, conoscere l'indirizzo "ufficiale" potrebbe tornare utile. Il VIVO S1 ha un pratico sistema che fornisce istantaneamente queste informazioni: non è quindi necessario cercare l'indirizzo MIDI nell'elenco dei suoni alla fine di questo manuale.

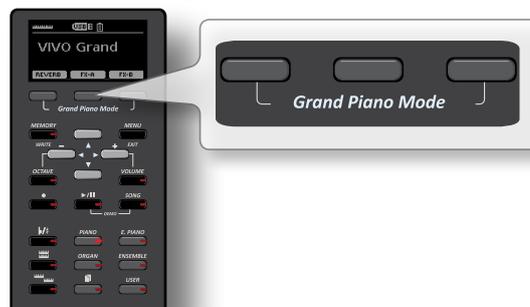
- Selezione di un Suono. Vedi "Come Selezionare i Suoni" (p. 21).

Viene mostrata la seguente pagina temporanea:



Nel precedente esempio abbiamo selezionato il suono "VIVO Live".

- Premere uno dei pulsanti Funzione situati sotto il display



Le informazioni MIDI del suono sono temporaneamente mostrate:



9 Suoni Aggiuntivi

Sound Library



VIVO S1 ti permette di installare nuovi suoni da:

- ❑ Suoni DEXIBELL (estensione .DXS)

Questi suoni saranno disponibili e scaricabili dal seguente sito web:

<http://www.dexibell.com/>

Restate sintonizzati per nuovi suoni e aggiornamenti visitando il nostro sito regolarmente!

- ❑ Suoni di terze parti (estensione .SF2)

Tu puoi facilmente trovare in rete molte librerie di suoni con estensione ".SF2". VIVO S1 è compatibile con questi tipi di suoni.

spazio non disponibile è visualizzato.

3. Premere il bottone Funzione "USB" per visualizzare la lista delle librerie di suoni nella USB Memory.



PROMEMORIA

VIVO S1 mostra i suoni contenuti nella cartella "\SOUND" della USB Memory.

4. Usare i bottoni [▼] [▲] per selezionare la libreria che si preferisce.
5. Per visualizzare il contenuto della libreria, premere il bottone Funzione "OPEN" o il bottone [▶].



I suoni contenuti nella libreria sono visualizzati.

6. Usare i bottoni [▼] [▲] per selezionare il suono che si vuole ascoltare.
7. Suonare la tastiera.

Sentirai il suono selezionato nella libreria.

Caricare la libreria

Se il suono che avete ascoltato è di vostro gradimento, potete importare la libreria nella memoria interna.

8. Premere il bottone Funzione "IMPORT ALL" per importare i suoni della libreria.

Un messaggio conferma che la libreria è stata caricata.

Come selezionare un suono della libreria

1. Premere il bottone "USER".



L'ultimo suono selezionato della famiglia è richiamato.

Il bottone si illumina ed una pagina temporanea mostra la lista dei suoni. Il suono richiamato è sottolineato:

Importare Librerie di Suoni "Sound Library"

Tu puoi caricare librerie di suoni nella memoria interna di VIVO S1 per poi utilizzarli nelle tue esecuzioni musicali. Per caricare queste librerie tu hai bisogno di una USB Memory ed un computer.

Caricare una libreria di suoni nella USB Memory

1. Usare un computer per scaricare la nuova libreria di suoni dal sito DEXIBELL (estensione .DXS) o da qualsiasi altro sito che contenga suoni (estensione .SF2).
2. Creare una cartella "SOUND" nella cartella principale della USB Memory.
3. Copiare la libreria di suoni (.DXS/.SF2) nella cartella "/SOUND" della USB Memory appena creata.
4. Inserire la USB Memory nella porta USB del VIVO S1. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 16).

Ascoltare la libreria di suoni prima di caricarla.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e usare i bottoni [▼] [▲] per selezionare la funzione "SOUND LIBRARY".



2. Premere il bottone [▶] per visualizzare le librerie di suoni nella memoria interna del VIVO S1.



L'esempio sopra mostra che la memoria interna non contiene nessuna libreria.

NOTA

Se la libreria eccede la memoria libera interna, un messaggio di



2. Mentre la pagina suoni è attiva, usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare i suoni User.

Se durante il normale funzionamento la finestra si chiude automaticamente, premere di nuovo il tasto del suono.

SUGGERIMENTO

Un modo veloce per cambiare suono dalla pagina principale: usare i bottoni [◀] [▶] per selezionare un successivo o precedente suono della stessa categoria.

Cancellare una Libreria di Suoni USER

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] ed usare i bottoni [[▲ ▼]] per scorrere il cursore e selezionare la funzione "SOUND LIBRARY".
2. Premere il bottone [▶] per visualizzare le librerie di suoni nella memoria interna del VIVO S1.



3. Usare i bottoni [▼] [▲] per selezionare la libreria da cancellare.
4. Usare il bottone Funzione [DELETED] per cancellare la libreria selezionata.

Un messaggio di conferma vi informerà che la libreria è stata cancellata.

10 Effetti Sonori

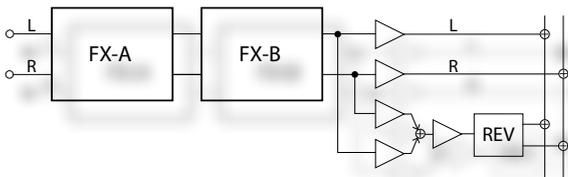
Riguardo agli Effetti Sonori

VIVO S1 è uno strumento superlativo con la più avanzata e miglior tecnologia di generazione sonora che Dexibel ha da offrire.

Quando si richiama un suono, automaticamente lo strumento aggiunge l'effetto migliore per quel suono.

In ogni caso, VIVO S1 vi darà la possibilità di cambiare il tipo di effetto o modificare alcuni parametri dello stesso.

VIVO S1 gestisce due unità di effettori (FX-A e FX-B) per ogni parte della tastiera (Main, Lower, Coupled).



1. Mentre la pagina Principale è visualizzata, premere i bottoni funzione "FX-A" o "FX-B".



PROMEMORIA

È anche possibile selezionare questa funzione premendo il bottone [MENU] → EFFECTS.

La pagina "FX-A" della parte "MAIN" è visualizzata:



PROMEMORIA

Puoi selezionare un'altra parte attiva usando i bottoni [▲] [▼] dalla pagina Principale.

2. Usare i bottoni [◀] [▶] per scegliere il tipo (Type) di effettore. Premere il bottone funzione "ON/OFF" se tu non necessiti dell'effettore. Per la lista degli effettori vedere "Tipi di Effetto e Lista dei Parametri" (p. 49).
3. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il parametro relativo all'effettore scelto.
4. Usare i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore del parametro. Per dettagli riguardo ai parametri per ogni effettore, vedere "Tipi di Effetto e Lista dei Parametri" (p. 49).
5. Per editare il secondo processore FX, premere il bottone funzione "FX-B".

Aggiunta di Riverbero al Suono

La funzione riverbero consente di selezionare vari effetti di riverbero digitale che aggiungono profondità ed espressione al suono creando un ambiente acustico realistico.

1. Mentre è visualizzata la pagina principale, premere il tasto

funzione sinistro "REVERB" per accedere ai parametri relativi.



Il display mostra la pagina del riverbero:



PROMEMORIA

Tu puoi anche accedere a questa pagina premendo [MENU] → EFFECTS → REVERB.

2. Usare i bottoni [▲] [▼] per specificare la parte dove tu desideri modificare il livello del riverbero.
3. Usare i bottoni [◀] [▶] per regolare la quantità di riverbero.

Cambiare il Tipo di Riverbero

Questo parametro consente di specificare il tipo di effetto di riverbero che necessiti.



1. Mentre è visualizzata la pagina "REVERB", premere il bottone funzione "TYPE" per accedere alla pagina di Reverb Type.



2. Usare i bottoni [◀] [▶] per scegliere il tipo di macro preferita.

I tipi di Macro reverb disponibili sono:

Impostazioni

Hall, Dark Hall, Mid Hall, Concert Hall, Large Hall, Chathedral, Arena, Cave, Chamber, Room, Venue, Ambience, Wooden Room, Brick Room, Studio Booth, Small Room, Living Room, Office, Warehouse, Music Club, Plate, Small Spring, Bright Spring, AmpSpring.

11 Personalizza i Suoni



T2L-Modelling

Questa tecnologia rivoluzionaria è implementata su tutti i pianoforti DEXIBEL. La modellazione T2L è la combinazione di tecnologie innovative sviluppate per ottenere la massima accuratezza timbrica e perfetta reattività del suono alle molteplici articolazioni di un pianista.

La modellazione T2L ha molti algoritmi che simulano tutte le caratteristiche di un pianoforte acustico. Esso cura molti aspetti come:

No Damper (sulle note alte)

Nelle ultime 18 note più acute, come nello strumento acustico, non sono presenti i damper e quindi sono libere di vibrare anche se i tasti sono rilasciati.

La durata di queste note, suonando in modo staccato, è molto più lunga rispetto alle note che hanno i dampers.



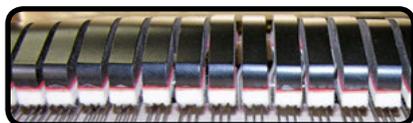
Pedale Forte (simulazione multipla azione)

Il Pedale "Forte" (Sustain), compie diverse azioni che vengono stimulate attraverso questa funzione.

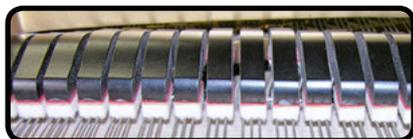
A) Quando viene premuto il pedale "Forte", viene generato un suono che simula il rumore dei feltri ammortizzatori che rilasciano le corde (Damper Friction Noise).

B) Premendo il pedale "Forte", le note attive verranno arricchite con le risonanze prodotte da tutte le corde libere di vibrare, grazie agli smorzatori alzati (risonanza delle corde). Il risultato delle corde in risonanza rende il suono di una nota sostenuta tramite il pedale "Forte" sostanzialmente diversa dal suono di una nota normalmente tenuta.

C) Quando il pedale "Forte" viene rilasciato, un suono viene generato simulando il rumore meccanico nello strumento acustico (Sustain Pedal Mechanical Noise).



A) & B) Il pedale "Forte" è premuto, gli smorzatori sono sollevati.



(C) Il pedale "Forte" è rilasciato, gli smorzatori sono sulle corde.

"Soft Pedal" Simulazione

Il pedale "Piano", agisce come un cambiamento di volume e colore timbrico del suono, simulando la funzione "piano" di un piano acustico.



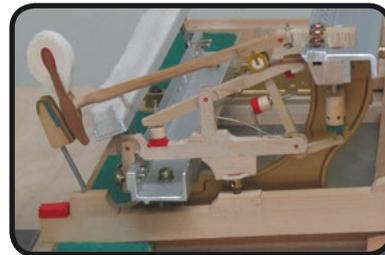
Sordina

T2L Parametri del Suono

VIVO S1 consente di personalizzare i suoni della tastiera del pianoforte regolando vari fattori che influenzano il suono.

Ogni suono ha a disposizione un certo numero di parametri che consentono di personalizzare il suono. Qui di seguito troverete un esempio di alcuni parametri che ne caratterizzano il suono.

Hammer-Noise (Rumore del Martelletto)



L'attacco di una nota contiene una porzione impulsiva del suono prodotto dal colpo del martelletto sulle corde, amplificato e sostenuto dalla risonanza della cassa. Questo strumento mette a disposizione un parametro per ridurre o incrementare questo elemento del suono.

Parametro	Impostazioni
Hammer Noise	-64 ~ 0 ~ +63

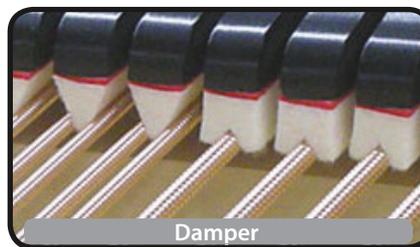
Kei Off Noise (Rumore meccanico a rilascio del tasto)

Il rilascio di tasti provocano rumori meccanici proporzionali alla velocità del rilascio dello stesso. Questo comportamento dello strumento acustico è riprodotto dal VIVO S1.

Parametro	Impostazioni
Key Off Noise	-64 ~ 0 ~ +63

Damper Noise (Rumore degli Smorzatori)

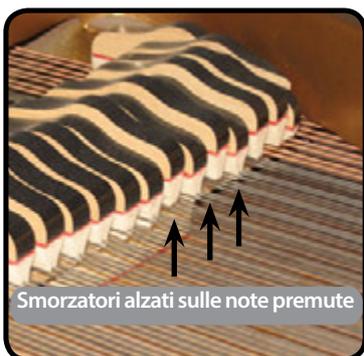
Questo è il tipico rumore di un pianoforte acustico quando viene premuto il pedale sostenuto (si alzano tutti gli smorzatori) o rilasciato (si abbassano tutti gli smorzatori).



Parametro	Impostazioni
Damper Noise (Rumore degli Smorzatori)	-64 ~ 0 ~ +63

String Reso (Risonanza delle Corde)

Come nel Piano acustico, quando si tengono premuti alcuni tasti e si suonano altre note in modalità staccato, una moltitudine di armoniche supplementari si possono ascoltare, grazie alla risonanza generata dal libero di vibrare delle corde a causa delle nuove note premute.



Parametro	Impostazioni
String Reso	-64 ~ 0 ~ +63

Damper Reso (Risonanza del pedale "Forte")

E' il tipico rumore generato dalle corde libere di vibrare (tutti gli smorzatori alzati) quando il pedale è premuto.

Parametro	Impostazioni
Damper Reso (Risonanza del pedale "Forte")	-64 ~ 0 ~ +63

Cabinet Reso (Wurlly, Ac. Guitar, Harp)

Grazie a questo parametro è possibile aumentare o diminuire la risonanza del cassa del mobile.

Parametro	Impostazioni
Cabinet Reso	-64 ~ 0 ~ +63

Bell (per il Piano Elettrico)

Il "Bell" è un suono caratteristico di alcuni pianoforti elettrici che sono diventati particolarmente popolari negli anni '70.

Tu puoi regolare la quantità di questo tipico suono.

Parametro	Impostazioni
Bell	-64 ~ 0 ~ +63

Click (per Organi Vintage)

Il "click" del tasto è tipico degli organi vintage. E' un rumore elettrico che è il risultato dei tasti che fanno contatto. Fu considerato un difetto, nonostante tutti i tipi di sforzi per ridurlo, non è mai stato del tutto eliminato. Nel tempo il "click" è diventato caratteristico per i musicisti rock e moderni.

È possibile regolare la quantità di rumore "click" quando si preme e si rilascia un tasto.

Parametro	Impostazioni
Click	-64 ~ 0 ~ +63

Growl (per il Piano Elettrico)

Questa è una distorsione tipica del suono durante la fase di attacco che genera un effetto tipo "ringhio". Grazie a questo parametro è possibile aumentare o diminuire questo effetto.

Parametro	Impostazioni
Growl	-64 ~ 0 ~ +63

Off Noise (per Clavinet, Harpsy, Church Organ, E. Piano, Fingered Bass)

È possibile regolare la quantità di rumore che alcuni strumenti producono quando il tasto viene rilasciato.

Parametro	Impostazioni
Off Noise	-64 ~ 0 ~ +63

Percussion (Organo Vintage)

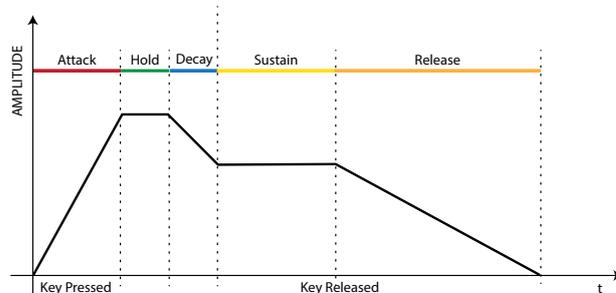
Da non confondere con il "click" del tasto dell'organo pop. La percussione è stata introdotta con l'avvento di organi elettronici per emulare i suoni percussivi dell'arpa, lo xilofono e la marimba.

La percussione è un registro tipico del manuale Upper. Questo parametro regola la quantità del suono percussivo.

Parametro	Impostazioni
Percussion	-64 ~ 0 ~ +63

Attack, Hold, Decay, Sustain e Release

Questi parametri caratterizzano l'involuppo del suono. Quando si preme un tasto di organo a canne, per esempio, esso genera una nota a volume costante; il suono muore rapidamente quando il tasto viene rilasciato. Al contrario, il suono di una chitarra è più forte immediatamente dopo che una corda è stata pizzicata, e rapidamente svanisce. Provare a cambiare l'involuppo di un suono attraverso questi parametri.



Parametro	Impostazioni
Attack	-64 ~ 0 ~ +63
Hold	
Decay	
Sustain	
Release	

Ride

Questo parametro aumenta o diminuisce il volume audio del suono Ride Cymbals contenuto nel suono "Ac. Bass&Ride".

Parametro	Impostazioni
Ride	-64 ~ 0 ~ +63

Modificare Lievemente il Suono o Alterarlo

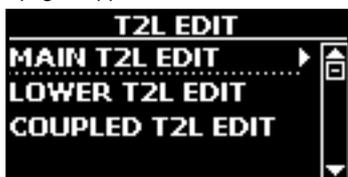
Sebbene i suoni Dexibel sono sviluppati per ottenere la massima accuratezza sonora, è possibile modificarli a vostro gusto per creare nuove sonorità.

1. Selezionare il suono che vuoi personalizzare.
2. Premere il bottone [MENU/EXIT] e usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il gruppo funzioni "T2L EDITOR".



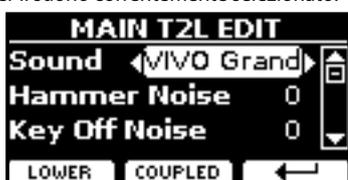
3. Premere il bottone [▶] per accedere alla pagina "T2L EDITOR".

La seguente pagina appare:



4. Scegliere in quale parte della tastiera si vuoi modificare il suono selezionato allo step 1.

Il display visualizza la pagina di Editor che contiene tutti i parametri possibili per il suono correntemente selezionato:



Nell'esempio sopra è stato selezionato il suono VIVO Grand Piano.

5. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare il parametro che si vuole modificare.
6. Usare i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore.
7. Per modificare il suono nella parte LOWER o COUPLED premere il relativo bottone funzione.

Salvataggio delle modifiche

Tutto quello che dovete fare è quello di salvare le impostazioni in una memoria. Vedi "Lavorare con le Memorie" (p. 35).

12 Altre Funzioni

Trasporre la Tastiera

Attraverso questa impostazione è possibile alzare o abbassare in semi-toni l'intonazione della tastiera.

Ciò è particolarmente utile quando si suona con strumenti che hanno tonalità diverse o, quando un brano che si è imparato in una certa tonalità deve essere suonato in una tonalità diversa o, quando un cantante canta in una diversa chiave rispetto al brano originale.

1. Premere il bottone [b/#]



Il display mostra la seguente pagina.



2. Usare i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore di trasposizione.

"Transpose" regolazione

-12 ~ 0 ~ +12 (in unità di semi-toni)

Se si imposta un valore diverso da 0, l'indicatore del bottone [b/#] si illumina e la tastiera viene trasposta.

PROMEMORIA

Tu puoi selezionare questi parametro anche premendo il bottone [MENU] SETTING → TRANPOSE.

Spostare l'Ottava della Parte

La funzione "Octave" è un parametro utile che permette di modificare l'ottava della parte selezionata in unità di ottava (12 semitoni per volta).

1. Premere il bottone [OCTAVE] per accedere alla pagina omonima.



2. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare una parte della tastiera.
3. Usare i bottoni [◀] [▶] per impostare il valore desiderato per quella parte.

Regolare il Volume per Ogni Parte

Per regolare il volume globale del VIVO S1 usare la manopola "VOLUME". Se devi regolare il volume di una singola parte, procedi nel seguente modo:

1. Premere il bottone "VOLUME".



2. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare la parte della tastiera che si vuole regolare.
3. Usare i bottoni [◀] [▶] per impostare il desiderato volume per quella parte.

Regolazione della Risposta della Tastiera (Key Touch)

Se la risposta della tastiera non soddisfa il vostro gusto, è possibile modificarla. È possibile scegliere fino a quattro curve di dinamica.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione SETTING → KEYBOARD TOUCH usando i bottoni [▲], [▼] e [▶]. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 20).

La seguente pagina è mostrata.



2. Usa i [◀] [▶] bottoni per scegliere la curva di dinamica desiderata.

Sono disponibili le seguenti impostazioni:

Impostazioni	Valore	Spiegazione	
Keyboard Touch	Light++, Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Heavy++, Fixed [1~127]	<p>"Heavy": Selezionare questa impostazione per ottenere la massima espressività. Piccole variazioni di forza di pressione del tasto producono cambiamenti udibili. E' necessario premere i tasti con forza per raggiungere il il volume massimo.</p> <p>"Normal": Valore medio di sensibilità. La tastiera risponde alle variazioni di velocità, ma il volume massimo può essere ottenuta più facilmente che con la curva "Heavy".</p> <p>"Light": Selezionate questa impostazione se siete abituati a suonare su un organo elettronico o se non desiderate che i cambiamenti di velocità portino a grandi cambiamenti di volume.</p> <p>"Fixed": Selezionare questa impostazione se tutte le note suonate sulla tastiera devono avere lo stesso valore di velocità. Quando si imposta questo parametro, il campo "Fixed value" (Valore fisso) può essere impostato.</p>	
	*Fixed Value	1~127	Consente di impostare il valore quando "Keyboard Touch" è impostato su "Fixed".

[*] Questo parametro può essere editato solo se il parametro "Keyboard Touch" è impostato a "Fixed".

Regolazione del Livello dell'Ingresso AUDIO IN

Il livello di ingresso della sorgente audio connessa può essere regolato attraverso il parametro "AUDIO INPUT Level".

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione SETTING→AUDIO INPUT usando i bottoni [▲], [▼] e [▶]. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 20).

La seguente pagina è mostrata.



2. Usare i [◀] [▶] bottoni per regolare il livello audio desiderato.

Equalizzatore Globale

L'equalizzatore vi permette di aumentare o ridurre il livello delle basse e/o alte frequenze del suono. Regolate i parametri del Master EQ per ottenere il miglior risultato possibile durante l'ascolto attraverso i diversi sistemi di riproduzione come cuffie o altoparlanti esterni.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare EFFECTS→MASTER EQ



1. Usare i [▲], [▼] bottoni per selezionare il parametro e usare i bottoni [◀] [▶] per regolare il valore.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
High Gain	-12~ 0 +12 dB	Utilizzate questo parametro per impostare il livello dell'alta frequenza. Valori positivi aumentano il volume di quella frequenza. Valori negativi attenuano.
Mid Freq	200 ~ 8000 Hz	Questo parametro consente di impostare la frequenza di taglio nelle medie frequenze.
Mid Gain	-12~ 0 +12 dB	Utilizzate questo parametro per impostare il livello della frequenza (Mid) selezionata. Valori positivi aumentano il volume di quella frequenza. Valori negativi attenuano.
Low Gain	-12~ 0 +12 dB	Utilizzate questo parametro per impostare il livello delle basse frequenze. Valori positivi aumentano il volume di quella frequenza. Valori negativi attenuano.

Preimpostazioni Equalizzatore Globale

VIVO S1 è dotato di alcune impostazioni di fabbrica che possono essere utili in particolari situazioni o essere un buona base da cui partire. Si può scegliere di partire da una di queste impostazioni,

personalizzarla fino a raggiungere il risultato voluto e salvare il tutto nella user area.

1. Dalla pagina "MASTER EQ" premere il bottone funzione "PRESET".



2. Usare i bottoni [▲], [▼] per selezionare la desiderata impostazione di fabbrica.
3. Premere il bottone funzione "SELECT" per confermare la vostra scelta.

La icona "EQ" viene evidenziata per indicare che il preset è stato caricato.

Salvare la Tua Impostazioni

Effettuare le regolazioni necessarie per ottenere il suono che più vi aggrada.

1. Dalla pagina "MASTER EQ", premere il bottone funzione "SAVE".



2. Se lo si desidera, è possibile dare un nome al preset premendo il bottone funzione "RENAME". Per i dettagli su come rinominare vedere "Come Inserire un Nome" (p. 20).
3. Premere il bottone funzione "WRITE" per salvare il preset. Il display mostra un messaggio di conferma.

Ripristino delle impostazioni di fabbrica (Factory Reset)

La seguente funzione permette di richiamare le impostazioni di fabbrica originali del VIVO S1.

ATTENZIONE

Tutti i dati verranno cancellati. Salvare le vostre impostazioni in una memoria USB.

1. Premere il bottone [MENU/EXIT] e selezionare la funzione "FACTORY RESET" usando i bottoni [▲], [▼] e [▶]. Vedi "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 20).

Il display mostra la seguente videata.



2. Premere il bottone funzione "YES" per procedere.

Il messaggio "Complete" ti informa che VIVO S1 è stato inizializzato.

13 Fare Pratica con una Canzone

Questa sezione spiega come riprodurre brani audio memorizzati nella memoria interna o in una memoria USB (disponibile in commercio).

E' possibile far pratica suonando sopra una base.

VIVO S1 riproduce i seguenti tipi di files::

Tipo di File	Estensione
File Audio	.mp3
	.wav
	.aiff or .aif

Riprodurre una Canzone

Caricare una Canzone

1. Premere il bottone [SONG]. Il bottone si illumina.



Il display mostra la pagina principale del riproduttore e, se caricato, viene visualizzato il nome del brano.



2. Premere il bottone funzione "SONG LIST". Il display visualizza il contenuto della memoria interna.



Caricare dalla Memoria Interna delle Canzoni

1. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere i brani e scegliere la canzone da caricare.
2. Premere il bottone funzione "SELECT" per caricare la canzone.

Caricare da una Memoria USB

1. Inserire una memoria USB che contiene le canzoni. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 16).

2. Per visualizzare il contenuto della memoria USB, premere il bottone funzione "USB".

Il display mostra il contenuto della memoria USB.



3. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere attraverso files e cartelle.
4. Se la canzone che si vuol caricare si trova all'interno di una cartella, selezionare per primo la cartella, premere il bottone funzione "OPEN" per visualizzarne il contenuto e quindi selezionare il brano. Se è stata aperta una cartella per errore, premere il tasto funzione "←" per tornare ad un livello superiore.
5. Premere il bottone funzione "SELECT" per caricare la canzone. L'icona della canzone è evidenziata ad indicare la canzone selezionata.

Riprodurre il Brano Caricato

1. Premere il bottone [▶/||].



Il bottone [▶/||] si illumina e inizia la riproduzione del brano.

2. Premere ancora il bottone [▶/||] per mettere in pausa la riproduzione.

Il bottone [▶/||] si spegne.

3. Per tornare all'inizio del brano, premere il bottone Funzione [◀].



4. Premere ancora una volta [▶/||] per riprendere la riproduzione.

Controlli Utili della Canzone

VIVO S1 dispone di controlli che consentono di regolare il volume, riavvolgere o avanzare velocemente il brano selezionato, etc.

1. Caricare la canzone che si vuole riprodurre. Vedi "Riprodurre una Canzone" (p. 32).



2. Dalla pagina principale della sezione SONG, premere il bottone funzione "CONTROL".

Il display mostra:



3. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il parametro.
4. Usare i [◀][▶] bottoni per scegliere la tua impostazione.

Parametro	Valore	Spiegazione
Volume	0~127	Regolare il volume di riproduzione.
Time	Dipende dalla durata della song	<ul style="list-style-type: none"> • Premere [◀] per riavvolgere il brano. • Premere [▶] per avanzare nel brano.
Loop Mode	OFF, SONG, LIST	<p>"OFF": nessun loop. La riproduzione si arresta alla fine del brano corrente.</p> <p>"SONG": Ripete continuamente la riproduzione della canzone corrente selezionata. La riproduzione del brano corrente viene ripetuta fino a che non si seleziona un brano diverso o si ferma la riproduzione del brano.</p> <p>"LIST": Ripete continuamente la riproduzione di tutti i file musicali disponibili in una cartella, in ordine consecutivo. La riproduzione viene ripetuta fino a quando non si seleziona una nuova canzone o si interrompe la riproduzione del brano.</p>

14 Registrare una Esecuzione Musicale

Il vostro piano digitale consente di registrare le vostre esecuzioni musicali e salvarle in un dispositivo di archiviazione USB.

Registrare e riprodurre ciò che hai suonato può essere un aiuto efficace per far pratica.

La registrazione Audio

La tua esecuzione musicale sarà registrata come dati audio. La registrazione del brano può essere riprodotta su un computer, cellulare e in qualsiasi riproduttore di file audio.

NOTA

Per usare questa funzione tu devi connettere una memoria USB alla porta USB dello strumento (p. 16).

brano o prima che il messaggio di conferma venga visualizzato al termine della registrazione.

Info sui Dati di Registrazione

I file audio vengono salvati nella cartella "Recording" della memoria USB.

Se la cartella "Recording" non esiste, verrà automaticamente creata alla prima registrazione.

Le canzoni sono salvate con un numero progressivo: rec_0001.wav, rec_0002.wav e così via.

Registrare la tua Musica in Formato Audio (WAVE).

Questa utile funzione permette registrazioni stereo di qualità professionale.

È possibile riprodurre direttamente i brani anche da un lettore di musica portatile o utilizzando un computer.

Le registrazioni vengono salvate nella memoria USB esterna (disponibile in commercio).

Inoltre, il pianoforte digitale VIVO S1, consente di registrare tutto ciò che è collegato alla presa AUDIO IN. È possibile riprodurre una base audio da un lettore esterno collegato alla presa AUDIO IN, suonarci sopra con il vostro pianoforte e registrare l'esecuzione.

NOTA

- Per registrare la tua esecuzione musicale hai bisogno di una memoria USB (disponibile in commercio).

Formato di registrazione

Formato Audio	Specifica
WAV	48 kHz, 32 bit, Stereo

Prima di iniziare la registrazione

1. Collegare una memoria USB nella quale si desidera salvare i dati audio. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 16).
2. Predisponete tutto ciò con cui si desidera registrare: selezionare il suono e il modo di tastiera che si desidera utilizzare per l'esecuzione. Vedi "Selezionare un Suono" (p. 21).

Avviare/Fermare la registrazione

3. Premere il bottone [●] (Rec) per avviare la registrazione. Il bottone [●] si illumina e il VIVO S1 inizia la registrazione.
4. Al termine della esecuzione, premere il bottone [●] (Rec) per fermare la registrazione. La registrazione viene arrestata ed il display mostra un messaggio di conferma. Il file audio viene salvato nella cartella "Recording" della memoria USB.

NOTA

Non scollegate la memoria USB durante la registrazione del

Ascoltare la registrazione

5. Premere il bottone [▶/||] per ascoltare il brano registrato. Se tu vuoi iniziare una nuova registrazione, ripeti dallo step 4.

NOTA

Rimuovere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di rimuovere la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE". Vedi "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 17).

Come Registrare la tua Esecuzione su una Base Audio Esistente (Overdub)

Questa è una tecnica utilizzata nelle registrazioni audio. È possibile, durante l'ascolto di una base audio esistente, suonare su di essa. Tutto è registrato in un nuovo brano.

1. Collegare una memoria USB nella quale si desidera salvare i dati audio. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 16).
2. Predisponete tutto ciò con cui si desidera registrare: selezionare il suono e il modo di tastiera che si desidera utilizzare per l'esecuzione. Vedi "Selezionare un Suono" (p. 21).
3. Caricare una base audio. Vedi "Caricare una Canzone" (p. 32).
4. Premere il bottone [●] (Rec) per avviare la registrazione.
5. Premere il bottone [▶/||] per iniziare la riproduzione della base audio caricata.
6. Suonare il proprio brano mentre si ascolta la base audio.
7. Al termine del brano, premere il bottone [●] (Rec) per fermare la registrazione. La registrazione viene arrestata ed il display mostra un messaggio di conferma.
8. Premere il bottone [▶/||] per ascoltare il brano registrato.

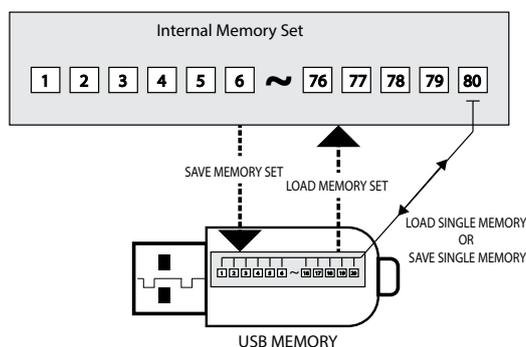
15 Lavorare con le Memorie

Utilizzando le Memorie è molto più veloce richiamare una delle funzioni del VIVO S1, modificare delle impostazioni, durante la vostra prestazione.

VIVO S1 Dispone di 80 memorie che consentono di memorizzare quasi tutte le impostazioni del pannello frontale ed i parametri contenuti nelle varie pagine del display. Ulteriori memorie possono essere importate direttamente da una memoria USB.

Struttura delle Memorie e Set Memoria.

Le memorie vengono salvate nella memoria interna o in una memoria USB esterna. Le memorie consentono di preparare una serie di impostazioni per matrimoni, per eventi aziendali, per gli anniversari, ecc.



Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna

1. Modificare tutte le impostazioni che si desidera salvare.
Per dettagli sulle impostazioni memorizzate, vedere p. 41.
2. Premere e tenere premuto il tasto [MEMORY/WRITE] fino a quando il display mostrerà:



Il bottone [MEMORY/WRITE] si illumina e la lista interna delle memorie è visualizzata.

PROMEMORIA

Tu puoi accedere a questa funzione premendo il bottone [MENU] button → MEMORY → WRITE.

3. Usare i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista nella posizione dove vuoi rimpiazzare la memoria.
4. Premere il bottone funzione "SAVE" per confermare.
Il display mostra:



5. Se si vuole dare un nome diverso alla nuova memoria, vedere "Come Inserire un Nome" (p. 20).
6. Premere il bottone funzione "OK" per salvare la memoria.
La memoria sarà salvata e la lista delle memorie è mostrata.



Richiamare le Tue Impostazioni dalla Memoria Interna

1. Premere il bottone [MEMORY/WRITE].
Il bottone [MEMORY/WRITE] si illumina e la lista interna delle memorie è visualizzata.



PROMEMORIA

Tu puoi accedere a questa funzione premendo il bottone [MENU] button → MEMORY → RECALL.

2. Usare i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare la memoria che si vuole richiamare.
3. Premere il bottone funzione "RECALL" per richiamare la memoria.
La memoria è richiamata ed il display mostra ora la memoria evidenziata.



Salvataggio delle impostazioni nella memoria USB

1. Connettere una memoria USB nella quale si vuol salvare la memoria. Vedi "Connettere una Memoria USB (disponibile in commercio)" (p. 16).
2. Modificare tutte le impostazioni che si desidera salvare.
3. Premere e tenere premuto il tasto [MEMORY/WRITE] fino a quando il display mostrerà:



La lista delle memorie è mostrata.

PROMEMORIA

Tu puoi accedere a questa funzione premendo il bottone [MENU] button → MEMORY → WRITE.

4. Premere il bottone funzione [USB] per selezionare la memoria di destinazione.

Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



Ora è possibile salvare:

- n un Set di Memoria precedentemente salvato. Continuare dallo step (5)
- In un nuovo Set Memoria. Vedere "Salvataggio in un Set di Memoria Precedentemente Salvato" più avanti.

Salvataggio in un Set di Memoria Precedentemente Salvato

5. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere i files e cartelle per selezionare il Set Memoria.

Icona Set Memoria	Estensione File
	.rif

Usare il bottone funzione "OPEN" se hai bisogno di accedere ad una cartella.

Se per sbaglio si è aperto una cartella, premere il bottone [←] per ritornare al livello superiore.

6. Premere la bottone funzione "OPEN" per richiamare il Set Memoria.

Il display mostra la lista delle memorie contenute nel Set Memoria.



7. Usare i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista nella posizione dove vuoi rimpiazzare la memoria.

8. Premere il bottone funzione "SAVE" per confermare.

Il display mostra:



9. Se si vuole dare un nome diverso alla nuova memoria, vedere "Come Inserire un Nome" (p. 20).

10. Premere il bottone funzione "OK" per salvare la memoria.

La memoria viene salvata e viene visualizzato l'elenco delle memorie.



Salvataggio in un Nuovo Set di Memoria

1. Premere il bottone funzione "NEW SET" per creare un Set Memoria vuoto.

Questa pagina ti consente di creare una nuova lista di set di memoria il cui nome viene proposto automaticamente dal VIVO S1.



2. Se vuoi dare un nome al nuovo Set Memoria, vedi per dettagli "Come Inserire un Nome" (p. 20).

3. Premere il bottone funzione "OK" per confermare il nome.

Il display visualizza i contenuti del nuovo set appena creato.



4. Usare i bottoni [▲][▼] per muovere il cursore all'interno della lista nella posizione dove si vuole scrivere la memoria.

5. Premere il bottone funzione "SAVE" per confermare.

Il display mostra:



VIVO S1 vi suggerisce un nome.

6. Se si vuole dare un nome diverso alla nuova memoria, vedere "Come Inserire un Nome" (p. 20).

7. Premere il bottone funzione "OK" per salvare la memoria.

La memoria viene salvata e viene visualizzato l'elenco delle memorie.



Richiamare le Tue Impostazioni da una Memoria USB

1. Connettere una memoria USB alla presa di VIVO S1. Per dettagli vedere p. 16.

Una icona USB appare nel campo icone della pagina principale. Vedi "Pagina Principale" (p. 19).

2. Premere il bottone [MEMORY/WRITE].

Il bottone [MEMORY/WRITE] si illumina e la lista interna delle memorie è visualizzata.



PROMEMORIA

Tu puoi accedere a questa funzione premendo il bottone [MENU] button →MEMORY→RECALL.

3. Premere il bottone funzione "USB".

Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



4. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere i files e cartelle per selezionare il Set Memoria.

Icona Set Memoria	Estensione File
	.rif

Usare il bottone funzione "OPEN" per entrare in una cartella.

Se per sbaglio si è aperto una cartella, premere il bottone [←] per ritornare al livello superiore.

5. Premere il bottone funzione "OPEN" per visualizzare il Set Memoria selezionato.

Il display mostra la lista delle memorie:



6. Usare i bottoni [▲][▼] per spostare il cursore all'interno della lista per selezionare la memoria che si vuole richiamare.

7. Premere il bottone funzione "RECALL" per richiamare la memoria.

La memoria è richiamata ed il display mostra ora la memoria evidenziata.



PROMEMORIA

Per visualizzare nuovamente le memorie interne, premere il bottone funzione "INTERNAL".

Rinominare una Memoria

Questa funzione consente di rinominare il nome di una memoria.

1. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→RENAME.

La lista delle memorie è mostrata:



2. Usare i bottoni [▲][▼] per muovere il cursore all'interno della lista per selezionare la memoria da rinominare.

3. Premere il bottone funzione "RENAME" per confermare.

Il display mostra:



4. Usare i bottoni [▲][▼] e [◀][▶] per rinominare la memoria. Vedi per dettagli "Come Inserire un Nome" (p. 20).

5. Premere il bottone funzione "OK" per confermare il nome.

La memoria sarà rinominata e la lista sarà mostrata.



Esportare Tutte le Memorie Interne in un Set nella Memoria USB Esterna

Usare questa funzione per esportare il set Memoria interna nella memoria USB (disponibile in commercio).

Questa funzione è utile per creare dei set speciali per ogni evento e importarli in un secondo momento a vostro piacimento.

È inoltre possibile utilizzare questa funzione per eseguire il backup del memorie interne.

1. Connettere una memoria USB alla presa di VIVO S1. Per dettagli vedere p. 16.

Una icona USB appare nel campo icone della pagina principale. Vedi "Pagina Principale" (p. 19).

2. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→EXPORT SET.



Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



3. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere le cartelle e selezionare la cartella di destinazione.

Usare il bottone funzione "OPEN" per entrare in una cartella.

Se per sbaglio si è aperto una cartella, premere il bottone [←] per ritornare al livello superiore.

4. Premere il bottone funzione "EXPORT" per confermare la selezione.

Il display mostra:



VIVO S1 vi suggerisce un nome per il Set memoria.

5. Se tu desideri rinominare il Set Memoria, vedi per dettagli "Come Inserire un Nome" (p. 20).

6. Premere il bottone funzione "OK" per esportare il Set Memoria.

Un messaggio conferma l'operazione.

NOTA

Rimuovere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di rimuovere la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE". Vedi "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 17).

2. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY→IMPORT SET.

Il display visualizza un elenco di tutti i file e cartelle sul dispositivo di memorizzazione USB che avete appena collegato.



3. Usare i bottoni [▲][▼] per scorrere attraverso le cartelle per selezionare il Set Memoria da importare.



Usare il bottone funzione "OPEN" per entrare in una cartella.

Se per sbaglio si è aperto una cartella, premere il bottone [←] per ritornare al livello superiore.

4. Premere il bottone funzione "IMPORT" per confermare la selezione.

Un messaggio conferma che il Set Memoria è stato importato.

NOTA

Rimuovere in modo sicuro la memoria USB prima di scollegarla fisicamente dalla presa USB. Prima di rimuovere la memoria USB utilizzare la funzione "USB REMOVE". Vedi "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 17).

Importazione del Set dalla Memoria USB

Usare questa funzione per importare i Set Memoria da una memoria USB (disponibile in commercio) nella memoria interna.

1. Connettere una memoria USB alla presa di VIVO S1. Per dettagli vedere p. 16.

Una icona USB appare nel campo icone della pagina principale. Vedi "Pagina Principale" (p. 19).

16 USB MIDI Controller

Il VIVO S1 è stato anche progettato per poter connettersi direttamente al tuo PC (Mac o Windows) tramite un cavo USB. È possibile utilizzare molte applicazioni software commerciali per la registrazione, notazione musicale e tanto altro.

Per collegare il VIVO S1 al tuo PC, fate riferimento a "Connettere VIVO S1 al Tuo Computer" (p. 16).



Possibilità di connessioni MIDI

È possibile collegare dispositivi MIDI, come tastiere, dotati di un opportuno connettore per la trasmissione e la ricezione di messaggi MIDI.

Per fare questo, puoi utilizzare una **interfaccia USB MIDI** (disponibile in commercio) collegata alla porta USB Memory del VIVO S1. Vedi "Connettere una interfaccia MIDI USB (disponibile in commercio)" (p. 17).

Quattro Programmabili Zone MIDI

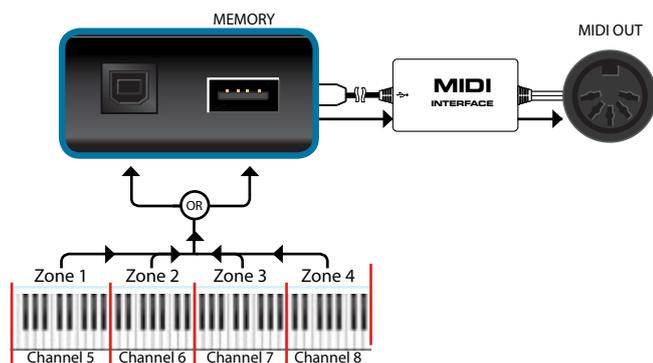
VIVO S1 ha quattro zone MIDI separate programmabili. Per ciascuna zona è possibile selezionare il canale MIDI, la porzione della tastiera, regolare l'ottava, la trasposizione e molti altri parametri.

PROMEMORIA

Le impostazioni delle zone possono essere salvate nelle memorie. Vedi "Lavorare con le Memorie" (p. 35).

PROMEMORIA

Quando si utilizzano le zone, per facilitare le impostazioni MIDI, hai a disposizione un MIDI SET speciale chiamato "KeyboardZone". Si prega di consultare la sezione "MIDI SET" (p. 48).



Configurare le zone MIDI

1. Premere il bottone [MENU] e selezionare MEMORY → SETTING.



2. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare la zona (ZONE) che

si vuoi configurare e premere il bottone [▶].



Nel precedente esempio abbiamo selezionato "ZONE 1".

3. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il parametro.

4. Usa i bottoni [◀][▶] per regolare il valore.

Ecco una breve spiegazione dei parametri di configurazione delle zone MIDI:

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Switch	OFF, ON	Disabilita o abilita la zona MIDI.
Channel	1~16	Seleziona il canale di trasmissione MIDI.
Octave	-4 ~ 0 ~ +4	Regola il valore dell'ottava.
Transpose	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il valore di trasposizione.
Note Low	C-1 ~ G-9	Imposta l'estensione tastiera.
Note High	C-1 ~ G-9	PROMEMORIA Un modo semplice per impostare l'estensione. - Selezionare il parametro (Note Low o Note High). Suonare un tasto della tastiera.
CC00	0 ~ 127	Questi messaggi vengono utilizzati per selezionare un suono sul dispositivo esterno quando si attiva la zona.
CC32	0 ~ 127	
PC	1~128	Selezionare la tripletta (cc00, cc32, PC) per definire il suono.
Level	0 ~ 127	Imposta il livello del volume da inviare al dispositivo esterno.
Panpot	-64 ~ 0 ~ 63	Imposta il valore del panpot da inviare al dispositivo esterno.
PC Send	OFF, ON	OFF: utilizzare questa impostazione se non si desidera che la tripletta (cc00, cc32, PC) venga inviata via MIDI. ON: utilizzare questa impostazione se si desidera che la tripletta (cc00, cc32, PC) venga inviata via MIDI.
Bender	OFF, ON	OFF: La rotella del bender è disaccoppiata (i dati del bender non saranno trasmessi). On: La rotella del bender è accoppiata con la zona. I valori del bender saranno trasmessi via MIDI.
Modulation	OFF, ON	OFF: La rotella della modulazione è disaccoppiata (i dati della modulazione non saranno trasmessi). On: La rotella della modulazione è accoppiata con la zona. I valori della modulazione saranno trasmessi via MIDI.
Foot SW	OFF, ON	OFF: La funzione collegata al pedale è disaccoppiata (i valori non saranno trasmessi via MIDI). On: La funzione collegata al pedale è accoppiata alla zona. I valori saranno trasmessi via MIDI.
Damper	OFF, ON	
Expression	OFF, ON	

17 Suonare con X MURE

Grazie all'applicazione X MURE® e VIVO S1 è possibile suonare le tue melodie preferite mentre controlli le tracce audio di un accompagnamento musicale.



X MURE® è una applicazione DEXIBELL®

CHE COSA È X MURE

- X-MURE è un'applicazione che gira su iPhone o iPad.
- Usando l'algoritmo "Armonia Poly Fragmentor", il primo al mondo in grado di modificare le tracce audio in tempo reale, puoi riprodurre musica in formato audio direttamente sullo schermo del vostro iPad / iPhone o attraverso uno strumento musicale collegato via USB.
- "X MURE" non usa generatori di suoni, strumenti virtuali o "MIDI Standard Files". Esso si basa esclusivamente sulle tracce audio registrate da strumenti musicali reali, non simula la realtà ... è la realtà.

COSA TU PUOI FARE CON X MURE

- Controllare le tracce audio di X MURE suonando attraverso VIVO S1 una progressione di accordi.
- Arrangiare i tuoi brani musicali preferiti utilizzando innumerevoli generi musicali o creare una nuova canzone di successo.

DI COSA HAI BISOGNO PER UTILIZZARE X MURE

- VIVO S1 Un piano digitale della serie "VIVO"
- Kit di connessione USB per fotocamere (Camera connectors made by Apple Inc.).
- Cavo USB (tipo A-maschio - tipo B-maschio: disponibile in commercio).
- Cavo audio (3.5 mm jacks).
- Scarica l'applicazione X MURE da App Store.

2. Ruotare la manopola [VOLUME] in senso antiorario per ridurre al minimo il volume.
3. Connettere l'ingresso AUDIO del VIVO S1, posizionato in basso a sinistra, all'uscita audio del vostro dispositivo mobile. Vedi "Collegare un Dispositivo Riproduttore" (p. 16).

Suonare con l'Applicazione X MURE

1. Accendere il VIVO S1 ed il tuo iPad.
2. Toccare l'icona X MURE sul vostro iPad per aprire l'applicazione.

Tu hai tre possibili scelte:



3. Scegliere l'icona "DEXIBELL VIVO" per avere le massime prestazioni con il VIVO S1.

La seguente pagina appare:



4. Suonare una nota sulla tastiera per far sapere a X MURE quale parte vuoi utilizzare per controllarlo.
5. Selezionare su X MURE il brano audio che vuoi riprodurre.
6. Toccare l'icona play di X MURE.

X MURE inizia a riprodurre il brano.

PROMEMORIA

Tu puoi anche utilizzare un pedale per riprodurre o interrompere il brano audio. Vedere "CONTROL" (p. 43).

7. Suonare degli accordi sulla tastiera. Il brano audio seguirà la progressione dei tuoi accordi.
8. Toccare i bottoni icona "A", "B", "C", "D" su X MURE per scegliere una scena diversa.

PROMEMORIA

Tu puoi anche utilizzare un pedale per selezionare una scena diversa. Vedere "CONTROL" (p. 43).

9. Toccare i bottoni icona "1", "2", "3", "4" su X MURE per scegliere una differente traccia di batteria.

PROMEMORIA

Tu puoi anche utilizzare un pedale per selezionare una diversa traccia di batteria. Vedere "CONTROL" (p. 43).

Collegare il Dispositivo Mobile

1. Connettere il dispositivo Mobile (iPad) con il tuo VIVO S1 usando un Kit di connessione USB per fotocamere ed un cavo USB.



18 Opzioni MENU (Sezione Avanzata)

Il bottone [MENU] di VIVO S1 consente di accedere a tutti i parametri e le funzioni disponibili.

Procedura Generale

1. Premere il bottone [MENU].

Il display mostra:



2. Usare i bottoni [▲] [▼] per selezionare la voce del gruppo di funzioni desiderato.

3. Premere il bottone [▶] per andare alla pagina dove sarà possibile modificare i parametri del gruppo selezionato, o per eseguire una funzione.

Per maggiori dettagli sulla selezione dei parametri, vedere "Spostare il cursore ed impostare i valori dei parametri" (p. 20).

I seguenti parametri e funzioni sono disponibili:

Parameters Group

SETTING Gruppo di Parametri	42
MAIN SETTING	42
Level	42
Panpot	42
Octave	42
Mute	42
LOWER SETTING	42
COUPLED SETTING	42
Level	42
Panpot	42
Octave	42
Coarse Tune	42
Fine Tune	42
Note Low	42
Note High	42
ZONE 1 SETTING	42
ZONE 2 SETTING	42
ZONE 3 SETTING	42
ZONE 4 SETTING	42
KEYBOARD TOUCH	42
TRANSPOSE	42
SPLIT MODE	42
Split Point	43
T2L EDITOR	43
EFFETTI	43
MAIN FX	43
LOWER FX	43
COUPLED FX	43
REVERB	43
MASTER EQ	43
CONTROL	43
DAMPER PEDAL	43
Parte	43
Virtual Damper	43

PEDAL ASSIGN 1	43
Funct.	44
Part	44
PEDAL ASSIGN 2	44
Funct.	44
Part	44
EXPRESSION PEDAL	44
Funct.	44
Part	44

TUNING	44
MASTER TUNE	44
TEMPERAMENT	45
Equal Flat,	45
Equal Stretch (default),	45
VIVO Stretch	45
Vallotti,	45
Just Major,	45
Pythagorean,	45
Mean-Tone,	45
Werckmeister III,	45
Kimberger III,	45
User 1, User 2, User 3	45

MEMORY	46
---------------------	-----------

USB REMOVE	46
-------------------------	-----------

AUDIO INPUT	46
LEVEL	46

MIDI	46
-------------------	-----------

RECEPTION	46
Main, Coupled, Lower	47
Status	47
Channel	47
Shift	47
Modulation	47
Volume	47
Panpot	47
Expression	47
Reverb	47
Chorus	47
Hold	47
Sostenuto	47
Soft	47
PG (Program Change)	47
PB (Pitch Bender)	47

Memory	47
Status	47
Channel	47

TRANSMISSION	47
Main, Coupled, Lower	47
Status	47
Channel	47
Shift	47
Local	47
Modulation	47
Volume	47
Panpot	47
Expression	47
Reverb	47
Chorus	47
Hold	47
Sostenuto	47
Soft	47
PG (Program Change)	47
PB (Pitch Bender)	47
Memory	48

Status.....	48
Channel.....	48
Common	48
Active Sensing (FEH).....	48
MIDI SET	48
SAVE MIDI SET.....	48
GLOBAL	
Auto OFF	48
Pedal.....	48
SOUND LIBRARY	
FACTORY RESET	
VERSION INFO	

NOTA

I parametri possono essere memorizzati in due aree di memoria dello strumento. Ogni icona vi indicherà su quale area i parametri saranno memorizzati.

Icons	Spiegazione
	Questo simbolo indica che il parametro o il gruppo di parametri possono essere memorizzati nell'area di memoria interna. Vedi "Lavorare con le Memorie" (p. 35).
	Questo simbolo indica che il parametro o il gruppo di parametri possono essere memorizzati nell'area Globale della memoria interna. L'area di memoria interna globale viene salvata automaticamente quando si spegne lo strumento.

NOTA
Utilizzare il bottone appropriato per spegnere lo strumento. Non scollegare l'alimentatore dalla presa di corrente prima che lo strumento viene spento.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Panpot	-64 ~ 0 ~ +63	Utilizzare questo parametro per impostare il posizionamento stereo del suono correntemente selezionato. "0" significa "nessun cambiamento", valori negativi spostano il suono verso sinistra e valori positivi lo spostano verso destra.
Octave	-4 ~ 0 ~ +4	Usa questo parametro per trasporre la parte su o giù di 4 ottave.
Mute	OFF, ON	Selezionare "ON" per silenziare la parte della tastiera.

► **LOWER SETTING**

Contiene i parametri della parte Lower della tastiera. Stesse impostazioni della parte Main. Vedi sopra.

► **COUPLED SETTING**

Contiene i parametri della parte Coupled della tastiera.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Level	0 ~ 127	Stesse impostazioni della parte Main. Vedi sopra.
Panpot	-64 ~ 0 ~ +63	
Octave	-4 ~ 0 ~ +4	
Coarse Tune	-24 ~ 0 ~ +24	Il "Coarse Tune" ed il "Fine Tune" sono utilizzati per creare dissonanze tra due suoni di frequenze leggermente diverse. Cambia il "pitch" a passi di semitono.
Fine Tune	-99 ~ 0 ~ +99	Cambia il "pitch" a passi di un cent (1/100 semi-suono).
Note Low	A1 ~ Eb7	Tu puoi scegliere la porzione di tastiera della parte Coupled.
Note High	Bb1 ~ E7	

► **ZONE 1 SETTING**

► **ZONE 2 SETTING**

► **ZONE 3 SETTING**

► **ZONE 4 SETTING**

Vedi "USB MIDI Controller" (p. 39).

► **KEYBOARD TOUCH**

Vedi "Regolazione della Risposta della Tastiera (Key Touch)" (p. 30).

► **TRANSPOSE**

Questa funzione consente di trasporre l'intonazione del VIVO S1 a passi di semi-tono. A seconda della modalità di impostazione, questa trasposizione si applica a tutte le sezioni o solo una specifica sezione. Per maggiori dettagli vedere "Trasporre la Tastiera" (p. 30).

► **SPLIT MODE**

Questo parametro consente di impostare il punto di divisione della tastiera.

PROMEMORIA

È inoltre possibile selezionare questo parametro tenendo premuto il bottone [] fino a quando sul display comparirà la seguente pagina:



SETTING Gruppo di Parametri

[MENU] →SETTING



In questo gruppo di parametri è possibile accedere alle impostazioni importanti del vostro piano digitale.



► **MAIN SETTING**

Qui è possibile modificare i parametri relativi alla parte "Main" della tastiera.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Level	0 ~ 127	Regola il volume della parte Main della tastiera. Selezionando "0" indica che la parte in questione non è più udibile.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Split Point	F1 ~ C#7	Vedi "Come Cambiare il punto di "Split"" (p. 23).

T2L EDITOR

[MENU] → T2L EDITOR

Vedi "Personalizza i Suoni" (p. 27).

EFFETTI

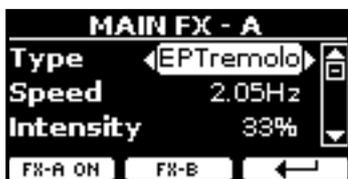
[MENU] → EFFECTS

Lo strumento contiene due processori multi-effetto (FX-A e FX-B) che possono essere utilizzati per l'elaborazione di una qualsiasi parte della tastiera.



► MAIN FX

Questa selezione permette di accedere alle pagine nelle quali sarà possibile impostare i parametri dell'effetto della parte Main del VIVO S1.



Per dettagli riguardo ai parametri degli effetti, fare riferimento alla tabella "Tipi di Effetto e Lista dei Parametri" (p. 49).

Per ulteriori dettagli sulla selezione degli FX ed i relativi parametri, vedere la sezione "Effetti Sonori" (p. 26).

► LOWER FX

Contiene i parametri degli effetti per la parte Lower. Stesse impostazioni della parte Main. Vedi sopra.

► COUPLED FX

Contiene i parametri degli effetti per la parte Coupled parte della tastiera. Stesse impostazioni della parte Main. Vedi sopra.

► REVERB

Vedi "Aggiunta di Riverbero al Suono" (p. 26).

► MASTER EQ

Vedi "Equalizzatore Globale" (p. 31).

CONTROL

[MENU] → CONTROL

Questo gruppo di parametri gestisce le funzioni dei pedali. Il

VIVO S1 permette di gestire e assegnare varie funzioni ai pedali collegati alle prese PEDAL. Vedi "Collegare i Pedali" (p. 15).

Qui puoi assegnare le funzioni.



► DAMPER PEDAL



Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Parte	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp, Main+Lw+Cp, Lower+Cp	OFF: Seleziona "OFF" se tu non necessiti del pedale Damper. MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP, MAIN+LW+CP, LOWER+CP: il pedale è assegnato alla parte o alle parti specificate.
Virtual Damper	Off, On	OFF: La funzione Virtual Damper non è attivata. ON: La funzione Virtual Damper è attivata. Questa funzione consente di sostenere (sustain) le note senza utilizzare il pedale Damper. Il trucco è quello di suonare le note in modo legato per abilitare il sustain o suonarle in modo staccato per disabilitarlo. In altre parole, se si preme un tasto e poi si preme un secondo tasto senza rilasciare il tasto precedente, il sustain viene automaticamente abilitato. È come se avessimo premuto il pedale Damper. Invece, se si suona in modo staccato, il sustain non viene abilitato. PROMEMORIA Questo parametro agisce sulla parte attualmente selezionata. NOTA Questo parametro non può essere salvato nelle memorie e nella memoria globale.

► PEDAL ASSIGN 1



Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Funct.	OFF: Sostenuto, Soft, FXA On-Off, FXB On-Off, Memory Prev, Memory Next, Rotary S/L, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play/Stop XMure Ending Default: Rotary S/L	OFF: Nessuna funzione assegnata. Vedi "Spiegazione delle Funzioni del Pedale" (p. 44).
Part	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp, Main+Lw+Cp, Lower+Cp	OFF: Seleziona "OFF" se non necessari del pedale. MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP, MAIN+LW+CP, LOWER+CP: il pedale è assegnato alla parte o alle parti specificate.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Funct.	Expression, Modulation	Expression: il pedale è assegnato alla funzione di espressione (expression) Modulation: il pedale è assegnato alla modulazione.
Part	Off, Main, Coupled, Lower, Main+Lw, Main+Cp, Main+Lw+Cp, Lower+Cp	OFF: Seleziona "OFF" se non necessari del pedale di espressione. MAIN, COUPLED, LOWER, MAIN+LW, MAIN+CP, MAIN+LW+CP, LOWER+CP: il pedale è assegnato alla parte o alle parti specificate.

Spiegazione delle Funzioni del Pedale

Funzione	Spiegazione
Sostenuto	Il pedale è usato come Sostenuto.
Soft	Il pedale è usato come sordina, riduce il volume e cambia leggermente il timbro delle note suonate mentre il pedale è premuto.
FXA On-Off FXB On-Off	Consente di passare da MFx A/B on ad off e viceversa.
Memory Prev. Memory Next,	Consente di selezionare la memoria precedente o successiva.
Rotary S/L	Questa funzione alterna fra la andatura veloce e lenta del rotary.
Part On/Off	Abilita o disattiva la parte della tastiera selezionata.
XMure FillUp XMure FillDw	Usando questa funzione tu puoi selezionare un successivo o precedente pattern di batteria nell'applicazione XMure®.
XMure SceneUp XMure SceneDw	Queste funzioni permettono di cambiare scena dell'accompagnamento nell'applicazione XMure®.
XMure Play/Stop,	Riprodurre o interrompere un brano nell'applicazione XMure®.
XMure Ending	Seleziona la traccia di Ending.

► PEDAL ASSIGN 2



Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Funct.	Off, Sostenuto, Soft, FXA On-Off, FXB On-Off, Memory Prev, Memory Next, Rotary S/L, Part On/Off, XMure FillUp, XMure FillDw, XMure SceneUp, XMure SceneDw, XMure Play/Stop, XMure Ending Default: Soft	OFF: Nessuna funzione assegnata. Vedi "Spiegazione delle Funzioni del Pedale" (p. 44).
Part	Uguale al parametro "Part" di PEDAL ASSIGN 1. Vedere la spiegazione di cui sopra.	

► EXPRESSION PEDAL



TUNING

Bottone [MENU] → TUNING



► MASTER TUNE



Impostazioni	Spiegazione
415.4 Hz~ 440.00 Hz~ 466.1 Hz	Selezionare l'accordatura desiderata.
"440.00 Hz" bottone funzione	Usare i bottoni funzione "440.00 Hz" and "442.00 Hz" per accordare lo strumento a questi valori.
"442.00 Hz" bottone funzione	

Alcune Informazioni sull'accordatura principale (Master Tune)

I pianoforti sono generalmente accordati a 440 Hz (LA centrale), frequenza adottata ai primi del 1900 in risposta ai numerosi standard precedenti. Dalla fine del 1700 ed i primi del 1800 l'intonazione è aumentata gradatamente passando dai 415 Hz ai 435 Hz durante la fine del 1800. Sebbene lo standard è di 440 Hz, alcune orchestre, soprattutto in Europa, utilizzano una intonazione più alta, come 444 Hz.

► **TEMPERAMENT**



I pianoforti moderni sono accordati con una scala temperata chiamata "Equal Stretch", in cui ogni coppia di valori adiacenti è separata dallo stesso intervallo.

Ci sono altre scale usate in diversi stili musicali. Nella musica moderna, nella cultura occidentale, le scale sono diverse rispetto alla vecchia musica classica. Ai tempi di Bach le scale erano basate sul LA centrale intorno ai 415 Hz. Al tempo di Handel la frequenza del LA centrale era invece di 422,5 Hz, oggi è di 440,0 Hz.

Impostazioni	Spiegazione
Equal Flat,	Equal Flat: Ogni ottava è accordatura in 12 intervalli uguali.
Equal Stretch (default),	Equal Stretch: Questa accordatura è una modifica alla Equal Flat. Un vantaggio è la correzione della dissonanza che la Equal Stretch conferisce alla quinta perfetta.
VIVO Stretch	Questa accordatura è simile alla Equal Stretch con piccoli aggiustamenti per adattarla al suono del pianoforte.
Vallotti,	Questa accordatura è lo standard per molte musiche Barocche.
Just Major,	Si tratta di una scala solo per i brani in chiave minore.
Pythagorean,	Questo sistema fu inventato nella Grecia antica. Esso risolve l'ambiguità delle quarte e delle quinte. Sebbene le terze sono a volte imperfette, le melodie suonano più chiare.
Mean-Tone,	Una scala che aggiunge alcuni compromessi al corretto temperamento ma facilita la trasposizione.
Werckmeister III,	E' una combinazione fra la Mean Tone e la Pythagorean. Questa scala permette di suonare in qualsiasi chiave.
Kimberger III,	E' il miglioramento apportato alla Mean. Questa scala è relativamente tollerante verso la trasposizione e può essere usata in tutte le chiavi.
User 1, User 2, User 3	User 1, User 2, User 3: Queste impostazioni si riferiscono alle scale da voi programmate (o da chiunque altro).

1. Seleziona la tua scala temperata favorita.
2. Premere il bottone funzione "RECALL" per caricare la scala temperata.
La scala temperata è caricata.

Editando la scala Equal Flat, Equal Stretch o Vivo Stretch

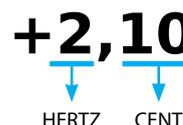
Se si seleziona una scala Equal Flat, Equal Stretch o Vivo Stretch:

Il bottone Funzione "EDIT" appare.

1. Premere la Funzione "EDIT" per programmare la tua scala.



2. Per selezionare una nota, usare i bottoni [▲][▼] o suonare una nota sulla tastiera.
3. Usare i bottoni [◀][▶] o la manopola [DATA ENTRY] per modificare la tonalità della nota selezionata.
4. Premere il bottone funzione [FINE] per cambiare l'intonazione a passi di 1/100 di cent.



Impostazioni	Spiegazione
-99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent)	Regolare la tonalità

5. Premere il bottone Funzione "WRITE" per salvare la vostra scala.

La seguente pagina appare:



6. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare la memoria USER dove tu vuoi salvare la tua scala.
7. Premere il bottone Funzione "WRITE" per salvare la vostra scala.
Un messaggio di conferma appare.

Se si seleziona una scala diversa dal temperamento equabile:

1. Se si seleziona una scala diversa dal temperamento equabile come Pythagorean, Mean-Tone, Werckmeister III, Kimberger III e Just Major e Minor Equal, è possibile specificare la nota fondamentale:

In questo caso il bottone funzione "ROOT NOTE" appare.



2. Premere il bottone funzione "ROOT NOTE" se tu vuoi specificare la nota fondamentale.



3. Selezionare la nota fondamentale.

Impostazioni	Spiegazione
C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B	Selezionare la nota fondamentale della scala temperata.

4. Premere il bottone funzione "←" per tornare alla pagina precedente.

Se si seleziona una scala USER:

Il bottone Funzione "EDIT" appare.



1. Premere la Funzione "EDIT" per programmare la tua scala.



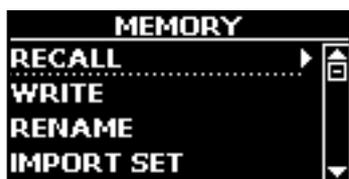
2. Per selezionare una nota, usare i bottoni [▲][▼] o suonare una nota sulla tastiera.
3. Usare i bottoni [◀][▶] per modificare la tonalità della nota selezionata.
4. Premere il bottone funzione [FINE] per cambiare l'intonazione a passi di 1/100 di cent.

Impostazioni	Spiegazione
-99.99 ~ 0 ~ +99.99 (cent)	Regolare la tonalità

5. Premere il bottone Funzione "WRITE" per salvare la vostra scala. Un messaggio di conferma appare.
6. Premere il bottone funzione "←" per tornare alla pagina precedente.

MEMORY

Bottone [MENU] → MEMORY



Per la spiegazione di questa sezione si rimanda a "Lavorare con le Memorie" (p. 35).

USB REMOVE

Bottone [MENU] → USB REMOVE

Prima di scollegare la memoria USB, utilizzare questa funzione per rimuoverla in sicurezza. Vedi "Rimozione Sicura della Memoria USB" (p. 17).

AUDIO INPUT

Bottone [MENU] → AUDIO INPUT

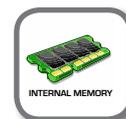


► LEVEL

Impostazioni	Spiegazione
1~ 127	Qui è possibile regolare il livello di ingresso dei segnali ricevuti tramite la presa AUDIO IN.

MIDI

Bottone [MENU] → MIDI



Questo gruppo consente di configurare i parametri MIDI. È possibile trasferire dati MIDI tra il VIVO S1 ed un sequencer.



Ecco una breve spiegazione delle parti della tastiera del VIVO S1:

Parte	Spiegazione
Main	All'accensione, lo strumento seleziona automaticamente la modalità Grand Piano. Tutte le note suonate andranno alla parte Main. Parte Main
Coupled	Questa parte può essere combinata con la parte Main. Per fare questo, premere il bottone [Coupled]. La seconda parte Coupled suonerà su tutta la tastiera in combinazione con la parte Main. Parte Main + Parte Coupled
Lower	Questa parte viene attivata quando si divide la tastiera in due zone: Sinistra e Destra. Per dividere la tastiera premere il bottone [Split]. La tastiera è ora divisa in due sezioni. La sezione della tastiera a sinistra dal punto di split diventa la parte Lower, mentre la regione della tastiera alla destra del punto di split diventa la parte Main. Parte Lower Parte Main

1. Selezionare il gruppo di parametri che necessiti (Reception, Transmission e Global).

► RECEPTION



È possibile configurare i parametri relativi alla ricezione MIDI della parte Main, Coupled e Lower. Inoltre, è possibile gestire i messaggi

MIDI ricevuti per le memorie.

1. Selezionare la parte che si desidera modificare (Main Coupled o Lower).



Per esempio abbiamo selezionato la parte Main della tastiera.

Main, Coupled, Lower		
Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Status	OFF, ON Default: ON	Seleziona "ON" se vuoi che la parte riceva dati MIDI.
Channel	1 ~ 16	Consente di assegnare un canale di ricezione MIDI per la parte selezionata.
Shift	-48~0~+48 Default : 0	Questo parametro consente di trasporre i messaggi di nota ricevuti prima di inviarli al generatore sonoro del VIVO S1. La trasposizione massima possibile è di quattro ottave sopra (48) e quattro sotto (-48). Ogni unità rappresenta un semitono.
Modulation	OFF, ON Default: OFF	Questi filtri permettono di specificare se ricevere (ON) o meno (OFF) i messaggi in questione.
Volume		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Chorus		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

Parte	Ricezione Canali MIDI (default)
Main	1
Coupled	2
Lower	3
Memory	15

2. Se si è selezionata la parte "Memory", la seguente pagina è visualizzata:



Memory		
Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Status	OFF, ON Default: On	Selezinare "On" se si vuole ricevere messaggi MIDI per la selezione delle memorie
Channel	1 ~ 16 Default: 15	Consente di assegnare un canale di ricezione MIDI per la parte "Memory".



È possibile configurare i parametri di trasmissione MIDI delle parti Main, Coupled e Lower. Inoltre è possibile gestire la trasmissione dei messaggi MIDI per il controllo delle memorie. Attraverso la sezione "Common" tu potrai decidere se inviare o meno i messaggi MIDI "Active Sensing".

1. Selezionare la parte che si desidera modificare (Main Coupled o Lower).



Nel precedente esempio abbiamo selezionato la parte Main della tastiera.

Main, Coupled, Lower		
Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Status	OFF, ON Default: ON	Seleziona "ON" se vuoi che la parte trasmetta dati MIDI.
Channel	1 ~ 16	Consente di assegnare un canale di trasmissione MIDI per la parte selezionata.
Shift	-48~0~+48 Default : 0	Questo parametro consente di trasporre i messaggi di nota prima che siano trasmessi ad un dispositivo MIDI esterno. La trasposizione massima possibile è di quattro ottave sopra (48) e quattro sotto (-48). Ogni unità rappresenta un semitono.
Local	OFF, ON Default: OFF	È possibile scollegare la parte selezionata dalla sorgente sonora interna ("OFF") o ri-stabilire la connessione ("ON").
Modulation	OFF, ON Default: ON	Questi filtri permettono di specificare se trasmettere (ON) o meno (OFF) i messaggi in questione.
Volume		
Panpot		
Expression		
Reverb		
Chorus		
Hold		
Sostenuto		
Soft		
PG (Program Change)		
PB (Pitch Bender)		

Parte	Ricezione Canali MIDI (default)
Main	1
Coupled	2
Lower	3
Memory	15

2. Se si è selezionata la parte "Memory", la seguente pagina è visualizzata:



Memory		
Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Status	OFF, ON Default: ON	Selezionare "ON" se si vuole trasmettere messaggi MIDI quando si richiama una memoria. Vedi "Lavorare con le Memorie" (p. 35).
Channel	1 ~ 16 Default: 15	Consente di assegnare un canale di trasmissione MIDI per la parte "Memory".

3. Se si è selezionata la parte "COMMON", la seguente pagina è visualizzata:



Common		
Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Active Sensing (FEH)	OFF, ON Default: ON	Questi messaggi MIDI vengono trasmessi costantemente ad intervalli di circa 250 ms. Questo messaggio MIDI è usato per monitorare la connessione MIDI. In caso di disconnessione, dopo che è stata effettuata una connessione, il dispositivo collegato non riceve più il messaggio di rilevamento attivo (FEH) e ripristina tutte le note che sono rimaste attive. Selezionare "ON" se si desidera trasmettere l'Active Sensing MIDI.

► MIDI SET

I MIDI Sets sono memorie per le impostazioni MIDI. VIVO S1 fornisce quattro MIDI Set.

Il primo MIDI Set, chiamato "Dexibell", è di sola lettura e consente di ripristinare le impostazioni di fabbrica MIDI. Le altre tre memorie (User 1, User 2, User 3) consentono di memorizzare e richiamare la propria configurazione MIDI.

Il secondo MIDI Set MIDI chiamato "KeyboardZone", è di sola lettura ed è un modo veloce per configurare i canali MIDI quando si utilizzano le zone.



1. Usare i bottoni [▲][▼] per selezionare il MIDI Set e premere il bottone funzione "RECALL" per caricarlo.
2. Premere il bottone funzione "SAVE" per saltare nella pagina "SAVE MIDI SET".

► SAVE MIDI SET



1. Usare i bottoni [▲][▼] to per selezionare il MIDI Set e premere il bottone funzione [WRITE] per salvare la tua configurazione.

GLOBAL

Bottone [MENU] →GLOBAL



Questo gruppo di parametri consente di regolare aspetti globali dello strumento.

Questi parametri vengono salvati automaticamente nell'area di memoria globale del VIVO S1.



Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Auto OFF	Off, 5 min, 10 min, 30 min, 2 hours, 4 hours Default: 2 hours	Questo parametro consente lo spegnimento automatico del VIVO S1 dopo un certo numero di minuti di inutilizzo. Selezionare "Off" se si preferisce non utilizzare questa funzione.
Pedal	Global, Memory	Global: Impostare questo valore se si desidera che le assegnazioni del pedale vengano salvate nella memoria globale. In questo caso, l'assegnazione del pedale non dipende dalla memoria richiamata (Memory). Memory: Impostare questo valore se si desidera che le assegnazioni del pedale vengano salvate nelle memorie (Memory). L'assegnazione del pedale dipende dalla memoria richiamata.

SOUND LIBRARY

Bottone [MENU] button →SOUND LIBRARY

Tu puoi caricare librerie di suoni nella memoria interna di VIVO S1 per poi utilizzarli nelle tue esecuzioni. Per dettagli vedere "Suoni Aggiuntivi" (p. 24).

FACTORY RESET

Bottone [MENU] →FACTORY RESET

Questa funzione permette di richiamare le impostazioni originali di fabbrica del VIVO S1. Si prega di consultare la sezione "Ripristino delle impostazioni di fabbrica (Factory Reset)" (p. 31).

VERSION INFO

Bottone [MENU] →VERSION INFO

Su questa pagina trovi il numero di versione del sistema operativo del VIVO S1.

19 Appendice

Tipi di Effetto e Lista dei Parametri

1: Thru

Il processore di effetti viene bypassato.

2: EP Tremolo

Questo effetto modula ciclicamente in frequenza (Speed) e ampiezza (Intensity) per aggiungere tremolo al suono. È il tipico effetto del piano elettrico.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Speed	0.10 ~ 12.50 Hz	Imposta la velocità dell'effetto tremolo.
Intensity	0 ~ 100	Profondità dell'effetto.

3: Equalizer

Questo è un equalizzatore a quattro bande stereo (low, mid x 2, high).

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Low Freq	80 ~ 400	Seleziona la frequenza della gamma bassa.
Low Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della bassa frequenza.
High Freq	800Hz ~ 8KHz	Seleziona la frequenza della gamma alta.
High Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della alta frequenza.
Mid1 Freq	200Hz ~ 4KHz	Seleziona la frequenza della gamma Mid1.
Mid1 Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della frequenza Mid1.
Mid1 Q	0,5 ~ 12,0	Spostare questo parametro per regolare la larghezza della zona intorno alla frequenza Middle 1 che sarà interessata dalla regolazione del guadagno. Valori più elevati di Mid1 Q impostano una zona più stretta.
Mid2 Freq	200Hz ~ 4KHz	Seleziona la frequenza della gamma Mid2.
Mid2 Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della frequenza Mid2.
Mid2 Q	0,5 ~ 12,0	Spostare questo parametro per regolare la larghezza della zona intorno alla frequenza Middle 2 che sarà interessata dalla regolazione del guadagno. Valori più elevati di Mid2 Q impostano una zona più stretta.

4: Vibrato

Il vibrato è un effetto musicale che consiste in un cambiamento di intonazione e modulazione di ampiezza. È utilizzato per aggiungere espressione alla musica strumentale.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Imposta la velocità dell'effetto vibrato.
Intensity	0 ~ 100	Consente di impostare l'intensità di vibrazione.

5: Flanger

Questo effetto dà un significativa ondulazione e movimento dell'intonazione del suono. Produce una risonanza metallica.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Regola la velocità di modulazione.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Intensity	0 ~ 100	Permette di regolare l'intensità dell'effetto Flanger.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono del Flanger che è riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Balance	0 ~ 100	Bilancia il volume fra il segnale diretto e quello effettato.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Regola il ritardo tra il segnale diretto e il momento in cui il flanger inizia a lavorare.
Phase	0 ~ 180 deg	Imposta la differenza di fase del LFO tra il canale sinistro e destro in passi da 10 gradi. Questo rende più spaziale il suono.

6: Chorus

Questo effetto aggiunge spessore e calore al suono attraverso la modulazione di linee di ritardo del segnale di ingresso. È possibile aggiungere ampiezza al suono sfasando l'LFO sinistro e destro uno dall'altro.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Regola la velocità di modulazione.
Intensity	0 ~ 100	Consente di impostare l'intensità.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Balance	0 ~ 100	Bilancia il volume fra il segnale diretto e quello effettato.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Regola il ritardo tra il segnale diretto e il momento in cui il chorus inizia a lavorare.
Phase	0 ~ 180 deg	Imposta la differenza di fase del LFO tra la sinistra e la destra, a passi di 10 gradi.

7: Phaser

Questo effetto crea un aumento di ampiezza del segnale spostando la fase del suono. È molto efficace sui suoni di piano elettrico. È possibile aggiungere ampiezza al suono sfasando l'LFO sinistro e destro uno dall'altro.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Rate	0.10 ~ 12.50 Hz	Regola la velocità di modulazione.
Intensity	0 ~ 100	Consente di impostare l'intensità.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Phase	0 ~ 180 deg	Imposta la differenza di fase del LFO tra la sinistra e la destra, a passi di 10 gradi.

8: Reverb

Questo effetto aggiunge riverbero al suono, simulando uno spazio acustico come una stanza, una grande sala o uno stadio.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Level	0 ~ 127	Imposta la quantità di riverbero
Damping	0 ~ 127	Regola la quantità di smorzamento della stanza (moquette, legno, mattoni, cemento, marmo). Valori più elevati aumentano la quantità di attenuazione alle alte frequenze.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Room Size	0 ~ 127	Determina la dimensione della stanza simulata.
Width	0 ~ 127	Regola l'ampiezza stereo dell'effetto. Valori più alti aumentano l'ampiezza stereo.
PreDelay	0 ~ 100 ms	Regola il ritardo tra il segnale diretto e il momento in cui il riverbero inizia a lavorare. Questo è utilizzato per simulare la distanza tra il segnale originale e le superfici riflettenti

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Dry	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale non modificato.

9: Delay

L'effetto di ritardo viene utilizzato per simulare l'eco.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Delay L	0 ~ 500 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale sinistro.
Delay R	0 ~ 500 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale destro.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Wet	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale ritardato.
Dry	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale non modificato.

10: Cross Delay

Cross Delay consente di creare un avanzato delay stereo.

Ogni eco può essere inviato al canale opposto dal segnale sorgente (eco del canale sinistro si sente a destra).

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Delay L	0 ~ 500 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale sinistro.
Delay R	0 ~ 500 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale destro.
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Wet	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale ritardato.
Dry	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale non modificato.

11: Triple Tap Delay

Il Triple Tap Delay produce tre suoni ritardati: centro, sinistra e destra.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Delay L	0 ~ 500 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale sinistro.
Delay R	0 ~ 500 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale destro.
Delay C	0 ~ 500 ms	Imposta il tempo di ritardo per il canale centrale (L + R).
Feedback	-96 ~ +96 %	Regola la proporzione del suono che viene riportata nell'effetto. Valori negativi (-) invertono la fase.
Level L	0 ~ 100	Regolare il volume del suono del delay di sinistra.
Level R	0 ~ 100	Regolare il volume del suono del delay di destra.
Level C	0 ~ 100	Regolare il volume del suono del delay centrale.
Wet	0 ~ 100 %	Regolare la quantità del segnale ritardato.

12: Rotary

Il rotary è un tipico effetto generato dalla rotazione degli altoparlanti, questa rotazione crea un effetto larsen. Esso dà spazialità al suono.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Speed	Slow, Fast	Cambia la velocità di rotazione degli altoparlanti tra lento e veloce.
Brake	Off, On	Questo parametro consente di frenare manualmente la rotazione. "Off" è l'impostazione predefinita; gli altoparlanti girano normalmente. Mettendo questo parametro a "On" gli altoparlanti rallenteranno gradualmente fino a fermarsi.
Vibrato Sw	Off, On	Disabilita e abilita l'effetto vibrato.
Vibrato Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	Seleziona uno dei sei classici preset Vibrato / Chorus. "V" sta per Vibrato, e "C" sta per Chorus.

13: Tremolo

Questo effetto modula ciclicamente in frequenza (Speed) e ampiezza (Intensity) per aggiungere tremolo al suono.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Speed	0.10 ~ 12.50 Hz	Imposta la velocità dell'effetto tremolo.
Intensity	0 ~ 100	Profondità dell'effetto.

14: Tremolo Pan

Questo effetto è simile a quello Tremolo. Esso comprende un parametro aggiuntivo che indica la fase tra il canale sinistro e destro.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Speed	0.10 ~ 12.50 Hz	Imposta la velocità dell'effetto tremolo.
Intensity	0 ~ 100	Profondità dell'effetto.
Phase	0 ~ 180 deg	Imposta la differenza di fase del LFO tra la sinistra e la destra, a passi di 10 gradi.

15: Overdrive

Questo effetto simula un vecchio amplificatore valvolare in distorsione al massimo volume. È adatto per hard rock e simili generi musicali.

Parametro	Impostazioni	Spiegazione
Drive	1 ~ 100	Valori elevati significano più distorsione.
Tone	100 Hz ~ 10,0 KHz	Utilizzare questo parametro per accentuare o attenuare certe armoniche dominanti o indesiderate.
Level	0 ~ 100	Aumenta o diminuisce il volume dell'effetto.
Low Freq	80 ~ 400	Seleziona la frequenza della gamma bassa.
Low Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della bassa frequenza.
High Freq	800Hz ~ 8KHz	Seleziona la frequenza della gamma alta.
High Gain	-12 ~ 0 ~ +12	Regola il guadagno della alta frequenza.

S1 Lista Suoni

Num.	Nome	PC	CC00
PIANO			
0001	VIVO Grand	2	0
0002	Pop Grand	2	1
0003	VIVO Live	2	2
0004	VIVO Upright	1	2
0005	Classic Grand	1	0
0006	Romantic	1	1
0007	Elec.Grand	3	2
0008	E.Grand Trem	3	3
0009	Rock Piano	3	1
0010	Ragtime	4	0
0011	Honky Tonk	4	1
0012	Harpsi 8'	7	0
0013	Harpsi 4'	7	1
0014	Coupled Hps.	7	2
0015	Pop Harpsi	7	3
E. PIANO			
0016	Dyno Stage	5	0
0017	Suitcase	5	1
0018	Phaser EP	5	2
0019	Wurly	5	5
0020	Trem.Wurly	5	6
0021	Soft E.Piano	5	3
0022	Bright E.Piano	5	4
0023	FM Full Tines	6	0
0024	FM E.Piano	6	1
0025	Cool Clav	8	0
0026	Groovy Clav	8	1
0027	Doctor Clav	8	2
0028	Funky Clav	8	3
ORGAN			
0029	Jazz Organ	18	0
0030	Blues Organ	18	1
0031	Reggae Organ	17	0
0032	R&B Organ	17	1
0033	Pop Organ	17	2
0034	Rock Organ	19	0
0035	Gospel Organ	19	1
0036	Principal	20	0
0037	Princip&Flute	20	1
0038	Church	20	2
0039	Mixture	20	3
ENSEMBLE			
0040	Slow Strings	50	0
0041	Strings	50	1
0042	Fast Strings	49	0

Num.	Nome	PC	CC00
0043	Strings Ens.	50	2
0044	Orchestra	49	1
0045	Dark Strings	50	3
0046	Strings Pad	51	0
0047	Syn. Strings	51	1
0048	80's Strings	52	0
0049	Classic Choir	53	1
0050	Space Vox	55	1
0051	Mmh Choir	53	0
0052	Choir Pad	54	1
0053	Synth Vox	55	0
0054	Warm Pad	90	0
0055	Dark Pad	54	0
0056	Soft Pad	90	1
0057	Square Pad	90	2
0058	Fanta Bell	101	0
0059	Dexi Heaven	101	1
0060	Brass Sect.	62	0
0061	Brass Ens.	62	1
0062	Synth Brass	63	0
0063	Poly Brass	63	1
0064	Poly Synth	91	0
0065	Super Saw	91	1
0066	Fast Synth	91	2
 (MORE)			
0067	Vibraphone	12	0
0068	Marimba	13	0
0069	Celesta	9	0
0070	Harp	47	0
0071	Xilophone	14	0
0072	Nylon Guitar	25	0
0073	Steel Guitar	26	0
0074	Jazz Guitar	27	0
0075	Overdrive GT.	30	0
0076	Acoustic Bs.	33	0
0077	Fingered Bs.	34	0
0078	Picked Bs.	35	0
0079	Ac.Bass&Ride	33	1
0080	Synth Bass	39	0

20 Risoluzione dei Problemi

Sintomo	Azione	Pagina
Lo strumento si spegne automaticamente	Questo è normale ed è dovuto alla funzione di spegnimento automatico. Se necessario, impostare il parametro della funzione Auto Power Off. Se non desideri che lo strumento si spenga in automatico, imposta il parametro "AUTO OFF" ad "Off".	48
Lo strumento non si accende.	Il cavo dell'alimentatore è correttamente collegato ad una presa di corrente ed al VIVO S1? NOTA Non utilizzare alcun adattatore di corrente o cavo diverso da quello in dotazione. Usare altri adattatori o cavi può causare malfunzionamenti.	14
	Hai acceso velocemente lo strumento subito dopo averlo spento? Aspetta almeno 5 secondi prima di riaccendere lo strumento.	-
Nessun suono da VIVO S1.	Hai acceso il VIVO S1?	17
	Il [VOLUME] potrebbe essere al minimo? Seleziona un volume più alto.	-
	Potrebbe il volume per parte essere regolato al minimo? Controlla il livello audio di ogni parte.	42
Il volume dello strumento è troppo bassa quando è collegato ad un amplificatore.	Hai utilizzato un cavo di collegamento con una impedenza? Usa cavi di connessione a bassa impedenza.	-
Il volume dello strumento connesso alla presa AUDIO IN del VIVO S1 è troppo basso.	Hai utilizzato un cavo di collegamento con una impedenza? Usa cavi di connessione a bassa impedenza.	-
	Il livello del AUDIO IN potrebbe essere basso? Seleziona un volume più alto.	46
Il volume delle note della tastiera è inferiore al volume di riproduzione della song.	Il livello del volume delle note è troppo basso. Regola il bilanciamento del volume per aumentare il volume della tastiera tramite il Song Control Menu.	33
L'intonazione dello strumento non è corretta.	L'impostazione del "tuning" o "Temperament" è appropriata? Controllare i parametri.	44
	Hai trasposto lo strumento?	42
Dall'amplificatore esterno si sente un ronzio.	L'amplificatore esterno o un altro dispositivo connesso a VIVO S1, è collegato ad una diversa presa di corrente?	-
	Connetti l'amplificatore esterno o altro dispositivo alla stessa presa di corrente del VIVO S1.	-
	Il rumore può essere dovuto all'interferenza causata dall'utilizzo di un telefono cellulare nelle immediate vicinanze dello strumento. Spegnere il telefono cellulare o usarlo lontano dallo strumento.	-
Dopo aver collegato la porta USB COMPUTER del VIVO S1 al computer, VIVO S1 non riceve messaggi MIDI.	VIVO S1 potrebbe ricevere su un canale MIDI diverso dal trasmettitore. Cambiare il canale MIDI.	46
Impossibile leggere/scrivere nella memoria USB.	Controllate la formattazione della vostra memoria USB. VIVO S1 può utilizzare memorie USB che sono formattate in formato FAT MS-DOS. Se la memoria USB è stata formattata utilizzando qualsiasi altro formato, si prega di ri-formattarla in formato MS-DOS FAT.	-
Non è possibile salvare nella memoria USB.	Potrebbe la USB memory essere protetta in scrittura?	-
	C'è spazio sufficiente nella memoria USB?	-
La registrazione audio non parte o si arresta in modo imprevisto.	C'è spazio sufficiente nella memoria USB?	-
Le canzoni non vengono riprodotte.	Il file non è in un formato riconosciuto da VIVO S1.	32
	Il file potrebbe essere corrotto.	-

21 Specifiche Tecniche

VOCI		VIVO S1
TIPO DI TASTIERA	68 - Tasti Light Weighed - Doppio contatto	
GENERATORE SONORO	T2L (True to Life): Tecnologia di Campionamento e Modellazione del suono	
MODELLAZIONE	Reattiva all'articolazione del pianista	
CAMPIONAMENTO	XXL dimensione dei campionamenti, registrazioni olofoniche fino a 15 secondi sulle note gravi	
FORMATO DEI CAMPIONAMENTI	24 bit lineari - 48 KHz (Elaborazione interna e DSP a 32 bit virgola mobile)	
CONVERSIONE DIGITALE ANALOGICA (DAC)	24 bit lineari - 48 KHz, Range Dinamico, S/N:106dB	
MASSIMA POLIFONIA	Illimitata con 320 oscillatori	
SUONI	80 + User illimitati (dipende dalla memoria libera interna)scaricabili con estensione file .DXS e .SF2	
MEMORY	Interni: 80 User: Illimitate, caricabili da Memoria USB	
MODI TASTIERA	3 Parti(UPPER, LOWER, COUPLED) + 4 zone MIDI	
SENSIBILITA' AL TOCCO	7 Tipi + Fissi	
RIVERBERO	24 Tipi	
EFFETTI	6 indipendenti DSP (2 x Main, 2 x Coupled, 2 x Lower) uso della tecnologia "seamless changes" al richiamo di un suono	
EQUALIZZATORE GLOBALE	3-bande Equalizzatore Digitale	
RIPRODUTTORE AUDIO	.wav, .aiff, .mp3, in tutti i formati, frequenze e bit rate	
REGISTRATORE AUDIO	.wav (48 kHz, 32-bit virgola mobile) su Memoria USB	
INTONAZIONE GENERALE	SI: 415,4Hz a 466,1 Hz (incrementi regolabili di 0,1 Hz) + 2 Preset (440 Hz, 442 Hz)	
TEMPERAMENT	9 Tipi	
TEMPERAMENTO PERSONALIZZATO	3 User	
PATTERN RITMICI	X MURE APP per i-Phone e i-Pad (FREE) con pattern audio multi-traccia	
SCHERMO	LCD Grafico 128 x 64 punti Organic LED, Alto Contrasto	
CONNETTORI	Presse DC IN	per l'adattatore di rete (in dotazione)
	Presse AUDIO IN	Mini jack stereo 3,5 mm
	Presse Output (L/Mono, R)	Jack mono 6,3 mm x 2
	Presse Cuffie	1 x Mini jack stereo 3,5 mm 1 x Jack Stereo 6,3 mm
	Porta USB COMPUTER	Tipo B
	Porta USB MEMORY	Tipo A
	Presse pedale DAMPER (HOLD)	Pedale Damper ad azione progressiva con simulazione di risonanza simpatica (accetta anche pedali on/off)
	Presse pedale ASSIGN 1	Assegnabile
	Presse pedale ASSIGN 2	Assegnabile (default Expression)
ALIMENTAZIONE	12V DC 2A, adattatore di rete AC/DC (in dotazione)	
CONSUMI DI ENERGIA	Stand By: < 0,2 W Massimo: < 9 W Efficienza di consumo in stand-by "ErP" LIVELLO VI	
DIMENSIONI	1093 (L) x 242 (P) x 94 mm (A) 43-1/16 (L) x 9-9/16 (P) x 3-3/16 (A) inches	
PESO	8.8 kg (escluso adattatore di rete) 19 lbs 7 oz (escluso adattatore di rete)	
ACCESSORI FORNITI	Guida Rapida Adattatore di rete (DEXIBELL DYS624-120200W)	
ACCESSORI OPZIONALI (venduti separatamente)	<ul style="list-style-type: none"> • DX CP1 - pedale sustain continuo con selettore di modalità (interruttore, continuo) • DX SP1 interruttore a pedale con selettore di modalità (normalmente chiuso, normalmente aperto) • DX HF7 Cuffie stereo 	

NOTA

Nell'interesse del prodotto, le specifiche e la descrizione sono soggette a modifiche senza preavviso.

Symbols

A

adattatore di rete	14
AUDIO INPUT	46
Auto OFF	18

B

Batterie	14
durata	15
Indicazione del livello	14
Installazione	14
Rimozione	14

C

Collegare un Dispositivo Riproduttore	
Connessioni	16
Computer	
Connettere il tuo Computer	16
CONTROL	43
COUPLED FX	43
COUPLED SETTING	42
Cuffie	16
Ascoltare attraverso le cuffie	15,16
Cursore	19
Muovere il cursore	20
Operazioni col cursore	19

D

DAMPER PEDAL	43
DC IN jack	14
Demo	18

E

Effect	
Reverbero effetto	26
EFFETTI	43
Esportare	
Esportazione del Set Memoria	37

F

G

GLOBAL	48
--------	----

H

I

Import	
Importare Memory Set	38

Indicazione del livello	14
-------------------------	----

Installare le batterie	14
------------------------	----

Interfaccia MIDI	17
------------------	----

Interfaccia MIDI USB	17
----------------------	----

J

K

Keyboard Response (Key Touch)	
Regolazione della risposta della tastiera	30
KEYBOARD TOUCH	42
Key Touch	
Regolazione della risposta della tastiera	30

L

Layer	
Suonare due suoni sull'intera tastiera (Layer)	22
Lower	
Mettere in Mute la Parte "Lower"	23
LOWER FX	43
LOWER SETTING	42

M

MAIN FX	43
MAIN SETTING	42
Manopola VOLUME	8
MASTER EQ	43
MASTER TUNE	44

Memorie

Esportare Tutte le Memorie Interne in un Set nella Memoria USB Esterna	37
Importazione del Set dalla Memoria USB	38
Lavorare con le Memorie	35
Richiamare le Tue Impostazioni dalla Memoria Interna	35
Rinominare una Memoria	37
Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna	35

MEMORY	46
--------	----

MENU

Opzioni MENU (Sezione Avanzata)	41
---------------------------------	----

Mettere in Mute la Parte "Lower"	23
----------------------------------	----

MIDI	46
------	----

N

Nome file

Come Inserire un Nome	20
-----------------------	----

O

P

Parameters	
GLOBAL	48
PEDAL	
DAMPER PEDAL	43
PEDAL ASSIGN 1	43
PEDAL ASSIGN 2	44
Power On/Off	17
Accensione/Spengimento	17

Q

R

Record	
Registrare una Esecuzione Musicale	34
Rename	
Rinominare una Memoria	37
Reverb	
Reverbero effetto	26
Rimozione delle batterie	14
Risoluzione dei Problemi	52
Riverbero	43

S

Savataggio

Salvataggio delle Impostazioni nella Memoria Interna	35
Salvataggio delle impostazioni nella memoria USB	35

Schermo	19
---------	----

SETTING

SETTING Gruppo di Parametri	42
-----------------------------	----

Song

Caricare dalla Memoria Interna delle Canzoni	32
Caricare da una Memoria USB	32
Far Pratica con una Canzone	32
Riprodurre il Brano Caricato	32

Sound Library	24
---------------	----

Souni

Personalizza i Suoni	27
----------------------	----

Specifiche Tecniche	53
---------------------	----

Split

Dividere la Tastiera per Suonare Due Suoni Differenti	22
---	----

SPLIT MODE	42
------------	----

T

T2L EDITOR	43
------------	----

T2L-Modelling	27
TEMPERAMENT	45
Toni	
Modo Grand Piano	21
Selezionare un Suono	21
Suoni più Frequentemente Utilizzati (Favorite Tone)	21
TRANSCOPE	42
TUNE	
MASTER TUNE	44
TUNING	44

U

USB Memory	
Connettere una Memoria USB	16,17
Importazione del Set dalla Memoria USB	38
Richiamare le Tue Impostazioni da una Memoria USB	37
Salvataggio delle impostazioni nella memoria USB	35

V

Vano Batterie	10
---------------------	-----------

W

X

X MURE	40
--------------	-----------

Y

Z

Zone MIDI	39
-----------------	-----------

DEXIBELL

DEXIBELL
is a brand of

PROEL SPA
(Worldwide Headquarters)
Via alla Ruenia, 37/43
64027 Sant'Omero (TE) - ITALY
Tel. +39 0861 81241
Fax +39 0861 887865
P.I. 00778590679
N.Reg.AEE IT 08020000002762

info@dexibell.com
www.dexibell.com

